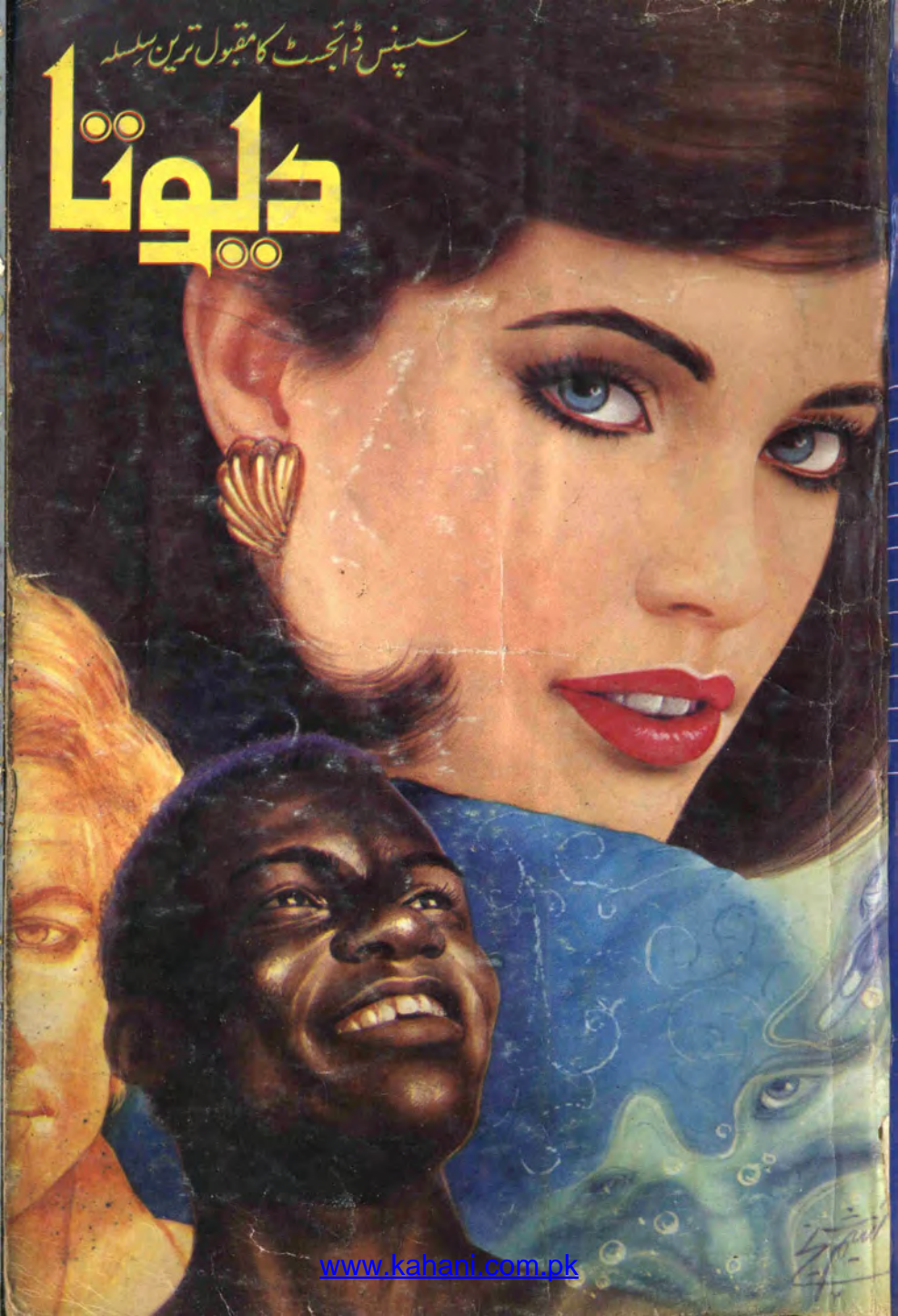


سینس ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

دلونا



سپنس ڈائجسٹ میں سلسلے وار شائع ہونے والی مقبول ترین کہانی
سوچ نگر کے شہزادے فرہاد علی تیمور کی سرگزشت

دیوتا

آٹھواں حصہ

داوی: — فرہاد علی تیمور
مُصنّف: — محی الدین نواب



کتابیات پبلی کیشنز ۰ پوسٹ بکس نمبر ۲۳-کراچی-۱



میں اسے خیال خوافی کے ذریعے ابھار رہا تھا۔ میری کوشش یہ تھی کہ کس طرح اس کے دماغ سے جلال بیگ کے متعلق معلومات حاصل کروں مگر مجھے احساس ہوا کہ وہ شعوری طور پر معلومات پہنچانے والی کوئی بات نہیں سوچے گا۔ جب وہ رات کو گہری نیند میں ہوگا تو میں اسے ٹریپ کر دوں گا۔ اسے اپنا معمول بناؤں گا۔ پھر اپنے طلب کی بات حاصل کر دوں گا۔ یہ سوچے کہ میں اس کے پاس سے واپس آ گیا۔ دروازہ پر دستک ہو رہی تھی۔ میں نے اٹھ کر اسے کھول دیا۔ مادام روزانہ سلسلہ کھڑی مسکرا رہی تھی: کیا میں اندازہ کر سکتی ہوں؟ میں نے ایک طرف ہٹ کر اسے اندر گرنے کا راستہ دیا۔ وہ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوری سڑا دیوی کی طبیعت علیل ہے۔ وہ تہا سے ماتھے یا ہر نہیں جاسکین گی؟

”کوئی بات نہیں، میں بھی آرام کرنا چاہتا ہوں؟“ مادام روزانہ نے مجھے مٹی نظروں سے کھیتے ہوئے کہا: تم چاہو تو میں تہن لندن کی سیر کر سکتی ہوں۔ یہ رات کہیں دوسری بجے گزریں گے؟

”نہیں مادام! میں ابھی مصروف رہنا چاہتا ہوں۔ میرے کھانے کا یہیں بندوبست کر دیا جائے۔ میں کل ہی یہاں سے نکلوں گا: وہ تھوڑی دیر تک مجھ سے باتیں کرتی رہی۔ باتوں ہی باتوں میں مجھے انسانی رہی کہ میں اس کے ساتھ نہیں چلوں۔ وہ مجھے اپنی شخصیت سے اپنی اداؤں سے، اپنی باتوں سے متاثر کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن مصدقہ دیر بعد واپس ہو کر چلی گئی۔ ایک گھنٹے کے بعد ڈانٹنگ کم میں سرلا سے سامنا ہوا۔ کھانے کے دوران اس کی نظریں جھکی رہیں۔ وہ مجھے دیکھنے سے کتراتے تھی۔ میں نے آہستگی سے کہا: سرلا! اس طرح لوگوں کو شبہ نہ ہوگا کہ میں بران پر ہی نہیں ہوں۔ تم اپنے بچے کے سامنے

اسی طرح خاموش اور کم دم رہتی ہو۔“ وہ جھپکاتے ہوئے بولی: میں کوشش کر رہی ہوں کہ اچھی طرح اپنا رول ادا کر سکوں، لیکن نہیں دیکھتی ہوں تو مجھے کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ میں اس کی وضاحت نہیں کر سکتی؟

”وضاحت کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں تمہارے دل دماغ کو اچھی طرح پڑھ سکتا ہوں۔“ اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ جیسے وہ میری مٹی بیٹی کو محسوس کر رہی تھی۔ اب اسے مارا رہا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ میں اس کے دماغ میں گھس کر اس کے پچھلے ہونے جڑوں کو سمجھ سکتا ہوں۔

سرلا نے بے یقینی سے مجھے دیکھے ہوئے پوچھا: ”کیا تم دماغ میں چھپی ہوئی ساری باتوں کو پڑھ لیتے ہو؟“ میں نے اثبات میں سر ہلایا، ایک لمحہ سے اس کی نظریں جھک گئیں، جیسا سے چہرہ منہ لگا۔ وہ میری نظروں سے چھینا جاتی تھی۔ پہلے اسے سمجھ میں نہیں آیا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرے کو چھپا لیا۔ پھر خیال آیا کہ وہ تو سر سے پاؤں تک میرے سامنے موجود ہے۔ وہ فوراً ہی دلوں سے اٹھ گئی۔ میری طرف سے پلٹ کر تیزی سے چلتے ہوئے ڈانٹنگ کم سے باہر نکل گئی۔

باہر جانے کے بعد جھوٹا اطمینان ہوا کہ اب وہ میری نظروں میں نہیں ہے۔ اس نے پلٹ کر ڈانٹنگ کم کی طرف دیکھا۔ تب چاہی کہ ہی خیال آیا کہ وہ مٹی بیٹی کی نظروں میں ہے اور میں یقیناً اس کے دماغ میں اس وقت موجود ہوں۔ اسے دیکھ رہا ہوں، اسے پڑھ رہا ہوں۔

وہ پریشان ہوئے گئی۔ پھر اس نے جھپکاتے ہوئے پوچھا: ”فرزاد صاحب! کیا آپ موجود ہیں؟“ اس نے جواب کا انتظار کیا، مھر چلا بھا: ”دیکھئے! اگر آپ

موجود ہوں تو مجھے نہ چھپیں۔ آپ کو خدا کا واسطہ ہے۔
مجھے بتادیں۔
میں فوراً ہی اس کے دماغ سے نکل آیا۔ اس نے خدا کا واسطہ
دیا تھا لہذا اب اس کے دماغ میں بھڑنا نامناسب نہیں تھا۔ مجھے
اس کے عمل پر ترس آ رہا تھا۔ وہ جتنی تیز تھی، اتنی ہی ذہین تھی
ممتی۔ جتنی خوش نصیب تھی اتنی ہی بے نصیب بھی تھی۔ ذہین اور عروج
کو اس کی یادداشت قابل رشک تھی۔ ذرا ذرا سی باتیں اس کے
حافظ میں محفوظ رہتی تھیں۔ مگر ماضی کی تنظیم کے لوگ اسے چٹا پتھر
رانا نیکلو پٹر یا کہتے تھے۔ وہ اس لحاظ سے خوش نصیب تھی کہ اس
کے پاس دولت کی فراوانی تھی۔ وہ دنیا کی ہر قیمتی چیز خرید سکتی
تھی۔ لیکن بے نصیب بھی ایسی تھی کہ سب کچھ خریدنے کے باوجود ایک
ازدواجی مسرت نہیں کر سکتی تھی۔

میرے بیٹے کوئی بڑی بات نہیں ہے۔
میں نے کہا: تم حقیقت کو لیتے ہو۔ کیا یہ بڑی بات نہیں ہے کہ
جن سے دُکھ کا بھی نقلی نہ ہوں سے دشمنی کی جائے، انہیں جنگجو میں
مظاہر کیا جائے۔ جن لوگوں نے ہمارے ملک کے ٹکڑے کئے۔
ان میں جلال بیگ کا نام بھی آئے کیا یہ اسکی بدترین برائی نہیں ہے؟
شہادت بیگ کے دماغ سے جواب اچھا رہا یہ میرے بیٹے کی
سیاست ہے اور وہ سیاست میں اپنے مفاد کو دیکھتا ہے۔ برا بیڑوں
کا حساب نہیں کرتا۔
"مگر میں تم سے حساب کر رہا ہوں۔ تم میرے سوال کا میری
جواب دو، کیا وہ شراب پیتا ہے؟
"بالکل نہیں۔"

"کیا وہ خرا کھلتا ہے؟"
"کیوں بھی شش کے طور پر کھلتا ہے مگر عاری نہیں ہے۔"
"کیا عورتوں سے بچھی لیتا ہے؟"
"میں نے بتایا نا کہ وہ کسی کو دوست نہیں بنانا۔ خواہ مرد
ہو یا عورت۔ مگر دوست بنانے کے طور پر اس پر جان بچاؤ کر دیتا ہے
میں نے سنا ہے کہ وہ کسی بہت ہی حسین لڑکی کو چاہتا ہے۔ اس سے
بے انتہا محبت کرتا ہے مگر وہ کون ہے؟ میں اسے آج تک نہیں
دیکھ سکا۔ میں نے اسے دیکھنے کی فرمائش بھی کی تھی لیکن بیٹے نے
یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ فرزا دیر سے اور اس کی محو پر کسے دعاؤں کو
بھیجتا تھا جو اس کے پاس پہنچ جائے گا۔ اس لئے میں نے صبر کر لیا۔
فرزا کی وجہ سے میں آج تک اپنی بونے والی بھوک نہیں دیکھ سکا۔"

"کیا جلال بیگ میں کوئی جسمانی عیب ہے؟"
"کوئی عیب نہیں ہے۔"
"وہ سگریٹ ضرور پیتا ہوگا؟"
"وہ سگریٹ کے دھو میں سے بھی نفرت کرتا ہے؟"
"اس کے چہرے یا جسم کے کسی دوسرے حصے پر کوئی پیدائشی
نشان ہے؟"
"نہیں ہے۔"
"کوئی زخم کا نشان ہے؟"
"نہیں ہے۔"

مجھے بڑی کوفت ہوئی، کیا وہ کم سخت دھپ سے نرالا تھا
کہ نہ کوئی جسمانی عیب تھا نہ کوئی بڑی عادت تھی۔ میں نے ایک
درا سوا چٹے کے بعد پھر سوال کیا: "ماں باپ کو اپنی اولاد کی
حرکتیں بڑی پیاری لگتی ہیں۔ انہیں اپنے بیٹے کی کون سی حرکت
پیاری لگتی ہے؟"

"جب میرا بیٹا مسکا تا ہے تو اس کے دائیں طرف کے
دو دل موٹے آپس میں مل جاتے ہیں اور بائیں طرف کے دو دل
چوڑوں کے گوشے ٹھنک جاتے ہیں۔"
"یہ تو مکمل نا اہل سا انداز ہے؟"
"ہے تو بھونڈا سا انداز، لیکن میرے بیٹے کے چہرے پر
یہ مسکراہٹ بڑی عجیب لگتی ہے، یہ انداز مجھے بہت ہی پیارا لگتا ہے
یوں معلوم ہوتا ہے جیسے چوڑوں کے ایک گوشے سے مسکرا رہا ہو۔
اندھ سر بند گوشے کے بچے اپنی کسی چال کو چھپا رہا ہو۔ میرا بیٹا
اگر بے بہت گہرا ہے؟"

"میں نے پوچھا: اس کی صلا حیتوں کے متعلق کچھ بتاؤ؟"
"اس نے جواب دیا وہ میرے بیٹے کو تمام دنیا کے علوم و
فنون حاصل کرنے کا غلط سوار رہتا ہے۔ وہ ادبیات سازی کا ہمار
ہے۔ میری جی میں بھی مہارت رکھتا ہے۔ تل ایب کی عدالت
عالیہ میں تین برس تک ایک بیرسٹر کی حیثیت سے شہرت حاصل
کر چکا ہے۔ ایک اچھا فائیر بھی ہے لیکن اتنا ذہین ہے کہ دشمن
کو لڑنے کا موقع ہی نہیں دیتا۔ اپنی ذہانت سے انہیں زیر کر
دیتا ہے۔"

"کیا وہ مختلف زبانیں جانتا ہے؟"
"وہ سات زبانیں جانتا ہے۔ اردو، فارسی، عربی، انگریزی
فرانسیسی، جرمنی اور عبرانی۔"

وہ نیند کی حالت میں بھی اپنے بیٹے کے گون گاتا تھا۔ ایسا
اکثر پڑتا ہے جو والدین اپنی اولاد کو دل و جان سے چاہتے ہیں۔
اور ہمیشہ اس کی تفریض کرتے رہتے ہیں۔ وہ خواب کی حالت میں
بھی اپنی اولاد کو آسمان کی بندوبست پر پورا ز کرتے ہوئے دیکھتے
رہتے ہیں۔ میں نے اس کے خوابوں دماغ کو پارٹ دی کہ اب
وہ گہری نیند سوتا ہے گا۔ جب میرے کو میڈر ہو گا تو خرابیہ حالت
میں ہونے والے سوال جواب کو بالکل بھول جائے گا۔

میں پران پر پری کے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک
دوایں بیٹھا سوچتا رہا۔ پھر اس طرح کا ہاتھ دم میں آیا۔ دل ایک دھڑکا
آئندہ دیوار پر لگا ہوا تھا۔ آئینے کے پاس پہنچ کر میں نے اپنے چوڑوں
کے دائیں حصے کو دایا اور بائیں طرف کے چوڑوں کو کھول کر کھولنے
کی کوشش کی۔ آئینے میں دیکھ کر پتہ چلا کہ ایسی مسکراہٹ میں
کتنی مکاری ہوئی ہے اور طہاری بھونڈپن ہوتا ہے مگر یہی
مسکراہٹ حشمت بیگ کو پسند تھی کیونکہ یہ اس کے بیٹے کی
مسکراہٹ تھی۔

اور اس کمزوری کے ذریعے پھر اس کے بیٹے تک پہنچ سکتا ہوں۔ وہاں
پچھلے دنوں میں ذہنی انجھون میں مبتلا رہا۔ میرے تمام ماضی پر پڑے
نئے مسائل سے دوچار ہوتے رہے۔ پھر سائزہ بالز کے ساتھ جو ہم
باندھا گیا تھا اس نے جاکے پوش آڑا ہے مجھے اب جوش تے
ہی یہ بات سمجھائی دی تھی۔ مجھے جلال بیگ کے مسکرنے کا ایک خاص
انداز معلوم ہو گیا تھا۔ اس طرح بہت کم لوگ کرتے ہیں۔ ان کم
لوگوں میں ایک جلال بیگ بھی تھا۔ بشرطیکہ وہ لندن میں موجود ہو۔
دلچسپ وہ دونوں باپ بیٹے اب سلمان نہیں رہے تھے۔ اگر
جلال بیگ سلمان ہوتا تو اسے تل ایب کی عدالتوں میں بیرسٹری کی
اجازت نہیں دی جاتی۔ اگر وہ سلمان ہوتا تو اسے بھی وہاں کی جیلوں
کی تنگ تارک کو گھریلوں اور آڑتیں پہنچانے والے کیمپوں میں
دوسرے مسلمانوں کی طرح قیدی بنا کر رکھا جاتا۔ میں باندھ روم سے
نکل کر کمرے میں آ گیا۔ دل آدھم سے بستر پر لیٹ کر سوچنے لگا۔ کہ
دوسرے دن مجھے کسی ایسے ملک میں جانا پڑے گا جہاں پہلے ہی مردوں کو
عورتوں سے سامنا ہو۔ میں ان میں سے کسی کے خیالات پڑھوں گا
ان کے ذریعے ان کے فیروں تک پہنچنے کی کوشش کروں۔

اس مقصد کے لئے مسر کا تعاون ضروری تھا۔ وہی مجھے لندن
میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پر لے جاتا تھا۔ میری رائی ای کی مدد سے ہوسکتی تھی۔ میں نے اس کے دماغ
میں بھانکنی شروع کیا۔

وہ اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔
نیند نہیں آ رہی تھی۔ وہ پران پر پری کے متعلق سوچتا نہیں چاہتی تھی۔
اس کے متعلق سوچتی تو اس کے خیالات میری طرف بٹکتے جاتے تھے
یہ اس پر غلط ہوتا تھا۔ دیکھا جائے تو یہ ظلم میری وجہ سے ہو
رہا تھا۔ مگر ماضی کی طرف سے حکم صادر ہوا تھا کہ وہ مجھے چھوڑ
نہ جائے۔ اپنے بچے سے دُور ہے اور میرے قریب ہے۔ میں نے
فوراً ہی ماسٹر برٹن سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا: بیوہ، ماسٹر
میں ایک ضروری بات کو نا چاہتا ہوں۔

"فرمائیے۔ میں آپ کی ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔"
میں چاہتا ہوں کہ سر لادوی کو کل ہی کسی فلائیٹ سے نئی یارک
پران پر پری کے پاس پہنچا دیا جائے۔
"کیا بات ہے جناب؟ کیا سڑے آپ کو شکایت ہے یا
اس نے آپ سے کہا ہے کہ آپ سفارش کریں گے تو اسے بھیج دیا
جائے گا۔ کسی طرح بھی آپ کو مجبور کیا گیا ہو تو آپ مجھ سے
نہ چھپائیں۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بے جاری سر لادو بہت تعاون
کر رہی ہے۔ میرا ہر طرح خیال رکھتی ہے۔ لیکن میں نہیں چاہتا تھا

”ہمیں تم میاں بیوی کی شہر میں یاد میں۔ ہم جا کر دیکھو کونسی
کہ مٹھڑا دیکھا چاہتے ہیں؟“

وہ کمرے سے چلا گئی۔ میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اس وقت وہ بہت خوش تھی۔ میں نے اس کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ اسے اب یقین ہو گیا تھا کہ میں اسے کسی طرح بھی نہیں چھوڑ گا۔ ابدنہ جی ٹیلی ویژن کے ذریعے اسے ٹریپ کر دیا گا۔ اس کی دوسری خوشی یہ تھی کہ وہ کسی وقت اپنے بچے سے ملنے کے لئے دوبارہ آجائے۔ وہ اپنی بھتیجی میں بستر سے اٹھ کر باہر جانے کے لئے تیار ہوئے۔

میں جہاں بھی جاتا تھا۔ وہاں کسی کو بغیر معمولی اخاذ میں سکرانے دیکھ کر سوچنے لگا تھا۔ مجھے بالکل ایک یاد آ جاتا۔ اس کا اخاذ بھی سچے صنف تھا۔ ایسی سکرانٹ میں نے اسے ایک اور کسی کے چہرے پر نہیں دیکھی تھی۔ کوئی پوچھوں تو اس اخاذ میں بگاڑتا نہیں تھا۔ اگر مجھے کوئی پڑاسرار شخص نظر آ جاتا تو میں اس کے پیچھے پڑ جاتا۔ اسے کسی نہ کسی طرح ملتی جیتی کے ذریعے سکرانے پر مجبور کرتا۔ پھر اس کی سکرانٹ دیکھ کر مالڈس میں جاتا تو وہ مالل ایک والی سکرانٹ محض نظر نہیں

تذکرہ سید احمد علی شاہ

[illegible]

اس لئے مسکراتے ہوئے پوچھا: یہ تم کس طرح پاکستان میں آئے موجود ہو؟
 اس طرح کرانِ دلائل سوینا اسلام آباد میں ہے اور یہ تو دنیا کی تمام دہشت پسند تنظیمیں اچھے طرح جانتی ہیں کہ جہاں سوینا موجود رہتی ہے وہاں اُدھافزاؤں کو موجود رہنا ہے۔ میں اس کا بقیہ صف بہتر ہوں؟

طرف سے اس بات کی ضمانت ہے کہ وہ دشمنوں کو خوب ناپے
سنجائے گی۔

”بیشک مادام سونیا پر ہم اعتماد کر سکتے ہیں لیکن اس مسئلے میں ایک نیا سوال ہے اور وہ یہ کہ مادام سونیا اور سطرز فزاد جب جاکے سامعہ تعاون کرتے رہیں گے تو خیال خوافی کے ذریعے جاسے ملک کے دوسرے تمام اہم رازوں تک بھی پہنچ جائیں گے جتنے بھی خفیہ فائیں جاکے ریکارڈز میں موجود ہیں۔ انہیں کوئی دیکھ لے گا۔ یہ سطرز فزاد ان رازوں کو معلوم نہیں کر سکتا لیکن فراماد صاحب تو رکاوٹ کے ذریعے تمام فائلوں کو پڑھ لیں گے۔ کیا بیٹی جیتنی خانہ والے کو اس بات کی اجازت دی جاسکتی ہے۔ خواہ وہ کتنا ہی محنت و فن کیوں نہ ہو۔ رازدار فرزانہ ہوتا ہے۔ اور اس راز کو صرف متعلقہ لوگوں تک ہی محدود رکھا جاتا ہے۔“

منسلک ہو گئی ہو۔
 حرجانہ کے انکھلنے سے سید احمد صاحب کا مگر محوش سے استقبال
 کیا۔ پھر سونے سے ان کا تعارف کو لایا۔ سونیا نے انہیں دیکھتے ہی
 کہا: "اے آپ تو بڑی آفیسر ہیں۔ میں نے کئی برس پہلے ان طریقے سے
 کا ساتھ دینے کے لئے آپ کو ٹرپ کیا تھا۔"

لگی۔ اس بار میں نے اس کا ساتھ دیا۔ دس بج گنتی مکمل ہو گئی پھر صفر آکر ٹھہر گیا۔ دروازے پر کھڑے ہوئے شخص نے کہا: دیکھئے۔ جب تیزی سے سبز تبدیل ہوتے ہوئے سات بج گنتی پہنچے تو ٹیکسٹات پر آپ دوبارہ اس بین پر انگلی کھینکی۔ یہ دروازہ کھل جائے گا کہ سات سے پہلے رکھیں گی یا سات کے بعد رکھیں گی تو دروازہ کبھی بند نہ کھل سکے گا۔

ایک آفیسر نے کہا: جو لوگ مقابلے کے لئے اس دروازے پر آتے ہیں تو سب سے پہلے ہم یہی آزماتے ہیں کہ اس کا ذخایہ کتنی تیزی سے سوچتا ہے اور کتنی تیزی سے حل کر لے۔ مقابلے میں شریک ہونے والے کتنے ہی لوگ اس پہلے مرحلے میں ہی ناکام ہو جاتے ہیں۔ آج آپ کی باری ہے، مقرر کروں۔

سونیل نے ایک بار پھر اس بین پر انگلی رکھی اور سوچ کی تیز رفتاری کے ساتھ اسے گین کر کتنی دفعات کے بعد ساتواں نمبر آگیا۔ یہ دوسری بار اس نے آنکھیں بند کیں پھر جتن پر انگلی رکھ کر اسے دیا۔ اب دیکھئے کی ضرورت نہیں تھی۔ صرف سوچ کی رفتار پر اور سوچ کی اس مدت پر دھیان رکھنا تھا جس مدت میں ساتواں نمبر آجائے تھا۔ اس نے ٹیکسٹ اسی رفتار، اسی مدت کے مطابق بین پر انگلی رکھ کر دوبارہ اس کے کالوں میں ایک ٹیکسٹ کی آواز آئی۔ اس نے آنکھیں کھل کر دیکھا تو دروازہ کھل چکا تھا۔ سیدھا کھڑکی کی تقریض کر پڑے تھے وہ مسکراتے ہوئے کوریڈور میں داخل ہوئی۔ دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ اس نے ہلکے سے دھکا دیا۔ اب باہر کھڑے ہوئے انسان نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس کے سامنے ایک ٹویل کوریڈور دوڑ دوڑ تک نظر نہ آتا تھا۔ بہت دور آخری دروازہ تھا اور اس آخری دروازے تک پہنچنے سے پہلے اسے پانچ افراد نظر آ رہے تھے۔

آجی جانی کے دروازے کے پاس کھڑا ہوا شخص سونیا کا انتظار کر رہا تھا کہ وہ قریب آئے گی اور دروازہ کھولنے کی درخواست کرے گی۔ سونیا آہستہ آہستہ چلتے ہوئے قریب آئی۔ پھر اس نے اپنے چوڑوں پر انگلی رکھ کر خاموش بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ سونیا کا انداز ایسا رازدارانہ تھا کہ وہ شخص اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

سونیا نے اپنے گرد گمان کے پیچھے سے اس تہہ کے ہونے کاغذ کو نکالا اور اسے کھول کر اس شخص کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے اس کاغذ کو ایک بار دیکھا پھر دوسری بار سونیا کی طرف نظر اٹھائی۔ سونیل نے اشارے سے اسے کہہ کر وہ اس کاغذ کی تحریر کو پڑھے۔

وہ پڑھنے لگا۔ پہلی بار پڑھتے ہوئے اس نے نظروں کو اٹھا کر سونیا کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ پھر دوسری بار پڑھنے لگا۔ دوسری بار پڑھنے کے دوران اس نے نظروں اٹھا کر سونیا کے کالوں کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے کالوں میں ناپس پڑے ہوئے تھی۔ پھر وہ جلدی جلدی

اس تحریر کو پڑھتا چلا گیا۔ اس کے بعد وہ دہاں سے ہلٹ کر اس باکسر کے پاس گیا جو سونیا سے مقابلہ کرنے کا منظر تھا۔ اس نے کاغذ باکسر کے حوالے کیا۔ باکسر نے اسے بڑھا۔ پھر وہ کاغذ کو اپنے مارٹر کے پاس پہنچا یا گیا۔ اس طرح وہ پانچ افراد کے بعد دیکھے اس کاغذ کی تحریر کو پڑھتے گئے اور سونیا کی طرف دیکھنے گئے۔ پھر وہ سب کے سب آہی دروازے کے پاس آئے۔ دروازہ کھل گیا۔ اس کے بعد وہ پانچ افراد سونیا کو اپنے درمیان لے کر ہلٹے اٹھائے۔ اسے کوئی ٹرافی عطا کی گئی۔ بغیر کسی آزمائش سے سونیا کو گزالیے بغیر اس کو ریدور سے گزالتے ہوئے آخری دروازے کی طرف لے جانے لگے۔

میں نے دل ہی دل میں سونیا کو بڑے پیار سے گالی دی کہ بڑے بڑے مارٹر میں مکا ہاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھیں۔ میں اس کے سامنے سے نکل کر سیدھا کھڑکی کے سامنے پہنچا۔ وہ تمام احزان دوسرے راستے سے گزرتے ہوئے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کوریڈور کے آخری دروازے کی طرف جا رہے تھے۔ انہیں اٹھنا تھا کہ ابھی سونیا کو مقابلہ کرنے میں کافی دیر لگے گی۔ وہ زعموں سے چڑھ کر اپنے پیروں پر چپے ہوئے آخری دروازے سے باہر نہیں آسکے گی۔ اسے دو آدھ ٹکڑا کر یا گھسیٹ کر لے جائیں گے لیکن ان کے سامنے کے دوران ہی ایک ماتحت تیزی سے چلتا ہوا ان کے پاس آیا۔ پھر لوہے سے سیلوٹ کرنے کے بعد کہنے لگا: جناب! مادام آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔ وہ سب ٹھیک گئے۔ ایک آفیسر نے تیزی سے پوچھا: کس مادام کا ذکر کر رہے ہو؟

جناب! وہی مادام سونیا کہہ رہی تھیں کہ میں جا کر آپ لوگ کو اطلاع دے دوں۔ وہ خیریت سے آخری دروازہ پار ہو گئی تھی۔ یہ سننے ہی وہ سب تیزی سے چلتے ہوئے اس آخری دروازے کی طرف جانے لگے۔ آخر سونیا ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تعویذ والے کاغذ کو تہہ کرتے ہوئے اتنا مختصر کر رہی تھی کہ وہ پانچ پیچھے سے کچھ چھوڑا ہو گیا تھا۔ اس تہہ کئے ہوئے کاغذ کو اس نے دھکے سے ابھی طرح باندھ کر اسے ایک گولی کی طرح بنالیا۔ پھر اس کاغذ کو اپنے مارٹر کے سامنے پہنچ کر لپیٹ لی۔ اس نے ایک کالے مارٹر دیکھا ہے۔ وہ حلوہ کرنے سے پہلے دونوں ہاتھوں کو اس طرح سچانے کے بعد مکوں کو لپکھ لپکھاتا تھا اور ایک پیچے مارتا تھا۔

سونیا ایسا کھنکھنے کے دوران دونوں ہاتھوں کو سچا کر کوزہ کول کر تیار ہی تھی کہ وہ مارٹر کس طرح چیتا ہے اور اپنے مقابلے کو نکالتا ہے پھر وہ لپکھ لپکھ مارٹر آپ کس طرح اپنے مقابلے کو لکھاتے ہیں؟ کاغذ مارٹر نے تیز رفتاری سے کورڈون ہاتھوں کا پوز بنا کر

لکھانے کے انداز میں منہ کو کھولا۔ اسی وقت سونیا نے کاغذ کی وہ گولی اس کے منہ میں ڈال دی۔ اس سے پہلے کہ کالے مارٹر کچھ سمجھا، سونیا کا ایک زبردست گھونٹ اس کی ٹھوڑی پر پڑا۔ منہ بند ہو دوسری بار آگ کی آواز کی ساتھ منہ کھلا۔ تیسری بار منہ بند ہوا اور وہ گولی سلی کے نیچے آ گئی۔ سونیا نے اسے کچھ سمجھنے اور سمجھنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ سلی کوڑے کے ساتھ چلتے۔ دو چار لاپیٹیں بھی جاتی۔ وہ دو کھڑا آ جا چھپ چھپ دیوار سے جا کر ٹکرایا اور بیٹھ گیا۔ باکسر نے فوراً ہی کچھ بازی کے لئے پوز بنالیا۔ سونیل نے اسی وقت ایک فنگر لپک مارا تو وہ اپنا زبردست کورڈون ہاتھوں سے مقابلہ کرتا تھا۔ تیسرا وہ شخص تھا جسے اپنی فخر زنی پر ناز تھا۔ لیکن وہ خیزوں کو کوریڈور میں چھوڑ آیا تھا اور غالی ہاتھوں سے مقابلہ کرنا اس کے بس کی بات نہیں تھی اس لئے وہ ایک طرف تماشائی بنا کھڑا تھا اور جرحی سے دیکھتا تھا کہ جو لوگو سیدی سادی نظر آ رہی تھی وہ کتنی فخریاتی تھی۔ ابھی پھر ہی اس نے اپنی زندگی میں اگر دیکھی کالے مارٹر کی خیر لیتی تھی۔ دونوں کو سمجھنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔ ابھی تیزی، ابھی پھر ہی اس نے اپنی زندگی میں اگر دیکھی تھی تو کسی صدمت میں نہیں دیکھی ہو گی۔

یہ سب کی طرف ایک منٹ میں ہوا۔ دوسرے منٹ کے آغاز میں سونیا اپنے دونوں ہاتھ تھپا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ایک طرف کالے مارٹر، دوسری طرف باکسر زمین پر پڑے ہوئے ہاتھ سے تھپتھپا رہا تھا۔ اس نے تمام احزان دہاں پہنچ گئے۔ سیدھا کھنکھنے سونیا کو۔

تیم احزان سونیا کو بڑی تیزی سے دیکھ رہے تھے۔ اس کے جسم پر زخم کا نظارہ آنا تو دیکھ کی بات ہے۔ اس کے لباس پر ایک ٹکڑا بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ اس نے کسی سے مقابلہ نہیں کیا ہے اور بڑی آسانی سے کوریڈور کو پار کر لیا ہے۔ اس کے جیکس کالے مارٹر اور باکسر جی تو آ رہے تھے۔ ایک آفیسر نے ڈاکڑے کہا: ذرا انہیں دیکھو۔ کیا ہم جی کی ضرورت ہے؟

پھر اس نے سونیا کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا: آخر یہ کیا ہے؟ آپ کیسے خیریت کوریڈور سے گزرا آئیں؟ وہ لپٹی: میں نے کہا تھا کہ میرے پاس تعویذ ہو تو میں خیرات کی ٹیٹی جیتی رہی ہوں۔ وہ نہیں کرتی؟ تمام آفیسر نے پھر ایک بار جو کہ سونیا کو دیکھا۔ کتنوں نے یہ سوالات کئے: تعویذ؟ آخر وہ تعویذ کیا ہے؟ کہاں ہے؟ خدا میں بھی دکھاؤ؟

سونیا نے کہا: اب وہ تعویذ کہاں ہے۔ میں نے آپ کے آدمیوں کو گھول کر پلا دیا ہے؟ وہ بڑی تیزی سے سر کھینکی۔ اپنے سامنے والوں کو لپکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو۔ دیکھو کہ جو مان لو کہ میں سونیا ہوں۔ سمجھنے کو پڑھنے کے لئے ایک مخصوص سوئی ہوئی ہے۔ سونیا کو پوچھانے کے لئے اس کی سکاٹریوں کا مظاہرہ کافی ہے؟

کالے مارٹر نے زمین پر سے اٹھتے ہوئے کہا: یہ عجیب کہتی ہے۔ اس کے پاس کوئی تعویذ نہیں تھا۔ ایک کاغذ تھا جسے تھم کے گولی بنا کر اس نے میرے منہ میں ڈال دیا؟

ایک آفیسر نے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر پوچھا: کہاں ہے وہ کاغذ کی گولی، یہیں دکھاؤ۔

ایک آفیسر نے پوچھا: یہاں سے؟

ایک آفیسر نے پوچھا: یہاں سے؟

ایک آفیسر نے پوچھا: یہاں سے؟

ایک آفیسر نے پوچھا: یہاں سے؟

نہیں ہیں بلکہ یہودیوں کی ایک ایجنٹ ہیں لیکن سونیا سے بہت متاثر ہیں اور فریڈ کو پرستار ہیں۔ اس لئے سونیا کی طرف سے ایک پیغام لے کر آئی ہیں لیکن وہ پیغام اپنی زبان سے ادا نہیں کر سکتیں کیونکہ ان کے کانوں میں جو ٹاپس ہیں وہ دراصل ایک ٹری قوت کے مائیک ہیں۔ وہ جو باتیں میں کر رہے ہیں وہ تمام باتیں دشمنوں تک نشر ہوتی ہیں گی۔ اس لئے ان کے سامنے کوئی بات نہ کی جائے بلکہ پیغام کو پڑھنا چاہئے پیغام یہ تھا کہ مادام سونیا کو یہودیوں نے اغوا کیا ہے اور انہیں سری کی پادشاهی کی طرف لئے گئے ہیں۔ یہ جو جاسے سامنے موجود ہیں یہ یہودیوں کی ایک ایجنٹ ہیں یہ جب تک سلامت ہیں گی اور عیب مکان کے کانوں کے آہیں کے ذریعے ہماری امداد کی آوازیں دشمنوں کو پہنچیں گی اس کی وقت سونیا کو بھی زندہ رکھا جائے گا۔ اگر ہم انہیں ہلاک کر دیں گے تو سونیا کو بھی ہلاک کر دیا جائے گا۔ لہذا اس کارڈ پر وہ میں مار پیٹ کی آوازیں نہیں آتی چاہئیں۔

اس کا غڈ پر آخری عرض کیا تھا کہ چہلچہ اعلیٰ اسٹرکٹ ایک طرف تنہائی میں لے جا کر یہ ساری باتیں بتاؤں۔ پھر مارا کوئی آفسیر مارا سے تنہائی میں لے گا تو یہ اسی طرح کا غڈ پر کھنکھ کر مارا سے آفسیر کو سونیا کے تمام حالات سے آگاہ کر دیں گی اور دشمنوں کی مصیبت نشاندہی بھی کر دیں گی۔ جناب! یہ اتنی اہم بات تھی کہ ہم مقابلہ کرنا چاہیں گے اور اس پیغام کو آپ لوگوں تک پہنچانے کے لئے انہیں اپنے ساتھ لے کر اس دروازے سے نکل آئے۔ یہاں آنے کے بعد ان کی مٹکاری کا پتہ چلا۔ انہوں نے اس کا غڈ کی گولی بنا کر پٹرل کے مندریں ڈال دی اور انہیں نکلنے پر مجبور کیا۔ اس کے بعد انہوں نے ماسٹر اور جاسے باکسر پر جس انداز میں تار توڑ چکے تھے انہیں اور جس خوبصورتی سے اپنے لڑنے کے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہی مادام سونیا ہیں!

جیل میں کی باتیں ختم ہو گئیں تو ایک آفسیر نے سونیا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: مادام! یہ سب کیا ہے؟ آپ بتائیں کہ آپ نے ایسی چال کیوں چلی؟ آپ کو تو مقابلہ کرنا چاہیے تھا اور اپنی اہلیں

حائل کرنے چاہئیں تھیں؟

سونیا نے جواب دیا: میں پوائنٹس حاصل کر کے کیا کروں گی؟ میں نے اس کو ریڈر میں داخل ہونے سے پہلے اس آزمائش کا مقصد معلوم کیا تھا۔ آپ سے خواہ: دیکھ کر آپ اپنے جوانوں کو آزیتے ہیں کہ مصیبت کو کس طرح ٹالا جاسے اور کس طرح ذہنی اور جسمانی مشقوں سے انسان پورے حوصلے کے ساتھ گزرتا ہے۔ لیکن میرا نظریہ یہ ہے کہ عیب عقل کا آتی ہو تو نادانوں کی طرح لڑنا ٹھیک نہ اور وقت ضائع کرنا مناسب نہیں ہے۔ میں نے دیکھ کر کو ریڈر میں پانچ آدمی ہیں۔ میں ماسٹر اور باکسر سے کو ریڈر پار کرنے کے بعد بھی مقابلہ کرتی

ہوں۔ باقی جو بچے بنے اس سے مقابلہ بالکل غیر ضروری تھا۔ خواہ مخواہ اپنی توانائی ضائع کرنے کی بات تھی۔ اسے تو بڑی آسانی سے بیوقوف بنایا جاسکتا تھا۔ باقی دو آدمی ایسے تھے جن سے جسمانی مقابلے کی ذمہ داری تھی۔ ان سے ذمہ داری آزمائش تھی۔ میں نے ذمہ داری کو آزمایا۔ جب اس آخری دوڑنے سے نکل آئی تو کھلے ماسٹر اور باکسر کی حسرتیں بھی پوری کر دیں۔ اب آپ لوگ مجھے لیا چاہتے ہیں؟

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر پوچھی: ویسے، میں خود اس ملک میں یہودیوں سے عازم آرائی کے لئے آئی ہوں۔ فریڈ نے لیڈری سائرہ بانو کی حفاظت مجھے سونپ دی ہے۔ اگر آپ مجھے اس خفیہ فائل کی حفاظت پر مامور نہ کریں تب بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ یہودیوں سے جو بچے دو دروازے کھولنے ہی ہیں۔ یہ ملک فریڈ کا ہے تو میرا مجھے ہے۔ جو اس ملک کے خلاف کوئی تحریک یا کارروائی کرے گا وہ میرے احمقوں سے بچ کر نہیں نکلے گا۔ میں اس آزمائش سے گزر کر آپ لوگوں کو ایک کونڈہ دکھانا چاہتی تھی۔ میں آزمائش سے گزرتی تو صرف میری ہی نہیں، فریڈ کی بھی شہرہ ہوتی اور یہ مجھے منظور نہ تھا۔ پھر اب آپ لوگ اپنا فیصلہ سنائیں!

وہ تمام انسان اسے بڑی حیرت سے دیکھ کر مسکرائے تھے ایک سینئر آفسر نے قریب آ کر بڑے پیار سے اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر پھر اسے پاؤں تک دیکھ کر کہا: یہ شہزادی تھیں، یہ دو پٹھ میرے ملک کی ہنوں اور بیٹیوں کا لباس ہے۔ میری آرزو ہے کہ یہ لباس پہننے والیاں ہماری طرف ذہن، دلیر اور حوصلہ مند بن جائیں میں آج سے انہیں اپنی بیٹی کہتا ہوں۔

سونیا کا حلیہ بھی بدل گیا تھا اور حالات بھی بدل گئے تھے۔ اب وہ فریڈ کے ساتھ رہنے والی آزاد سونیا نہیں رہی تھی اسے ایک اہم ملکی فرض سونپ دیا گیا تھا۔ ایک بہت ہی بیکریٹ فائل کی حفاظت کی ذمہ داری اس پر ڈال دی گئی تھی۔

جس عمارت میں وہ فائل موجود تھی اس کے چاروں طرف سائنس سخت پور تھا کہ پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا لیکن دور درید کے سائنس دانوں نے انہیں دیواروں کو بھی غیر محفوظ بنایا تھا۔ سونیا ان جدید ایجادات سے بخوبی واقف تھی۔ عمارت میں چند خاص لوگوں کے سوا کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی اور ان پر بھی وہ کڑی نظر رکھتی تھی۔ وہ اپنا چمکامات میں پہنچ کر دیکھتی کہ کوئی اپنے فرض سے غافل تو نہیں ہے۔ عمارت میں موجود چند اہم شخصیتوں کے سوا کسی کو ٹیلیفون کرنے تک کی اجازت نہیں تھی۔ سونیا سے اجازت لینے بغیر کوئی اپنے بیوی بچوں سے بھی فون پر بات نہیں کر سکتا تھا۔

فون پر ہونے والی تمام گفتگو سونیا ایک اسٹرکٹ سیکورس کے ذریعے سن رہی تھی۔

میں بھی اس سلسلے میں سونیا کی مدد کر رہا تھا۔ اسے معلومات فراہم کر رہا تھا کہ اس عمارت سے متعلق کون شخص اپنا وقت کس گزرتا ہے کون کون سے ملتا ہے۔ اس کے گھر کس قسم کے لوگوں کی آمد و رفت ہے۔ سونیا ساری معلومات حاصل کر کے فریڈ کو آگاہ کر رہی تھی۔ سونیا ساری معلومات حاصل کر کے فریڈ کو آگاہ کر رہی تھی۔ سونیا ساری معلومات حاصل کر کے فریڈ کو آگاہ کر رہی تھی۔

اس کا نتیجہ ہوا کہ عمارت میں کام کرنے والے تمام لوگ محتاط اور متحرک رہنے لگے تھے۔ سونیا اس عمارت کے جس حصے سے گزرتی تھی لوگ اسے دیکھ کر کچھ نہ ہو جاتے تھے۔ ہر شخص خوف زدہ رہتا تھا کہ تب نہیں کب اس کا حشر ہو جائے۔ سونیا اب عدوی میں بلبوس رہتی تھی۔ وہ اپنے پاس کسی ریڈیو اور جیسے ہتھیار نہیں رکھتی تھی لیکن اسے مقررہ کے مطابق اس کی کمرے کا قوس کی بیٹی بھی مینجی رہتی تھی اور ہوشیار رہ کر وہ بھی موجود رہتا تھا۔ اسے رہائش کے لیے ساتھ ساتھ باؤ کی اقامت گاہ کے قریب ہی ایک بنگلہ دے دیا گیا تھا۔ آمد و رفت کے لیے ایک جیب مخصوص تھی ایک اور جیب میں اس کے محافظ برہم چاق و چوبند موجود رہتے تھے اس غرض فرائض کا مقصد یہ تھا کہ دشمنوں کو سونیا کے متعلق یہ علم نہ چائے کہ اب وہ ریکارڈ روم کی آواز اہم اور اہم دہاتی ہے۔

ایک صبح وہ سعید احمد سے ملاقات کرنے جانے کے لیے اپنی رہائش گاہ سے روانہ ہونے والی تھی، اس کے محافظ اپنی جیب میں بیٹھے اس کے باہر نکلنے کے منتظر تھے کہ میں نے سونیا کو غافل کیا۔ یہ سونیا کہاں کی تیاری ہے؟

کیا تم نہیں جانتے؟

"جانتا ہوں اور تمہیں یہ خوشخبری سنانے آیا ہوں کہ اب دشمن نے ہمیں ماہ سے ہٹانے کا منصوبہ ترک کر لیا ہے۔"

"وہ کیسے؟"

"ہماری جیب میں ایک ٹائم بم چھپا دیا گیا ہے۔ تمہاری رہائش گاہ سے دفتر تک کا سفر آدھے گھنٹے کا ہے اور ٹائم بم پندرہ منٹ کا وقت مقرر کیا گیا ہے۔"

"اور وہ کس جگہ رکھا گیا ہے؟"

"اسٹرکٹ سیکورس کے نیچے۔"

وہ فوراً رہائش گاہ سے باہر آئی اور اپنی جیب کی طرف بڑھتے ہوئے محافظوں کو اپنے ساتھ لے کر اشارہ کیا۔ جیب کے پاس پہنچ کر اس نے ایک محافظ سے کہا: "اسٹرکٹ سیکورس کے نیچے

ایک ٹائم بم رکھا ہوا ہے۔ اسے نکال کر اس کا سوچ آف کر دو۔ اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ اسٹرکٹ سیکورس کے نیچے بم موجود تھا۔ محافظ نے اسے نکال کر سوچ آف کر دیا۔ ایک سخت نے حیرانی سے پوچھا: مادام! اس کی حرکت ہے؟

سونیا نے اسٹرکٹ سیکورس پر بیٹھے ہوئے کہا: جس کی بھی حرکت ہے میں اس سے غلط ہوں گی، چلو! وہ سب اپنی جیب میں جا کر بیٹھ گئے اور اس کے نیچے ان کی گھڑیاں روانہ ہو گئیں۔ راستے میں سونیا نے مجھ سے پوچھا: "فریڈ! یہ کس کی حرکت تھی؟ مجھے بتاؤ!"

"ہمارے ریکارڈ روم میں ایک جیو نیوز آفسر مشیر علی ہے۔ پچھلی رات اسے ایک تحریروں پر پیغام کے ذریعے ہدایت کی گئی تھی کہ وہ کسی آدمی کے ذریعے سونیا کی جیب میں ٹائم بم چھپانے اور اس کے دفتر جانے کے وقت کا حساب کر کے بلاشبہ کا وقت مقرر کر دے۔"

سونیا نے پوچھا: تم نے مشیر علی کے دامغ سے یہ نہیں معلوم کیا کہ وہ تحریروں کی کس کی تھی؟

"مجھے معلوم کر چکا ہوں۔ وہ پیغام اسے لاہور سے موصول ہوا تھا۔"

"ہاں مشیر علی چند دن پہلے لاہور سے ٹرانسفر ہو کر میاں آیا ہے۔ اس کے ریکارڈ کے مطابق وہ ایک عجب وطن اور ذمہ دار آفسر ہے۔"

"ریکارڈ کی تحریروں میں بعض اوقات دھوکا بھی دے رہی ہیں۔ وہ یہاں تنہا رہتا ہے۔ اس کے بیوی بچے امریکہ میں ہیں۔ بچے وہاں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور بیوی بھی پیش خدمت کی زندگی گزار رہی ہے۔ کیا ایک جیو نیوز آفسر اپنے بیوی بچوں کو امریکہ جیسے مہنگے ملک میں رکھنے کا ال ہو سکتا ہے؟ یقیناً اس کی آمدنی کے تحفہ ذرائع بھی ہیں جن کا علم ریکارڈ تیار کرنے والوں کو نہیں ہے۔"

"مشیر علی کو وہ تحریروں کی ہدایت کس نے دی تھی؟"

"جیسے ذہن نامی کو گھنٹ کے ایک کھلاڑی نے۔ وہ لاہور میں رہتا ہے اور میں مشیر علی سے اس کے تعلقات قائم کرتے تھے۔ دفتر کی عمارت کے سامنے پہنچ کر سونیا نے جیب ڈک کر دیکھی۔ وہ دیکھتے ہی سب الٹ ہو گئے۔ محافظوں نے اس کے لیے آہنی گٹ کھول دیا۔ وہ جیب ڈاکو کی ہوئی اپنے محافظوں کے ساتھ عمارت کے عین دروازے کے پاس پہنچ کر اوڑھائی سے اتر کر باوقار انداز میں چلتی عمارت میں داخل ہو گئی۔ اس کے قدم

ایک دھماکے کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔

شمیر علی اپنی کرسی پر جیٹھا نظارہ بندھ چکا ہوا ایک فائل پڑھنے میں مصروف تھا لیکن اس کے کان کو ریڈ سے ابھرنے والی قندوس کی آواز پر لگے ہوئے تھے۔ جب وہ آواز اس کے دو دوازے کے سامنے آکر سمجھ گئی تو اس کے دل کی دھڑکنیں بھی رکنے لگیں۔ میں اس کے دماغ میں موجود اس کی گھبراہٹ سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی اپنے ہوسٹر سے ریڈ اوٹ نکال کر اس کا سمیعٹی کیج پٹایا اور اسے میز پر رکھی ہوئی فائل کے نیچے دکھایا تاکہ سونیا اگر دشمن بن کر آئے تو فوراً ہی اس کا کام تمام کیا جا سکے۔

کرسے کا دھماکہ کھلا اور وہ سونیا کو دیکھتے ہی اچھو کر کھڑا ہو گیا۔ سونیا نے اسے جھپٹی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا مجھے زندہ دیکھ کر تمہیں مایوسی ہو رہی ہے؟“ وہ ہنسیکھاتے ہوئے بولا: ”آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”جو دعا تمام کم کم کی شک شک سے مانگی گئی تھی۔ وہ میرے پاس محفوظ ہے۔“

شمیر علی نے نہایت ہی چھٹیڑی سے فائل کے نیچے سے بولا: ”نکالا اور سونیا کا نشانہ لیتے ہوئے بولا: میں جانتا تھا زناد کے ذریعے تمہیں اس کا علم ہو جائے گا۔ میں نے اس بلیک میل سے انتہائی تھی کہ یہ کام مجھ سے نہ کرانے لیکن اس نے مجھے غور کو یہ اسی وقت میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر تم اس سے بچ سکتے ہو تو میرے ریڈ اور سے نہیں بچ سکو گے۔ میں مرے مرتے بھی تمہیں مار ڈالوں گا۔“

اچانک اس کا لہجہ بدل گیا کیونکہ اب اس کی زبان سے بول رہا تھا: ”بھلوانا بن، فکر نہ کرو، اب میں بول رہا ہوں۔“

جیو ریسورٹا تھا کہ سید احمد کو شمیر علی کے متعلق اطلاع دو۔ سونیا نے آگے بڑھ کر ریسورٹا اٹھایا اور ڈرٹا ل کرنے لگی۔

شمیر علی ریڈ اور لیے چپ چاپ کھڑا تھا۔ وہ میری مرضی کے بغیر حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ سونیا نے سید احمد کو اطلاع دینے کے بعد ریسورٹ دکھا اور ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ سے ریڈ اوٹ لے لیا۔ میں نے اس کے دماغ کو نڈا دھچک دیا۔

وہ بری طرح بوکھلا کر کبھی اپنے خالی ہاتھوں کو اور کبھی سونیا کے ہاتھ میں موجود اپنے ریڈ اوٹ کو دیکھ رہا تھا۔ سونیا نے کہا: ”تم مرتے مرتے بھی مجھے مار ڈالنا چاہتے تھے مگر اب اس طرح یہ خواہش پوری کر سکتے ہو کہ وہ بلیک میل کریں گے ہاتھوں پر جو ہو

کر تو اپنے ملک کو تباہ کرنے پر تیار تھے، اس وقت تمہاری مدد کر سکتا ہے۔“

سونیا کے ماتحت دھماکے کے باوجود وہ تھکے۔ اس کے حکم پر انہوں نے اندر داخل ہو کر شمیر علی کو گرفتار کر لیا۔ تھوڑی دیر بعد سید احمد اور دوسرے افسران بھی وہاں پہنچ گئے۔ شمیر علی کو ایک عقیقت خانے میں پہنچا دیا گیا۔ یہ اسی جگہ تھی جہاں بڑے بڑے سخت جان مجرموں کا پتہ پانی ہو جاتا تھا اور وہ اعلیت انگلین پر مجبور ہو جاتے تھے۔

وہاں پہنچ کر شمیر علی کا کلی ٹھٹھ ہونے لگا۔ انکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔ اسے ان مجرموں کا انجام یاد آنے لگا جنہیں اس نے اس عقیقت خانے میں آدھیں سے دیکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہاں سے نکل کر دوسرا راستہ قبرستان ہی کو جاتا ہے۔ اذیتوں سے بچنے کے لیے اس نے فوراً ہی اعتراف کر لیا۔ اس نے کہا: ”میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں اپنے ملک سے غداری کرتا رہا ہوں مگر میں اس کا کرنے کے لیے مجبور ہو گیا تھا۔“

اس سے سوال کیا گیا: ”ایسی کیا مجبوری تھی جس نے تمہیں غداری پر آمادہ کر دیا؟“

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولا: ”عدالت آدمی کو بکنے پر مجبور کرتی ہے۔ میری بیوی بہت حسین ہے۔ میں اسے بے حد چاہتا ہوں اور اس کی کوئی بات نہیں ٹال سکتا۔ ہمارے ملک کی اکثر عورتوں کی طرح وہ بھی بے چارہ تھی کہ اس کے پاس کوئی ڈی ہو، نہ ماؤں کی اتیر نہ ڈیٹھ نہ کار ہو، ایک بنگلہ بیکان میں اللہ ایک امریکی میں ہو، دنیا کے کئی ملکوں میں اس کا بنگلہ بیلنس ہو، جبکہ میری آمدنی اس کی بھی اجازت نہیں دیتی تھی کہ میں اپنے ملک میں بھی ایسا بنگلہ بیلنس رکھ سکوں۔ مجھے اپنی بیوی کی فرمائش پوری کرنے کے لیے مجبوراً ملک دشمن عناصر کا ساتھ دینا پڑا۔ وہ لوگ کون ہیں، میں ابھی طرح نہیں جانتا۔ اب تک میں نے صرف تجیس روٹن کو دیکھا ہے جو گرفت کا مشہور کھلاڑی ہے مجھے اسی سے تحریری مایات ملتی ہیں۔“

ایک افسر نے کہا: ”تمہارے جیسے لوگ بیویوں کے غلام بن کر بچوں کو مغربی تعلیم دلانے کی خاطر اور بیرونی ملک میں اپنا بنگلہ بیلنس بڑھانے کے لیے ملک سے غداری پر آمادہ ہو جاتے ہیں ایسے لوگوں کو بھیا تک اور عبرت ناک منزل یعنی جیل سے۔ تم نے یہ بھی نہ سوچا کہ کبھی کیڑے گئے تو مار ڈالے جاؤ گے۔ تمہاری سہیلیں اور جوان بیوی کچھ نہیں بگڑے گا۔ وہ تمہارے بعد دوسری شادی کرے گی۔ تمہاری اولاد جس ملک میں بھی رہے گی وہ ایک غدار

باب کی اولاد نکالے گی۔ کیا امریکی حکومت تمہاری اولاد پر اجازت دے سکتی ہے یا پاکستان میں انہیں اچھی نظروں سے دیکھا جاسکتا ہے؟ کبھی نہیں۔ تم نے صرف اپنی بیوی کو خوش کرنے کے لیے اپنے ملک کو بیچنا چاہا تھا۔ اب تمہاری زندگی موت کے ہاتھوں پرک جائے گی۔“

شمیر علی کو چپ چاپ ایک کال کو تھری میں پہنچا دیا گیا۔ وہ چاہتے تھے کہ شمیر علی کی غداری کا علم اٹانے کے دوسرے لوگوں کو نہ ہو اور سونیا لاہور جا کر وہاں کی انتظامیہ کے قانون سے جیسے روٹن تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ اگر شمیر علی کی گرفتاری کی خبر عام ہو جاتی تو تجیس روٹن ہوشیار ہو جاتا۔ یہی صورت میں وہ ملک سے فرار یا روپوش ہو سکتا تھا۔ لاہور آفس کو اطلاع دے دی گئی تھی کہ مادام سونیا وہاں پہنچنے والی ہیں لیکن ان کی آمد سے پہلے ہی تجیس روٹن کو گرفتار کرنے کی کوشش کی جائے۔

سونیا دوسرے کی فلائیٹ سے لاہور جانے والی تھی سارہ باؤنے کہا: ”بیٹی! میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ وہاں مر جانے کے انکل رہتے ہیں۔ تم دین میرے ساتھ قیام کرنا۔ میں تمہیں لاہور کی سیر بھی کراؤں گی۔“

سارہ باؤ کی حفاظت کی ذمہ داری بھی سونیا پر تھی۔ اس نے سوچا اگر وہ سارہ باؤ کو چھوڑ کر لاہور چلی گئی اور دشمنوں نے اس کی فیر موجودگی میں انہیں کچھ نقصان پہنچا یا تو مر جائے گا کیسا جواب دے گی۔ اس خیال سے وہ سارہ باؤ کو بھی اپنے ساتھ لاہور لے جانے پر رضامند ہو گئی۔

لاہور ایئر پورٹ پر ایک اعلیٰ افسر نے سونیا کا استقبال کیا اور اسے یہ مایوس کن خبر سنائی کہ گرفتار کھلاڑی تجیس روٹن غائب ہے۔ وہ گارگ کی ایک کو تھی میں کڑے پر رہتا تھا۔ کو تھی کی تلاش نے ہی کی تھی ہے۔ وہاں اس کا تمام سامان موجود ہے۔ گورمان میں کوئی ایسی چیز نہیں مل سکی جس سے اس کا کوئی سراغ مل سکے۔

سونیا نے کہا: ”تجیس روٹن جن لوگوں سے ملتا تھا جس جیلے میں بیٹھا تھا ان تمام افراد کی فرست تیار کر کے ان سے معلوم کیا جائے۔ کوئی زکوئی سراغ ضرور ملے گا۔“

”مادام! ہم جی کر رہے ہیں۔ ہمیں تھوڑی سی سہلت چاہیے۔ اللہ اللہ کل صبح تک کچھ نہ کچھ نیچر نکل آئے گا۔“ وہ سارہ باؤ کے ساتھ سیٹنگ مرچائے کے اٹل کی رہائش گاہ پہنچی اور لدی ٹانگا لیکر سید احمد کی مشرقی دوشیزہ بن گئی۔ یہاں سارہ باؤ اور اڈا ہاہرہ باؤ کے بہت سے رشتہ دار

میں تھے جو اس سے بہت متاثر تھے۔ وہ میرے اداس کے متعلق طرح طرح کے سوالات کرتے رہے۔ سونیا مختصراً جواب دیتی رہی۔ چلتے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد سونیا ان لوگوں سے بچھا چھوڑ کر سارہ باؤ کے ساتھ شاہنگ کے لیے نکل گئی۔

میں نے سونیا سے کہا: ”اب تو تمہیں کل ہی صبح جیس روٹن کے متعلق کچھ اطلاع ملے گی۔ مجھے اجازت دو تاکہ دوسرے لوگوں کی بھی خبر گیری کر سکوں۔“

اس سے رخصت ہو کر میں دماغی طور پر پرائیوٹ میں چل گیا۔ ہو گیا۔ پرائیوٹ میں اس جھوٹے سے خوبصورت سے کاٹیج کا نام تھا جسے پرائیوٹ نے ایک ایسی جگہ کر لیا تھا جہاں وہ اپنے دوستوں، رشتہ داروں وغیرہ سے دور رہتا تھا۔ اس کا پتہ کسی سے نہ ہو سکتا۔ جو نہ میں پرائیوٹ کی بے مدد میں تھا اس لیے مجھے بھی اس کاٹیج سے استفادہ کرنے کی سہولت حاصل تھی۔ میں چند لمحوں تک ایک صوفے پر خاموش بیٹھا رہا۔ پھر رسوئی سے رابطہ قائم کیا۔ کئی ماہ گزر چکے تھے۔ وہ جلد ہی ماں بننے والی تھی۔ ان دنوں وہ دو لڑکیاں بچی چھٹی مشق کر رہی تھی۔ کبھی کبھی ہو کر کبھی چاروں شلے جیت لیٹ کر ڈانڈا سی دیر کے لیے سانس روکتی پھر سانس لینے لگتی تھی۔ دوسرے لفظوں میں وہ بچے کو دیا میں آنے سے پہلے ہی یوگا سے متعارف کر رہی تھی۔

میں اس سے باتیں کرتا رہا۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس کی صحت بھی کافی اچھی ہو گئی تھی۔ سید زکریا کا معاملہ وہاں سے تقریباً بیچیس میل کے فاصلے پر تھا۔ اگر کار کے ذریعے وہاں چل قدامی کے لیے جاتی رہتی تھی۔ غلام نے ایک خوبصورت سی چیل کے سٹلے اس کے لیے ایک نہایت ہی خوبصورت سا کاٹیج تعمیر کرایا تھا۔ جھیل کے پاس جو لوگ آباد تھے وہ سب غلام کے تاجر تھے۔ ان میں بہت سے مسلمان بھی تھے۔ رسوئی کے کاٹیج کے قریب ہی ایک چھوٹی سی مسجد بھی تعمیر کی جا رہی تھی۔ گویا غلام میرے بچے کی بیدائش سے پہلے ہی اس کے لیے اسلامی ماحول پیدا کر رہا تھا۔

میں تقریباً ایک گھنٹہ تک خیال خوانی کے ذریعے رسوئی کو بھلاتا رہا۔ پھر اس سے رخصت ہو کر مرچائے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ڈیڑھ سال عیسیٰ باپ بیٹی کی حیثیت سے ایک کرائے کے کاٹیج میں رہ رہے تھے۔ مرچائے وہاں س ماریہ کھاتی تھی۔ اس کا علاج جاری تھا۔ جب میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ سونیا کے متعلق سوچ رہی تھی۔

وہ سونیا کو ادنیٰ کی حد تک چاہتی تھی اور مجبوراً یہ عارضی

جدائی قبول کی تھی کیونکہ اس جدائی کے نتیجے میں اس میں جو تبدیلی آنے والی تھی وہ بڑی دلفریب تھی۔ اس تبدیلی کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے سونیا کو حاصل کرنے کے خواب دیکھ رہی تھی اور ابھی سے اسے اپنی ملکیت تصور کرنے لگی تھی۔

میں نے اس کے دماغ میں چھپ کر اسے سمجھانا چاہا۔ سونیا فریاد کے سوا کسی کی نہیں ہو سکے گی۔ بے شک وہ مرجانہ کو بھی جان سے زیادہ چاہتی ہے لیکن محبت میں جان کی نہیں مل کی اہمیت ہوتی ہے اور وہ دل فریاد کو پیش کر چکی ہے۔ مرجانہ کے لیے صرف جان رہ گئی ہے اور مرجانہ اس کی جان لینا نہیں اس پر جان قربان کر دینا چاہتی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کرنا چاہا مگر اسی وقت ڈیر جمال کی آواز سنا لی تھی۔ وہ مرجانہ سے بچھ رہا تھا۔ بیٹھے دیکھا سوچ رہی ہو؟

وہ خیالوں سے چونک کر بولی۔ کچھ نہیں پایا، میں سونیا کے متعلق سوچ رہا تھا۔

وہ جھپٹے ہوئے بولا۔ جب دیکھو سونیا کے متعلق سوچتی رہتی ہو بیٹھے! محبت اچھی ہوتی ہے مگر دیوانگی اچھی نہیں ہوتی۔ "پاپا! آپ مجھے بیٹا کہہ کر بیٹی کی طرح مخاطب کرتے ہیں۔ گویا ایک وقت بیٹا بھی مجھے تھا۔ میں اندیشی بھی۔"

"تم میری بیٹی ہو۔ میں تمہیں بیٹا نہیں سمجھتا ہوں۔ اچھا، تو کیا میں تبدیل نہیں ہو رہا ہوں؟ کیا آپ پیری آواز میں تبدیلی محسوس نہیں کر رہے ہیں؟"

اس کی بات سن کر میں چونک گیا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اس کی آواز کو محسوس کر سکتا تھا۔ ادب میں نے تو جلد ہی تو معلوم ہوا کہ اس کی آواز تبدیل ہو چکی ہے۔ اس کے لہجے میں پہلے جیسی نرمی موجود تھی لیکن اس نرمی میں مردانہ سختی بھی شامل ہو گئی تھی۔ اس کی آواز قدرے بھاری ہو گئی تھی۔ اس میں وہ لہواری ترمیم نہیں رہا تھا۔

ڈیر جمال نے کہا۔ بے شک تم تبدیل ہو رہی ہو۔ تقریباً ہوجی ہو لیکن ابھی میرا ذہن اسے قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوا ہے۔ اسی لیے میں تمہیں لوکی سمجھ کر اسی انداز میں گفتگو کرتا ہوں۔

مرجانہ نے کہا۔ ڈاکٹروں نے آپ کو مشورہ دیا ہے کہ سب ساتھ لوگوں جیسا رویہ رکھا جائے تاکہ جھوٹے نفسیاتی اثر بھی نہ پڑے۔ لہذا آپ مجھے لڑکا سمجھ کر ہی مخاطب کیا کریں۔ اس نے جھپٹے ہوئے کہا۔ "میرے بیٹے! تم تبدیل ہو چکے ہو اور میں اس بات کو تسلیم کر کے آج سے تمہیں بیٹوں کی طرح

مخاطب کیا کروں گا۔"

"تھینک یو پاپا! جب آپ نے مجھے بیٹا سمجھ لیا ہے تو یہ بھی دیکھئے کہ یہ تو بڑائی کی عمر ہے۔ اگر میں سونیا سے عشق کرتا ہوں تو کیا بڑا کرتا ہوں؟"

"مرجانہ! عشق میں بڑائی نہیں ہے مگر..." مرجانہ نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "یہ مرجانہ کی ہوتا ہے۔ جب آپ نے مجھے بیٹا تسلیم کر لیا ہے تو بیٹی کے نام سے کیوں مخاطب کر رہے ہیں؟"

"بھئی نام بھی بدل دیا جائے گا۔ اب میں تمہاری اکی کو خط لکھ کر ان سے مشورہ کروں گا کہ تمہارا کیا نام رکھا جائے۔" میں اپنے لیے جو نام تجویز کروں گا وہی کو ضرور پسند آئے گا۔ ان سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟

"کیا تم نے کوئی نام تجویز کیا ہے؟"

"بہت سے نام سوچے ہیں لیکن کوئی جج نہیں رہا ہے۔" دیکھو بیٹے! تم اپنے والد کو اب سلامت علی کے نام کی مناسبت سے اپنا نام نواب کرامت علی یا نواب رحمت علی رکھ لو۔"

"جانے دیجئے پاپا! آپ مجھے سو سال مجھے لے جائے ہیں۔ کوئی ماؤرن قسم کا نام بتائیے۔ ایسا کہ سونیا مجھے مخاطب کرے تو اس کے مخاطب میں بھی بے انتہا محبت رہی ہو۔ ڈیر جمال نے جھپٹے ہوئے کہا۔ "تو پھر اپنا نام محبت خان رکھ لو۔"

"آپ مذاق نہ ڈالیں۔ میں ایسا نام چاہتا ہوں جیسا آپ کا بیٹے ڈیر جمال ابھی جب ڈیر تھی ہوں گی تو آپ کو کتنا اچھا لگتا ہو گا۔"

وہ جھپٹ کر بولا۔ "شریہ کیس کی؟"

"کیس کی نہیں، امیں کا۔"

"اودہ سویری تم بہت شریہ ہو گئے ہو۔ اپنی امی کا مذاق اڑا رہے ہو۔"

"سمجھی نہیں۔ مجھے اس سے جتنی خوشی ہوتی ہے اس کے اظہار کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں لیکن انہوں نے آپ پرانے بزرگوں کی طرح میری محبت پر احترام کر رہے ہیں۔"

"میں اعتراض نہیں کر رہا ہوں، تمہیں سمجھا رہا ہوں سونیا اور فریاد کا تمام رویہ رکھ رہا ہے۔ ہر جگہ جانتے ہیں کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ سونیا بھی فریاد کو چھوڑ کر تمہاری طرف مائل نہیں ہو سکتی۔ پھر اس بات کو

طلب کیا فائدہ؟"

مرجانہ نے اپنا ایک ہاتھ آگے بڑھا کر کہا۔ "پاپا! دنیا میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے جس کی طرف میں ہاتھ بڑھاؤں اور اسے حاصل نہ کر سکوں۔"

"یہ ضد کرنے اور بڑے بڑے دعوے کرنے کی عمر ہے جب زمانے کی اونچ نیچ سے گزرنے کے تجربہ حاصل کرو گے تو یہ بات قدرتی سمجھ میں آئے گی کہ بعض معاملات میں دل پر جبر کر کے راستہ بدل لینے بہت ہی عاقبت ہے۔"

"آپ مجھے ہیں کہ میں فریاد اور سونیا کی راہ میں حائل ہو رہا ہوں۔ پاپا! میری محبت میں سونیا کی جھلکی ہے۔ آپ کو شاید فریاد کے متعلق زیادہ علم نہیں ہے۔ فریاد ایک تو روسی سے شادی کر چکا ہے دوسرے یہ کہ وہ سونیا سے وعدہ در وعدہ کیا۔"

اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ سونیا سے جیسا چھڑا چاہتا ہے ایسے میں اگر میں سونیا کو بھرپور محبت دوں گا۔ اس کے زخمی دل پر ہم ہم رکھوں گا تو کیا وہ فریاد کو بھول کر میری نہیں بیٹھائے گی؟ عورت محبت کے جواب میں محبت چاہتی ہے۔ سونیا بھی یہی چاہتی ہوگی اور جب اسے میری محبت ملے گی تو وہ سب کچھ بھول کر میری ہو جائے گی۔"

"اور فریاد؟"

"فریاد مجھے بہت جانتا ہے۔ میں اس سے انتہا کروں گا۔ اسے احساس دلاؤں گا کہ وہ سونیا جیسی حسین ذہین اور ظہیر عورت کی ناقدری کر رہا ہے۔ اسے اس کی مہذلت نہیں ہے تو اسے میرے لیے چھوڑ دے۔"

ڈیر جمال نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بیٹے! تم مجھے ناقدری کر رہے ہو، یہی حد ہے جہاں ہوئی قدر دانی ہے۔ تم فریاد اور سونیا کے دل میں جھانک کر نہیں دیکھ سکتے کہ وہ دوسرے کبھی ایک دوسرے کو کس قدر چاہتے ہیں۔ محبت کرنے والے بعض اوقات ایک دوسرے سے اس طرح لڑتے جھگڑتے ہیں کہ ان کی محبت پر لغت کا گمان ہونے لگتا ہے لیکن وہ بظاہر جھپٹے وعدہ در وعدہ کرتے ہیں ان کے دل اتنے ہی قریب اور ایک دوسرے کی محبت سے لبریز ہوتے ہیں۔ سونیا اور فریاد کا معاملہ بھی ایسا ہی ہو سکتا ہے۔"

"آپ اس سلسلے میں کوئی بھی رائے رکھتے ہوں۔ ہر حال میں ایک بات جانتا ہوں کہ میرا جینا مرنا صرف اودہ کو سونیا کے لیے ہے۔ اگر فریاد نے میری بات نہ مانی اور وہ میرے راستے کی دیوار بنا تو میں سونیا کو لے کر اتنی دھجھاگ جاؤں گا جہاں فریاد بھی نہ پہنچ سکے گا۔"

"بیٹے! ذرا عقل سے کام لو۔ فریاد کی نظروں سے تو تم جنگ سکتے ہو مگر اس کی ٹیلی بیٹھی سے جھاک کر کہاں جاؤ گے؟ تم مرجانہ نے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر کہا۔ "فریاد کی ٹیلی بیٹھی بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکے گی۔ میں سونیا کے ساتھ موت کی آغوش میں چلا جاؤں گا۔"

ڈیر جمال نے پریشان ہو کر کہا۔ "بیٹے! یہ کیسی دیوانگی کی باتیں کر رہے ہو۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیلے۔ اس عمر میں مرنے کی باتیں نہیں کرتے۔"

"پاپا! وہ محبت ہی کیا جو موت سے ڈر جائے۔ آپ مجھے میں فریاد کی ٹیلی بیٹھی سے ملنا چھوڑنا آگے کے دنیا سے گزر کر ایک دن سونیا تک پہنچ جاؤں گا۔ جب تک میں سونیا کو حاصل نہیں کروں گا مجھے موت بھی نہیں آئے گی۔"

وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ڈیر جمال سوچ رہا تھا۔ یہ وقت بہت ہی ناچھ ہے۔ اسے سمجھا بھگا کر راہ راست پر لانے کے لیے بڑی محنت کرنا پڑے گی۔ میں ساڑھے نو بجے سے ابھی کون کا گھر کی طرح اسے اپنے ارادوں سے باز رکھنے کی کوشش کریں۔

وہ ہاتھ در دم کی طرف جاتا۔ ہی تھی۔ ڈیر جمال نے اسے مخاطب کیا۔ "بیٹے! نام کا مسئلہ تو رہ گیا۔ تم نے بتایا نہیں کہ تم اپنا کیا نام رکھنا چاہتے ہو؟"

مرجانہ نے پلٹ کر کہا۔ "جان! من؟"

"یہ کیا نام ہوا؟"

"جب ڈیر جمال نام ہو سکتا ہے تو جان من کیوں نہیں ہو سکتا؟ جب سونیا مجھے جان من کہے گی تو میرا دل خوشی سے باغ باغ ہو جائے گا۔"

"بیٹے! یہ کوئی نام نہیں ہے۔ یہ نام کسی کو پسند نہیں آئے گا۔"

"پاپا! میرا لوکی سے طے کا تھا بھی شاید بہت سے لوگوں کو پسند آئے۔ اور میرا سونیا سے محبت کرنا بھی بہت سوں کو بڑے گاؤں کا نام میری شخصیت میرا جینا اور مرنا سب کچھ سونیا کے لیے ہے۔ وہ مجھے جان من کہے گی تو مجھے کسی کی پسند اور پسند کی پروا نہیں رہے گی۔"

ڈیر جمال نے گری سانس لے کر کہا۔ "سونیا کو دنیا میں ایک ہی نام پسند ہے اور وہ ہے فریاد۔ تم اپنا نام سونیا سے بچھو کر رکھو۔ وہ جو نام تم پر کرے گی اس میں محبت اور ناپائیداری ہوگی اور تمہیں ساری زندگی یہ خوشی رہے گی کہ تم سونیا کے تجویز کردہ نام سے بکھارے جا رہے ہو۔"

مرجانہ نے آگے بڑھ کر ڈیر جمال کا ہاتھ تھام کر اس سے

مصافحہ کرتے ہوئے کہ "دادہ بابا کیا تدبیر تھاتی ہے۔ میں تو بالکل ہی بھول گیا تھا کہ اس مسئلے میں سونیا سے مشورہ کرنا چاہیے میں ایک کیٹ — میں اپنے دلی جذبات ریکارڈ کر کے سونیا کے پاس بھیج دوں گا۔ وہ ریکارڈ کر کے دیر لمبی میری آواز سن کر حیران رہ جائے گی کہ میں کتنا بدل گیا ہوں۔ پھر اس کے خیالوں سے مرعزہ مٹ جائے گی اور جان سن اس کے مدافع میں طلوع ہو جائے گا۔"

"تمہاری بلی ہوتی آواز سن کر وہ تسلیم کرنے سے انکار کر سکتی ہے کہ تم جانا ہی ہو؟"

"ہاں! اس کیٹ میں آپ کی بھی آواز ہوگی۔ آپ اسے یقین دلائیں گے کہ میں مر جاؤں ہی ہوں۔"

"ٹھیک ہے، تم آج رات کیٹ تیار کرو کل ہم وہ کیٹ سونیا کے پاس بھیج دیں گے۔"

وہ خوش ہو کر ہاتھ روم میں چلی گئی۔ مدعا وہ بند کر کے اس نے لائٹ آن کی اور آئینے میں اپنا جائزہ لینے لگی۔ اس نے چہرے پر ہاتھ پھر کر دیکھا وہاں ہلکی سی لکڑی تھی۔ بو پھول کی جگہ اور ٹھوڑی پر یوں تو پہلے ہی ہلکا ہلکا سنہرا لچھلکا لگا تھا اگر اب نمایاں طور پر کہیں مراد لکڑی کی فصل اگتی ہوئی نظر آ رہی تھی وہاں ڈیر جھال کا شیوہ لگ سا مان دکھا ہوا تھا۔ اس نے شیوہ لکڑی کھول کر اس میں مٹی دکھا اور اپنے چہرے پر شیوہ لکڑی لگا کر برش سے صاف کرنے جھانک رہی تھی۔

اگرچہ وہ لاٹھی بو پھول کی جگہ کہیں کہیں برائے نام ننھے سے ریشم جیسے بال نظر آتے تھے۔ شیوہ لکڑی کی قطعی ضرورت نہیں تھی، لیکن وہ اس لیے اپنے چہرے پر بلڈ پیمپر رہی تھی کہ فصل اونگھتی ہو جائے۔ سونیا نے ایک بار اسے بتایا تھا فرانڈ کی برہمی ہوتی شیوہ بڑی کمبل لگتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے پھول کو اپنے پیار بھرے کانٹوں کا رشتہ مل گیا ہو۔

میں نے اسے مخاطب کیا "ہیلو جان من؟"

میری سوچ کو خوش کرتے ہی وہ چونک گئی اور سر اٹھ کر بولی۔

"ہیلو فرانڈ! تم کب سے میرے دماغ میں ہو؟"

"جب سے تمہارے جذبات جھل رہے ہیں۔ میں نے تمہاری آواز ڈیر جھال کی گفتگو سنی ہے۔"

"یہ تو بڑی غلط بات ہے کہ تم بغیر اطلاع دیے دماغ میں گھس آتے ہو؟"

"جو لوگ غلط باتیں سوچتے یا غلط راہ پر چلتے ہیں وہ یہ نہیں چاہتے کہ کوئی ان کی سوچ پر حراکت کی گراہی کو سمجھ سکے۔"

"میں کون سی گراہی کی طرف مائل ہوں؟"

"سونیا کو تم جس راہ پر لے جانا چاہتی ہو وہ اس راہ پر نہیں جاسکتی۔"

"تم سے دو گئے تو شاید نہ جاسکے۔"

"محبت کرنے والوں کی راہ کوئی نہیں روک سکتا۔ اسی لیے مجھے یقین ہے کہ تم سونیا کو اپنی راہ سے نہیں ہٹو سکو گی۔ دیکھو جان من! اگرچہ تمہارا یہ نام مجھے پسند نہیں ہے لیکن فی الحال میں تمہیں اسی نام سے مخاطب کر رہا ہوں۔ تم سونیا سے مراد وہ بلی ہے کہ لینا کہ وہ تمہیں کس نام سے مخاطب کرنا چاہتی ہے وہ اس کا فیصلہ سونیا پر چھوڑ دو کہ وہ تمہاری طرف مائل ہوتی ہے یا نہیں۔"

اگر وہ تمہاری طرف جھک گئی تو مجھے دکھ ہو گا لیکن سونیا کی خوش اور ہمدردی دوستی کی خاطر میں اس کا فیصلہ قبول کروں گا۔ اگر وہ تمہیں ٹھکرا دے تو تمہارا بھی فرض ہے کہ تم اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔ کیا یہ بات انصاف کی نہیں ہے؟

"ہاں! اور مجھے یقین ہے کہ سونیا میرے حق میں فیصلہ دے گی کیونکہ تمہاری طرف سے اسے بے توجہی اور نادردی کے سوا کچھ نہیں ملا۔ میری محبت یاد رکھو تمہیں مسرور کر دے گی۔ بشرطیکہ تم اس دوران اسے نہ بھڑکاؤ اور علاج مکمل ہونے کے بعد مجھے کچھ عرصے تک سونیا کے قریب رہنے کا موقع دو۔ پھر دیکھ لینا کہ جیت کس کی ہوتی ہے۔"

"میں تمہارے ساتھ ہر طرح کا تعاون کروں گا۔ اچھا ایک بات بتاؤ، تم نے سونیا کے نقطہ نظر سے تو اپنا نام جان من لکھ لیا۔ جب وہ جان من کہے گی تو تمہیں بڑا مزہ آئے گا، لیکن فرانڈ کے نقطہ نظر کے بارے میں بھی ہو چاہے جب میں تمہیں جان من کہہ کر لکھوں گا تو تمہیں کیسا عرصہ ہو گا؟"

وہ پہلے تو حیرت مندی گئی پھر ڈھٹائی سے بولی "تم اپنے طور پر چو چا ہو سوچ سکتے ہو، لیکن تم بھی چلتے ہو کہ میں اپنے ارادوں میں اتنا سخت ہوں کہ فرانڈ کی ٹیبل پیٹیجی مجھے جیانی دیتیں دینے کے باوجود توڑ نہیں سکتی۔ مجھے صرف سونیا کی محبت ہی توڑ سکتی ہے۔ میں اس کے قدموں میں ہی بکھر سکتا ہوں۔"

"چلو کوئی بات نہیں۔ یہ تو آنے والا وقت ہی بتانے کا کہ کون کیلے۔ ابھی اس پر بحث کرنا فضول ہے۔ میں جا رہا ہوں خدا حافظ۔"

میں خاموش ہو گیا مگر اس کے دماغ سے ہمیں نکلا۔ وہ

خوش ہو کر کونے کے بعد اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتی اور کھڑکی پر۔ میں نے ایک سو آدھ بھر کر کہا "آہ مر جانہ! تم کمال چلی گئیں کمال گم ہو گئیں۔ قدرت نے تمہیں جیتے جی مار ڈالا اور اب تمہاری خاک سے ایک نئی شخصیت جنم لے رہی ہے میری دوست، میرے دکھ سکھ کی ساتھی مر جانہ! میں تمہیں الوداع کہتا ہوں اور تمہارے اندر سے جو نئی شخصیت جنم لے رہی ہے اسے خوش آمدید کہتا ہوں اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ تم ہر دھپ میں اچھے دوست بن کر رہیں اور دشمنی کے راستے پر نہ چلیں۔ خدا حافظ مر جانہ!"

میں نے آنکھیں کھول دیں اور اپنی جگہ اب اس آگیا میرے چاروں طرف پران لبر لبر کی خواب گاہ کا شانسا شانسا خواہ گاہ میرے لیے مخصوص تھی مجھے اس کے دودھ اور خاموش اور لٹاس اور اس سے لگ بھگ تھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں ابھی مر جانہ کو قبر میں اتار کر رہا ہوں۔ میں، سونیا، ریشمی، سائبرہ باؤ اور ڈیر جھال اب کبھی پرانی مر جانہ کو نہیں پاسکیں گے جسے پائیں گے وہ ایک نیا انسان ہوگا۔ ایک حندی بچہ جو سونیا کے لیے چلتا ہے گا۔

اچانک میں خیالات سے چونک گیا۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں صوفے سے اٹھ کر کمرے کے سرے پر بیٹھ گیا، اور میز پر اٹھا کر کہا "میلو پران پر می دس اینڈ۔"

دوسری طرف سے مادام دوزانہ کی آواز سنائی دی۔ یہیو فرانڈ! تمہارے لیے ایک ضروری اطلاع ہے۔ یہ شاید تمہارے لیے خوشخبری بھی ثابت ہو۔ آج میں نے ایک انتہائی حسین لڑکی کو دیکھا ہے۔ وہ حسن و شباب کا ایسا شاہکار ہے جسے دیکھ کر تم یقیناً پاگل ہو جاؤ گے۔"

میں نے میز پر سے ہاتھ اٹھا کر فریڈ کی خوشخبری سنانے کے لیے فون کیا ہے؟

"ہائے تو سنو۔ اس حسینہ کا نام رینا جھال ہے۔"

میں ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ رینا جھال جو تم کیا کتنا چاہتی ہو! کرائی کا تعلق جھال بیگ سے ہے؟

"ہیشک۔ میں نے اسے ایک قمار خانے میں دیکھا ہے۔ میں نہیں اس قدر جاننے کا پتہ بتا دیتی ہوں۔ وہ وہاں باقاعدہ آتی ہے اور سزا رینا جھال کے نام سے بچائی جاتی ہے۔ کیسے یونگے دفتر میں مستقل آنے والوں کے نام ادا پتے درج ہیں میں نے اپنے دفاتر سے معلومات حاصل کیں اور درج ہے اس کا پورا نام ادا پتہ حاصل کر لیتے۔ میں بتا رہی ہوں کہ فون کر لو۔"

"تم کچھ بتاؤ گی میرے دل پر نقش ہو جا رہے گا۔ بولتی

رہو کہ موت۔ بڑی مشکل سے تو ایک دوا نہ دکھائی دیا ہے جس سے گزر کر میں جھال بیگ تک پہنچ سکتا ہوں۔"

نمبر ۱۷۵، مارچ ۱۹۷۵ء، نیدرلینڈز، جانتے ہو نیدرلینڈز کے معنی ہیں دنیا کا آخر۔ ادا پتہ دنیا کی آخری حسین ترین لڑکی سے ملے جاؤ گے ذرا ہوشیار رہنا۔"

"کام کی بات کرو۔ اس کے متعلق کچھ جانتی ہو، ایک ایک بات مجھے بتا دو۔"

"کیا تمہیں یقین ہے کہ جھال بیگ نے رینا سے شادی کی ہوگی؟"

"ہاں میں نے ایک بار حشمت بیگ کے دماغ کو دیکر جھال بیگ کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ حشمت بیگ اپنے بیٹے کے متعلق زیادہ کچھ نہیں جانتا ہے لیکن اسے یہ معلوم ہے کہ جھال بیگ کسی بہت ہی حسین عورت کے عشق میں گرفتار ہے۔ حشمت بیگ اپنی بہو کو دیکھا جاتا تھا۔ لیکن جھال بیگ نے میری غلطی سے جھال بیگ سے انہیں نہیں ملنے دیا۔ اور حشمت بیگ آج تک رینا جھال کو نہیں دیکھ سکا مجھے یقین ہے کہ رینا جھال، وہ ہی عورت ہے جس کے بارے میں مجھے حشمت بیگ کے دماغ سے بتایا تھا۔"

مادام دوزانہ نے کہا "اب عرصے سے رینا جھال پھیل رات کیسینو میں ایک لاکھ پونڈ ہار رہی ہے۔ میں نے اپنی تنظیم کی چند لڑکیوں کو اس کے فلیٹ کی طرف بھیجا تھا وہ لڑکیاں اپنا بیج بچوں کے لیے چندہ مانگنے گئی تھیں۔ انہوں نے دیکھا کہ رینا جھال کچھ جھجھکی ہوئی تھی۔ اس کے دماغ پر بار کا اثر تھا۔ میری ہدایت کے مطابق ایک لڑکی نے اس سے کہا کہ جڑا کھیلنے سے پہلے انسان کو اپنی تقدیر کا حال معلوم کر لینا چاہیے ہمارے ہاں لندن میں ایک ایسا بخوشی ہے جو ہاتھ کی گیسٹس دیکھ کر مستقبل قریب کی پیش گوئی کر سکتا ہے۔ رینا نے کہا کہ بخوشی سب فراڈ ہوتے ہیں۔"

لڑکی نے کہا "مگر وہ ایسا نہیں ہے۔ میں اس کا پتہ بتاتی ہوں۔ آپ اس سے مل کر آدھا لیں۔ جو پوچھیں گی، اس کا آپ کو صحیح جواب ملے گا۔ وہ آپ کا ماضی، حال اور مستقبل آپ کے سامنے دکھائے گا۔"

اس کے بعد اس لڑکی نے تمہارا پتہ بتا دیا۔ تمہارا ٹیلیفون نمبر بھی رینا نے فون کر لیا ہے۔ پھر وہ چمک کر بولی "مجھے اپنے دل میں ذرا سی جگہ دو تو میں سونیا سے بھی بڑے کارنامے انجام دے سکوں گی۔ تمہارے لیے جان سے بھی گزر جاؤں گی۔"

"دوزانہ! وہ جان سے گزرنا آسان ہے لیکن ذہانت

سے کام لینا بہت مشکل ہے۔ اگر تمہاری جگہ سونیا ہوتی تو جانتی ہو گی کہ کتنی؟

اس نے پوچھا: کیا کرتی تہ؟

”وہ رینا جلال کو کبھی پران پر پی کا نام ادا کرتی نہ تھی۔ وہ کسی طرح رینا کو گھر کا کسی کیسیون میں لے جاتی جہاں وہ ایک لاکھ پونڈ پارکس ہے، پھر مجھے اطلاع دیتی۔ میں اجنبی بن کر اس کے سامنے جاتا اور اس کی آنکھوں میں مچھانک کر اس کے دماغ میں اترا جاتا۔ میرا نام کھیل آسان ہو جاتا۔“

وہ بولی: اتنے پارکس کی ضرورت ہی کیسے۔ میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔ دیکھ لینا وہ تمہارے فون نمبر پر تم سے رابطہ قائم کرے گی۔“

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ میں جلال بیگ کو اچھی طرح سمجھ چکا ہوں۔ دینا اس کے مشورے ادا جانت کے بغیر کسی اجنبی سے ملاقات نہیں کرے گی۔ جلال بیگ نے یقیناً سختی سے تاکید کی ہو گی کہ اگر وہ اس کی بیوی بن کر رہنا چاہتی ہے تو کسی بھی اجنبی سے اس کی اجازت کے بغیر نہ لے۔“

”کیا کیسیون میں جوا کھیلنے کے دوران وہ اجنبیوں سے نہیں ملتی ہو گی؟“

”بیشک ملتی ہو گی لیکن جلال بیگ کے آدمی اس کے آس پاس رہ کر یہ معلوم کرتے رہتے ہوں گے کہ کوئی اجنبی رینا میں دلچسپی تو نہیں لے رہا ہے۔ میری معلومات کے مطابق جلال بیگ بہت زیادہ محتاط رہتا ہے۔ رینا کے فلیٹ میں آرام و تسکین کی تمام چیزیں موجود ہوں گی لیکن شکیفون نہیں ہوگا تاکہ کوئی اسے فون کر کے اس کی آواز سننے کی کوشش نہ کرے۔“

مادام مذہبان نے شکست خوردہ لہجے میں کہا: ہاں، یہ بات درست ہے۔ واقعی اس کے فلیٹ میں شکیفون نہیں ہے۔ ”تم میں اور سونیا میں یہی فرق ہے۔ آئندہ مجھے خود کو سونیا کی ترازو میں تولنے کی کوشش نہ کرنا۔“

میں نے ریسور دکھ دیا۔ مجھے روزانہ ہر غصہ آ رہا تھا کہ جنت کو جب یہ معلوم ہو گیا تھا کہ رینا اور جلال بیگ کا کیا رشتہ ہے تو وہ پہلے مجھے اطلاع دیتی لیکن وہ مجھ پر اپنی کارکردگی کا رعب جملے کی کوشش میں مات کھا گئی تھی۔ اس کی وجہ سے اب میں بحیثیت پران پر پی اس کی طرف نہیں جاسکتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ رینا جلال بیگ سے بخوبی پران پر پی کا ذکر ضرور کرے گی اور اول تو جلال بیگ پران پر پی کی حقیقت سے واقف ہوگا۔ اگر ایسا نہ ہو تو اس کا دماغ میری طرف جلتے گا۔ وہ مجھے ڈھونڈ نکالنے کے لیے اپنے تمام ذرائع استعمال کر ڈالے گا۔

میں بے چینی سے شٹلے لگا سمجھے رینا جلال کا پتہ معلوم ہو گیا تھا مگر موجودہ مدب میں وہاں جانا بے کار ہوتا۔ میں سوچا اور بے چینی سے شٹلہ مارا۔ آخر صوفے پر بیٹھ کر میں نے لندن کے ماسٹر نیوین سے دماغی رابطہ قائم کیا۔ ”سیلو ماسٹر! میں آپ سے کوئی مدد حاصل نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن مادام مذہبان نے میرا لگاؤ دیا ہے اس لیے آپ کی ضرورت پیش آگئی ہے۔“

ماسٹر نیوین نے کہا: فرما دیا صاحب! ہم آپ کے دوست ہیں۔ ہم چھری چھپے آپ کی ہر طرح مدد کرتے رہیں گے فرمائیے؟ میں نے ماسٹر نیوین کو بتایا کہ روزانہ کارکردگی دکھانے کی کوشش میں کہاں غلطی کر رہی تھی۔ ماسٹر نیوین نے تائید کرتے ہوئے کہا: بیشک مادام سے غلطی ہو گئی ہے اب آپ کیسے چاہتے ہیں؟

”میں چاہتا ہوں کہ اب پران پر پی کا خول اٹار کر اس لیے بخاری کا روپ اختیار کر لوں جو لندن میں کسی حد تک مشہور ہو۔ اس کے پاس اپنا شناختی کارڈ اور ایسے ثبوت ہوں کہ اگر جلال بیگ کے آدمی معلومات حاصل کریں تو انہیں کسی قسم کا شبہ بھی نہ ہو سکے۔“

”جناب! میں دس منٹ کے بعد آپ کو بتاؤں گا کہ آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ دس منٹ کے بعد دوبارہ رابطہ قائم کرنے پر مارشلے کہا: ایک پتہ نوٹ کر لیں۔ ایک سو پچاس پکا ڈی ڈیو، آئی ہائیڈرو پانچ چار پانچ۔ اس عمارت پر شیئر کے فلیٹ کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ فلیٹ نمبر چار کا دروازہ آپ کے لیے کھلا ہوگا۔ وہاں میک آپ کا ایک ماسٹر تمام اٹالان کے ساتھ موجود ہوگا اور وہ نامہ بخاری بھی موجود ہوگا جس کا روپ آپ اختیار کریں گے۔ بخاری کا نام رائیٹ ایروس ہے وہ ماسٹر رائیٹ کے نام سے مشہور ہے اور ہماری تنظیم کا ایک رکن ہے۔ ماسٹر رائیٹ ڈیلا بلا، کیسیون کا ایڈمنسٹریٹر ہے اور کیسیون کی طرف سے تاش کی بازی لگاتے ہیں۔ وہ بی کیسیون کے جملہ گوشہ رات رینا جلال نے ایک لاکھ پونڈ ہارسے ہیں۔ وہ کلب کے ہارسے میں تمام ضروری معلومات فراہم کرنے گا اور آپ کے ساتھ ہر طرح کا قاعدہ کرے گا۔“

میں نے پوچھا: پران پر پی کی موجودہ پوزیشن کیا ہے گا؟ آپ کا کالج کو لاک کر کے چلے جائیں۔ ہم پران پر پی اور سرلا دیوی کو نیویارک سے واپس ملائیں گے۔“

میں نے اسی وقت کالج کو چھوڑ دیا۔ پران پر پی کی گاڑی بھی استعمال نہیں کی۔ میکس کے ذریعے ماسٹر نیوین کے

پتے پہنچے۔ وہاں میرا انتظار پورا ہوا تھا میرے اچھا داخل ہوتے ہی ایک عورت نے دو واہ اندسے بند کر دیا ایک دروازے کے مصلحت کے لیے ساتھ بڑھلتے ہوئے کہا: ”مرزا فراد!“ میں رائیٹ ایروس پران پر پی کے ساتھ گئے۔ اندر سے ایک کمر میں بہت کم بوتل ہوں۔ ریات آپ کے لیے مرغیہ ثابت ہوگی۔ آپ کیسیون میں رہیں وہاں اپنی پڑنے کا۔“

رائیٹ کیسیون کا ایک کمر پیر تھا کیسیون کی طرف سے جواروں میں شامل ہو کر کھیلنے والوں کو روک پیر کا جانتا ہے اس نے مجھے کیسیون کے مالک شیخ ملازمین اور دوسرے کو پیرز کے بارے میں تمام معلومات فراہم کیں۔ میک آپ کے دوران وہ مجھے اپنی عادات، مصروفیات اور احباب کے بارے میں بتاتا رہا۔ سب کچھ جانتے کے بعد میں نے اس سے سوال کیا: ”مرزا جلال نامی کسی عورت کو جانتے ہو؟“

”مرزا رینا جلال! وہ چند لمبے سوچ کر بولا: ”ایک انتہائی حسین و جمیل عورت جو دو سال قبل ایک خوب رو جوان کے ساتھ پہلی بار کیسیون آئی تھی۔ لندن دنیا بھر میں قمار بازی کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ امریکہ تک کے بڑے بڑے دولت مند جو اس لاس ویکس جلتے کے جلتے جوا کھیلنے لندن آتے ہیں۔ 1940ء کے بعد جب انگلینڈ میں جوئے کو قانونی تحفظ حاصل ہوا ہے۔ یہاں بڑے بڑے کیسیون قائم ہوئے ہیں۔“

میں نے اسے ٹوٹے ہوئے کہا: مجھے قمارخانوں کے بارے میں نہیں رینا جلال کے بارے میں بتاؤ۔“

”ابدا! میں وہ ایک کھیل کیرسٹن ڈیفر سے دلچسپی رکھتی تھی جبکہ میں دوسری میز پر ہوتا ہوں چند ہفتے بعد ایک روز وہ میری میز پر آگئی۔ پہلے دن میں نے اسے خاص رقم جیتنے کا موقع فراہم کیا۔ جوئے میں ہار جیت ہوتی ہی رہتی ہے مگر میں رینا کو براہ رجوعی چھوٹی رقمیں جیتنے کا موقع دیتا رہا۔ کیونکہ میں نے اسے کیسیون کا مستقل ممبر بنانا چاہتا تھا۔ آخر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ وہ ہمارے کیسیون کی باقاعدہ ممبر بن گئی۔“

رائیٹ نے اپنی جیب سے سگریٹ کا بیکیٹ نکالا اور ایک سگریٹ کو خوش میں دبا کر سگمانے لگا۔ میں نے پوچھا: کیا تم سگریٹ بہت زیادہ جیتے ہو؟

”جی ہاں جب میں تاش کی میز پر ہوتا ہوں تو ایک کے بعد دوسرا سگریٹ سگمانا رہتا ہوں۔ یہ میری عادت ہے۔“

میں نے کہا: بڑی مشکل ہوگی۔ میں نے ایک عرصے سے سگریٹ کو ہاتھ نہیں لگایا۔ بہر حال تم رینا کے کھیلنے کے لیے پھر کر رہے ہو؟

”جی ہاں جب ہمار جیت ساتھ ساتھ جیتی رہے تو بخاری ہار کو یاد نہیں رکھا۔ ایک دو روز رینا نے مجھے بتایا کہ وہ ایک بتیں ہزار پونڈ جیت چکی ہے حالانکہ وہ ہار ہی رہی تھی مگر اسے صرف اپنی جیت کا حساب یاد رہا تھا کہ رات میں نے سارا اسے برابر کر دیا اور اس سے ایک لاکھ پونڈ جیت لیے۔“

میں نے کہا: میں اپنی پتی کے ذریعے اپنے مقابل کی نصیحت سمجھ رہا ہوں اور اسی کے مطابق عمل کرتا ہوں۔ تم اپنے سامنے والے کھلاڑیوں سے کیسے جیت لیتے ہو؟

”ہاتھ کی صفائی سے کیسیون میں مجھ سے بہتر شمار کرکٹی نہیں ہے اس کے ساتھ ایک کمر پیر کو اپنے مقابل کی نصیحت سے بھی واقف رہنا پڑتا ہے۔ جو کچھ جوا کھیلنے کے لیے قمارخانے کا رخ کرتے ہیں ان کی نصیحت سے واقف ہوں۔“

اس نے سگریٹ کا ایک کش لے کر کنا شروع کیا۔ فریاد صاحب! بخاری اس کھلی حقیقت کو نہیں سمجھنے کہ قمار بازی کے اڑے مبالغہ حاصل کرنے کے لیے قائم کیے جلتے ہیں۔ وہ دوسروں کو مبالغہ حاصل کرنے کا موقع کیسے دے سکتے ہیں؟ میں نے تائید میں سر ہلایا۔ اس نے کہا: سین راوین کہتا ہے ایسی چیز کو حاصل کرنے کی ننگ دودھوں کی جلتے جس سے کوئی فائدہ حاصل نہ ہو۔ بخاری جان بوجھ کر تو نہیں ہارے مگر غیر خودی طور پر ہار کر خود کو مزا دیتے ہیں۔“

ان میں مدد طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو اذیت رساں ہوتے ہیں اور دوسروں کو نقصان پہنچا کر خوش ہوتے ہیں دوسرے وہ جو اذیت لینے ہوتے ہیں خود ہار کر بھی ایک طرح کی خوشی محسوس کرتے ہیں۔“

جو لوگ حسن نظر نہیں رکھتے، پھیل کے حسن کو نہیں سمجھتے تازہ ہوا میں ان کا دم گھٹنے لگتا ہے وہ قمارخانے کے گھٹے ہوئے طالع میں ماسٹ لینے آ جلتے ہیں یا جو دین نہیں ہوتے، کتاب کی افادیت کو نہیں سمجھتے اپنی ذہانت سے اپنی تقدیر سوار نہیں جلتے وہ تقدیر کا حال معلوم کرنے آ جلتے ہیں۔ قمار بازی محنت مند زندگی سے ایک دلچسپ فرار ہے۔ قمار بازی نقصان پہنچانے والی ایک فائدہ مند تفریح ہے۔ سین راوین کہتا ہے بعض جواروں کو ہار کر ایک طرح کی تسکین حاصل ہوتی ہے۔ اپنی قوت کو کھانے کر کے یا جیب سے دولت کو نکلنے دیکھ کر وہ لذت حاصل کرتے ہیں جناب فراد صاحب! میں نے ایک دولت مند بھٹی عورت کو ہارنے کے بعد دوتے دیکھ لیے۔ وہ روتے ہوئے کہتی تھی: ”اب مجھے اچھا سبق مل گیا ہے۔ سب کچھ میں کبھی جوا کھیلنے کی تجربہ پیدا نہیں ہوگی۔ اب قمارخانے میں نہ دلچسپی ہے نہ خوبصورتی اور۔“

زکشت۔ پہلے مجھے یہ خیال اس لیے نہیں آیا کہ میں بدوش تھی۔
قمار بازی ایک نشہ ہے ایک بیماری ہے جو زندگی بھر کی سخت سے
جمع کی ہوئی تمام اپنی چیز کو بیچنا پھوڑتی ہے۔

رائیٹ ایروس بہت ہی نصیحت آمیز باتیں کر رہا تھا میں
اپنی حاستان میں اس کی تمام باتوں کو اس لیے پیش کر رہا ہوں کہ
شاہ ایران باتوں سے میرے ملک کے جوار یوں کا کچھ بھلا ہوا وہ
اس سے سبق حاصل کر سکیں۔

میں رات کے آٹھ بجے تک رائیٹ ایروس کا ڈپ اختیار
کر چکا تھا اور رائیٹ کسی دوسرے شخص کا میک آپ کرنے نہ ٹھہر گیا
تھا۔ اس نے اپنے ایک اسسٹنٹ کو ملاکر مجھ سے تعارف کرنے
کے بعد کہا: "جناب! یہ ہر جگہ میرے ساتھ رہتا ہے۔ کیسی زمینیں
بھی آپ کے ساتھ رہے گا۔ یوں بھی نئی جگہ پر آپ کو ایک ایسے
مددگار کی ضرورت ہوئے گا۔ ماحول میں آپ کی رہنمائی کرتا رہے گا۔"
اس نے اپنی کار کی چابی مجھے دیتے ہوئے کہا: "میں ٹھیک
آٹھ بجے کیسی زمین پہنچ جاتا ہوں۔ اس وقت آٹھ بج کر بیس منٹ
ہو چکے ہیں۔ آپ اس اسسٹنٹ کے ساتھ جاویں۔ اپنے بڑے
پینچے کو لاکھنی بھی بہانہ کر دیں۔ کسی کی پابندی نہیں ہوں۔ کسی کا
دعوت قبول نہیں کرتا۔ مالک مجھے میرے لیے حد خیال رکھتا ہے۔"

میں اس کی کار میں فوجی ڈیڑھ ٹیلا کیسی زمین پہنچا۔ وہاں کے
مالک اور منتظین سے میرا سامنا ہوا تو میں نے رائیٹ ایروس کے
مزاج کے مطابق ان لوگوں سے بہت کم بات کی۔ اس نے مجھے بتایا
تھا کہ دینا جلال اکثر دس سبے آتی ہے اور ایک دو بجے
واپس جاتی ہے۔ میں اس کا امتحان کرنا تھا کہ تیرا اپنے سامنے میز کے گرد
بیٹھتے ہوئے کھلاڑیوں میں سے کسی کو جیتا اور کسی کو ہار تار۔
تاریخ جانتے ہیں کہ میں ٹیلی بیٹھنے کے ذریعے اس طرح اپنے قابل
کھلاڑیوں کے دماغ میں پہنچ کر ان کے پتے معلوم کر سکتا ہوں۔ میں
نے وہی چالیں چلیں اور کامیابی سے کھیت اور کھلا تار۔ رات کا
ایک بج گیا لیکن دینا نہیں آئی۔

میں نے کھیل کے دوران ماسٹر نیوین سے رابطہ قائم کیا۔
"سیلو ماسٹر! میں یہاں رائیٹ ایروس کے مدد میں ہوا کھیل
رہا ہوں لیکن جس کے لیے یہ سب کچھ کیا تھا وہ ابھی تک نہیں
آئی۔"

"جناب کل رات وہ مجھاری رقم ہار چکا ہے۔ ابھی اس
کا رقم کوری ہو گیا۔ شاید ایک دو روز کے بعد آئے۔ ویسے میں
معلومات حاصل کر کے تھوڑی دیر بعد آپ کو بتاؤں گا۔ آپ کسی
وقت بھی مجھ سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔"

کھلا رہا تھا۔ وہاں دوسرا گروپیز رنگا۔ میں کیسی نوے نکل کر کار
میں جا بیٹھا۔ میرا اسسٹنٹ میرے ساتھ موجود تھا وہ دریا کو
کرتے لگا۔ اس وقت اچانک مجھے یہ خیال آیا کہ جلال بیگ نے
رینا پر پابندی لگا دی ہوگی۔ ابھی وہ دینا کو کسی سے ملنے کی اجازت
نہیں دے گا۔ اگر نہ ہی رینا کے بیٹے کسی کو لے کر اس کا موقع دے
گا۔ ایسی صورت میں ماسٹر نیوین وہاں اپنے آدمیوں کو بھیجے گا
تو وہ جلال بیگ کے آدمیوں کی نظروں میں آجائیں گے اور اس
کا شر یقین میں بدل جائے گا کہ رینا کے ذریعے اسے شریک کرنے
کی کوشش کی جا رہی ہے۔

میں نے فوراً ہی ماسٹر نیوین کے دماغ میں جھانک کر دیکھا
تو اس کی ذہانت پر سب حد غشی ہوئی۔ اس نے اپنے کسی آدمی کو
اس کام پر مامور کرنے کے بجائے دو آدمیوں کے ساتھ ایک
تربیت یافتہ کتے کو دینا کے بیٹے کی طرف روانہ کیا تھا۔ کتے کے
گلے میں جو پتہ بند ہوا تھا اس میں ایک طاقتور ڈرائیوٹر اسٹرو
پوشیدہ تھا۔ وہ ڈیڑھ گھنٹہ آواز کو گرفت میں لے کر دوسرے
ڈرائیوٹر کی طرف نشتر کرتا تھا اور دوسرا ڈرائیوٹر ماسٹر نیوین
کے سامنے رکھا ہوا تھا۔

میں نے ماسٹر کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا: "جناب میں نے جینی
سے آپ کا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے ایک کتے کو رینا کے بیٹے
کی طرف روانہ کر دیا۔ میرے آدمی کتے کو بیٹے سے ذرا حد چھوڑ
دیں گے اور بیٹے کی نشاندہی کر دیں گے۔ کتا کسی طرح بھی بیٹے
کے اندر داخل ہو جائے گا۔ اگر وہاں رینا ہوگی تو یقیناً کتے کو کچھ
کر کچھ لے گئے گی اور معلوم کرنا چاہے گی کہ یہ کتا کس کا ہے اور کہاں
سے آیا ہے۔ میں دینا کی آواز اس ڈرائیوٹر کے ذریعے سن لوں گا
اور آپ وہ آواز میرے دماغ کے ذریعے سن کر دینا کا کلب لے
ذہن نشین کریں گے۔ میرے خیال سے یہ بہترین طریقہ ہے۔
میں نے خوش ہو کر کہا: "ماسٹر! آپ کی ذہانت کا
جواب نہیں ہے۔ میں آپ کے دماغ میں موجود رہوں گا۔"
یہ کہہ کر میں دماغی طور پر کار میں واپس آیا اور اسٹ
سے کہا: "میں اس وقت مہر دہن ہوں، تم ڈرائیوٹر کو درگاہ میں
رکنا ضروری ہوا تو ایسی جگہ رکنا جہاں کوئی مخاطب نہ کرے اور
نہ ہی تم مجھے مخاطب کرنا۔"

اسے ہدایات دے کر میں پھر ماسٹر کے پاس پہنچ گیا۔
چند لمحوں کے بعد ہی ڈرائیوٹر سے آواز سنائی دینے لگی۔ کوئی
شخص کہہ رہا تھا: "ارے دیکھو یہ کتا کہاں سے آیا؟"
ایک دوسری آواز سنائی دی: "یہ تو ہمارے طرف ہی
آ رہا ہے۔"

چند لمحوں خاموشی۔ ہی۔ پھر پہلے والی آواز ابھری: "یہ دوسرا
ہلا کر جیت کا اظہار کر رہا ہے۔"

اس وقت تک میں ان دونوں کے دماغ میں پہنچ گیا
تھا جو رینا کے بیٹے کے احاطے میں ہر یار کی حیثیت سے موجود
تھے۔ یقیناً وہ جلال بیگ کے آدمی تھے۔ ان کے دماغ سے
میں نے یہ معلوم کر لیا کہ رینا پر پابندی لگا دی گئی ہے۔ وہ بیٹے
سے باہر نہیں جاسکتی اور نہ ہی کسی اجنبی سے بات کر سکتی ہے۔
اس وقت کتا ان کے سامنے شراپیں کر رہا تھا۔ وہ بیٹے
کے دروازے تک دھڑا ہوا جاتا تھا۔ دستک دینے کے انداز میں
اچانک اگلا پاؤں اٹھا کر دروازے پر دھارتا تھا پھر اس کے پاس
واپس آ جاتا تھا۔ وہ لوگ اس کی حرکتوں سے غفلت مند ہو رہے
تھے۔ میں نے ایک کے دماغ میں کہا: "شاید یہ جھوٹا یا رینا بیٹے
اس شخص نے اپنے سامنے سے کہا: "بھوکا ہے تو کیا کیا
جائے۔ اب لیا تو نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنی رات کو میڈم سے
مدعا نہ کھلا کر اس کتے کو کھانا کھلائیں۔"
اسی وقت اندر سے بہت ہی ہلکی آواز سنائی دی۔
"مدعا نہ پر کون ہے؟ یہ آواز دینا کی تھی۔"

وہ ابھی تک جاگ رہی تھی اور مدعا نہ کے پیچھے کسی
کمرے میں موجود تھی۔ اس کی آواز بہت ہی دھیمی اور ناتواں
محروفت تھی۔ اس آواز کو مدعا نہ سننے کے لیے میں اس شخص کے
دماغ میں موجود رہا۔ وہ شخص مدعا نہ کے قریب پہنچ کر بولا۔
"میڈم! ایک کتا کہیں سے آ گیا ہے اور مدعا نہ کے پاس ایسی
حرکتیں کر رہا ہے جیسے دستک دے رہا ہو۔ بڑے عجیب تماثلے
دکھا رہا ہے۔"

"واقعی؟ اندر سے آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی دھڑا
کھل گیا۔ میں اس آدمی کے دماغ سے سمجھ رہا تھا کہ دینا کھلے
ہوئے دروازے میں کھڑی کتے کو دیکھ رہی تھی۔ کتا بڑا ہی تربیت
یافتہ تھا۔ وہ کبھی پھیلے دو ٹانگوں پر کھڑا ہو کر بیٹے لگا اور کبھی
اٹھی قلابا زیاں کھلنے لگا۔ دینا نے سننے سے ہونے لگا۔ "واقعی
یہ تو بہت ہی دلچسپ حرکتیں کر رہا ہے۔ کہاں سے آیا ہے؟ کس
کلب سے؟"

میں نے رینا کے دماغ میں جگہ بنائی۔ کتا اس کی طرف منہ
اٹھا کر جھونک رہا تھا۔ وہ بولی: "ارے یہ تو میری طرف دیکھ
کر اس طرح جھونک رہا ہے جیسے اس کی مجھ سے کوئی دشمنی ہو۔"
اس کی بات ختم ہوتے ہی کتے نے اپنی اگلی دونوں ٹانگوں
کو گود کر جھک لیا اور مدعا نہ ہلانے لگا۔ دینا نے مسکرائے کہ کتا کمال
ہے۔ ابھی تک مدعا نہ تھا، اب ہم ہلا رہا ہے۔ اسے بچہ دکر اندر

لے آؤ۔

کتا پھل کر مدعا نہ ہلا گیا۔ جیسے اس نے کتا کو کھلایا ہو۔ دونوں
پہرے راس کی طرف بچے۔ کتا اس سے مدعا نہ بھاگنے لگا۔ وہ
دونوں اسے پھونکے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں جلدی وہ بیٹے کے
احاطے کو پار کر کے کہیں غائب ہو گیا۔ دینا نے آواز دے کر کہا۔
"چھوڑو جانے دو۔ دوبارہ آئے تو پکڑ کر میرے پاس لے آؤ۔"
یہ کہہ کر اس نے مدعا نہ بند کر دیا۔ میں نے ماسٹر نیوین کے
پاس پہنچ کر کہا: "ماسٹر! آپ کا بہت بہت شکریہ۔ میں رینا کے
دماغ میں پہنچ چکا ہوں۔ آپ کے کتے نے میرے لیے بہت
بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ انشاء اللہ میں جلد ہی جلال بیگ
تک بھی پہنچ جاؤں گا۔ اب میں جا رہا ہوں۔"

میں دماغی طور پر گاڑی میں حاضر ہو گیا۔ رائیٹ ایروس
کا اسسٹنٹ کار ڈرائیوٹر رہا تھا۔ میں نے کہا: "مجھے رائیٹ کی
رہائش گاہ تک پہنچا دو۔ اب میں سونا چاہتا ہوں۔"
اس نے آگے جا کر گاڑی دو سری سڑک پر موڑ دی۔ میں
پھر رینا کے پاس پہنچ گیا۔ اب وہ اپنی خواہگاہ میں ایک
ایئرل کے سامنے کھڑی تھی۔ ایئرل پر ایک نامعلوم تصویر موجود تھی۔
وہ ایک اچھی آرٹسٹ تھی اور اس وقت اپنی یادداشت کے
سہارے جلال بیگ کی تصویر بنادی تھی۔ سارے کیسیوں پر چرے
کا خاکہ بنا ہوا تھا۔ اب وہ اس خاکے میں رنگ بھرنے چاہتی تھی۔
میں بہت اطمینان سے اس کے دماغ کو کور کرنے لگا۔ وہ
جلال بیگ کی لامعی میں اس کی تصویر بن رہی تھی۔ جلال بیگ
نے بڑے پیار سے اسے سمجھایا تھا۔ دینی، اگر تو چاہتی ہو کہ فرماؤ
کبھی میرے دماغ تک نہ پہنچے اور میں تمہارے لیے زندہ سلامت
رہوں تو مجھ سے میری تصویر کا مطالبہ نہ کرنا۔"

دینی خناس کے گلے کا پارہ پڑنے لگا۔ "جب تم بلیوں
ہوتے ہو تو میں اس کا ہوجاتی ہوں۔ تہنائی میں وقت نہیں گزرتا
تمہاری تصویر سامنے ہوگی تو دل بھلا رہے گا۔"
"تم کسی کام میں انفرج میں صرف رہو کہ کبھی دل بھلا
سکتی ہو۔ ابھی تو تم صرف تصویر بننے پر اعتراض کر رہی ہو، آئندہ
میں تمہیں اپنی آواز بھی نہیں سنا سکوں گا۔ کبھی تمہارے پاس
آؤں گا کبھی تو گونگنا بنا دوں گا۔ کوئی ضروری بات کتا بھی ہوگی
تو تمہارے ذہن کے کونوں گا۔"

اس بات کو تقریباً ایک ماہ گزر چکے تھے۔ اس وقت
رینا گیا وہ ماہ پیلے کی باتیں ہو چکی تھیں۔ اس کا دماغ بتلا رہا
تھا کہ اب جب بھی جلال بیگ آئے تو خاموش رہتا ہے۔
ویسے اسے ہر طرح غرض رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کے ساتھ

دیا دے سے زیادہ وقت گزارتا ہے۔ جہاں جاتا ہے اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ ان دنوں وہ لندن آیا ہوا تھا اور دنیا کو بھی اپنے ساتھ لایا تھا۔ یہاں سے کسی اور ملک کی طرف جانے کا اور دنیا کو ساتھ لے کر جانے کا وہ اس جہیز کا دیوار تھا لیکن دیوارنگی کے عالم میں ہی اسے اپنی آواز جھپانے کا ہوش رہتا تھا۔

میں نے دنیا کی سوچ کے ذریعے سوال کیا: جانے اب وہ کب آئے گا؟

جواب ملا: جب تک کوئی جگہ بدل نہیں ہوگی ملاقات نہیں ہوگی۔ دن کو کچھ نوکیاں چننا مٹکنے آتی تھیں اور مجھے کسی بخاری پرانی پریمی سے ملنے کا مشورہ دے گئی تھیں۔ اس واقعے سے جلال بیگ محتاط ہو گیا ہے۔ اس نے بتایا تھا کہ پانچ بیوی بیٹا سڑکا آدمی ہے اور یہ کوئی چال ہو سکتی ہے لہذا وہ لندن چھوڑ دے گا یا رہائشی جگہ تبدیل کر دے گا۔ اس کے بعد ہی میں اس سے مل سکوں گی۔

اس کی سوچ بیٹھ کر مجھے وقتی طور پر مایوسی ہوئی البتہ معلوم ہو گیا کہ آج رات جلال بیگ رہنا سے نہیں ملے گا۔ ویسے میں رہنا تک پہنچ ہی گیا تھا اب کسی وقت کسی دن جلال بیگ تک بھی پہنچ سکتا تھا۔

رائیٹ کے اسٹنٹ نے مجھے اس کی رہائش گاہ تک پہنچا دیا۔ وہ ایک چھوٹا سا فلٹ تھا۔ ماسٹر نیوین نے میرے لیے کچھ ریڈی میڈ مہاس، ایک چوڑا جوتا اور دوسرا ڈسٹیکان وہاں پہنچا دیا تھا۔ میں اس ایک نظر ڈال کر بستر پر لیٹ گئی۔ صبح کے چار بج رہے تھے ٹیبلینڈ میں آ رہی تھی۔ میں نے پہلے حجاز اندوڑ کر جمال کی خیریت معلوم کی۔ وہ دونوں سو رہے تھے۔ پھر سونیا کی خیریت معلوم کی۔ اس وقت پاکستان میں دن کے نو بجے ہوں گے لیکن ابھی تک سونیا سو رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ پچھلی رات کسی وجہ سے وہ جاگتی رہی تھی۔ میں نے سوچنی کی بھی خیریت معلوم کی۔ پھر ہر طرف سے مطمئن ہو کر چار گھنٹے کے لیے سو گیا۔

نیند کے دوران میں نے بند آنکھوں کے پیچھے ایک شخص کو دیکھا جو مسکرا رہا تھا اور مسکراتے وقت اس کے دائیں طرف کے ہونٹ آپس میں مل گئے تھے جب کہ بائیں طرف ہونٹ الگ تھے۔ بڑی مٹکانہ مسکراہٹ تھی۔ یہ مسکراہٹ صرف جلال بیگ کی ہی ہو سکتی تھی۔

میری آنکھ کھل گئی۔ چار گھنٹے گزر چکے تھے۔ میں بستر پر چاروں شانے چت لیٹا ہوا حیرت کو دیکھتے ہوئے ذہن پرورد ڈال کر یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ جس شخص کو میں

نے جلال بیگ کے انداز میں نہ سنا تھا اس کی صورت کبھی نہ تھی۔ ناک نقشہ کیسا تھا وہ ذہن پرورد کا نقشہ کے بعد دوام کا۔ ناک نقشہ میرے ذہن میں واضح نہ ہو سکا۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ نیند کی حالت میں ہم سبھی دیکھتے ہیں جانے کے بعد اس کی صورت یاد نہیں رہتی۔ اس وقت میرے ساتھ بھی ہوا تھا۔

زندگی میں پہلی بار میں نے کسی دشمن کو خواب میں دیکھا تھا۔ وہ کجھت میرے حواس پر چھا گیا تھا۔ ایسی بات نہیں تھی کہ میں اسے بہت ہی زبردست اور ناقابل شکست سمجھتا تھا۔ اس کی نند آدمی اس وقت تک تھی جب تک وہ مجھے بچھا ہوا تھا جس دن بھی مجھے چڑھا جاتا تھا اسے ہتھے سے اکھاڑ دیتا۔

میں لے بیٹھ ہی لیٹے رہنے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سو رہی تھی۔ نے اس کے خواب میں ذہن کو ٹھوکر مار دیا۔ پتہ چلا کہ جلال بیگ اس کے پاس نہیں آیا۔ وہ صبح تک اس کا انتظار کرتی رہی تھی اور اب تک ہار کر سو رہی تھی۔ میرے اور جلال بیگ کے درمیان آنکھ چھنی کا کھیل اب انتقام کے قریب تھا۔ وہ اپنے انجمن سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن کسی وقت بھی اپنے انجام کو پہنچ سکتا تھا۔

میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ابھی تک سو رہی تھی۔ میں چار گھنٹے تک سوتا رہا تھا۔ اس کی نیند کو پا کچھ گھٹنے ہوئے تھے پھر بھی میں نے اسے بیدار نہیں کیا۔ جب چاب اس کے ناغ سے گزشت رات کی مصروفیات کے بارے میں معلوم کرنے لگا یہی نے سونیا کو اس وقت چھوڑا تھا جب وہ سارے باؤ کے ساتھ شاپنگ کے لیے اندر گئی کی طرف جا رہی تھی۔ شاپنگ کے دن ایک بڑے جنرل اسٹور میں بخانا سے ان کا سامنا ہو گیا۔ بخانا نے سارے باؤ کو دیکھتے ہی اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے اور عاجزی سے کہا: ”گو مجھے سلام کرنا چاہیے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہاتھ جوڑنے سے عاجزی اور کسادی کا اظہار ہوتا ہے۔ میں تمہارے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا۔ تم ایک عظیم عورت ہو۔“

سارے باؤ نے ناگوار سے کہا: ”دیکھو بخانا، جو ہونا تھا ہو چکا۔ میں نے تمہیں معاف کر دیا۔ اب کبھی سامنا ہو کر کڑا کر نکل جایا کرو مجھے مخاطب نہ کیا کرو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم نے مجھے معاف کر کے بھرپور میرے خاندان والوں پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔“

سونیا نے پوچھا: ”آئی، یہ کون صاحب ہیں؟“

سارے باؤ نے دوسری طرح سونیا سے اس کا تعارف کر دیا۔ سونیا نے کہا: ”مرحاضہ نے مجھ ان کی صحبت سے متعلق فراموش کر دیا۔“

فرصت کے اوقات میں مجھے آپ کے اور اپنے تمام حالات کی

رہتی تھی۔

سونیا ایک دم سے چونک کر چپ ہو گئی۔ بخانا کو کچھ دیر توجہ سے دیکھنے کے بعد سارے باؤ سے بولی: ”آئی، یہ تو شاہین کے سر میں نا؟“

”ہاں بیٹی! لوس تو اسی بات کا بے فرباد کی بن اس کی ہو ہے۔“

”ادہ آئی! پھر تو میں شاہین سے ضرور ملوں گی۔“

بخانا نے خوش ہو کر کہا: ”بیٹی! خدا تمہیں خوش رکھے۔ تم نے تو میرے دل کی بات کر دی۔ میں ابھی تمہیں شاہین کے پاس لے چلے گا۔ وہ اپنے فراد بھائی جان کو بہت یاد کرتی ہے مگر تم کون ہو؟“

”میرا نام سونیا ہے۔“

”سونیا! بخانا نے حیرانی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا فراد والی سونیا؟“

سارے باؤ نے کہا: ”ہاں وہی سونیا، یوں سمجھو کہ تمہاری بہو شاہین کی بھائی ہے۔“

اس نے آگے بڑھ کر سونیا کے سامنے بھی ہاتھ جوڑ دیے۔

”بیٹی! تم بھی میری بہو ہو۔ میں اب تمہیں ضرور اپنے ہاں لے چلوں گا۔ دیکھو انکھ نہ کرنا۔ انکھ کرکڑی تو میرا دل ٹوٹ جائے گا۔“

سونیا نے ہنسنے ہوئے کہا: ”نہیں انکل! شاہین آپ کی بہو ہے اور آپ ہر حال میں ہمارے لیے قابل احترام ہیں۔“

ہم ضرور آپ کے ساتھ چلیں گے، کیوں آئی؟“

سارے باؤ بخانا کی صورت دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتی تھیں لیکن انہیں میرے اور شاہین کے رشتے کا بھی خیال تھا۔ سونیا نے جواب دیا: ”وہ جانے کے لیے راضی ہو گئیں۔ بخانا نے اپنے بھائی کو یہ ہدایت دے کر پہلے ہی روانہ کر دیا کہ دھکے جاکر معزز مہالوں کی آمد کی اطلاع دے دے اور خود سارے باؤ کی گاڑی میں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔“

سارے باؤ کا کارڈ ڈرائیور ہی تھیں۔ راستے میں بخانا نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”سارے! میں تمہاری شرافت اور اخلاقی طرف کو بھی نہیں بھول سکتا۔ وہ دن مجھے اچھی طرح یاد ہے جب تم میرے منہ پر تھوک کستی تھیں۔ میرا جان بٹا بھی مجھے اس وقت سے نہیں چا سکتا تھا۔ مرجان نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ اس وقت اگر تم میرے منہ پر تھوک دیتیں تو میں زندہ نہ رہتا۔“

سونیا نے کہا: ”مرحاضہ نے بتایا تھا کہ آئی نے آپ کو معاف کر دیا تھا۔“

بخانا نے سارے باؤ کی طرف عقیدت سے دیکھتے ہوئے کہا:

”مجھے فراد کی بیٹی یعنی ماہ راست پر نہ لاسکی مگر سارے باؤ کی ایک بات نے مجھے سیدھی ماہ دکھادی۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولا: ”بے شک اللہ تعالیٰ جس کے فدیے چاہتا ہے ہر بات تیار ہے۔ میں نے تو اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ مجھ سے یہ ذلت برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ میری بند آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ تب سارے نے مرجان سے کہا۔ بیٹی! دیکھو اس کی بند آنکھوں کے پیچھے سے آنسو نہیں ٹھوکر بہ رہا ہے۔ جب غیر کسی انسان پر ٹھوکتا ہے تو اس کی آنکھوں سے غیر کی ٹھوکر ہوتی نفرت ہوتی ہے۔ ہم نادان اسے آنسو سمجھتے ہیں۔“

سونیا نے تعریف کی: ”آئی! آپ نے واقعی بہت اچھی بات کی تھی۔ ایسی باتیں دل میں اتر جایا کرتی ہیں۔“

بخانا نے کہا: ”ہاں بیٹی! وہ بات میرے دل میں ایسی اتر گئی کہ میں سچ سچ انسان بن گیا ہوں۔ میں نے شراب چھوڑ دی ہے لوگوں سے بہت کم ملتا ہوں۔ پانچوں وقت کی نماز پڑھتا ہوں۔ دینی کتابوں کا مطالعہ کرتا رہتا ہوں، اور چاہتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ میرے پچھلے تمام گناہوں کو معاف کر دے۔ مجھے امید ہے کہ جب سارے جیسی عظیم خاتون نے مجھے معاف کر دیا ہے تو اللہ تعالیٰ بھی معاف کر دے گا۔“

سونیا نے کہا: ”کبھی کبھی ایک بہترین دشمن بھی بہترین دوست ثابت ہوتا ہے۔ ضروری تو نہیں کہ دشمن سے انتقام ہی لیا جائے۔ بہتر یہ ہے کہ اس کی غلطیوں کا احساس دلادیا جائے۔ اگر وہ شریف اور احساس ہوگا تو خود ہی شرمندہ ہو جائیگا۔ بخانا در کی کوٹھی میں موجود لوگ ان کے منتظر تھے۔ گاڑی کی آواز سن کر بیگ بخانا اور باؤ میں مگر سارے باؤ اور سونیا کو دیکھ کر ٹھٹھک گئیں۔ وہ انہیں پہچاننے کی کوشش کرتے ہوئے شہر سے بولیں: ”میں سوچ رہی تھی۔ یہ نہیں آپ کے مہالوں کو لاد رہے ہیں۔ کچھ تیار کیا ہوتا۔“

بخانا نے کہا: ”بیگ! ان سے طور۔ یہ سارے باؤ ہیں بھائی! وہ مجھے جنھوں نے گراہی کے راستے سے ہٹا کر مجھے راہ راست پر پہنچا دیا۔“

بیگ بخانا خوش ہو کر آگے بڑھیں اور سارے باؤ کے گلے لگ کر بولیں: ”ہن! آپ نے تو کمال کر دیا۔ میں تیس برس تک انہیں سمجھتی رہی۔ اپنی محبت اور اولاد کے مستقبل کا رُبط دیتی رہی۔ خدا کا خوف دلائی رہی لیکن یہ راہ راست پر نہیں آئے۔ آپ نے ہمارے پورے خاندان کو تباہی سے بچا لیا ہے۔ آئیے اللہ شریف لائے۔“

وہ سب ڈرائیوگ دروم میں داخل ہوئے وہاں منصور

اداس کی بہن سلمی بیٹی ہوئی تھی۔ ساتھ بانو کو دیکھتے ہی منصور اچھل کر کھڑا ہو گیا ادھر جی رانی سے بولا "آپ... آپ ہمارے گھر آئی ہیں؟"

ساتھ بانو نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پیرا اور اس کی پیشانی پر ہوسہ دیتے ہوئے کہا "تم میرے بیٹے بھوپا بھوپا مجھے شرمندہ مت کرو۔ سو بوجھ پاہم اسے چھلچھکے ہیں؟" اسی وقت شاہینہ بھی اپنے شوہر زبیر کے ساتھ وہاں آگئی۔ اس نے سواہر نظروں سے انہیں دیکھا۔ بیگم بختاورد نے ساتھ بانو سے اس کا تعارف کرایا۔

"بیٹی! شاہینہ! میں آج تمہارے لیے اتنا شاندار تحفہ لایا ہوں کہ تم کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ ذرا پیچا تو یہ کون ہیں؟ بختاورد نے سونیا کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

شاہینہ کے ساتھ دوسرا بل خاد بھی سونیا کو سواہر نظروں سے دیکھنے لگا۔ شاہینہ نے انکار میں سر ہلا کر کہا "میں نے انہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا؟"

بختاورد نے مسکرا کر کہا "بیٹی! یہ تمہارے بھائی فریاد کی سونیا یعنی تمہاری بھائی ہیں؟"

"سونیا! بیگم وقت سب کی زبان سے نکلا۔ وہ بھی سونیا کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے خلاف توقع کوئی پسندیدہ چیز ہاتھ آگئی ہو اور ادب اسے پالنے کا یقین کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ شاہینہ سونیا کے پاس آئی۔ سونیا نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھادیا۔ شاہینہ نے اس کے ہاتھ کو تھام کر اسے اچھیرا کر محسوس کرتے ہوئے بڑی محبت اور عقیدت سے پوچھا۔ کیا سچ یقین کر لوں کہ میں اپنے بھائی جان کی سونیا کو دیکھ رہی ہوں؟"

سونیا نے آگے بڑھ کر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے کہا "ہاں میں وہی سونیا ہوں؟"

شاہینہ ایک دم سے گلے لگ گئی۔ پھر ایک مردانہ جھر کر بولی "بھائی جان سے سامنا ہوا مگر میری آنکھیں آنکھیں صحت نہیں دیکھ سکیں۔ وہ کسی طاق حمود کے دوپٹے میں نے ان سے کہا تھا۔ وہ دن میری زندگی کا سب سے زیادہ بڑبڑت دن ہو گا جب میں اپنے بھائی جان کا اصل چہرہ دیکھوں گی اس روضہ کے سینے سے لگ کر تجھے باپ کی شفیق محبت ادا مل کی مٹا بھری آغوش کا سکون حاصل ہوسکے گا؟"

سونیا نے اسے بڑے پیار سے چھٹکتے ہوئے کہا "مجھے معلوم ہے۔ فریاد نے ایک ماں کی طرح پردہ نش کی ہے ایک ادا

باپ کی طرح ہمتیں زلمنے کے سروگرم سے محفوظ رکھا ہے۔ وہ مبارک دن جلد ہی آئے گا جب تم اپنے بھائی جان کو ان کے اصلی چہرے کے ساتھ دیکھ سکو گی؟"

سلمی ابھی آکر سونیا سے چپک گئی تھی، وہ بولی "اللہ بڑا رحیمیں آ رہا ہے کہ آپ ہمارے گھر میں آئی ہیں اور ہم آپ کو دیکھ رہے ہیں۔ ہم نے آپ کے متعلق بہت کچھ سنا ہے۔ وہ دونوں سونیا اور ساتھ بانو پر قربان ہو رہی تھیں۔ بے انتہا اپنائیت اور عقیدت کا اظہار ہو رہا تھا طرح طرح کے پرتکلف اور لذت کھانے دسترخوان پر لگائے گئے کھانا کے بعد سونیا اور ساتھ بانو نے جلنے کی اجازت چاہی۔ شاہینہ نے کہا "مہنیں! ہم آپ کو نہیں جلنے دیں گے۔ آج رات آپ ہمارے ہاں رہیں؟"

ساتھ بانو نے کہا "ہماری رہائش یہیں قریب ہی ہے گھر آؤ مہنیں ہم کل صبح پھر آئیں گے؟" شاہینہ نے سونیا کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا "بھائی! میں آپ کو نہیں جلنے دوں گی۔ آج میں تمام رات جاگتی رہوں گی۔ آپ کو بھی جگاؤں گی۔ آپ سے اپنے بھائی جان کے مسئلہ باتیں کروں گی؟"

سونیا نے مسکرا کر کہا "تم فریاد کی بہن ہو میں تمہاری بات نہیں ٹال سکتی۔ چھٹیکے سے آج رات میں تمہارے پاس پہنچی ہوں۔ منصور ساتھ بانو کو ان کی رہائش گاہ تک پہنچانے کے لیے چلا گیا۔ وہ صبح ڈرنا تنگ روم میں بیٹھ کر باتیں کرتے رہے خوب دلچسپ باتیں ہوتی رہیں۔ وقت گزرنے کا احساس تک نہ ہو سکا۔ رات گئے سلمی اٹھ کر اپنے بیدار روم کی طرف جاتے ہوئے بولی "بھائی! میں ابھی آتی ہوں؟"

اس کے جانے کے بخور ڈی دیر بعد شاہینہ کی کھٹکی بنے لگی۔ زبیر نے ریسور اٹھا کر دیکھا۔ پھر ریسور سونیا کی طرف بڑھتے ہوئے بولا "آپ کا فون ہے؟"

سونیا نے ریسور ہاتھ میں لے کر کہا "ہیلو، میں سونیا بول رہی ہوں؟"

دوسری طرف سے کسی مرد کی نے کہا ہے ہوتے کہا "سونیا بھائی! میں سہل بول رہی ہوں؟" سونیا نے حیرانی سے پوچھا "سہل! کون سہل؟"

"میں شاہینہ بھائی کی منہ سہلے ہوں۔ مجھے کچھ لوگوں نے اغوا کر لیا ہے؟"

وہ یہ لوگ کسے ہیں کہ ہماری کو مٹی کے پیچھے یا پتھر کی گلی میں ایک سو تیرہ بزرگی کو مٹی ہے۔ آپ وہاں آجائیں۔ اگر نہیں آئیں گی تو یہ لوگ مجھے ملدو اسی گے؟"

تم فخر زدہ۔ میں ابھی آتی ہوں؟" سونیا بھائی! یہ کہتے ہیں کہ آپ کو تمنا تھا ہو گا۔ کوئی ساتھ ہو گا تو...؟

سونیا نے کہا "میں تمنا آؤں گی۔ اگر وہ میرے دشمن ہیں تو انہیں معلوم ہو نا چاہیے کہ سونیا اپنے ساتھ فوج لے کر کبھی نہیں چلتی؟" اس کے پاس بیٹھے ہوئے بختاورد کے خاندان والے اس کی باتیں سن رہے تھے۔ اس نے ریسور ہاتھ کو زبیر نے جلدی سے پوچھا کیا بات ہے۔ آپ کس مسئلے سے بات کر رہی ہیں؟ سونیا نے اپنی نگر سے اٹھتے ہوئے کہا "کچھ لوگ تمہاری بہن کو اغوا کر لے گئے ہیں؟"

"مہنیں! زبیر بیچ مارا اٹھا اور سلمی کے بیٹروم کی طرف دوڑا۔ اس کے پیچھے بیگم بختاورد اور شاہینہ بھی تھیں۔ بیٹروم خالی تھا۔ کمرے کا پچھلا دروازہ جہاں بائیں باغ کی طرف تھا کھلا ہوا تھا اس کا مطلب یہی تھا کہ سلمی اسی رات سے لے جاتی گئی ہے۔"

منصور غصے سے تھلائے لگا "یہ کس کی جرأت ہے کہ کل میری بہن کو اغوا کر لے گیا ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا؟" سونیا نے کہا "زیادہ جوش میں مت آؤ۔ جوش میں آنے سے ہوش کم ہو جاتا ہے اور آدمی قاعدے سے کوئی کام نہیں کر پاتا۔ تم مجھے اپنی کو مٹی کے پیچھے یا پتھر کی گلی تک پہنچا دو۔ وہاں ای۔ ایک سو تیرہ بزرگی کو مٹی میں نسلے موجود ہیں تم میرے ساتھ کو مٹی میں نہیں جاؤ گے۔ دوسرے کو مٹی دکھا کر واپس آ جاؤ گے۔ میں تمہاری بہن کو واپس لے آؤں گی؟"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے میری فیرت کا سوال ہے میری بہن کو کچھ بدعاشی اغوا کر لے گئے اللہ میں چپ چاپ گھر واپس آ جاؤں۔ یہ نہیں ہو سکتا؟"

"اگر نہیں ہو سکتا تو پھر جاؤ اور اپنی بہن کی لاش اٹھا کر لے آؤ؟"

بیگم بختاورد نے چپک کر کہا "نہیں بیٹی! ایسا نہ کہو؟" سونیا نے کہا "آپ کے صاحبزادے ہی چاہتے ہیں اگر آپ اپنی بیٹی کو زندہ دیکھنا چاہتی ہیں تو منصور کو سمجھائیں؟" شاہینہ، زبیر اور بیگم بختاورد نے منصور کو سمجھا کر سلمی کو واپس لانے کے لیے سونیا جلدی ہے۔ پھر ڈرنے یا فکر کرنے کی کیا

ضرورت ہے۔ بہر حال منصور کو مجبور ہونا پڑا۔ وہ سونیا کے ساتھ کو مٹی سے باہر آیا اور اسے پانچویں گلی کی مٹلو پر کو مٹی کے قریب پہنچا دیا۔ سونیا نے اس کا شانہ تنگ کر کہا "تم میرے چھوٹے بھائی ہو۔ مجھ پر پھر دوسرے کھانا ادا اس کو مٹی میں داخل ہونے کی کوشش نہ کرنا ورنہ سلمی کے حق میں برا ہو گا۔ جاؤ واپس چلے جاؤ؟"

منصور نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ وہ شلو کار کرتے ادا دوپٹے میں ملبوس بالکل مشرقی لڑکی لگ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر یقین نہیں آتا تھا کہ یہ وہی خطرناک سونیا ہے جس کی ساری دنیا میں شہرت ہے منصور سر جھکائے واپس چلا گیا۔ سونیا چھوٹی سی مڑک کو پار کر کے کو مٹی کے سامنے پہنچ گئی۔ وہ کو مٹی تقریباً تین ہزار گز کے باٹ پر تھم کر گئی تھی۔ اس کے چاروں طرف بڑبڑت رہی تھی۔ باہر کی تیلیاں روشن نہیں تھیں۔ سونیا نے بڑی بے نیازی سے مین گیٹ پر لگے کال بیل کے بٹن کو دبایا۔ گھنٹی نا نا بنگے کے دوا اقامہ جتنے میں لگائی گئی تھی کو نوک بٹن پش کرنے کے بعد گھنٹی کی آواز سنائی دینی لگی تھی۔ ایک منٹ تک کوئی نہیں آیا۔ نہ ہی عمارت کے اندر کس روشنی نظر آئی۔ اس نے کال بیل کا بٹن مسلسل دبانا شروع کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد قہقہوں کی مدحی چاپ سنائی دی۔ کوئی ادھر آ رہا تھا۔ پھر بغیر آواز کے چھوٹا سا گلی کھل گیا۔ اس کے سامنے ایک ٹھکانے کا ادھیر مسریاہ نام شخص کھڑا تھا۔ سونیا نے پوچھا "سلمی کہاں ہے؟"

وہ چند منٹے حالی خالی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر منہ باز انداز میں ایک طرف ہٹ کر اس کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ کو مٹی کے احاطے میں چاروں طرف تاریکی تھی لیکن اس تاریکی میں بھی لمبے لمبے گھنے دخت نظر آ رہے تھے۔ وہ احاطے میں داخل ہو گئی۔

سیاہ فام شخص اس کے آگے آگے کو مٹی کی طرف بڑھنے لگا۔ سونیا اس کے پیچھے چلتے ہوئے بولی "کیا کو مٹی میں بجلی نہیں ہے؟"

اس نے مڑ کر سونیا کی طرف دیکھا لیکن زبان سے کچھ نہیں بولا۔ سونیا نے اس سے پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ جانتی تھی کہ جو لوگ اسے افریاد کو پہچانتے ہیں وہ اپنی زبان میں کھولتے ان کے سروں پر ٹیلی پتھی کا بھوت سوار رہتے۔ وہ آگے آگے مستعدی سے چلتا ہوا مختلف نیم تارک راہروں سے گزرتا رہا ایک کمرے میں لے آیا۔ کمرہ روشن اور گرم تھا۔ یہ کسی کی خواب گاہ تھی جسے نہایت پرتکلف انداز میں سجایا گیا تھا فرش پر بڑبڑت قالین بچھا ہوا تھا۔ بندھن کیوں میں اسی رنگ کے بڑے ٹکڑے تھے۔ سیاہ آبنوسی مسریہ کے سایہ ٹیلیں پر ایک سیاہ رنگ کی بی

آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔

یہ جی عام بچوں سے جہالت میں کافی بڑی اور اتنی کافی تھی کہ نیک تارکی میں نظر نہیں آسکتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کمرے کی ساری تاریکی سمٹ کر جی کی شکل اختیار کر گئی ہو۔ کمرے کے ماحول میں ایک عجیب سی چھین چھین دھندلاہٹ اور جان لیوا قسم کی خوشبو بھری رہی تھی۔ اس طعنائی ماحول میں پہلی بار سیاہ فام شخص کی آواز سنا دی۔

”مادام سونیہ! میں اس لفظ کے ساتھ اپنی آواز سنا رہا ہوں کہ ہمارے درمیان اس وقت مضر فراد موجود نہیں ہیں۔ وہ ہوتے تو ہمیں یہاں نہ آنے دیتے۔ پہلے سٹارٹے ماغ میں پہنچ کر معلوم کر لیتے کہ ان کی لاٹھی بہن کی نڈاس وقت کہاں اور کس حال میں ہے تو سونیلنے پوچھا۔ سٹارٹے کہاں ہے؟

کاش میں موجود ہوتا تو واقعی سٹارٹے پہنچ چکا ہوتا۔ سیاہ فام نے کہا: ”میں مضر فراد کی فہرست میں سے فائدہ اٹھا کر تم سے اس جی کا تعارف کروا رہا ہوں۔ جی الحال تم کلی کو بھول جاؤ۔“ کیسے بھول جاؤں۔ میں اسے لینے آئی ہوں۔ مجھے بھولنے سے تعارف حاصل کرانے کا شوق نہیں ہے۔ تم سٹارٹے کے تعلق بتاؤ۔ ”جب تک تم میری بات اطمینان سے نہیں سونگے اس وقت تک تھکر سٹارٹے کی نظر نہیں آئے گا۔ وہ جہاں بھی ہے زندہ سلامت ہے۔ پھر یہ سببہ ادا اس کی حفاظت کی جا رہی ہے۔ سونیہ اسے چپ چاپ گھوڑی رہی۔ سیاہ فام شخص نے کہا: ”میں یہ کہہ رہا تھا کہ تم نے ایک جی سائی کو مضر فراد کے پاس دیکھا ہوگا۔ شاید فراد نے اس جی کو اس خیال سے اپنے پاس رکھا ہو کہ وہ ان کی گمشدہ جوہر سائی جوہر سائی ہے۔ میں تصدیق کرتا ہوں۔ وہ جی حقیقتاً مضر فراد کی دھندلاہٹ جوہر سائی تھی۔“

وہ چند ساعتوں کے لیے چپ ہوا پھر بولا۔ ”پہلے میں اس طویل القامت سیاہ جی کا تعارف کروادوں۔ یہ بھی جی نہیں چمکیلی ہے۔“

”کون چمکیلی؟“

یہ چمکیلی ایک سہمی تھی۔ چمکیلی اور چمکیلی نے ایک ہی گود سے کالے جادو کا علم حاصل کیا تھا۔ جن دونوں چمکیلی جوہر سائی کے لیے حسین سائی کا جسم حاصل کرنے کی کوشش کر رہی تھی، ان دونوں چمکیلی آتر پردی میں تھی۔ یہ چمکیلی اور سائی کے درمیان ہونے والی طویل جنگ سے لاعلم تھی۔ وہ جنگ دلچسپ بھی تھی اور عام لوگوں کے لیے ناقابل فہم بھی۔

میں سونیہ کو چمکیلی اور سائی کے بارے میں پہلے ہی بتا چکا تھا اس لیے اب وہ اس شخص کی باتوں میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ وہ کہہ

رہا تھا کہ اکثر لوگوں کا جو کمالے جادو سے واسطہ نہیں پڑتا اس لیے وہ طعنائی واقعات کو کراس سمجھتے ہیں جبکہ حقیقتاً کالے جادو کو جھٹلانا نہیں جاسکتا۔ آج بھی یوپی ادا فریقہ میں ایسے جادوگر موجود ہیں جن کے متعلق اخبارات میں طویل کالم شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان جادوگروں کے متعلق بہت سی معلوماتی دستاویزی فلمیں بھی بن چکی ہیں۔“

سونیلنے کہا: ”میں جانتی ہوں کالے جادو ایک ایسا جھانک علم ہے جس کے ذریعے بڑے ہی دہشت ناک واقعات نمودار ہو سکتے رہتے ہیں۔ لیکن تم چمکیلی کے متعلق کچھ کہہ رہے تھے۔“

”میں کہہ رہا تھا، یہ چمکیلی ہے جس وقت جی کے جسم میں قید ہے۔“

”تھکر کیا ہے؟“

”طویل قعدہ ہے۔ میں مختصر طور پر بیان کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ چمکیلی سہمی کی ہے جب چمکیلی کو معلوم ہو کہ سائی اس کی سہمی چمکیلی کا دشمن تھی تو وہ سائی کے پیچھے لگ گئی۔ اس نے کالے علم سے معلوم کر لیا کہ سائی ایک جی کے جسم میں قید ہے لہذا اپنے خوب کی تلاش میں جھنگ رہی ہے۔“

سونیا سوچتی ہوئی نظروں سے اس جی کو دیکھنے لگی وہ دوتا رہا۔ کالے علم کے ذریعے چمکیلی کو معلوم ہو کہ سائی تقریباً پانچ برس تک جی کے جسم میں قید رہے گی۔ اس عرصے میں جادو کا اثر آہستہ آہستہ زائل ہو جائے گا۔ اس دوران اگر چمکیلی ایک خاص مضر کالج میں کر کے کالے علم کے ان دیکھنے بندھن سے سائی کو اپنے ساتھ باندھتی رہے تو وہ طویل چمکیلی کو سائی کا حرم و شہبہ مل جائے گا۔“

سونیلنے اپنی سکرپٹ دہرائے ہوئے پوچھا: ”یعنی چمکیلی کی طرح چمکیلی بھی جوان بننا چاہتی تھی؟“

”دنیا کی کون عورت سدا جوان نہیں رہنا چاہتی۔ چمکیلی بھی عورت ہی ہے لیکن یرسا کی کارپرشاب جسم حاصل کرنے کی کوشش کرتے کرتے اس جی کے جسم میں قید ہو گئی ہے۔“

”یہ جی کیسے ہو گئی؟ ایسا کیوں ہوا؟“

”یہ میں نہیں جانتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ یہ کالے جادو کی ہیرا پھیری ہے۔ چمکیلی کو پہلے ہی علم ہو گیا تھا کہ جی کے منتر سے وہ سائی کے ساتھ بندھ رہی ہے اس کے نتیجے میں جس وقت سائی جی کے جسم سے آزاد ہو کر ایک حسین دھندلاہٹ کے روپ میں آئے گی اس کے چمکیلی کسی جی کے جسم میں قید ہو جائے گی۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی سونیہ نے ایک دھندلاہٹ فریقہ دیکھا۔ وہ ہنستے ہوئے بولی: ”واہ، کیا شاندار کامیابی ہے۔ بچوں کے لیے بہت دلچسپ ہے۔“

پہلے سائی جی کے جسم میں قید تھی۔ اب چمکیلی

جی کے جسم میں قید ہو گئی اور سائی جو جی بنی ہوئی تھی کسی حسین دھندلاہٹ کے روپ میں آگئی۔ کیا بے وقوف بنانے والی باتیں کر رہے ہو کیا تم مجھے اتنا ہی ضعیف الاعتقاد سمجھتے ہو کہ میں ان باتوں پر یقین کر لوں گی۔ بے شک کالے جادو ایک علم ہے لیکن ایسا ہیرا پھیری والا علم نہیں ہے نہ تو سنا نہ کہیں دیکھا۔“

وہ ہنستے کہتے اچانک چپ ہو گئی۔ ایک بیک اسے خیال آیا کہ سات ماہ پہلے فراد کی ہدایت پر یرس کے مارٹر کے ذریعے سائی کو تلاش کیا گیا تھا، لیکن وہ کہیں گم ہو گئی تھی۔ تلاش لیب کے جادوگر کہیں نظر نہیں آئی۔ اس کا مطلب تو یہ ہو سکتا تھا کہ واقعی سائی جی کا جسم چھوڑ کر کسی حسین دھندلاہٹ کی شکل اختیار کر چکی ہے جبکہ چمکیلی سیاہ جی کے جسم میں قید اس کے سامنے بیٹھی ہے۔

سیاہ فام شخص نے سونیہ سے پوچھا: ”کیا سوچ رہی ہو کیا تمہیں یقین نہیں آیا کہ سائی جی کا جسم چھوڑ دیا ہے اور اب وہ فراد کے پاس ہوگی یا اسے تلاش کر رہی ہوگی۔ کیا تم اس کے متعلق ہمیں کچھ بتا سکتی ہو؟“

”مجھے کچھ نہیں معلوم۔ ہم نے اسے تقریباً آٹھ فوہا پیلے یرس میں چھوڑا تھا۔ آخر ایک جنگل میں چھپ گئے تھے۔ واپس آکر اسے تلاش کیا تو وہ غائب ہو چکی تھی۔“

اس نے سر ہلا کر کہا: ”یقیناً جادو کا اثر زائل ہو چکا ہے۔ وہ جی کے جسم میں قید نہیں رہ سکتی تھی اس لیے آزاد ہو چکی ہے۔“

فراد سے رابطہ قائم ہو تو اس کے بارے میں معلوم کرنا: ”میں اس سے ضرور معلوم کروں گی، لیکن تم مجھے کن معاملات میں الجھا رہے ہو سہمی کہاں ہے مجھے اس کے بارے میں کیوں نہیں بتاتے؟“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”سلی تو اپنے بیڈروم میں بیٹھی ہے، اور اپنے پنگ کے نیچے بیٹھ کر بیٹھی ہے۔ ہم نے ایک انجکشن کے ذریعے بیہوش کر کے اسے پنگ کے نیچے چھپا دیا تھا۔“

بستر کے ایک سائیڈ ٹیبل پر چمکیلی بیٹھی سونیہ کو گھور رہی تھی۔ دوسرے سائیڈ ٹیبل پر فیلیٹون دکھا تھا۔ سونیہ نے تیزی سے فیلیٹون اٹھ کر سیاہ فام شخص سے پوچھا: ”تم نے کس نرے؟“

بخارہ صاحب کے گھر لڑن کی تھا۔“

اس کے بتانے پر سونیہ نے فوراً نرے ٹائل کے رابطہ قائم ہوئے پر آواز آئی: ”بھائی نہ زبردست رہا ہوں۔“

”زبردست میں سونیہ ہوں۔ فوراً سٹارٹے کے بیڈروم میں جاؤ اور پنگ کے نیچے دیکھو۔ وہ موجود ہو تو مجھے بتاؤ۔“

دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ تھوڑی دیر بعد دوبارہ آواز سنا دی: ”ہاں سٹارٹے بیہوش پڑی ہوئی تھی۔ اسے کس نے

بے ہوش کیا ہے؟“

”میں اگر بتاؤں گی۔ وہ خود بخود بیہوش میں آجائے گی یا مناسب سمجھو تو کسی کٹر کٹر بلا کر اس سے ٹوڑ لے۔“

”منصور! مجھے تک اہل نہیں آیا ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ میرے آس پاس ہی موجود ہے کوئی بات نہیں۔ میں تھوڑی دیر بعد آ جاؤں گی۔“

وہ سیرور رکھ کر سیاہ فام کی طرف بڑھتے ہوئے بولی: ”مجھے یہاں کیوں بلایا گیا ہے؟“

”ہمیں فراد کا پتہ چلے ہے کیونکہ سائی اس کے پاس پہنچ چکی ہوگی یا اپنے پیچھے والی ہوگی۔ میں چمکیلی کو بھی وہاں سے بلایا جاتا ہوں۔“

”میں نہیں جانتی فراد کہاں ہے۔ جب اسے ضرورت ہوتی ہے وہ مجھے دعا غی رابطہ قائم کر لیتا ہے۔ اس کے بعد گم ہو جاتا ہے۔“

سیاہ فام نے کہا: ”دوسری بات یہ کہ ایک بار بی بی ٹی بھارت سے یہاں لائی ہے۔ وہ گم ہمارے ضروریات کا ہر طرح خیال رکھتے اور ہمیں تمام سہولتیں فراہم کرتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ ہمیں فراد اور سائی تک بھی پہنچا دیں گے۔“

سونیلنے پوچھا: ”وہ کون ٹیگ ہیں اس قدر مہربانی کی وجہ کیا ہے؟“

”وہ ہمارے ذریعے تم سے ایک کام لینا چاہتے ہیں۔ تمہیں اس ملک میں کسی فائل کی حفاظت کے لیے آر۔ایم۔او کا عہدہ دیا گیا ہے۔ میں نہ ان سے وعدہ کیا ہے کہ میں وہ فائل تم سے حاصل کر کے ان کے پاس پہنچا دوں گا۔“

سونیلنے اسے سر سے باؤل تک دیکھ کر کہا: ”تم یہ بات اتنے اعتماد سے شاید یہ مجھے بغیر کہہ رہے ہو کہ تمہارے سامنے سونیہ ہے اور سونیا کے پیچھے فراد موجود رہتا ہے۔ تو جلد وہ فائل حاصل کر کے اپنے گھر تک پہنچا دو۔“

سیاہ فام نے سکڑا کر چمکیلی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”کیوں چمکیلی! وہ فائل کیسے حاصل ہوگا ذرا سونیا کو بتا دو۔“

اس کی بات سننے پر چمکیلی سائیڈ ٹیبل پر سے اٹھ کر قائم ہو آئی۔ پھر ہاتھ روم کے دروازے کے پاس جا کر میاؤں کی آواز سن کر نکلتے لگی۔ سیاہ فام نے کہا: ”سون! ہاتھ روم کے دروازے کی طرف غور سے دیکھو۔ دروازہ کھلے گا تو چمکیلی کا وہ چمکا باہر آئے گا جو موت کی طرح نا دید ہے۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکا مگر وہ اپنے شکار کو دیکھ کر اس کا کھٹکھٹ

کرنا ڈال رہے وہ دیکھو وہ آ رہا ہے

اس کی بات ختم ہوتے ہی ہاتھ دم کا دواڑہ اہستہ اہستہ کھلنے لگا جیسے کوئی دواڑہ کھول کر باہر باہر سیاہ فام کی آواز سنائی دی۔ ایسے نظر نہیں آئے گا۔ اس دہیز قاتلین کو دیکھو۔ تمہیں اس کے قدموں کے نشان نظر آئیں گے۔

سونیلے کمرے کی تیر روشنی میں قاتلین کی طرف دیکھا۔ ہاتھ دم کے دواڑے کے پاس ایک جگہ قاتلین یوں دبا ہوا تھا جیسے کوئی دہان کھڑا ہوا ہو۔ پھر وہ حصہ ہموار ہو گیا۔ اسکے ایک قدم آگے قاتلین پھر دب گیا۔ کوئی بہت اہستہ اہستہ قدم قدم سونیا کی طرف بڑھتا رہا تھا۔

کمرے کے ہولناک منٹے میں چپکلی کی غرابٹ سنائی دے رہی تھی۔ قاتلین پر جہاں قدموں کے نشان نظر آتے تھے چپکلی اس جگہ کو سونگھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ گویا اپنے نادیہ پیلے کے پیچھے پیچھے چلی آ رہی تھی۔ قاتلین پر بننے والے نشانات سونیا کے سامنے قدم کے فاصلے پر آ کر رک گئے۔ پیچھے تمام قاتلین ہموار ہو چکا تھا صرف دو قدم کے فاصلے پر دو نشان یوں نظر آ رہے تھے جیسے کوئی سونیلے کے دو در و دھڑا ہوا ہو۔

پھر طویل خاموشی ٹوٹ گئی۔ کمرے کی محو فضا میں کسی کی بھرائی ہوئی آواز اڑا رہی تھی۔ "سیلو سونیا! مجھے انوس ہے کہ تم مجھے مصافحہ نہیں کر سکو گی، کیونکہ میں ناقابل گرفت ہوں۔ تم ہاتھ بڑھا کر مجھے چھو نہ چاہو کیونکہ صرف ہوا میں ہاتھ لہرا کر مردہ جاؤ گی۔ میرا کوئی ٹھوس دعوہ نہیں ہے۔"

سونیا بڑی توجہ سے سن رہی تھی اور انکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس خالی جگہ کو دیکھ رہی تھی جہاں کسی کی موجودگی محسوس ہو رہی تھی کسی نے پوچھا: کیوں سونیا! تمہاری دلیر سیر چالاکی اور حاضر دماغی کیا ہو گئی۔ کیا تم کو لگی ہو گئی ہو پتہ؟ سونیلے اچانک مسکرا کر کہا: "نہیں میں سوچ رہی تھی کہ اگر تمہارا کوئی ٹھوس دعوہ نہیں ہے تو قاتلین تمہارے قدموں کے پوجھے سے کیوں دب رہا ہے؟"

"بہت خوب! خاصی ذہین ہو، مگر سوسائٹس کو نہیں سمجھ سکتی۔ کلمے عمل سے جو واقعات پیش آتے ہیں وہ انسانی عقل کی پہنچ سے بہت دور ہوتے ہیں۔ یہی دیکھو کہ میرا کوئی دعوہ نہیں ہے، میرا کوئی فلن نہیں ہے مگر اس قاتلین پر کلمے علم کا پوجھ پڑ رہا ہے۔"

سونیلے کہا: "مجھے یقین نہیں آتا۔ میں تمہیں چھو کر دیکھوں گی۔"

"بے شک آگے بڑھو!"

سونیا آگے بڑھی اور ہاتھ لہرا کر اس جگہ جہاں قاتلین پر دو قدموں کا پوجھ نظر آ رہا تھا، ٹٹولنے لگی۔ پھر وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: "واقعی، تمہارا کوئی دعوہ نہیں ہے۔ اچھا بتاؤ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

"پہلے تو میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں تمہارا دوست ہوں۔ مجھ سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

سونیلے مسکرا کر پوچھا: "کیا میں تمہاری نظر ابھی کل تم سے قوی تر نہیں ہو سکتی تھی؟"

جواب میں ہنسی سنائی دی۔ پھر کسی نے کہا: "باہر ایک نوجوان کھڑا ہوا تھا اور اس کو سمجھی میں گھسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ مجھے ڈر نہیں جانتا تھا۔ میں نے اس کا گلا گھونٹ دیا ہے۔"

سونیلے چونک کر پوچھا: "تم کسی کی بات کر رہے ہو؟"

"وہی جو تمہارے ساتھ کو سمجھی سے یہاں تک آیا تھا۔ چونکہ وہ تمہارا آدمی ہے اس لیے میں نے اس کی جان نہیں لی۔ صرف گلا گھونٹ کر رہے ہو سن کر دیا ہے۔ تم یہاں سے واپس جاؤ گی تو وہ کو سمجھی کے بیرونی کمرے میں پڑا ہوا نظر آئے گا۔ اسے اٹھا کر لے جانا۔"

سونیا نظریں جھکا کر پھر قاتلین کے اس حصے کو دیکھنے لگی۔ اس نادیہ شخص نے کہا: "سونیا! اب بھی میں دوستانہ ماحول میں باتیں کر رہا ہوں۔ میری باتیں توجہ سے سنو کل تم ایک اچھی دوست کی طرح یہاں سے اسلام آباد واپس جاؤ۔"

تمہارے لیے ریکارڈ دوم کے دواڑے کھلے رہتے ہیں۔ تم ٹیکسٹ فائل کی ایک مائیکروفن تیار کر کے اپنی رہائش گاہ لے آؤ۔ میں اسی طرح تمہارے پاس پہنچ کر وہ فلم تم سے لے لوں گا، کوئی مجھے دیکھ نہیں سکے گا۔ صرف تم میری آواز سن سکو گی۔"

"اگر میں ایسا نہ کروں تو؟"

"آج میں نے اس نوجوان کو صرف بیہوش کر کے ایک ٹونڈ پیش کر لیا ہے۔ تم میرا مطالبہ پورا کرنے کے لیے اسلام آباد نہیں جاؤ گی تو فریاد کی بہن شابینہ کی حفاظت کے لیے جتنے دلائل استعمال کر سکتی ہو، جتنے پھرے بھٹا سکتی ہو، جتنے دروازے بند کر سکتی ہو، سب کر کے دیکھ لینا۔ کل رات کو ٹھیک بارہ بجے میں شابینہ کا گلا گھونٹنے آؤں گا۔ کل رات بارہ بجے کے بعد فریاد کی بہن کی زندگی کا انحصار تمہارے فیصلے پر ہے۔ اب میں جا رہا ہوں کل ملاقات ہوگی۔ رات کے بارہ بجے۔"

سونیا سر جھکاتے قاتلین کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے جلدی

سے بے کما تو قدموں کا دباؤ ختم ہو گیا اور واپس جاتے ہوئے قدموں کے نشانات نظر نہ آئے۔

سونیا کی پشیمانی پر شکستیں اچھرائیں۔ وہ بہت توجہ سے قاتلین کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی کسی کے واپس جاتے وقت شیبہ اسی جگہ قدم نہیں پڑتے جہاں قدم رکھا وہ یا پھر مگر اسکے قدم ٹھیک اسی جگہ پڑتے نظر آ رہے ہیں جہاں آتے وقت نظر نہ آتے تھے۔

سونیا نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "نک جافا۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔"

بڑھتے ہوئے قدموں کے نشانات اسی جگہ رک گئے جیسے وہ سونیا کی باتیں سننے کے لیے رک گیا ہو۔ سونیلے کہا: "واپس آ کر ذمہ داری بات سن لو۔"

چند لمبے خاموشی رہی۔ پھر اس کی آواز سنائی دی: "میں یہاں سے سن رہا ہوں۔"

سونیلے مسکرا کر کہا: "شاید تم میرے قریب دوبارہ نہیں آ سکو گے۔"

"اایسی بات نہیں ہے۔ دیکھو میں آ رہا ہوں۔"

وہ پھر قاتلین کی طرف دیکھنے لگی۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ وہ قدموں کے نشانات ٹھیک اسی جگہ پڑتے ہیں جہاں پہلے نظر آ رہے تھے۔ وہ نادیہ شخص قاتلین پر ادھر سے ادھر ایک انچ بھی ہٹ کر قدم نہیں رکھا تھا۔ اس کے قدم رکھنے کی جگہ مخصوص تھی۔

سونیلے نظریں اٹھا کر سیاہ فام شخص کو دیکھا اور اچانک ہی اٹھا ہاتھ اس کے منہ پر دسیہ کیا۔ وہ پیچھا مار کر لڑکھڑاتا ہوا دیوار سے جا ٹکرایا۔ ہاتھ اتار کر بدست تھا کہ اس کی ناک کے ایک ٹکڑے سے بونچے لگا تھا۔ اس نے ناگوار سے کہا: "اؤکے پیچھے! تم مجھ پر نفسیاتی حربے استعمال کر رہے ہو۔ پہلے تم نے میرے داغ میں یہ بات بٹھائی کہ یہ جی نہیں ہے کوئی جادوگر کی ہے جس کا نام چپکلی ہے۔ پھر تم نے ساری کا حوالہ دیا جو فریاد کے پاس ہے۔ تم نے مجھے یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ ساری جی کے جسم سے آزاد ہو چکی ہے۔ تم نے انداز کے پیچھے میں چپکلی کی جگہ میں لید ہو گئی ہے۔ تم نے یہ جادوئی کھتے چھو کر یہاں ایک طعنے نفاذ کیا کہ اس کے بعد اس نادیہ شخص کو لے آئے۔ فنا اپنے اس نادیہ آؤسے کو کہ میرا گلا گھونٹ کر مجھے مار ڈالے۔"

اچانک کمرے میں فتنے کو بجھنے لگے۔ وہ نادیہ شخص کہہ رہا تھا: "سونیا! تم موت کو منگا رہی ہو۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے۔ تم کل رات بارہ بجے آؤں گا۔ مجھے تم سے کوئی دشمنی نہیں

ہے۔ میں ابھی ہمارا گلا نہیں گھونٹ سکتا کیونکہ مجھے اس فائل کی مائیکروفن چاہیے۔ زمینی توکل آدمی رات کو اس کا نتیجہ تمہارے سامنے آ جائے گا۔"

"تم لوگ میرے دل میں ہی دہشت طاری کرنا چاہتے تھے اور مجھے قاتل کرنا چاہتے تھے کہ میں ماری و نیاسے لڑ سکتی ہوں مگر ایسی نادیہ شیطانی قوت سے نہیں لڑ سکتی۔ اگر میں مائیکرو لم لے کر نہیں آؤں گی تو فریاد کی بہن ماری جیسے گی۔ اگر مجھے جانر دماغی نہ ہوتی تو تم لوگوں کی یہ چال بڑی حد تک کامیاب ہو جاتی۔ آواز آئی: "یہاں تم اسے ہماری چال سمجھتی ہو۔ کیا نہیں یقین نہیں ہے کہ یہ کلمے جادو کا عمل ہے؟"

"یہاں اس صحت کر رہا۔ تمہاری آواز میرے سامنے سے نہیں آ رہی ہے بلکہ کمرے میں گونج رہی ہے۔ اگر تم سامنے موجود ہوتے تو آواز کی سمت کا آسانی سے تعین کر لیتی۔ قاتلین پر قدموں کے نشانات بنانا بھی کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ جہاں جہاں قدموں کے نشانات کی طرح دباؤ پڑتا ہے وہاں قاتلین کے پیچھے خلا ہے اور ایسے کپڑے پتھر کے در سے جب اس خلا کی ہوا اٹھتی جاتی ہے تو قاتلین اندر کی طرف دب جاتا ہے۔ ہاتھ دہستے یہاں تک۔۔۔"

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ اچانک کمرے میں تاریکی چھا گئی اور اندھڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ جلی کی غرابٹ بھی سنائی دی تھی۔ چند لمحوں کے بعد ایک دم سننا چھا گیا۔ اندھیرا ہوتے ہی سونیلے اپنی پوزیشن بدل لی تھی۔ اس بات کا خدشہ تھا کہ تاریکی میں کوئی حملہ کرے۔ وہ ٹٹولتے ہوئے ایک دیوار سے جا ٹک رہی تھی۔ وہ دواڑے کی طرف جانا چاہتی تھی۔ اسی وقت میاؤں کی آواز سنائی دی۔ سونیلے آواز کی سمت دیکھا سامنے دیوار کے پاس دو بڑی بڑی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ایک بار پھر میاؤں کی آواز سنائی دی۔ اس کے بعد وہ طویل القامت جلی نظر آنے لگی۔ جیرانی کی بات یہ تھی کہ کمرے کی گری تاریکی میں بھی وہ صاف نظر آ رہی تھی۔ وہ کمرے کے فرش سے تقریباً دو فٹ بلند فضا میں محلق تھی۔ پھر سمجھ گچھن کی ایسی آواز آنے لگی جیسے کوئی لوہی کا پیڑ بین کو چیل رہی ہو۔

سونیا حیرت سے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی جاندار فرش سے دو فٹ اوپر ہوتی رہ کر چل سکتا ہے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے پرجیشٹن کے ذریعے کوئی فلر چل رہی ہو، لیکن جلی تو پہلے سے ہی کمرے میں موجود تھی۔ تاریک کمرے کی خاموشی میں کسی حرکت کی ہنسنائی نہ دی۔

ایک بڑے سے پتھر پر کالے رنگ سے کراس کا نشان بنا ہوگا تم اسی پتھر کے نیچے غم کو رکھ کر چلی آنا۔ تمہارا کام ختم ہو جائے گا۔ اس بات کا خیال رکھنا کہ تمہارے آگے پیچھے کوئی جاسوس نہ ہو۔

سونیلے کہا: تم بہن میری سلیکٹوٹوں کے لیے کام کر رہے ہو ان لوگوں سے معلوم کرو۔ وہ بتائیں گے کہ سونیا اپنے آگے بھی کبھی مددگار نہ کر رہیں چلی۔ میں تمہا شکوہ میں جاؤں گی اندر تو تیار رہی بتائی ہوئی جگہ کو رکھ کر اب اس آجاؤں گی۔ فی الحال شاہینہ کو اس مصیبت سے نجات دلاؤ۔

”ہو لڑاؤں کرو، میں ابھی بات کرتا ہوں۔“

دوسری طرف خاموشی چھا رہی تھی۔ سونیا انتظار کرتی رہی پتھری دیر بعد آواز آئی: ”ہیلو، اب شاہینہ سے پوچھو، تکلیف ختم ہوئی یا نہیں؟“

”ابھی بات ہے میں ابھی پوچھ کر بتاتی ہوں۔“ سونیلے کہا۔

اس نے رسیور پر ہاتھ رکھ کر منصور کو آواز دی: ”منصور ذرا معلوم کر کے مجھے بتاؤ شاہینہ کی تکلیف ختم ہوئی یا نہیں؟“

منصور نے بالکونی میں آکر جواب دیا: ”ہاں اب انھیں آرام آ گیا ہے۔“

”وہ رسیور میں بولی؟ تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ میں اپنے وعدے کے مطابق تمہارا کام کر دوں گی۔“

”بالکل پھر آخری بار سن لو۔ اب ہم میں سے کسی کی بھی آواز نہیں سنائی نہیں دے گی۔ تم چپ چاپ اپنا کام انجام دو۔“

یہ کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔ سونیا پتھری دیر تک سوچتے ہوئے انداز میں رسیور کو دیکھتی رہی۔ پھر اسے کڑیل پر رکھ دیا۔

پنچاؤر پاس ہی کھڑا تھا، اس نے کہا: ”بیٹے! میں نے ساری باتیں سنی ہیں۔ شاہینہ میری بہن اور فریاد کی بہن ہے لیکن اسکی زندگی بچانے کے لیے کیا تم ملک سے غداری کرو گی؟“

سونیلے ہنستے ہوئے کہا: ”اٹکل یہ جو ہمارے دشمن ہیں، یہ بڑے سے شخص ہے۔ تمہیں نہ کہیں ہمیں چھپنے کے لیے آجبلے ہیں ہم بھی فریاد والی بھلا بیٹے ہیں۔“

ادھر سے بیچم بچاؤ کی آواز سنائی دی۔ وہ دروازہ شاہینہ کی منصور کے ساتھ نیچے دروازہ گنگ روم کی طرف آتے ہوئے کہہ رہی تھیں: ”بیٹی سونیا! یہ منصور کہہ رہا ہے کہ ابھی تم نے فون کے قتلے شاہینہ کی تکلیف ختم کرادی ہے کیا یہ سچ ہے؟“

”جی ہاں جن لوگوں نے جادو کے ذریعے یہ عمل کیا تھا میں نے ان سے سمجھو تاکہ لیا ہے اب شاہینہ کو تکلیف سے نجات مل گئی ہے۔“ انشا اللہ آئندہ بھی کوئی تکلیف نہیں ہوگی ویسے سلی کو ایسے کرے میں نہ رکھا جائے جس کا دروازہ باہر کی طرف کھلتا

ہو۔ شاہینہ کی طرح سلی کا بیڑم دم بھی ادر ہونا چاہیے۔“

بیچم بچاؤ نے کہا: ”تمہارے کھنے سے پہلے ہی ہم سلی کی ادر پر ایک کمرے میں پہنچا دیا ہے۔ وہ آرام سے رہ رہی ہے۔“

”نہ کہہ کر سونے دیا جائے۔“

سونیلے پوچھا: ”میرے سر میں صدمہ ہو رہا ہے کیا اس وقت چائے یا کافی مل سکے گی؟“

منصور نے کہا: ”منصور ملے گی۔ میں آپ کے لیے بنا کر لانا ہوں۔“

بچاؤ نے کہا: ”واہ، صرف سونیلے کے لیے کیوں بہن ہر ہی پیسے گئے۔“

منصور کچن کی طرف چلا گیا۔ سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے کے پاس صوفے پر بیٹھ گئی۔ شاہینہ نے اس کے ہاتھ تھپکا کر ”رات کے تین بج رہے ہیں۔ میں نے سوچا تھا آج رات اپنی بھائی جان کے ساتھ سوؤں گی، لیکن ہونا تعجب نہیں ہو رہا ہے۔“

سونیلے کہا: ”ہم چائے پینے کے بعد سوئیں گے۔ پھر وہ شاہینہ کی طرف جھک کر اس کے کان میں بولی: ”لیکن بے جا راس دیر کا کیا ہوگا؟“

شاہینہ نے ایک قہقہہ لگایا۔ پھر سونیلے کا ہاتھ لے کر ”وہ پرانے ہو چکے ہیں۔ آپ تو بالکل نئی ہیں۔“

”کل تک میں بھی پرانی ہو جاؤں گی۔“

شاہینہ نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”بھائی! ہم جیسی ہوتی ہے امدان کی گود کبھی پرانی نہیں ہوتی۔ جب آپ سے لپٹ کر سوؤں گی تو مجھے اپنے بھائی جان کی خوشبو ملے گی۔“

چائے پینے کے بعد بھی وہ لوگ سونے کے لیے نہ جا سکے دشمنوں نے جو حالات پیدا کر دیے تھے ان کے متعلق باتیں ہونے لگی تھیں۔ یہ باتیں اتنی طویل ہو گئیں کہ جس کے بچے بچ گئے۔ تب بچاؤ نے غبت سے ڈانٹ کر کہا: ”تم لوگوں کو کسی کے آرام کا خیال نہیں ہے۔ ہماری بیٹی دشمنوں سے انھیں رہی ہے اسے آرام کرنے اور صحت کے مسئلے میں سوچی رہی ہوں۔“

اپنے کمرے میں جاؤ۔“

وہ سب وہاں سے اٹھ گئے۔ شاہینہ سونیا کا ہاتھ پکڑ کر اپنے بیڑم میں بیٹھ گئی۔ زبیر منصور کے کمرے میں سونے کے لیے چلا گیا۔ تقریباً آدھ گھنٹے کے بعد شاہینہ سونیلے کے باڈی پر رکھے سوہی سٹی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ گری نیند میں ہے تو سونیا بڑی آہستگی سے الگ ہو کر رستے سے اتر آئی اور سلی کے ہاتھ روم میں چلی گئی۔ اس نے اندر جا کر احتیاط سے دروازہ بند کیا اور اپنے گے میں پڑا ہوا لاکٹ منہ کے پاس لے جا کر رہن دیا۔

کو وہ ڈن میں کسی کو مخاطب کرنے لگی۔

جواب میں دوسری طرف سے آواز سنائی دی: ”ما دام یونیا، وی۔ آر۔ اینڈ ٹینگ ہیئر۔ او۔“

سونیلے پوچھا: ”کیا میرے لاکٹ سے دشمنوں کی آوازیں نثر ہو رہی تھیں؟ اگر ہو رہی تھیں تو کتنی آوازیں ریکارڈ کی گئی ہیں جو اب۔“

”تین قسم کی آوازیں ریکارڈ کی گئی ہیں۔ میں مختصر طور پر ملتا ہوں۔ پلیر ویرٹ اسے منٹ۔“

سونیا انتظار کرنے لگی چند لمحے بعد دوسری طرف سے سنائی جانے والی پہلی آواز سیاہ فام شخص کی تھی۔ دوسری آواز اس شخص کی تھی جو نظر نہیں آ رہا تھا۔ اندر تیری آواز پڑھی پچھلی کی تھی جو تارکین میں نظر آتی تھی۔ سونیلے مطمئن ہو کر کہا: ”ان تمام آوازوں کو محفوظ رکھو۔ مجھے کسی وقت بھی ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے اور اینڈ آؤ۔“

وہ ہاتھ روم سے باہر آگئی۔ اس وقت دن کے سات بج رہے تھے۔ شاہینہ گری نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ اس کے پاس آکر لیٹ گئی۔ اندر کوٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں۔ پتھری دیر بعد وہ بھی گری نیند میں ڈوب گئی۔

اسی وقت میں سونیلے کے دماغ میں پہنچا تھا اور اسے ہوتا ہوا پاکر واپس آ گیا تھا۔ پھر میں بھی چار گھنٹے کے لیے سو گیا تھا۔

اب چلے گھنٹے کے بعد بیدار ہو کر دیکھا تو وہ اس وقت بھی سو رہی تھی۔ یقیناً بہت زیادہ تھکی ہوئی تھی۔ اس کے خوابیدہ دماغ سے پچھلی رات کے واقعات معلوم کرنے میں کافی وقت گزر گیا تھا۔ اب وہ بیدار ہو رہی تھی۔ شاہینہ بھی آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔ دونوں کی نظریں ملیں تو شاہینہ نے اس کے گے میں ہاتھیں ڈال کر کہا: ”بھائی جان! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ آپ میرے اس قدر قریب موجود ہیں۔ آپ کا ایک نام فریاد کی غبت ہے اب دوسرا نام دشمنوں کی موت۔ میں اتنی دیر تک غبت اور موت کے مسئلے میں سوچی رہی ہوں۔“

میں نے شاہینہ کے دماغ میں کہا: ”اس کا تیسرا نام پڑ جائے گا۔“

شاہینہ ایک دم سے چونک کر اٹھ بیٹھی، بولی: ”بھائی جان! مجھے ایسا لگا ہے جیسے میرے دماغ میں کسی نے آپ کو پھنسا رکھا ہے۔“

سونیا اٹھ کر بیٹھ گئی بولی: ”یقیناً وہ تمہارے بھائی جان ہوں گے۔ اے مرثی! اگر تم آگے تو تو اندر سے بات کرو۔“

میں نے شاہینہ کے دماغ میں کہا: ”میری پیاری بہن! میں

ہوں تمہارا بھائی فریاد۔ سونیلے کو میں آگیا ہوں اور اس وقت تم دونوں کے درمیان موجود ہوں۔“

شاہینہ نے بے یقینی سے آنکھیں پھاڑ کر سونیا کو دیکھتے ہوئے کہا: ”میرے دماغ میں جیسے بھائی جان بول رہے ہیں۔ کیا میں یقین کر لوں؟“

”ہاں یقین کر۔“

”میرے دماغ میں جیسے بھائی جان بول رہے ہیں۔ کیا میں یقین کر لوں؟“

”فریاد! میں تمہیں بہت کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”تم کیا بتاؤ گی تم سوہی سٹی تو میں نے تمہارے خوابیدہ دماغ سے ساری باتیں معلوم کر لی ہیں۔“

”یہ کیا بدترینی ہے۔ میں نے ہزار بار منع کیا ہے کہ بغیر اجازت دماغ میں نہ آ جاؤ۔“

میں نے شاہینہ کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”دیکھا تمہاری بھائی کتنی تک چڑھی اور لڑا کہہ اسے اسے دھکے دے کر باہر نکالو۔“

شاہینہ نے مسکرا کر کہا: ”بھائی جان کتنے ہیں کہ آپ تک چڑھی اور لڑا کہیں۔ آپ کو دھکے دے کر باہر نکال دین۔“

جانتی ہیں میں بھائی جان کو کیا جواب دینا چاہتی ہوں۔“

”کیا جواب دو گی؟“

”یہ کہ بھائی جان پہلے آپ کو اپنے دل سے نکال کر دکھائیں۔“

”یہ بات میں ان سے ہزار بار کہہ چکی ہوں لیکن ان مردوں کا اپنے دل پر زور نہیں چلتا۔ گھر پر زور چلنے سے اس لیے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ دل پر زور نہیں چلتا ہے اس لیے جھنجھٹا لے رہے ہیں۔“

”بھائی، عام طور سے یہ کہا جاتا ہے کہ عورت کا جاؤ سر چڑھ کر بولتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں جو سر چڑھ کر بولتا ہے وہ سر سے اتار بھی جاتا ہے لیکن آپ جادو نہیں ہیں۔ میں یقینی نکل جانے تو وہ خالی رہ جائیں گے۔ وہ آپ کے بغیر ادھولے ہیں۔“

یہ کہہ کر شاہینہ نے سونیلے کے گے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”کیوں اپنی بھائی کو سر پر چڑھا رہی ہو۔“

سونیلے کہا: ”اپنے بھائی جان سے کو کام کی باتیں کر۔“

میں نے شاہینہ کی زبان سے کہا: ”میں تمہارے دماغ کو پڑھ چکا ہوں۔ تم یہ معلوم کرنا چاہتی ہو کہ کل رات جو جادوئی

ہوں تمہارا بھائی فریاد۔ سونیلے کو میں آگیا ہوں اور اس وقت تم دونوں کے درمیان موجود ہوں۔“

شاہینہ نے بے یقینی سے آنکھیں پھاڑ کر سونیا کو دیکھتے ہوئے کہا: ”میرے دماغ میں جیسے بھائی جان بول رہے ہیں۔ کیا میں یقین کر لوں؟“

”ہاں یقین کر۔“

”میرے دماغ میں جیسے بھائی جان بول رہے ہیں۔ کیا میں یقین کر لوں؟“

”فریاد! میں تمہیں بہت کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”تم کیا بتاؤ گی تم سوہی سٹی تو میں نے تمہارے خوابیدہ دماغ سے ساری باتیں معلوم کر لی ہیں۔“

”یہ کیا بدترینی ہے۔ میں نے ہزار بار منع کیا ہے کہ بغیر اجازت دماغ میں نہ آ جاؤ۔“

میں نے شاہینہ کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”دیکھا تمہاری بھائی کتنی تک چڑھی اور لڑا کہہ اسے اسے دھکے دے کر باہر نکالو۔“

شاہینہ نے مسکرا کر کہا: ”بھائی جان کتنے ہیں کہ آپ تک چڑھی اور لڑا کہیں۔ آپ کو دھکے دے کر باہر نکال دین۔“

جانتی ہیں میں بھائی جان کو کیا جواب دینا چاہتی ہوں۔“

”کیا جواب دو گی؟“

”یہ کہ بھائی جان پہلے آپ کو اپنے دل سے نکال کر دکھائیں۔“

”یہ بات میں ان سے ہزار بار کہہ چکی ہوں لیکن ان مردوں کا اپنے دل پر زور نہیں چلتا۔ گھر پر زور چلنے سے اس لیے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ دل پر زور نہیں چلتا ہے اس لیے جھنجھٹا لے رہے ہیں۔“

”بھائی، عام طور سے یہ کہا جاتا ہے کہ عورت کا جاؤ سر چڑھ کر بولتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں جو سر چڑھ کر بولتا ہے وہ سر سے اتار بھی جاتا ہے لیکن آپ جادو نہیں ہیں۔ میں یقینی نکل جانے تو وہ خالی رہ جائیں گے۔ وہ آپ کے بغیر ادھولے ہیں۔“

یہ کہہ کر شاہینہ نے سونیلے کے گے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”کیوں اپنی بھائی کو سر پر چڑھا رہی ہو۔“

سونیلے کہا: ”اپنے بھائی جان سے کو کام کی باتیں کر۔“

میں نے شاہینہ کی زبان سے کہا: ”میں تمہارے دماغ کو پڑھ چکا ہوں۔ تم یہ معلوم کرنا چاہتی ہو کہ کل رات جو جادوئی

واقعت پیش آئے ان میں فراڈ کس حد تک تھا؟
 ”میں یہی معلوم کرنا چاہتی ہوں ویسے وہ ناپید انسان
 سرسراؤ تھا لیکن وہ شاید نہ کوئی جیسے والا معاملہ میری
 سمجھ میں نہیں آیا۔“
 ”وہ حقیقتاً کلمے جاو کا عمل تھا۔ یہ تو ہم کتابوں میں
 بھی پڑھ چکے ہیں اور ایسے جاو کردوں سے ہمارا سامنا بھی ہوا ہے۔
 میں جیسا جیسا جاو کرتی گو کبھی بھول نہیں سکتا۔ پھر ازرقہ وغیرہ
 میں ایسے سوچ ڈاکٹر ہیں جو بچوں میں سوئی جیکو کر لینے معمول کو
 اذیتوں میں مبتلا کر سکتے ہیں جس طرح کل رات شاہینہ کے ساتھ
 کیا گیا تھا۔“
 ”میں تمہیں وہ آوازیں سننا چاہتی ہوں جو ریکارڈ کی
 گئی ہیں۔“
 ”مزدور سدا، شاید میں ان لوگوں کے دماغ تک پہنچ
 سکوں۔“
 ”مجھے مشورے انٹیلی جنس والوں سے رابطہ قائم کرنے
 کے لیے ہاتھ دوم میں جانا ہوگا یا پھر شاہینہ کو اس کرے سے
 باہر بھینچنا ہوگا۔ میں نہیں چاہتی کہ اسے یا کسی کو بھی میرے لاکٹ
 کی حقیقت کا علم ہو۔“
 ”اعتقاد طراز کی ہے۔ میں شاہینہ کو سمجھاتا ہوں۔ وہ
 تھوڑی دیر کے لیے کرے سے باہر چلی جاتے گی۔“
 ”سوچنا مجھ سے باتیں کرتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ شاہینہ
 نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھ کر سمجھا کہ شاید ہم لوگ پھر راز و نیاز
 کی باتیں کر رہے ہیں اس لیے اس کا موجود ہونا مناسب نہیں ہے۔
 وہ بستر سے اٹھ کر بولی ”آپ بھائی جان سے باتیں کریں میں تھوڑی
 دیر بعد آؤں گی۔“
 ”سوچنے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ اسے کہاں جاتی ہو رہی
 ان سے کیا باتیں کرتی ہیں۔“
 ”مجھے تو اپنے پاس سرکاری خدمت میں پہنچنا ہے۔
 وہ مسکراتے ہوئے کرے سے چلی گئی۔ سوچنے نے اٹھ کر
 دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ پھر اپنے لاکٹ کو ایک ہاتھ سے
 تمام کر رابطہ قائم کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا اس
 نے کہا ”میں ڈی پی چیٹ سے بات کرنا چاہتی ہوں اودھ۔“
 ”میں مادام! ابھی میں رابطہ قائم کرتا ہوں۔ پلیر ویسٹ
 اسے منٹ۔“
 ”تھوڑی دیر بعد ٹرانسمیٹر کے ذریعے ڈی پی چیٹ کی
 آواز سنائی دی۔“ میں مادام سوچنے فریٹے میرے لاکٹ کی خدمت
 اودھ۔“

”میں آپ کو یہ اطلاع دینا چاہتی ہوں کہ اس وقت
 ہمارے دو میان مشرف فرما رہی ہیں ان سے باتیں کریں
 وہ پچھلے رات کی ریکارڈ کی ہوئی تمام آوازیں سننا چاہتے ہیں،
 اودھ اندر آئی۔“
 ”اودھ سوچنے نے ٹرانسمیٹر کو آف کیا اودھ میں۔ ڈی پی چیٹ
 کے دماغ میں پہنچنے۔ ڈی پی چیٹ میں فرما رہی تھی ”آپ سے خطبہ ہوں،
 وہ تمہیں یہاں چھڑا کر سامنے ظلمیں گھرنے لگائیں۔ کہا۔
 ”آپ جیہاں ہیں گئے ہیں میرا ادا اس طرح قائم ہوتا ہے۔“
 ”وہ جلدی سے تائید میں سہل کر بولا ”جی ہاں، جی ہاں ماہمانے
 بتایا ہے اودھ نے پہلے ہی میں سن رکھا ہے جو کچھ آپ مجھ پر
 رہا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“
 ”میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا ”بات یہ ہے کہ آپ کو یقین
 نہیں آ رہا ہے تو پھر دیکھیے آپ اپنی کرسی پر بیٹھیں۔ آپ نے اب
 تک اپنے ٹرانسمیٹر کو آف نہیں کیا ہے مگر اب دیکھیے آپ نے ٹرانسمیٹر
 کو ہاتھ بھی نہیں لگایا اور وہ آف ہو گیا ہے۔“
 ”کتنے ہی میں آفسیٹر کے دماغ پر قابض ہو گیا اور اس کے ہاتھ سے
 ٹرانسمیٹر کو آف کرنے کے بعد اسے اسی طرح کرسی پر بٹھا دیا پھر دماغ کو
 آزاد چھڑا کر پوچھا ”اب ٹرانسمیٹر آف ہو گیا نا؟“
 ”اس نے ٹرانسمیٹر کو دیکھتے ہوئے بھڑکنے لگا ”بیشک لیکن
 آپ تو یہاں موجود ہیں اس لیے اسے آف کیا ہے؟“
 ”یہ ٹی بی جی کا مال مال ہے اب آپ کرسی سے اٹھ جائیں اور اپنے
 ماتحت سے کہیں کہ پچھلے رات کی ریکارڈ کی ہوئی آوازیں سنھانے۔“
 ”وہ کرسی سے اٹھا اور اپنے پنکھے سے نکل کر اس عمارت کے
 مختلف حصوں سے گزرتا ہوا ایک ایسے کمرے میں پہنچا جہاں سکڑوں
 ناخن، اٹھیں اور آوازوں کے کیسٹ ٹری حفاظت سے رکھے جاتے تھے
 اس نے پچھلے رات تیار کی جانے والی کیسٹ معلقہ آفسر سے طلب کیا پھر
 اپنے پنکھے میں آکر ایک کیسٹ ریکارڈ میں کیسٹ کو لگا دیا ہونے
 پوچھا ”فرما صاحب! کیا آپ موجود ہیں؟“
 ”موجود ہوں۔ زبان سے مخاطب کرنا ضروری نہیں ہے صرف
 سوچنے کے ذریعے مجھ سے باتیں کی جاسکتی ہیں۔“
 ”سوچنے میں ”دل گیا تھا۔ لیسے وہ آواز نہیں تھے۔“
 ”اس نے کیسٹ ریکارڈ کو آن کر دیا۔ چند لمحوں تک خاموشی
 رہی پھر ایک آواز ابھری ”مادام سوچنے! میں اس یقین کے ساتھ اپنی آواز
 سن رہی ہوں کہ اس وقت ہمارے دو میان فرما رہی ہیں وہ ہوتے
 تو ہمیں یہاں نہ آتے دیتے۔ پہلے سلی کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لینے کہ
 ان کی لائی اپن کی کتنا اس وقت کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔“
 کیسٹ ریکارڈ سے ابھرنے والی اس آواز کو میں نے فرما پچھا

”یہ وہ یقیناً سیاہ نام شخص کی آواز تھی۔ اب میں اس کے لب و لہجے کو اپنی
 گرفت میں لے چکا تھا میں نے آفسیٹر سے کہا ”آپ اس آواز کو بند کر
 کے دوسری آواز سنائیں۔“
 اس نے تیری بدلتی ہوئی کیسٹ کیسٹ کیسٹ دیکھ کر ایک دوسرے
 شخص کی آواز سنائی دی۔ وہ شخص اس یقین کے ساتھ بول رہا تھا کہ
 تو میں اس کے فرماؤ کو سمجھ سکے گی اور نہ ہی میں اس کے دماغ تک پہنچ سکوں
 مگر اب اس کی یہ خوش فہمی تمہارے دماغ میں سے کہا ”آفسیٹر میں
 نے یہ آواز بھی سن لی ہے۔ پلیر اسے بھی فائدہ نہ دے گی اور مجھے تیری آواز
 سنائی۔“
 ”تیری آواز کیسٹ کے دوسری طرف تھی۔ آفسیٹر نے تھوڑی دیر
 بعد وہ آواز بھی سنائی یہی صورت حال آواز تھی جو سوچنے کے سامنے
 ہوا اب میں کہ انسان کی جسم اختیار کر گئی تھی۔ وہ یقیناً پچھلی کی آواز تھی۔
 میں نے کہا ”بیشک آفسیٹر میں نے تمام آوازیں سن لی ہیں اب
 ان جاو گلوں کے متعلق تحقیقیں معلومات حاصل کرنے کے بعد آپ سے
 رابطہ قائم کروں گا۔“
 ”میں اس سے نصیحت ہو کر سیاہ نام شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔
 اس وقت وہ ایک جگہ ٹی بی مائے مطابقت تھا۔ اس کے سامنے آگ روشن
 تھی۔ اس کے اور آگ کے درمیان ماشاں کا پھر رکھا ہوا تھا۔ کوئلے۔۔۔۔۔
 مشرف چڑھا تھا اور ماشاں کا ایک دانہ اٹھا کر آگ میں ڈال دیتا تھا پھر دوسری
 بادری کو مشرف چڑھا تھا اور دوسرا دانہ اٹھا کر آگ میں ڈال دیتا تھا۔ وہ
 طولی انعامت ہی اس وقت اس کے کاندھے پر پہنچی مگر وہ تھکی بیٹھے وہ
 پچھلیں کھاتا تھا۔
 اس جگہ ٹی بی آگ کے دوسری طرف ایک قد درمیان شیطانی کا
 جسم تھا۔ اس جگہ کچھ بڑھاپہ تھا اس میں ماشاں کا پھر رکھا ہوا تھا جوتاہینہ
 کے کمرے سے بنایا گیا تھا اور پچھلی رات اس میں ایک موٹی جھونکی تھی۔
 دو بارہ عورت کے وقت میں وہی ہارلے کیسٹ اس پتے کو حفاظت سے
 شیطانی کے ہاتھ پر رکھ دیا گیا تھا۔
 پہلے میں نے یہ معلوم کیا کہ وہ سیاہ نام کو ہے اور اس وقت
 کس عمل میں مصروف ہے۔ پھر چلا اس کا نام بعد دہچکا تھا۔ وہ ذات
 کا چارہ تھا۔ اس لیے اسے بعد دہچکا کہا جاتا تھا۔
 جب میں اس کے دماغ سے یہ باتیں معلوم کر رہا تھا تو وہ مشرف تھے
 وقت گزر رہا تھا۔ بادداشت کے مطابق اس کی زبان مشرف تھی ہوتی
 تھی لیکن دماغی سوچ میرے لیے معلومات فراہم کر رہی تھی۔ ایسے میں اس کا
 گڑبڑا ہوا یقین تھا۔ جب وہ دو تین بار اس طرح مشرف تھے پڑھتے دڑا
 گڑبڑا تو پھر غارتے ہوئے اس کے کاندھے سے انکر سامنے آگئی اور
 اسے گھور کر دیکھنے لگی۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”پچھلی مجھے حاف کر رہے۔
 پلیر میں نے یہ دماغ کہاں بٹھکایا تھا میں اب بٹھک سے جا ب کر رہا۔
 جب تک ماشاں کے ایک ایک دانے کو آگ میں نہیں ڈال دوں گا۔ اس

وقت تک یہاں سے نہیں اٹھوں گا۔ میرے کاندھے پر بیٹھا جا۔“
 فنی پھر اچھل کر اس کے کاندھے پر سوار ہو گئی میں بھی دوبارہ اس
 کے دماغ کو کوبہ کرنے لگا میں نے اس کی سوچ میں پوچھا ”کیا اس چپ
 سے بہت قصور ہے؟“
 اس کی سوچ نے جواب دیا ”یوہا کیوں نہیں ہوگا ہر دو ہوگا کچھ
 ماشاں کا ایک ایک دانہ آگ میں پہنچ جائے گا اور وہ دانے کے ساتھ مشرف
 مکمل طور پر زبان سے ادا ہوتا ہے گا تو ماشاں کا آخری دانہ آگ میں گئے
 ہی اڑتا ہو اور لوگ طرف جائے گا اور وہاں دنیا کا بڑا نقشہ ظک
 رہا ہے۔ وہ دانہ اس ملک اور اس شہر کی جگہ جاکر چپ جائے گا جہاں
 فرما موجود ہوگا۔“
 ”میں نے اس کی سوچ میں پوچھا ”فرما کو تلاش کر کے کیا حاصل
 ہوگا؟“
 اس کی سوچ نے کہا ”میں ایسا کیوں سوچ رہا ہوں جبکہ مجھے معلوم
 ہے کہ فرما کے ذہنی ہے ہی ہم اس تک پہنچ سکتے ہیں پچھلی سامی کو تلاش
 کر رہی ہے اور جانے کا علم ہے تیار ہے کہ سامی فرما کے پاس ہی ملے
 گی کل رات سوچنے نے فرما کا پتہ بتانے سے انکار کر دیا تھا شاید وہ
 کچھ بچ رہے نہ نہایت ہی فرق نہیں پڑتا۔ ماشاں کے اس ڈھیر کا آخری دانہ
 اس جگہ کی نشاندہی کرے گا۔ جہاں فرما موجود ہوگا۔“
 ”میں نے ایک کڑی سانس لے کر سامی کا تصور کیا بقدر میں فنی نظر
 آئی۔ سامی کا وہ چہرہ جو برسوں پہلے میری نگاہوں کے سامنے رہا کرتا تھا۔
 دھندلایا گیا تھا لوگوں کے ذہن پر یہ بات گراں گورے کی گور سامی
 مجھے دل و جان سے چاہتی ہے میری خاطر فیض کے باوجود میرا چھٹا کر
 رہی۔ مجھ سے الگ رہنا گوارا نہیں کیا اس کی آواز کو بھی میں نے بھلا دیا اس
 کے لب و لہجہ کو یاد نہیں رکھا اور اس کا چہرہ بھی میرے تصور میں دھندلایا
 تھا۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے جس اس قدر بے عزت برکت نہیں ہوں۔
 یہ بات اس حد تک درست ہے کہ جب میں کسی کو دماغ سے
 نکالتا ہوں تو پھر اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں دیتا۔ دوسری بات یہ کہ جس
 انرازم میں اور سامی ایک دوسرے سے پھرتے تھے اس کے بعد میں
 نے سامی کو دانہ بھلا دیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سامی کو اپنا جسم بہت
 عزیز تھا اور مجھے اپنے وطن کی سرزمین سے پیار تھا۔ میں نے اس سے کہا
 تھا کہ اگر وہ اپنے جسم کی حفاظت کے لیے جاری مرحلے سے پیار جاری
 ہے تو مجھے بھی اپنی زمین سے محبت ہے۔ وہ اپنے جسم سے محبت کرے
 میں اپنی زمین پر پاؤں جمائے بھوانی شکر ہے میرے لیے ملکی ایکٹ کا خاتمہ کروں گا۔
 بہر حال میں اس تعظیم میں نہیں جانا چاہتا کہ سامی سے کس طرح
 جلدی ہوئی تھی۔ میرے پڑھتے والے اچھے طرح بھیستے ماضی کو جانتے ہیں۔
 نئے پڑھنے والوں کے لیے ایک بات میں غور کروں گا اور وہ یہ کہ سامی
 کو بعد میں اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا اس لیے وہ جی کے جسم میں قید ہے

کے باوجود بھی میرے ساتھ لگی ہی تھی۔ پھر تھوڑے عرصے میں اسے مجھ سے جدا کر دیا۔
میں مجھ سے جدا کر دیا۔ اس وقت تک کہ اسے سمجھنے کے لیے میں نے اسے لے کر اپنے
پوچھ کر اسے دے دیا۔ پھر وہ ایک سال تک رہا۔ ایک سال بعد ایک
حسین دوشیزہ کے سوپ میں میرے سامنے آئے گی؟ کیا وہ لوگ پھر
سامی کو کچھ سے چھین کر لے جائیں گے؟

اس دوران پھر مجھ کو دیکھا جا رہا تھا کہ کسے کسے گڑا گیا تھا۔
اس باقی میں اس کے کان سے سے آواز آ رہی تھی کہ اپنے اپنے زمین پر مار کر
خفے کا اظہار کر رہی تھی۔ مجھ کو دیکھا جا رہا تھا کہ کسے کسے چلیں گی؟ یہ نہیں
تھی کیا ہو گیا ہے میرے دل میں وہ کہ وہ دوسری باتیں جاتی ہیں اور میں
مسترحول جا رہا ہوں؟

پچھلی سے یہاں تک لگا کر اس کے منہ پر نور سے چھو مارا اور
دوسری جانب جا کر بیٹھ گیا۔ مجھ کو دیکھ کر اس نے کہا کہ انا ہاتھ چوسے کر رکھ لیا۔
اس کے چہرے پر غور میں بیٹھ گئی تھیں اور وہ لکھی تھی بھی بولیں گے کھڑکی
تھیں۔ اس نے کہا کہ اگر کرا کر کہا "مجھے معاف کر دو۔ اس میں غلطی نہیں کروں
گا۔ پوسے دیکھنا سے مسترحول ہوں گا؟"

میں نے آہستہ آہستہ اس کے گرد ایک چکر لگایا اور ماش کے چہرے
کے پاس بیٹھ گئی۔ اس نے دوبارہ زمین پر ہاتھ مارا۔ مجھ کو دیکھا جا رہا تھا کہ اس کی تمام
جوتوں کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے سر ہلا کر کہا "میں سمجھ گیا کہ یہ تو
سے کہ اس سے وہ گشت کش کاٹھان پر مجھے مسترحول کر دیا ہو گا۔ یہ میری
منہ بولی ہے۔ درہم سے کالے علم کا تقاضا بھی، ٹھیک ہے اب میں اس
دھیر کو دو لٹا کر دیتا ہوں؟"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "مگر وہ گنا دھیر کو بہت زیادہ ہے
اس کے ایک ایک دانے پر منتر پڑھتے پڑھتے آدھی رات سے بھی زیادہ
وقت گزر جائے گا؟"

اس نے پریشان ہو کر مٹی کو دیکھا۔ بولا "پچھلی کل تمام رات ہم
جاگتے تھے اس ذرا سی دیر سونے کا موقع ملا۔ اب میں پھر سے پڑھنا شروع
کوں گا تو آج کا سارا دن اور ساری رات بھی گزر جائے گی۔ میں ہر ہتھ کا
ہوا ہوں۔ دماغ میں کچھ گڑا ہے۔ مجھے جان سناٹ کر دو میں کل بھی میری
اچھ منتر پڑھنا شروع کر دوں گا؟"

میں نے چند لمحوں تک اسے گھور کر دیکھا۔ پھر وہاں سے اٹھی اور
آہستہ آہستہ جا کر شیطان کے مجھے کے قدموں میں بیٹھ گئی تھی۔ مجھ کو دیکھ کر
خوش ہو کر کہا "پچھلی کو میری پریشانیوں کو سمجھتی ہے۔ میں کل تاؤ دم ہو
کر منتر پڑھوں گا۔ ہم کل شام تک نہ راکھا پتہ معلوم کر لیں گے؟"

اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر آگ بجھائی۔ پھر ایک تھیلے میں سے
ماش نکال کر اس دھیر کے پیچھے سے دو لٹا کر دیا۔ ایک طرف فرش پر سوئی ہوئی تھی
کاہلنگ لگا ہوا تھا۔ وہ وہاں جا کر آرام سے چائوں شانے چت بیٹھ گیا۔
اس کی سوچ تیار ہی تھی کہ وہ ایک چھوٹی سی لکڑی سے اور وہ چھوٹی سی
لاہور شہر سے دور لکڑی کے ایک ویران ساحل پر بنائی کچی ہے وہاں

تو اس نے ایک کچی نوک پر ایک کچی نوک پر ایک کچی نوک پر ایک کچی نوک پر ایک کچی نوک پر
آئی ہے اور انہیں وہاں سے شہر بنایا۔ اس نے اسی گاڑی میں وہ
شہر سے چھوٹی سی نوک پر آئے ہیں۔ یہ گاڑی ان غیر ملکی انجنیئروں کی
تھی۔ جو مجھ کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہے تھے۔

اس کے دماغ نے بتایا کہ سوینا کو دی جانے والی مہلت کے مطابق
وہ غیر ملکی انجنیئر کل رات نیند میں نہ آئے۔ ان کے دماغ نے بتایا کہ وہ
جولے نہیں کی تو پھر وہ شہر کا وہاں پہنچا۔ اس نے کہا کہ وہ
ان کا مطالبہ کر رہے۔

مجھ نے ان غیر ملکی انجنیئروں تک پہنچنے کے لیے کل رات تک کا انتظار
کرنا تھا۔ میں نے سوچا کہ دماغ کے علم کیا کہ شہر کو کس طرح
کالے جادو کے عمل سے پیدا کیا گیا ہے۔ اس کی سوچ نے کہا "شہر
کے نام سے پتہ چلا گیا ہے۔ اس کی گھر میں شہر کے سرکار کا بل بندھا
ہوا ہے۔ اس بل کو کھول دیا جائے تو شہر کا مکمل اس کے اثر سے
آزاد ہو جائے گی؟"

میں نے پوچھا "شہر کا مکمل اس کے ہاتھ کیسے لگ گیا؟"
اس کی سوچ نے جواب دیا "میں نے غیر ملکی انجنیئر سے کہا تھا کہ اگر
وہ لوگ سوینا کو لے لیں۔ جو گھر میں بیٹھ گیا ہے تو اس شہر کا مکمل اس کے
کا نشانہ بنانا ہو گا۔ اس کے ہاتھ شہر کے سرکار کا بل دکھا رہے۔ اس
لوگوں نے دوسرے ہی دن مجھے بالوں کا پیر لگا کر لے دیا۔ یہ نہیں بھول
نے کیسے وہ بال حاصل کیے تھے۔ میں نے ان سے یہ بات نہیں پوچھی؟
میں نے سوچا۔ اس کے لیے کسے شہر کے بال کو کئی اہل کھونا
مناسب نہیں ہے۔ مجھ کو اندازہ بات سے پریشان ہو جائے گا کہ اگر وہاں
کس طرح کھل گیا اور کس غائب ہو گیا۔ میں نے نہیں بتایا تھا۔
میں ان کے دماغ تک پہنچ چکا ہوں۔

مجھ کو دیکھا جا رہا تھا کہ پچھلی کے متعلق بہت کچھ معلوم کرنے کے لیے
اس شخص کے دماغ میں پہنچا۔ جو گزشتہ رات سوینا کے سامنے ایک نامیہ
شخص بنا ہوا تھا۔ اس کو دیکھا تھا کہ اس کا کوئی دو دوسرے ہے۔ میں نے
پچھلے ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ وہی لوگ تھا کہ آری جسے میں
تھا جس کی تلاش میں سوینا نے ہوا۔ اس نے کہا کہ وہاں پہنچ چکا تھا۔

وہ اس وقت شہر سے بیدار ہوا تھا اور بیڈ کی کا انتظار کر رہا تھا۔
کچھ دیر اس کی لکڑیوں سے دیکھ کر مٹی کو دیکھا۔ اس سے کہہ رہی تھی "ڈارلنگ
وہ پھر وہی ہے۔ اٹھ کر نہ ہاتھ دھو۔ پھر کچھ کھا کر سوینا کے سامنے آ جا۔
اس کی آواز سننے میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ وہی شخص
تھی جو گزشتہ رات پچھلی کی زکریا کو غور کر رہا تھا۔ یہی شخص
نے بستر سے اٹھ کر پوچھا "مائی کوئی پیغام آیا ہے؟"

وہ اس کی طرف آئے۔ مجھ کو کوئی پیغام نہیں ہے۔
تمام سامنے تھا۔ مجھ کو کوئی پیغام نہیں ہے۔
میری آواز نہ سنو۔ لیکن تم جادو کی چالیں چلا کر اسے جو قوت بنانا چاہتے

تو وہ رات ہی میں میرے سامنے آئے۔ اس نے کہا کہ وہاں سے
دوسرے سامنے ہم سے دوسرے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ شاید شہر تک
ان کو کوئی پیغام موصول ہو رہا۔
وہ غاب گاہ میں آکر بستر پر گئے۔ اس نے کہا کہ وہاں سے
ہاتھ دھو کر طرف جاتے ہوئے کہا "میں سنا ہوا تھا کہ آج ہوں۔ تم میرے
کھانا لگاؤ؟"

وہ غاب گاہ سے لکڑی کے کچن کی طرف چلی گئی۔ اس کے دماغ
میں موجود تھا۔ اس کی سوچ میں سوال کیا۔ کل رات سوینا کو بڑی
اچھی طرح آواز دینے کی کوشش کی تھی تھی۔ اس کے سامنے ہی وہاں
بن کر رہی تھی۔ اس کے دماغ میں اچھی تھی۔ اس کے سامنے ہی وہاں
دیکھا تھا۔ اس کی اس نے بھی معلوم کر لیا ہو گا؟

مائی نے حقا سے کہا "سوینا کا باب بھی نہیں جان سکتا
کہ ہم نے یہ سب پر دیکھ کر کے دیکھ لیا تھا۔ سوینا کے سامنے کی دیوار
کا کچھ حصہ ایک طرف سرک گیا تھا۔ گہری تاریکی میں سوینا نے دیکھ کر
ہوئی کہ وہاں کے سر کے بعد ایک اسکرین نوڈر ہو گیا ہے جس کے
پچھلے حصے کے ذریعے غور چلائی جا رہی تھی۔ اس غور کا منظر بھی تھا کہ
اب کی دھو میں تبدیل ہو کر انسان کا روپ اختیار کر رہی ہے اور جب
وہ کھلی جاتی ہے تو اسکرین پر ایک ہے جسے چاہیگی۔ دھانی جاتی ہیں
پس منظر میں چمکیں بن کر لول رہی تھی؟"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "ہم نے سوینا کو مجبور کر دیا ہے۔ بس
بنانے کے لیے اپنے طور پر بڑی کامیاب چالیں چلی ہیں۔ یہ دوسری بات
ہے کہ نام ہے۔ ہر حال اب مجھ کو دیکھ کر کے دیکھ لیا تھا۔ سوینا کو تو وہی جلتے
گا۔ وہاں شہر کے منصوبے بنانے میں ماہر ہے۔ اور بڑی کامیابیوں سے
پر عمل کرتا ہے۔ آج اس کا ایک منصوبہ نام کامیاب ہے تو میں اپنے ساتھیوں
سے الگ کر دیا گیا؟"

مائی کی آواز سوچنے کے کہا "یاں یہ بڑی مصیبت ہے۔ بھڑکاوے
میں میں جب کوئی ہم شروع کی جاتی ہے تمام لوگ ایک دوسرے سے
دور بھاگ جاتے ہیں۔ جیسے فرار کوئی منہ دی عرض ہو۔ جو خراب آئے ہیں
بھی پیار لگ جاتے گی؟"

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا "اب ہم سب سے علیحدہ تو
مجھے ہیں لیکن رابطے کے بغیر تو ہو گا؟"

اس کی سوچ نے کہا "ٹیلیفون کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں
ہوتا۔ جو بھی ہم سے فون پر بات کرے گا اسے اس بات کا اندیشہ رہے
گا کہ اس فرار ہمارے دماغ سے اس کی آواز نہ سن لے۔ یہ کیا کوئی
بھی مجھ کو فرار ہمارے دماغ سے اس کی آواز نہ سن لے۔ یہ کیا کوئی
دشمن کا ہاتھ نہ لگے۔ یہی مضبوط اعصاب کا نام ہے۔ جو فرار سے
دشمن کا ہاتھ نہ لگے۔ یہی مضبوط اعصاب کا نام ہے۔ جو فرار سے
دشمن کا ہاتھ نہ لگے۔ یہی مضبوط اعصاب کا نام ہے۔ جو فرار سے

مائی کی سوچ کا مکمل بدل گیا۔ مجھ سے میرے سوال کا جواب نہیں مل
سکتا۔

ہاتھ تھا۔ اس وقت وہ کچن سے کھانے کی ڈش اٹھا کر ڈانٹنگ دم کی
میز پر لے جا رہی تھی۔ اس نے اس کی سوچ میں کہا "یاں تو میں یہ سوچ
رہی تھی کہ اپنے لوگوں سے رابطہ کیسے قائم ہو گا؟"

اس سے پہلے کہ وہ سوچ کے ذریعے جواب دیتی ٹیلیفون کی
تھی۔ پچھلے ہی وہ دیکھ لے ڈشوں کو نیزہ کر دیکھ کر ڈانٹنگ دم میں
پہنچی۔ دوسری طرف سے جسے وہاں بھی دھکا ہوا تھا۔ اس نے مائی
سے پچھلے ہی یہی سوال پوچھا کہ کیا "ہیلو؟"

دوسری طرف سے ایک جگہ تک کی آوازیں سنائی دینے لگی۔
شاید مائی کو رام کی زبان میں کچھ کہا جا رہا تھا۔ وہ تو میرے سامنے باپ پھر
اس نے سر ہلا کر کہا "شکریہ ہیں ابھی پیغام پڑھ لوں گا؟"

وہ دیکھ کر کہتے ہوئے مائی سے بولا "باہر لکڑیوں میں ہمارے
نام ایک خط ہے۔ وہ نکال کر لے آؤ؟"

مائی باہر چلی گئی۔ وہ آہستہ آہستہ ہوا ڈانٹنگ دم میں
آیا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر کھانے میں مصروف ہو گیا۔ اس نے اس کی
سوچ میں شہر کا نام لیا۔ پھر اس کے سر کے بالوں کا نقشہ کیا۔ آدمی
کے دماغ میں جس چیز کا خیال ابھرا ہے وہ اسی کے ہاتھ میں سوچے گا
ہے۔ جیسے وہاں سے کھانے ہوئے شہر کے بالوں کے متعلق سوچے
لگا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ کھانا دے گا۔ ہاں جبران نامی ایک اچھے غریب ملازم
ہے۔ مائی نے اسے ایک ٹرڈو دیے۔ شہر کے طور پر لے گئے۔ اور اس سے
کہا تھا کہ شہر کے سرکار ایک آدمی اس کی طرح حاصل کر کے لے آؤ۔
جبران نے شام تک مائی کو شہر کے بال لاکر دینے کا وعدہ کر
لیا۔ جب وہ کچھ میں آئی تو اس وقت شہر کا نقشہ دیکھ کر اس کے اپنے کے
سامنے کھڑی بالوں میں کھنکھی تھی۔ کھنکھی میں سر کے بال کچھ لگے ہوئے
تھے۔ اس نے کھنکھی کے تمام بالوں کو نکال کر انھیں ایک جھوٹے سے
گولے کی صورت میں لپیٹ کر کھنکھی کے کپڑے پہنک دیا۔ جبران یہ دیکھتے
ہی کچھ کے کپڑے کھنکھی کے پاس آئی اور ان بالوں کو اٹھا کر حفاظت
کے کاغذ میں لپیٹ کر ایک جگہ چھپا دیا۔ پھر شام کو عدسے کے مطابق
انھیں مائی کے حوالے کر دیا۔ اچانک اس کی سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ مائی
یہ دیکھ کر کہ خط لکھی تھی۔ اس نے کہا "مائی! میں کھانا کھا رہا ہوں۔
تم خطا پڑھ کر سنناؤ؟"

وہ قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ کر پڑنے لگی۔ وہ ابھی تک شہر
میں ہے۔ دارالسلطنت میں گئی ہے۔ لیکن میں یقین ہے کہ سوئی دالے
واضعی وہ سے ہمارا مطالبہ پورا کرے۔ پھر مجھ کو جائے گی۔ تم دونوں
کاب یہ ملک فوراً چھوڑ دینا چاہیے۔ خواہ برٹن کینسر ہو یا نہ ہو۔ تم
نے ہمارے حکومت کو اپنا دشمن بنالیا ہے۔ تمھارے ملک کے سفارت خانے
پر دھاوا ڈالا جا رہا ہے۔ ہر حال تم دونوں کو اب سرحد پار کر لینا چاہیے۔ لڑتے
ہے کہ پاکستانی حکومت سے جس پالاک لڑی کو ہمارے پیچھے لگایا ہے

وہ تھا کہ فریے ایک ایک کو اس ملک سے باہر بھیج دے گی یا ختم کر دے گی۔ آج رات دس بجے تم دونوں تیار رہنا ایک گاڑی آج ہی رات کو تمہیں سرحد پار پہنچا دے گی!

خطا سننے کے بعد جیسے روپ نے کہا: "چلو چھٹی مہنی، اب ہم اپنے ملک واپس جاسکیں گے۔"

تانی مے المینا ک سانس لیتے ہوئے کہا: پیسہ پوچھو تو فرما د
ایک برین کیسری ہے۔ یہ جس کے دماغ میں ہو جائے اس موت کے
بعد ہی جھگڑا نصیب ہو گا۔ اچھا ہے ہم یہاں سے چلے جی جائیں۔
میں نے جس روئے کے ذریعہ معلومات حاصل کیں کہ وہ شخص تنظیم
سے تعلق رکھتا ہے اور اس کے بعد یہاں کن لوگ تخریب کار رہائیاں کئے
کے لیے رہ جائیں گے معلوم ہوا وہ ایک اسرائیلی ڈاؤنر تنظیم سے تعلق رکھتا
ہے اس تنظیم کا سربراہ مڈل مین کہلاتا ہے۔ وہ شخص بین الاقوامی سطح
کا ایک ڈنٹ تھا۔ بڑے بڑے ملکوں کے لیے وہ سرے ہمارے ہیں تاکہ
جاسوسی کرتا تھا۔ دنوں اسرائیلی حکومت نے اسے گرفتار کر حاصل کیا
تھا اور اب وہ پاکستان میں سرگرم عمل تھا۔ وہ اس سیکٹر فائنل ٹیک پیچا
جاسکتا تھا۔ جو اب سوشل تحریک میں تھی۔

میں ان لوگوں کو چھوڑ کر سونیا کے پاس گیا۔ وہ شامینہ وغیرہ کے ساتھ لٹتے سے فارغ ہو چکی تھی، اب شامینہ اور سنی اس کے پاس بیٹھی ہوئی مذکر کی تصویر دکھانے کے ساتھ لاہور کی سیر کرنے کے لئے سبناور نے کہا: "میں اچھی سمجھ کر سو وافر سچ کی اجازت نہیں دوں گا۔ تم کو کچھ ہی عرصہ کے شامینہ پر کالے جادو کا عمل کیا گیا تھا۔ شبنم بھسری وقت پریشان کر سکتے ہیں جب تک ہماری بیٹی سونیا اور فرادوان جادو گروں کا بیخ کنر انھیں سزا نہیں دیں گے اس وقت تک میں تم لوگوں کو باہر جانے کی اجازت نہیں دوں گا۔"

اس وقت اس کا تمام خاندان بیٹروں میں کچھ بٹھا ہوا تھا۔ میر کسی کام سے باہر چلا گیا تھا۔ منصور کو نیلے سے جڑتا رہتا تھا۔ وہ اسی کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ انور معلوم کرنے کے کوشش کرتا تھا کہ وہ کس طرح خطرات سے محفوظ رہ کر اپنے دشمنوں کے منصوبوں کو ناکام بنا دیتی ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ کب سے جانا چاہتا تھا۔

میں نے بیگم بختاورد کی سوچ کے ذریعے سوال کیا: "ملازمہ حیراں کہاں جا گئی؟"

ان کی سچ سے خواب دیا وہ صبح چٹپٹے کر لینے نیند گئی ہے
میں نے سوینا کو غافل طلب کیا یہ بھولوا میں آگیا ہوں تم تھکنا اور
جگمگنا کر دیکر میری طرف سے سلام کہہ دو ادا ان سے کہو کہ جس کر کے مرق
مضببہ پیشہ ہوئے جو اس کے دروازے ادرکھ لیں اندر سے بند کر
س میں افسانہ قوی بات کہتا جاتا ہوں ۶

سو تیا نے بچاؤ اور سکھ بچاؤ کو میرا سلام کہا تو وہ خوش ہو کر سلام

اس کے پاس پہنچا دیا تھا۔ شاہین نے پوچھا: جہاں جان! آپ کتنے عرصے سے جہاں جان سے جدا ہیں؟
 میں نے کہہ دیا کہ: اداں ہوئی۔ پھر اسٹیشن سے لوٹی۔ یہ نہ چھوڑا تو پتہ
 ہے۔ تھا۔ جہاں جان بہت سی سگندل لوہے کے موت کی کیمچی میرے
 پاس ایک دن جی رہا تھا۔ انہیں کہتے طرح طرح کے ہاتھ بنا کر مجھ سے
 دور رہتے تھے۔

پہ تو بڑے افسوس کی بات ہے۔ لہذا بڑی نا انصافی ہے میں بھلا
جان سے آپ کے لیے لڑائی کروں گی!

میں نے سناہیں کہ وہ ماما میں کہا بیٹے میں محمود اسیر کیا ہے
 وہ رہتا ہوں، وہ قتل نہ دیکھا ہے کہ بھتیجی بھائی جان کسی پیاری ہیں،
 اہل قمار سے خالی قدیں، صبر سے سیرت، شخصیت، نہایت، بے باکی
 بے خوفی کسی اعتبار سے بھی کوئی دوسری عورت کو سنیہا کا دل نہیں ہر کسی
 بھائی جان آپ کی تعریفیں کرتے ہیں بھائی جان کو اتنا چاہتے ہیں۔
 وہ درگوں سے تھے؟“

بجور رہے ہیں یہیں کیا تباہیوں خود سونا جانتی ہے کہ میں کیسے
حالات سے گزرتا رہا ہوں۔ اکثر انہیں کی بھلائی کی خاطر مجھے ان سے دور
رہنا پڑتا ہے۔ یہی دیکھ کر سونا تم سے ملے آئی تو دشمن تمہیں شرب کرنے
دے گا۔ میں تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرنے لگے گا۔ اسی لیے ہم
انہیں کئے ساتھ رکھ کر دھوکا دینا زندگی میں گمراہ سبک کر لوں ہماری وجہ
سے دشمن ہمارے عزیزوں اور شہرے والوں کو پکڑنا کہنا شروع نہ کر دیکھ
اس طرح ہم کمزور ہو جائیں گے اور ایک وقت کئی محاذوں پر ہمیں لڑ
سکیں گے۔

”جہاں جان! میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں، لیکن آپ مجھے اسے
 ساتھ نہیں لے کر دے رہے ہیں۔ انھیں نقصان پہنچانے کے لیے، لیکن جہاں جان کے
 ساتھ نہیں لے کر دے رہے ہیں۔ انھیں نقصان پہنچانے کے لیے، لیکن جہاں جان کے
 کے بغیر میری شہریتوں کے دہشت گردوں کے رستے میں، جہجہ جہجہ کیسی ہے؟
 ”جیسی تم تو چھٹی کی طرح بحث کرنے لگی ہو۔ آخر چاہتی کیا کہو؟“
 ”میں چاہتی ہوں کہ وہ آپ سے متاثر ہو۔“
 ”نہ کہہ کر میں دن کو دہشت گردوں کو تو جہجہ جہجہ جان بھی رات کے بغیر پرچور
 ہو جائیگی۔“

”نہیں بیٹے! بھلا سے بے نور ملاک جی جان ہی حاضر ہے۔ یہ بھاری ہر ضد پسو کی کرنے پر مجبور ہلا مڑے۔ مجھے بھی یقین ہے کہ میری بہن کند کسے وقت میری جھولیوں کا بھی خیال رکھے گی!“

”میں خیال نہیں رکھوں گی تو کو کون رکھے گا۔ بس سیمے میں اپنی جھالی دیکھ کر پھر سے بطن بننا چاہتی ہوں۔“

میں نے چونک کر پوچھا: "اے تم کیا کہہ رہی ہو؟"
"بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں، بھائی جان اس وقت یہ عرصہ کم میں۔"

4

آپ نے شاید ہی کسی کو پورے اسلامی طور پر لیتے سے نہیں کی ہیں انہیں اسلام قبول کرنے کے لیے کہوں گی جب یہ مہمان جوحائش کی قربا قاعدہ کاحج پڑھایا جائے گا۔ یہ شادی ہمارے مزاج، ہمارے مذہب، ہمارے معاشرے اور ہماری تہذیب کے مطابق ہوگی۔
مگر بیٹے! میں اس سوتی سے شادی کر چکا ہوں۔

مجھے متروک ہے جس روستی کی بھی عزت کروں گی لیکن آپ مرنے
 ملیں روستی یہی ان کو آپ سے علی گڑھ نہیں ہے۔ اگر وہ دیکھ کر انہیں
 سے محبت کرتے تو آپ کی پیروی بغیر سے پہلے اسلام قبول کر لیتے۔ پھر
 ایک ایسی بحث ہے کہ انھوں نے اسلام قبول نہیں کیا کیا آپ نے
 انھیں مسلمان بنا دوسری کیوں نہیں بھیجا۔ آپ دونوں کو ذاتی عمل سے
 میں آپ لوگوں کا حامی نہیں کرنا چاہتی لیکن ایک نیک کام کرنا چاہتی
 ہوں اور وہ یہ کہ جو سستی آپ کو دنیا میں سے زیادہ چاہتی ہے اور
 جو آپ کی خاطر ایک خدا و آخری رسول پر ایمان لاسکتی ہے جس سے
 مسلمان بنا کر باقاعدہ آپ سے نکاح چڑھا کر اپنی یہی جان بنا چاہتی
 ہوں کیا آپ انکار کریں گے؟

”میں نے کہا کہ اگر اسلامی اصولوں کے مطابق دوبارہ آپ کا نکاح ہونا چاہیے۔“

میں نے شکست تسلیم کرتے ہوئے کہا: ”بیٹے! تمھاری یہ ضد ہر اعتبار سے جائز اور معقول ہے۔ میں تمھاری خوشی پوری کروں گا۔“

میں نے حیرانی سے پوچھا: "ابھی کسے؟"

"ایسے کہ جہاں جان دوسرے وہاں آئیں گی، تو ہم انھیں غسل کرا کے لگاڑ پٹھائیں گے اور دو رکعت نماز پڑھا کر پوری طرح شرف بہ اسلام کرنے کے بعد جفا میں کہ بلا کر نکاح چڑھائیں گے آپ اتنی حلیٰ پہاں نہیں آسکتے ہیں لیکن سوچ کے ذریعے نکاح تو قبول کر سکتے ہیں جب بڑاڑوں میں کے خاندان سے ٹیٹیفون کے ذریعے نکاح ہو جاتا ہے، تو پھر سوچ کے دسٹے کوں تمیں ہو سکتا؟"

”تم کو عجیب بات کر رہی ہو۔ پہلے میں کسی عالم دین یا مفتی صاحب سے معلوم کروں گا کہ سوچ کے درپے لکاح پڑھا جا سکتا ہے یا نہیں؟“

”یہ یہ معلومات حاصل کروں گی لیکن آپ بھی اچھی طرح سن لیں، اگر مفتی صاحب نے یہ کہہ دیا کہ سوچ کے درپے لکاح نہیں پڑھا جا سکتا ہے تو پھر آپ کو چڑیں گھسنے کے اندر یہاں پہنچا ہو گا۔ نہیں! میں نے گے تو میں رو رو کر جان بے دہل کہ“

”تم اپنی ضد سے مجھے پریشان کر رہی ہو۔ میں چومیں گھٹے کے اندر کیے آسکتا ہوں؟“

”پہلے جو بس گھٹے سے زسی اڑائیں گھٹنے کے اندر تو آسکتے ہیں نا؟“
 ”جی ہاں، مجھے کچھ سوچنے کا موقع دو۔ اپنی ہی بات منوانے پر اڑی ہوئی ہو۔“

”ٹھیک ہے، بھائی جان اس وقت دفتر جاری ہیں، شام تک آپ بھی ایذا فیصلہ سنا دیں۔“

وہ مجھ سے زبانی باتیں کر رہی تھی۔ اس لیے سونیا بھی سب کچھ سن کر اسے پانچ بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: کیا بے حیائی کی طرح مسکرا رہی ہو تم اسے سمجھا نہیں سکتیں؟“

”میں کون سمجھاؤں بے حرمت کہیں کے۔ میں نے تمہیں بازو نہ کر رکھنے کے لیے ہزاروں کوششیں کر ڈالیں مگر تم بدھن تو ڈگر جھلکتے رہے اب ذرا شامینہ کو راض کر کے دکھاؤ، اگر تم نے اس کا دل توڑ دیا تو میں یقین کر لوں گی تم انسان نہیں پھر رہا رو دنیا میں کبھی رہنے کا احترام نہیں کر سکتے۔“

یہ کہہ کر سونیل نے شامینہ کو اتنے شدید پیار کے جذبے سے دیکھا جیسے اس کی روح شامینہ کے لیے صبح کر آٹھوں میں اٹھی ہو پھر اس نے کنگے بڑھ کر شامینہ کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ ہمتا بھرے انداز میں اس کی پیشانی کو چوم کر کہا: ”مردانہ ہی سنگدل مردہ اپنی اولاد کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتا ہے۔ تم اگر فریاد کی بجائے ہوتو میری بھی بیٹی ہو اور اب اس شے سے وہ تمہاری ماں کو کبھی نظر انداز نہیں کر سکیں گے۔“

اس نے شامینہ کو اس طرح اپنی آغوش میں سمیٹ دیا جیسے کوئی عورت اپنے بچے کو دغا دے سنگدل شوہر کی بے وفائی کے غم سے نجات حاصل کر کے اسے اپنے اپنی اولاد کو کہنے سے لگا گئی ہے۔ وہ ایک سردار جھڑپو کی۔ شامینہ میں عزت بن کر انھیں حاصل نہ کر سکی تمہاری بھائی تمہاری ماں بن کر لیتا تھا انہیں جیت لو گی؟“

میں نے شرمندگی سے کہا: ”سونیا کیوں ایسی باتیں کرتی ہو کیا تم اپنے دل میں جھانک کر یہ کہہ سکتی ہو کہ میں تمہیں دل دھان سے نہیں چاہتا ہوں؟ کوئی ایسی ہستی نہیں ہے جو تمہارے مقابلے میں چاہی جاسکتی ہو۔ کبھی نہیں سونیا! ہم دونوں کے مزاج ایسے ہیں کہ ہم ہر شے میں جھگڑتے ہیں۔ ایک دوسرے سے دور رہتے ہیں مگر وہ دوری ہزار فرسوں سے بہتر ہوتی ہے۔ ایک طویل مدت کے بعد جب ہم ملتے ہیں تو ہمارا دل جی جی کی تجدید ہوتی ہے۔ یوں گفتگو جیسے ہم پہلی بار مل رہے ہوں۔ یہی بات اگر ایک سرسے پردہ جہان سے قریب ہو جائے ہوں۔ اب ہم پھر مل گئے۔“

سونیا نے پوچھا کیا نہیں گئے؟“

”پہلے یہ بتاؤ کیا تم میری خاطر اسلام قبول کر رہی ہو؟“
 ”جب تمہیں قبول کیا تھا اسی وقت اسلام بھی قبول کر لیا تھا۔ اب خدا کے آگے جھک کر اللہ اس کے آخری رسول کی رسالت کا زبانی اعتراف

کر کے اپنے مسلمان ہونے کا اعلان بھی کر دوں گی۔“
 ”تو پھر مجھے دیکھو کہ میں جلد سے جلد تمہارے پاس آسکے۔ کوشش کروں گا۔ شامینہ کو خوشخبری سنا دو کہ ہمارا نکاح سوچنے کے لیے نہیں بلکہ بے نفس نفیس ایک دوسرے کے دوبرہنہ چاہا جائے گا۔“

اس نے شامینہ کو یہ خوشخبری سنا دی۔ وہ خوشی سے چھل پڑی اور ہنسنے لگی۔ شامینہ کا اظہار کرتی خوشی سے ناچنی باہی مسرتوں میں ہونے کی طرف بھاگتی گئی۔ ڈرائنگ روم میں پہنچ کر وہ انتہائی مسرور ہوئی۔ ایک ایک کونہ پر کھڑی ہو کر کہنے لگی: ”میرے بھائی جان! آنے والے ہیں میرے بھائی جان! آنے والے ہیں۔ اس گھر میں شامینہ جیوں گے میں بھائی کو وطن کا غلام اپنے ہاتھوں سے بھائی جان کے سر پر سہرا لٹا دوں گی۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: سونیا! اب شامینہ بہت خوش ہے اسے اندھا کی سب سے بڑی خوشی ہے یہ ہر حال اہم و فرمایا۔ مجھے تم نے فراموش کیا ہے میں؟“

بھائی کی کوئی کھلی کے اعلان میں سرکاری گاڑی بھی آدھا سہرا لٹا کر سونیا کے گاڑی کا ڈکٹی جیت سے وجود ہے۔ سونیا نے ہاتھ لگا کر کہا: ”جوان ہیں وہ کہ کوئی کے چاروں طرف گشت کرتے ہیں۔ کسی کے گناہ صاحب کی اجازت کے بغیر اندر نہ آئے دیا جائے۔“

انھیں بدایت سے کہہ کر وہ ایک مسلح محافظ کے ساتھ دفتر میں روانہ ہو گئی۔ مسلح محافظ کو ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ اس کے پاس پہنچ کر پہلی تھی۔ میں نے سوچ کے ذریعے اسے وہ تمام باتیں بتائیں جو بھائی نے سوچ اور اس کے دماغوں سے معلوم ہوئی تھیں۔ اس نے پوچھا کیا کیا ہے؟“

اور مائی کو آج رات سرحد پار کرنے کا موقع ملے دیا جائے؟“
 ”ہاں انھیں فرار ہو جائے دو۔ اگر ہم انھیں گرفتار کریں گے تو پھل، مین ہوسٹ ہو جائے گا۔ مڈل میں ملک پہنچنے کے لیے ہیں۔“

کے اکڑا دیا کوٹھیل سے دینا چاہیے۔ یوں بھی جیسے روپوں اور نام کے دماغ میری مٹھی میں ہیں۔ وہ اس میں جا رہی ہر جگہ میری گرفت میں ہیں۔“

”ا! کا مطلب یہ ہے کہ چرموں تک ایک جھلی مائیکرو فون پہنچا کے لیے مجھے اسلام آباد جانا ہوگا۔“
 ”تم چیف فیسر سے مل کر اس بات کی ہلکی سی کوئی رقم کر کے ہمارے سے اسلام آباد جا رہی ہو۔ اس دوران ہم دیکھیں گے کہ کتنے لوگ ہمارے نظروں میں آتے ہیں۔“

”اس پتلے کا کیا ہوگا جس کی کمر سے شامینہ کے سر کے بال بندے ہوئے ہیں؟“
 ”اسے ابھی یوں ہی ہنستے دو جب تک تم ان کی ہدایات پر عمل کرتی رہو گی۔ ان کا مطالبہ پورا کرنے کی کوشش کرتی رہو گی۔ اس وقت تک وہ پتلے میں سوئی نہیں چھوڑیں گے۔ اگر ایسا موقع آیا تو میں سونیا

کے دماغ کو اپنے قابو میں لے کر اس کی کمر سے شامینہ کے بال کھول کر انھیں ہوا میں اڑا دوں گا۔“
 ”میں یہاں کے معاملات سمجھا رہی ہوں۔ اب تم سوچنے کے پام جائز۔ میں نے جیڑنے سے پوچھا: ”رہتی کے پاس کہیں؟“
 ”وہ مگر کوئی۔“ سنا ہے تمہارے بھائی میں دوسری شادی کرنے کے لیے پہل ہوئی ہے اجازت لینا پڑتی ہے۔“

میں نے ایک گھری سانس لے کر سونیا کو خدا خداؤں کہا اور دماغی طور پر اپنی جگہ ہل کر دووں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ واقعی ابھی رشتی کے ساتھ کرکھانا تھا۔ اسے یقیناً میری بات بڑی لگی۔

میں رائل ایروں کے بیڑے میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ ایک ایک ہی میں نے اپنے دماغ میں بہت ہی ملکا سا تھکا محسوس کیا۔ مجھے بڑا تعجب ہوا کہ یہ کس طرح ہوا تھا میں بڑی توجہ سے اپنے دماغ کی اندرونی کیفیت کو محسوس کرنے لگا۔ کچھ کچھ میں نہیں آیا پھر میں نے کچھ سوچے مجھے اپنی اس روک لی سانس دے دے میرے دماغ میں ایک ذرا سا ہلکا پن محسوس ہوا جیسے کوئی پوچھ رہا ہو۔

یہ بڑی عجیب سی بات تھی۔ اس سے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ کوئی اپنی جیتی جلتی دماغ لایمر سے دماغ میں جھانک رہی ہو۔ کچھ جاب میں نے سانس روک لیا تو اس کی سوچ کی لہریں میرے دماغ سے واپس چلی گئیں۔ کیا کوئی میرے ساتھ بھی آنے چلی گئیں۔ دلچسپ میرا خیال ایک دم سے رشتی کی طرف گیا میں نے بیک جھپکنے کی اس کے دماغ کی طرف جھانک لگا لی۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا تو اس نے چونک کر سانس روک لی میری سوچ کی لہریں اس کے دماغ سے واپس آئیں۔ اس کا مصعب تھا کہ رشتی کی ٹہنی جیتی کی مصائب میں واپس آئی ہیں۔ اب وہ سانس روک کر میری سوچ کی لہروں کو واپس کر سکتی تھی۔

میں نے پھر اس کے دماغ میں جب تک کہ اسے غائب کیا۔ یہ رشتی رشتی کا تم کیا کر رہی ہو؟“

اس وقت مجھے اپنے دماغ میں جھلک رہی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ سینے پر رکھے۔ انھیں بند کرنے کی طرف متوجہ ہو کر پڑی تھی۔ اس نے کہا: میں اپنے آپ کو زنا باز نہیں ہوں میری سوچ کی لہریں اب کسی کے بھی دماغ میں جگہ نہیں لے سکتیں۔ میں نے آزمائش کے طور پر تمہارے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو تم نے پہلے حیرتی کا اظہار کیا۔ پھر اپنی سانس روک لی جس کے نتیجے میں میری سوچ کی لہریں واپس آئیں۔

”ہاں میں نے یہ کیا کیا تھا۔“
 ”رشتی سے پوچھا: ”لیکن پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوتا تھا میں تمہارے دماغ میں آکر سے ہرج ماری تھی اور تم سانس روک کر میری سوچ کی لہروں کو واپس نہیں کر سکتے تھے۔“
 ”شامینہ! یہ تعجب کی بات ہے اس کی ایک ہی وجہ ہو سکتی

ہے کہ میں چونکہ دن رات خیال خفا میں مصروف رہتا ہوں۔ میری مشقیں بار بار جاری رہتی ہیں اس لیے اب میرا دماغ بہت زیادہ حساس ہو گیا ہے۔ وہ کسی بھی سوچ کی لہروں کو ڈاڑھی محسوس کر لیتا ہے۔ اپنی سوچ اور اپنی سوچ میں فرق ہی نہیں ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تم میرے دماغ میں آئیں تو میں نے کچھ اجنبیت ہی محسوس کی۔“

رشتی نے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ احساس کی جس شدت کو میں نے یوگا کی مشقوں سے حاصل کیا تھا تم نے دن رات کی خیال خفا کی مشقوں سے وہی شدت حاصل کر لی ہے۔ اب میں باکوئی بھی دوسرا ٹیبلٹ بھی جاننے والا تمہاری اجازت کے بغیر تمہارے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔ جب بھی میں تمہارے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کروں گی تو تمہارے احساسات بیدار ہو جائیں گے۔“

میں نے وہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ اب میرے دل میں یہ اندیشہ نہ رہا کہ کچھ رشتی کسی وقت بھی میرے دماغ میں جھانک کر میری وہ باتیں محسوس کر سکتی ہے جو میں اس سے چھپانا چاہتا ہوں۔ میں نے پھر اپنے دماغ میں ایک بہت ملکا سا تھکا محسوس کیا۔ میں نے مسکرا کر پوچھا: ”ہاں، بو لیا بات ہے؟“
 ”وہ لولی! تم بڑی دیکھ بھال فرما رہے تھے میری غصہ کرکوں نہیں ہی۔“

”میں سونیا کے پاس تھا۔ وہ پاکستان میں بڑے ہی اہم معاملات میں لگی ہوئی ہے۔“

”فرار دوسرے طرح میں دینا داؤں سے کہہ رہی ہو کہ سبیل گمانی کی زندگی گزار رہی ہوں۔ زندگی دشمن ہے۔ کوئی ناگمانی آفت ہے۔ کیا تم اور سونیا ایسا نہیں کر سکتے تم دونوں دینا داؤں سے چپ کر یہاں آسکتے ہو۔“

”ہاں میں تم سے کوئی نہیں روک سکتا۔ بس فرائض روک دیتے ہیں۔ دیکھو! وہاں مزاج اور اس کی اتنی ہی پھر میرے اپنے رشتہ دار ہیں۔ میری اپنی بہن شامینہ ہے جو میرے پیار کی تھان ہے اور سب سے بڑھ کر میرا ابا دماغ ہے جسے میری اور سونیا کی حرارت سے۔ میں ان سب فرائض کو بھول کر کیسے دے سکتی تھی میں زندگی گزارا کرتا ہوں۔“

”میں تمہیں تمہارے ارادوں سے باز نہیں رکھ سکتی۔ اب سناؤ

کہ جہاں رہتے ہو وہاں تمہاری کیا مصروفیات ہیں؟“

”میں جلدی جلال بلک۔“ پچھنے والا ہوں۔ شاید آج رات تک اس سے سامنا ہو جائے۔ کچھ بھی میں تم سے ایک ذاتی معاملے میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

”یوں نہیں سن رہی ہوں۔“

”میں سونیا کے متعلق تم سے مشورہ لینا چاہتا ہوں۔ کیا وہ ساری

عمری طرح میری محبت میں جھٹکتی ہے گی، کیا اسے ازدواجی زندگی بھی۔
 نصیب نہیں ہوگا؟
 ”اب رکاب سونیا سے اتنی محبت کیسے ہوگئی کہ ازدواجی شہتے کے متعلق سوچنے لگے ہو؟“
 ”سونیا! دولہا میری بہن شاہینہ کے پاس ہے اور شاہینہ کی صندے کہ میں اس سے ضرور شادی کروں؟“
 وہ ڈراچڑھ کر بولی، ”مبارک ہو؟“
 ”ناراض ہو گئیں؟“
 ”بہت خوش ہوں۔ دنیا کی کسی محبت سے بھی پوچھ لو، ایسے وقت وہ خوش ہوتی ہے یا اس کے دل پر جھلی گرتی ہے؟“
 ”مگر سوچی، تم کو بھاری شادی سے پہلے ہی میرے حالات سے واقف تھیں، سونیا کا حق مجھ سے پہلے تھا، مگر پہلی بڑی تم نہیں تھیں، تم نے کہا بھی تھا کہ تھیں سونیا کو بھی سوچن کی حیثیت سے قبول کرنا بھی پڑا تو انکار نہیں کر لئی؟“
 ”یشک میں نے یہ بات کہی تھی مجھے سونیا سے کوئی دشمنی نہیں ہے، لیکن میں اپنی زبان سے اس کی اجازت دینے کی محنت نہیں رکھتی، تم آخر مجھ سے اس مسئلے میں شور مچا رہی کیوں لے سے ہو؟“
 ”ہاں نہ مذہب میں سختی سے تاکید کی گئی ہے کہ اپنی پہلی پوری سے اجازت حاصل کرو اور دوسری شادی کے لیے کوئی معقول جواز پیش کرو۔“
 ”مجھے پاس معقول جواز کیا ہے، کیا میں اپنا چھوڑ دوں، کیا میں ازدواجی زندگی گزارنے کے قابل نہیں ہوں، کیا میں صحت مند نہیں ہوں، کیا میں بچے کو جنم دینے کی صلاحیت نہیں رکھتی؟ پھر میں کس بات کی کہی ہے؟“
 ”تم کسی بات کی کہی نہیں ہے لیکن پاکستان میں میرے رشتہ دار دوست، احباب اور سوسائٹی کے لوگوں کا آقا تھا ہے کہ میں ایک عورت کی حیثیت سے ازدواجی زندگی گزار دوں میری پوری ضمانت ہو اور سونیا اسلام قبول کر رہی ہے، کیا تم یہ آقا تھے پوتے کہنے کے لیے اپنا دھرم بدل سکتے ہو؟“
 ”میں اپنے دھرم کو چھوڑ دے سکتی تو بہت پہلے ہی چھوڑ دیتی، تم نے ایک دوسرے کو لائق قرار دی کے، ہاتھ سے اپنا پیار ہے اس وقت ہمارے درمیان کوئی دھرم، کوئی مذہب نہیں تھا، وہ محبت تھی جو دنیا کا ایک مشترک مذہب ہے، مگر آج تم اپنی سوسائٹی، اپنے حاشیے اور اپنے فن کے لیے سونیا کو اپنا چاہتے ہو، شک اگر وہ اسلام قبول کر رہی ہے اور تمھارے لیے اپنا سب کچھ چھوڑنے کو تیار ہے تو اسے تو میں کیا سکتی ہوں، میں جانتی ہوں کہ وہ تو تمھیں جیتا چاہتی ہے اور محبت کر رہی ہے، دوستی تم نے بھی مجھے حیات لیا ہے، لیکن تمہے جو بھی ہو گئی ہے۔“

اسے سونیا پورا کر دے گی اور یہی میری دوسری شادی کی وجہ ہے۔
 ”تم سے شادی کر کے دو تین برس جاتی تھی کہ کبھی یہ وقت بھی آ گا، اب تم جاؤ مجھے تھکا چھوڑ دو۔“
 ”تمھیں ناراض کر کے کیسے جلا جاؤں، کیا تم خوش دل سے مجھ پر نہیں دے سکتیں؟“
 ”میں نہیں سمجھتی کہ دنیا کی کوئی بھی عورت اس کے لیے خود کو آمادہ ہو سکتی ہے، یہ رشتہ تو میں جو باری قبول کیا جا سکتا ہے۔“
 ”شکریہ، تمھیں کچھ عرصے تک مجھ سے شکایت ضرور کرنے کی سونیا تمھیں اپنے کو توں ہونے کا احساس تک نہیں ہونے دے گی۔“
 ”میں سونیا کو جانتی ہوں، مجھے کبھی اس سے شکایت نہیں ہے۔“
 ”کبھی شکایت ہوگی؟“
 ”کیا تم سونیا کے کسی کام آنا چاہتی ہو؟“
 ”ہاں میں وہ دیر سے بہت کام آتی ہے، اس کے چھ پر اسرار ہیں، یہ بھی وقت آنے پر ضرور اس کے کسی کام آئے گی۔“
 ”تو پھر اس کی خبر لیجئے، ہر باب فقہی صلاحیت کسی حد تک بل بوتہ پر ہی ہے، تم خیال خوانی کے ذریعے معلوم کرتی رہنا کہ وہ کن حالات سے گزر رہی ہے، میں ڈرا دوسری جگہ مصروف رہوں گا۔“
 ”ابھی نہیں، تم نے مجھے تو ذہنی صدمہ پہنچا دیا ہے، پہلے اسے سنبھل جانے دو۔“ ابھی میں اس کے پاس جاؤں گی تو تم سے چھوڑا کا شکا ہو جاؤں، میرا سر دکھ رہا ہے، مجھے تھک رہی ہے، میرے لیے چھوڑا ہمارا رابطہ قائم ہو گیا میں نے دوسرے ہی نے دیکھا، ان کے دھرم میں جھانک کر دیکھا، اس وقت لندن میں دن کے دو بجے تھے، لندن کے بچے کے بعد ستر پر لٹی آلم کر رہی تھی جلال بیگ ابھی تک اس کے گھر پر نہیں آیا تھا اور نرہی اس کا کوئی پیغام آیا تھا، دینا کو اطمینان نہ تھا، ملک کوئی پیغام نہیں آئے گا، اس وقت تک جلال بیگ لندن ہی موجود رہے گا اور موقع ملے ہی اس سے ملنے آئے گا۔“
 ”دنیا کی سوچ میرے لیے امید افزا تھی، میں بھی اسی کے انتظار میں تھا، میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر لباس تبدیل کیا، پھر فلیٹ سے باہر آ کر رابطہ ایروس کی کار کی چھٹی سیٹ پر بیٹھا، اس کا سسٹم کارڈ پر کرنے لگا، تھکنی دیر بعد میں اس کے ساتھ ایک ریسورٹ میں جھانکا، لکھا گیا تھا، لکھا ہے کہ وہاں میں نے مر جانے کے دماغ میں جھانک کر دیکھا، اس وقت ایک ٹاکس اس کا معائنہ کر رہا تھا اور اس نے یہ کہہ دیا میں تجوڑ کر رہا تھا، میں نے ڈاکٹر کے دماغ میں پنچ کر معدوم کیا، مر جانے اپنی تبدیلی کے سلسلے میں کس مرحلے سے گزر رہی ہے۔“
 ”ڈاکٹر کی سوچ کے ذریعے دو اہم انکشافات ہوئے، ایک تو: کہ مر جانے تبدیلی کے مرحلے سے گزرتے ہوئے ایک ایسے مرحلے پر پہنچ گئی ہے جہاں سے وہ لگے نہیں پڑھ سکتی، دوسرا اہم انکشاف یہ تھا۔“

جو لوگو اس کا علاج کر رہا تھا، وہ اس سے متاثر تھا اور چاہتا تھا کہ مر جانے تبدیلی نہ ہو بلکہ وہ اپنی قدرتی طبعیت کو طوف داپس لوٹ لے۔
 ”میں نے ڈاکٹر کی سوچ میں سوال کیا، کیا ایسا ممکن ہے کہ مر جانے پھر اپنے عورت بن کر طوف داپس آجائے؟“
 ”اس کی سوچ نے جواب دیا، ممکن ہے، دراصل ہارمونز کی کمی یا بیشی سے انسان میں کچھ تبدیلیاں مدعا ہوتی ہیں، مثلاً ایک عورت کے اندر ہارمونز کچھ زیادہ ہو جائیں تو اس کے چہرے پر کس کس بھینچ اور دلچسپی کے ہال نکل آتے ہیں، یہ مر جانے پر کی نشانی ہے، اس کی سی دھمک مر جانے بھی آجاتی ہے اور عورت بن کر مر جانے کا ہے، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ مرد بن جاتی ہے، وہ جسمانی اعتبار سے عورت ہی رہتی ہے، بالکل اسی طرح جس مر جانے (مر جانے) ہارمونز کی زیادتی نے انھیں مردانگی کی طرف مائل کر دیا تھا، لیکن اب بھی سائنس نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ جن کے اندر ہارمونز زیادہ ہوں ان میں کمی کی جاسکتی ہے اور جن میں کم ہوں ان میں زیادہ کیے جاسکتے ہیں، ہارمونز مر جانے میں ہارمونز کی جو زیادتی ہو گئی ہے، اسے میں رفتہ رفتہ ڈاکٹر کے ذریعے کم کر رہا ہوں، یہی وجہ ہے کہ کس مادی کی تبدیلی ہو گئی ہے؟ ہارمونز کی سوچ پڑھ کر مجھے حیرانی ہوئی، شاید وہ کم تخت مر جانے سے متاثر نہ ہو، لگتا تھا اور اسے عورت کے ہی لہجے میں دیکھنا چاہتا تھا، اس لیے مر جانے کے مزاج کے خلاف اسے اس کی لاعلمی میں عورت بن کر طوف داپس لے جا رہا تھا۔“
 ”اگر مر جانے حق کر دے تو بھنے کے شوق میں شری ہو کر لگے گی تھی، تاکہ جلدی سے ڈاکٹر اور بچوں کے بال آگ آئیں، مجھے اس ڈاکٹر پر غصہ آئے کے بجائے خوش ہوئی، یہ میری مرضی کے عین مطابق تھا، مجھے مر جانے کی تبدیلی بالکل ہی پسند نہیں تھی، میں چاہتا تھا کہ قدرت نے اسے عورت بنا کر پیدا کیا ہے تو وہ عورت ہی رہے، ڈاکٹر میری یہ غماش پسند کر رہا تھا، میں نے مر جانے کا معائنہ کر رہا تھا، وہاں ڈاکٹر جلال بھی موجود تھا، میں نے ڈاکٹر جلال کو اکسیا کر مر جانے کے شوق کرنے کا ذکر ڈاکٹر سے کرنا چاہا ہے۔“
 ”ڈاکٹر جلال نے کہا، ڈاکٹر! ہماری بیٹی کو بیٹا بننے کا بہت شوق ہے، مر جانے سے گھور کر کہا، آپ نے مجھے پھر بتائی کہا،“
 ”ا وہ صوری، یہ ہمارا بیٹا ہے، اب یہ کس مرحلے پر رہے؟“
 ”میں وہاں سے رہا ہوں، اگر آپ بتائی کہ مر جانے ہوئی تو وہ بھی ہو جائے گا، دیکھیں میں بھی یقین سے کہ نہیں کہہ سکتا،“
 ”لیکن ڈاکٹر! یہ تو اب شوق کرنے کے دھڑکے ہیں، ایسا نہ ہو کہ تبدیلی تک جیلے اور شوق کرنے کی وجہ سے ڈاکٹر بھی بچہ نکل آئے،“
 ”ڈاکٹر نے سنا کر مر جانے کو مجھے ہونے کہا، یہ غلط بات ہے، وقت سے پہلے انسان کو کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہیے، جس کی وجہ

سے لینیں پھٹنا پڑے۔“
 ”مر جانے سے بچھا،“ بچھتا نا کیوں پڑے گا، اب تو میں مرد بن ہی رہا ہوں۔“
 ”ڈاکٹر نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا، ”نہیں، اگر تمھاری آواز ذرا بھاری ہو گئی ہے، تو درحقیقت اپنے اندر کچھ تبدیلیاں محسوس کرنے لگے ہو تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ واقعی مرد بن چکے ہو، ابھی تو لازمی طور سے اس تبدیلی۔۔۔۔۔۔“
 ”وہ کہتے کہتے کہ کیا مر جانے سے بچھا، آپ نے بات بھڑکی، کیوں بھڑکی؟“
 ”تمھیں یہ سن کر دکھ ہو سکتا ہے، تبدیلی رک گئی ہے اور میں پریشان ہوں کہ کیا کرں، تمھیں دلائل تو دینا چاہتا ہے، لیکن آج بڑھانا ممکن نہیں ہے۔“
 ”یہ سنتے ہی مر جانے اٹھ کر بیٹھ گئی، وہ غصے سے بولی، ”جواب داپس لوٹنا چاہتا ہے، تو آگے کیوں نہیں بڑھایا جا سکتا،“
 ”داپس لوٹنا آسان ہے، جو ہارمونز پیدا ہو چکے ہیں ان میں کمی کی جاسکتی ہے، پھر ڈاکٹر عورت بن داپس آ سکتا ہے۔“
 ”مر جانے نے کہا، ”اسی طرح ہارمونز کو بڑھایا بھی جاسکتا ہے؟“
 ”یہ نظام قدرت کے خلاف ہے، کوئی بھی ڈاکٹر ایک دھمک ہارمونز کی پورا کر سکتا ہے، لیکن اپنی مرضی سے اس حد تک ہارمونز پیدا نہیں کر سکتا کہ ایک عورت کو مرد دیتا ہے، اگر ایسا کیا جا سکتا تو ڈاکٹر کتنی ہی عورتوں کو اب تک مرد بنا چکے ہوتے۔“
 ”مر جانے نے غصے سے بچ کر کہا، ”پوشٹ اب تمھیں ڈاکٹر نہیں گھسیا ہے، ہر قسم مر جانے میں کر سکتے، آئی سے یوگیت آؤٹ میں کسی دوسرے ڈاکٹر سے علاج کرواؤ گا۔“
 ”ڈاکٹر نے نرمی سے کہا، ”میں مادیہ آپ ناقص نقصہ ہو رہی ہیں، وہ پھر سوچ کر بولی، ”میں بس نہیں ہوں، مشرووں۔“
 ”پہلے مشرو ہی، لیکن آپ قدرت سے نہیں لڑ سکتیں، میں نے آپ سے جھوٹ نہیں کہلا، آپ کے معاملے سے مجھے جو کچھ معلوم ہوا ہے، وہی میں آپ کو بتا رہا ہوں۔“
 ”وہ اٹھ کھڑی ہو گئی، ”میں نہیں مانتا میں کسی دوسرے تجربہ کار

شہر چریک ویلوٹ جو بہت قیمت چیری ان قدر مادیہ مر جانے ہے

ان چریوں کی دیکھ کر کہانی

نک ویلوٹ کی چوہاں

رومانا سکھان سونیتک لکھن کی کہانی

کتابیات سلیکشنز

پوسٹ بک نمبر ۲۳۸ کراچی ۱

ڈاکٹر سے کسلٹ کروں گا؟

”آپ ایک نہیں دس ڈاکٹروں سے کسلٹ کریں، لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر دوسرے ڈاکٹروں کی بورڈ میری رپورٹ سے مطابقت رکھے تو آپ پھر سے علاج کریں گے۔“

”وہ مضمین بھیج کر لیں۔“ علاج کرائیں گے نہیں علاج کر لیں گے؟“
”اوسو میں ہی مچول جاتا ہوں۔ کیا کروں جو مجھے نظر آ رہا ہے۔ میں اسی کے مطابق ہوتا ہوں اور آپ مجھے اس کے برعکس بولنے پر مجبور کرتی ہیں۔ سوئی کر لیں۔“

میں ایسٹور میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا، کھانا ختم کر کے میں نے بل اوکایا اور پھر کس کے ساتھ باہر گیا۔ کابینہ میں بیٹھ کر میں نے اسے دیرائے میز کے کنارے طے کی ہدایت کی اور دوبارہ مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت تک ڈاکٹر وہاں سے جا چکا تھا۔ میں نے ڈاکٹر کے طے میں جھانک کر دیکھا، وہ اپنی کارڈوائو کر رہے تھے مرجانہ کے متعلق سوچ رہا تھا اور یہ سن کر وہ دوسرے ڈاکٹروں سے کسلٹ کرے گا۔ اور اس کے لئے دکھائے گی تو راز کھل جائے گا۔

میں اسے پھوڑ کر گفیر مرجانہ کے علاج میں پہنچ گیا۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ اب وہ جس ڈاکٹر کے پاس جائے گی میں اس کے دماغ پر قابض ہو کر وہی سوجھ بوجھ اس کا جو پہلا ڈاکٹر اس کے لیے تجویز کر چکا تھا۔ میری کوشش یہی ہوئی کہ مرجانہ لغتہ لغتہ جوت بن کر طرف داسیں چلی آئے۔

مرجانہ کے ساتھ علیہ متا شاہو ہوا تھا۔ وہ مردہ بننے کے لیے شہر کر رہی تھی۔ دوسری طرف تقدیر اس کا مذاق اڑاتی تھی۔ ویسے بھی ڈاکٹر کا جیتی جیتا تھا کہ مرجانہ اپنے نظر پر بھی کسی ڈاکٹر کا علاج کرائے جس مرحلے پر اس کی تبدیلی رک گئی ہے۔ وہ اس سے انکے نہیں بڑھ گئے۔ یعنی وہ مکمل مردہ نہیں ہوگی اور واپسی کی دوائیں نہ دی جائیں تو مکمل موت بھی نہیں بے گئی۔

اس وقت مرجانہ اور ڈیجیٹل گائیڈ ایک سے لندن کے مشہور معروف ڈاکٹروں کے پتے ڈالتے رہتے تھے۔ میں ان کے پاس سے دل لے گیا۔ حقوڑی دیوید میں دیرائے میز کے لئے ایک ہیج پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں چاروں طرف شبی دھند لگا چھایا ہوا تھا۔ میں اوکوٹو پیسے فیٹ ہیٹ پیشانی پر بچھائے سوچوں میں گم بے خیالی میں دریائے میز کی لہروں کو دیکھ رہا تھا کہ ایک ڈووان انگریز دو شہر میرے پاس کر بھیج گئی۔ اس نے سکرٹ پر لکھا تھا کیا مجھے اس سکرٹ پر موگا؟“
میں نے اسے کوئی بارزانی عورت سمجھ کر جھکا دیا۔ جاکر پھر خیال آیا ایک سکرٹ پلائیے میں کوئی برج نہیں ہے۔ یہ سوچ کر میں نے اپنی جیب سے سکرٹ کا پیکٹ نکالا اور اسے سکرٹ پر ڈالنے کے بعد دل ان کی سوچ پر بھی توجہ نہ کیا۔ وہ سوچ ہی تھی۔ ”اودہ گاؤں“

کسی طرح میرے دماغ میں آجائے اور میں اسے کائنات کا گدھمک بنیاد بنا کر وہ لوگ مجھے پانچ سو پاؤں لے دیں۔ اس دن سے میرے جسم سے مائل مل ہو سکے ہیں۔ اودہ کرائسٹ میں تیرا نے لکڑی کوشش کرتی ہوں۔ وہ میری طرف دیکھ کر سکرٹ کی بنے اس کا سکرٹ ملگا دیا۔ اس نے ایک کٹ کے کر کہا۔ ”اس سکرٹ گرل ہوں۔“ مگر تم سے ایک پینس بھی نہیں لوں گی میں بارنگ ایریا سے تمہارا بھیجی کرتی آ رہی ہوں کیا میرے ساتھ چلو گئے؟“

”تم اپنی حین ہو اور پھر مجھے کسی طرح طلب بھی نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے سے زیادہ خوش نصیب کون ہوگا کہاں چپا ہوگا؟“
”بس وہ ادھر کائنات کو گدھمک کے تریب میں لکھ رہے؟“

میں نے کہا۔ ”جہاں کا منظر ٹراپی رویاں پر درہے ہم ہوتی دیکھتے ہیں گے۔ یہ سکرٹ پر ختم ہو جائے گا تو نہیں گے کیا خیال ہے؟“
اس نے مسکرا کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ وہ پچھوٹا چاہتی تھی لیکن میں نے اسے بولنے کا موقع نہیں دیا۔ اس کی سوچ کو ان لوگوں کی طرف ہجڑا کر دیا جو اسے لے کر پھر حاصل کر کے مجھے لے کر گودھمک کی طرف لے آئے تھے۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ مجھے لانے والے کون لوگ ہیں اور وہ میرے ساتھ کیا سوچ کر رہے ہیں گے میں نے رائٹ ایروس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا وہ ایک بپ میں بیٹھا شراب پی رہا تھا میں نے کہا۔ ”ہیلو رائٹ! میں فریڈولف رہا ہوں۔“

اس نے سوچ کے دریائے کائنات میں غرق ہو کر بے خواب! میں آپ کی خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میں اس وقت دریائے میز کے کنارے ہوں اور میرے پاس ایک نوجوان لڑکی بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ مجھے پھانس کر کائنات کو گدھمک لے جانا چاہتی ہے پچھوٹو لوگوں نے اسے لے کر اپنے پھر حاصل کیا ہے کیا خیال ہے؟“
کوئی ایسا دشمن بھی ہے جو نہیں تنہا میں گفیر کر نقصان پہنچا رہا ہوں۔ ”نظارہ تو ایسا کوئی دشمن میری نظر میں نہیں ہے جو لوگ کہیں میں بڑی بڑی نہیں جا رہا ہے۔ یہ کہہ کر اچھے گایاں بھی دیتے ہیں۔ قتل کرنے کی دھمکیاں بھی، لیکن آج تک کسی نے نہ توقع کیلئے۔“
”میں نے مجھے نقصان پہنچایا ہے۔ یہ کون لوگ ہیں میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“

”میرا مشورہ ہے کہ تم یہاں آ جاؤ۔“
”کہاں آ جاؤں؟ میں کوئی نمبر کے قریب ہی ایک بپ میں بیٹھا ہوا ہوں۔“

”پھر تو یہ ادھی اچھی بات ہے میں چاہتا ہوں تم میری جگہ لو اور اس لڑکی کے ساتھ اس کائنات کو گدھمک چلے جاؤ۔ میں خیال نہیں کرے ذلیعہ تمہاری حفاظت کرتا رہوں گا۔“

”کیا میں اس لڑکی کے سامنے آپ نہ جکڑ سکتا ہوں؟“
”نہیں، تم وہاں کسی جگہ چھپ جا تا میں کسی بہانہ بھانے پاس لگا کر بیٹھ اور اوکوٹو تھیں سے دوں گا۔ اسے پھن کر تم لڑکی کے پاس آ جاؤ۔“

”یہ مناسب ہے جہاں بپ کے پاس ایک اپن ایریہ تھیں ہے میں وہاں دیکھ دوں میں آپ کا انتقال کروں گا۔“
میں نے اس سے رابطہ ختم کیا اور اس کے اسسٹنٹ کے دماغ میں پہنچ کر اسے بتایا کہ جب میں ایک لڑکی کے ساتھ آکر کچھ سیٹ پر بیٹھ جاؤں تو وہ کارڈوائو کر لیا ہوگا۔ اپن ایریہ کی طرف سے ملے۔ وہاں تھوڑی دیر کے لیے گاڑی دھک دیے میں، انٹر کلا جاکوں گا۔ اس کے بعد اصلی رائٹ ایروس کچھ سیٹ پر آکر بیٹھ جائے گا۔ لڑکی کو اس تبدیلی کا علم نہیں ہو چکا ہے۔

اسے سمجھانے کے بعد میں نے سکرٹ ایک طرف پھینک دیا اور لڑکی کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”آؤ چلیں۔“
وہ خوش ہو کر میرے ساتھ کھڑی ہوئی۔ جہاں رنگ ایریا میں بیٹھے تو اسسٹنٹ نے ہمارے لیے کچھ سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ اچھے منٹ کے بعد میں اپن ایریہ تھیں لگا۔ میں نے اس لڑکی کو سنانے کے لیے کہا۔ ”تھیں کے قریب فراڈوائو روک دو۔ مجھے ایک مڑی کام ہے۔“

پھر تھیں نے لڑکی سے کہا۔ ”ایکسیکو ڈی۔ بی۔ ایک منٹ میں آ جاؤ۔“
اس نے سکرٹ آکر اچھا منٹ دی میں کاسے انٹر کلا تریزی چھپا ہوا دینگ روہم میں بیٹھا۔ ”میرا منظر تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”دیکھو آپ کا کچھ ملنے ہی میں نے اپنا میک آپ آ کر دیا ہے اور لپٹا اصلی دپ میں آ گیا ہوں۔“

میں نے اسے سمجھ کر کہا۔ ”یہ میں بھل ہی گیا تھا کہ کل تم نے میری غلط کر کے آپ کا میک بدل لیا تھا۔ اودہ لڑکی کچھ سیٹ پر بیٹھی ہے میں تمہاری حفاظت کروں گا۔“

وہ سکرٹ لولہ آفریڈا صاحبہ ایہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے میں تو آپ کے لیے جان لینے کو تیار ہوں، بھی جاتا ہوں۔“

اس نے میرا اوکوٹو پھانس کر میری فیٹ ہیٹ رکھی اور باہر نکل گیا میں نے قریب ہی ایک کٹین کے کاڈٹر پر جا کر کافی کارڈر دیا اور پھر مرجانہ کے پاس پہنچ گیا میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ ڈاکٹر سے ملے کب جائے گی۔ یہ پچھلایا منٹ منٹ کے مطابق کل صبح ڈاکٹر سے ملاقات ہوگی۔ لندن کے مشہور رومروٹ ڈاکٹر اسے ضرورت ہوتے تھے کہ نقصان کے بعد ملاقات کا وقت دیتے تھے۔ مرجانہ کو اتفاق سے ایک ایسا ڈاکٹر مل گیا تھا جس نے اچھے اچھے دوسرے دن صبح کا وقت دے دیا تھا۔ اس کے بلوچو دے میں تھی جلد جلد کسی پچھے ڈاکٹر سے کسلٹ کرنا چاہتی تھی۔ اب وہ کاڈٹر تک وہاں کھول کر اپنے سہیل کو

کے پتے ڈاکٹر کی طرف تھی جہاں اس وقت ڈاکٹر موجود ہو سکتے تھے اور اسی وقت اسے سنانے کے لیے وقت دے سکتے تھے۔

وہ مردہ بننے کے جوں میں قدرت کے خلاف لڑنے کی تیاریاں کر رہی تھی میں کراتے ہوئے اس کے دماغ سے واپس لگا کر سچا حقوڑی دیر لہر معلوم کروں گا اب میں بلوچو اس کی طرف توجہ دینا چاہتا تھا۔ وہ جس ڈاکٹر کے پاس تھی جاتی تھی اس کے دماغ میں مجھ کے پہلے والے ڈاکٹر نے مجھے کجاہر کر لیا تھا۔ اس طرح وہ ہزار کوششوں کے باوجود پھر موت بن کر طرف مائل ہو جاتی جب قدرت کو یہ منظر تھا تو میں ایسا کیوں نہ کرتا؟ رائٹ ایروس کا کارڈ کچھ سیٹ پر اس لڑکی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اس کے ساتھ فری ہو رہی تھی۔ رائٹ اس سے زیادہ فری ہو رہا تھا۔ راستہ میں اس طرح گزر گیا۔ گاڑی کائنات کو گدھمک کے سلسلے پہنچ کر گئی۔ لڑکی نے ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”یہاں میری ہون سے میرے ساتھ آؤ میں اس سے چاہوں گی پھر مجھ فیٹ میں چلیں گے میں اپنی ہون سے بھی تمہارا تعارف کرادوں گی۔“

رائٹ ایروس گاڑی سے اتر کر اس کے ساتھ گدھمک کے ایک حصے میں داخل ہوا۔ گدھمک ایک وسیع و عریض میدان کی طرح دو رنگ پھیل رہا تھا۔ اگر اس کی کوئی چارو دیواری اور جھت نہ ہوتی تو وہ میدان ہی کہلاتا۔ شیلنگ کرین کے ذریعے دھن کی بڑی گاڑیوں ایک جگہ سے دوسری جگہ لائی جاتی تھیں۔ رائٹ لڑکی کے ساتھ گدھمک کے ایک طرف سے گزرتا ہوا دوسرے حصے میں بیٹھا وہاں مختلف کمرے اور رانداریاں بنی ہوئی تھیں۔ وہ شخص کھڑے ہوئے انھیں دیکھتے تھے۔ انھوں نے قریب آئے پر ہاتھ کے اشارے سے انھیں ایک رانداری کی طرف چلنے کے لیے کہا اور ان کی رہنمائی کرتے ہوئے ایک کمرے کے دروازہ پر لے گئے۔ دروازہ کھول کر رائٹ لڑکی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ ہی باہر سے دروازہ بند کر دیا گیا۔ کوئی تقریباً تھوڑا سا کھٹا تھا۔ جھٹ میں گئے بلب کے اوپر ٹراسا شیلنگ لگا لیا تھا۔ جس کی دھیر سے کمرے کا اوپری آدھا حصہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اوپر لٹا آدھا حصہ روشن تھا۔ اس کی وجہ سے وہاں بیٹھے ہوئے لوگ بھی کچھ دھیر سے تھے اور کچھ الجھے ہیں، ان میں سے ایک شخص نے لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم اس رات سے باہر چل جاؤ۔ وہاں تھیں پانچ سو پاؤں مل جائیں گے۔“

لڑکی رائٹ کو کھڑ کر تریزی سے دوسرے دروازے کی طرف چلی۔ وہاں دس بج جان کھڑے تھے۔ انھوں نے اس کیلئے دروازہ کھول دیا۔ وہ باہر نکل گئی۔

جس نے لڑکی کو مخاطب کیا تھا اسی نے اپنے آدمیوں سے کہا۔ ”اس کی تلاشی لو۔“

اس کا ہاتھ رائٹ ایروس کی طرف تھا۔ اس کا حکم سننے ہی دو

آہی رائیٹ کے پاس آکر اس کی تلاش لینے لگے۔ اس نے حیران و پریشان ہو کر پوچھا: "یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ آپ لوگ کہاں ہیں؟ مجھ سے کیا جانتے ہیں؟"

اس شخص نے کہا: "تم خاموش کھڑے رہو۔ زیادہ نیلے کی کوشش نہ کرو۔ ابھی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔"

تلاش لینے والے نے کہا: "اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔" پھر وہ لوگ اسے کھینچتے ہوئے بلب کے سامنے دوختی میں لے گئے۔ ایک بوڑھے نے اس کے سامنے آکر اپنی عینک درست کرتے ہوئے عجب شیشے سے رائیٹ کے چہرے کو دُور سے دیکھنا شروع کیا۔ پھر اسے چھو کر دیکھنے کے بعد انکام میں سر ہلا کر بولا: "میک آپ نہیں ہے۔ یہ اصلی چہرہ ہے۔ مگر ذرا اپنے گرد گمان کے بن کھول کر قیص شلنے سے بچ کر رہو۔"

رائیٹ نے اس کی زبانت پر عمل کیا۔ گرد گمان کھول کر قیص کوشنے سے بچے بنایا۔ دو آدمیوں نے اس کی گردن پر ہاتھ پھیر کر دیکھنے کے بعد کہا: "ماسک میک آپ بھی نہیں ہے۔"

رائیٹ نے پوچھا: "جناب! یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کیا آپ لوگ مجھے کوئی بہرہ دیکھ رہے ہیں؟"

ڈائٹ کر کہا گیا: "تم خاموش رہو۔"

"لیکن میں ایک ان پسند شہری ہوں۔ آپ لوگ میرے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔"

"تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔ ہم جو سوال کریں۔ ان کے بالکل صحیح جواب دو۔ ہمیں معلوم ہوا تھا کہ جب ریٹورال میں کھانا کھا رہے تھے۔ اس وقت تمہارے چہرے پر میک آپ تھا۔"

رائیٹ نے انکام میں سر ہلا کر کہا: "میں جیسا ریٹورال میں تھا دلیا ہی آپ کے سامنے ہوں۔ آپ کو وہاں کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی۔"

اس شخص نے کہا: "میں وہاں خود موجود نہیں تھا۔ ورنہ تصدیق کر لیتا۔ مجھے اطلاع ملی تھی۔ تمہارے بالوں کے قریب پیشانی کی جھلروں۔ ادھڑی جوتی بھی جیسے میک آپ بگڑ گیا ہو۔"

ان کی بات سن کر میں نے سوچا: "یہ اطلاع کس نے دی ہوگی؟ لیکن اس ریٹورال میں جو بدیش ہوا کسی نے نہ دیکھا۔ نہ کچھ بولی تھی۔ اسی نے مجھے قریب سے دیکھا تھا وہاں نہ کچھ وقت میز پر بھی ہوگی تو اس کی نظر میری پیشانی پر پڑی ہوگی۔ اور یقیناً وہاں کا میک آپ کچھ لٹھڑا ہوا ہوگا۔"

بہرحال ان ابھی تو لوگوں نے رائیٹ کو ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ اور اس سے سوالات کرنے لگے۔ ایک نے کہا: "پرسوں رات تم نے ایک عین خاتون کو ایک لاکھ پاؤنڈ کا نقصان پہنچایا ہے۔"

رائیٹ نے مسک کر اس شخص کو دیکھ کر کہا: "ہاں مجھے یاد ہے اس خاتون کا نام۔ نیا جلال ہے۔ آپ کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں؟"

"مسز نیا جلال کو ایک ہی رات میں اتنا بڑا نقصان کیوں پہنچایا گیا؟ اس کے پیچھے کون سا مقصد کارفرما ہے؟"

رائیٹ نے پوچھا: "آپ کیا سمجھتے ہیں؟"

"ہم سمجھتے ہیں کہ نیا جلال کو شعل کرنے کے لیے ایسا کیا گیا ہے۔ یہ اس کے ذمے ہے اس کے گھر تک پہنچنے کی ایک سازش بھی ہو سکتی ہے۔"

رائیٹ نے ایک سرودہ ممبر کرنا کہا: "آپ اسے سازش نہ کہیں۔ یہ دل کا معاملہ ہے۔ یقیناً میں نیا جلال کے گھر تک پہنچنا چاہتا ہوں۔"

اس شخص نے چونک کر پوچھا: "کیوں؟ تمہیں اس سے کیا لگتی ہے؟"

"عجب ہے۔ آپ دیکھا جیسی حسین عورت کو جلنے سے بچنے بھی یہ پوچھ رہے ہیں کہ کون ہے جو اسے دیکھتے ہی اس پر جان لینے کے لیے تیار نہیں ہو جائے گا۔ وہ جب سے کیسی نہیں آ رہی ہے۔ میں اس کا دل جیتنے کے لیے عورت سے جتنے کا موقع دیتا رہا ہوں۔ مگر آپ لوگ دنیا کو قریب سے جلنے کی تو بھی جانتے ہوں گے کہ کاب تک میں نے اسے ہزاروں پاؤنڈ جیتنے کے مواقع فراہم کیے لیکن وہ اپنی غرور ہے کہ مجھے نہیں لگاتی۔ آخر میں نے اس کے سر پر خود کو طیس پہنچانے کے لیے پرسوں رات اسے ایک لاکھ پاؤنڈ کا بچھڑے دیے۔ وہاں سے عدالت کی فطرت کو خوب سمجھتا ہوں خواہ وہ کتنی ہی دولت مند اور شاہ خیر ہوں اور اپنی دولت کو بانی کی طرح جاتی ہوں لیکن شکست کے انداز میں دولت کو ضائع کرنا انہیں کرتیں۔ انھیں نہ سمجھا رہا ہوں۔"

ہوئی ہے کہ وہ کیوں ہانگش۔ دیکھا جیسی حسین عورتیں کس بھی شکست کھانا پسند نہیں کرتیں۔ میں نے سوچا کہ وہ ہانگش کے بعد میرے قریب سے کی کوشش کرے گی اور جیتنے کا گڑ معلوم کرنا چاہے گی۔ اس طرح میں اس کے گھر تک پہنچ جاؤں گا۔"

وہ لوگ رائیٹ کی باتیں تو بے حس سے سن رہے تھے اور کبھی کبھی سر گھما کر اس شخص کو دیکھ رہے تھے جو میرے آخری سر پر بٹھا ہوا تھا۔ وہ شروع ہی سے خاموش تھا۔ اس کے اوپری آدھے چہرے پر تاریکی تھی اور انک سے نیچے کا اوجھلہ روشنی میں تھا۔ اس میں سے ایک نے پوچھا: "جناب! کیا آپ اس کی باتوں سے مطمئن ہیں؟"

اس پرسر اس شخص نے ثابت میں سر ہلا دیا جیسے کہ یہاں وہ مطمئن ہے۔ دوسرے شخص نے کہا: "جناب ہمارا بھی یہ خیال ہے۔ سلام دنیا کوئی معنی خاتون نہیں ہیں۔ ایسے کتنے ہی کہ پیڑ اور کتنے ہی بڑے بڑے دولت مند ان کے لیے لٹھڑی آہیں بھرتے ہوں گے لیکن وہ صرف آپ ہی کی دیوانی ہیں۔"

یہ سن کر وہ شخص یوں مسکرایا جیسے دنیا کی قرعہ سن کر خوش ہو رہا ہو۔ رائیٹ کے دماغ نے بتایا کہ مسکراتے وقت اس کے بائیں طرف ہونٹ ایک دوسرے سے مل رہے تھے اور دائیں طرف ہونٹ

پوری طرح کھل گئے تھے۔ اس کی سوج پڑھتی ہی اچانک مجھے ہسکا لگا۔ میں کافی رہا تھا۔ ایک دم سے گردن اٹھائی گئی سوج بھی نہیں سکتا تھا کہ جلال ایک اچانک اس طرح میرے سامنے آجائے گا۔

مگر وہ میرے سامنے کہاں تھا۔ وہ رائیٹ کے سامنے تھا۔ اگر میں رائیٹ بن کر رہا جاتا تو اس وقت وہ میرے درجہ ہوتا لیکن میں وہاں جاتا تو میرے میک آپ کھانا پھوٹ جاتا اور اس سے پہلے کہ میں اس کی مسکراہٹ دیکھ سکتا۔ وہ وہاں سے فرار ہو جاتا۔

میں وہاں نکال کر اپنے کوٹ پر گری ہوئی کافی پونچھنے لگا۔ کالوڑ پر کھڑی ہوئی لڑکی میری بولکھا ہٹ پر بیٹھنے لگی۔ میں نے فوراً ہی ڈک پونٹ لگا کر ایک ڈک نکال کر اس کے سامنے پھینکتے ہوئے کہا: "دی رائیٹ از یورس۔"

میں وہاں سے پلٹ کر تیزی سے چلتا ہوا ڈینگ دم میں رخ مڑ گیا اور ایک جگہ بیٹھ کر رائیٹ کے دماغ میں جا بیٹھا۔ وہ لوگ رائیٹ کی طرف سے مطمئن ہو گئے تھے اور ایک ایک آدمی اس سے ہاتھ ملاتا کہ معذرت کر رہا تھا پھر اسے واپس جلنے کی اجازت سے ہی گئی۔ رائیٹ کے وہاں سے نکلتے ہی میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا اور رائیٹ سے سوالات کر رہا تھا۔

اس نے جلال میگ سے کہا: "جناب تمام خدشات بے بنیاد ثابت ہوئے۔ جیسا اس پاس میں بھی فرماؤ کام و نشان نہیں ہے ہم نے اچھی طرح چھان بین کی ہے۔ سپر سائبر پر بار بار ڈیوڈ اسے بھیجی ہو رہی ہے اور ہمیں جانتا کہ قتل دران دلوں کس ملک میں ہے۔ بہرحال یہ تو ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ لندن میں نہیں ہے۔ آپ بالکل مطمئن ہو کر ملام رینلے سے ملاقات کر سکتے ہیں۔"

جلال میگ سر جھکائے کچھ سوچا۔ پھر اس نے ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر اپنے دست راست کی طرف بڑھایا۔ بائیں نے اس کے دماغ سے پڑھا۔ اس نے لکھا تھا: "دینا کوئی ایب روانہ کر دو میں اس سے وہیں ملاقات کروں گا۔"

اس دوران جلال میگ اپنی حکمت سے اٹھ گیا۔ وہ جانا چاہتا تھا کہ اپنی جگہ سے جینی سے جوبلہ نہ لگا۔ میں ایک ایک آدمی کے جانے میں چھلانگیں لگا رہا تھا۔ پتہ چلا کہ اس کا دست راست ہے۔ وہی اس کے ساتھ گھر سے باہر جا رہا ہے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اب وہ جلال میگ کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ دونوں اس کو گام سے پکڑنے لگے۔ دونوں نے سب سے پہلے دھوکا دیا۔ ایک مفید کا کھڑی تھی۔ اس کے دست راست نے اس کے لیے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ جلال میگ کے پیچھے کے بعد وہ دروازہ بند کر کے دوسری طرف سے گھوم کر اسٹینرنگ سیٹ پر اٹھا اور کارٹاٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

اس نے پوچھا: "جناب! کیا آپ ٹیبل جانا پسند کریں گے؟"

جلال میگ نے ثابت میں سر ہلا دیا۔ وہ کجست زبان نہیں ہلا رہا تھا۔ متعلق ہو گیا ہوا تھا۔ اپنے دست راست کے سامنے بھی کچھ نہیں بولتا تھا۔ میں نے ڈک پونٹ کرنے والے کے دماغ میں پہنچ کر ڈک پونٹ کا ٹھکانہ کیا تو اس نے ہونٹ کا نام اور وہ کدو میری تباہی میں جلال میگ نے میری تباہی میں نہ سوچا۔ اگر وہ لندن سے چلا جائے تو کیا ہوگا؟ میں نے اپنے آپ کو تسلی دی کہ وہ نہیں ہوگا۔ وہ وہاں سے تل ایب جلنے کا اور وہاں رہتا ہے۔ ملاقات کر کے گا میں رینلے کے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن میری اپنی کوشش میری ہی کمزوری ہی میرے لیے سب کیوں جھوٹی دیکھو اس کا کارہ ہونے کے بارنگ۔ اب یہاں اس کی رائیٹ میگ ڈش بورڈ پر کاغذ کے کچھ لکھ رہا تھا۔ پھر اس نے وہ کاغذ اپنے دست راست کی طرف بڑھا دیا۔ اس میں لکھا تھا: "میرے چار ڈھیک کے پائلٹ کے پاس جاؤ۔ اس سے کہو کہ وہ مرا کی کاغذات کی جان دینی کر کے ایک گھنٹے کے بعد لندن انٹر پورٹ چھوڑنے کی اجازت حاصل کر لے۔ میرے تمام مفوض کاغذات اسی پائلٹ کے پاس ہیں لیکن جیوارا اسے بائیں کتے پر عبور نہ کرنا میں ایک گھنٹے بعد انٹر پورٹ پہنچ جاؤں گا۔"

جلال میگ کار سے اتر کر ہونٹ کے اندر جا چکا تھا۔ وہ ایک گھنٹے بعد لندن چھوڑنے والا تھا۔ میں اس کے دست راست کے دماغ میں موجود رہا۔ پائلٹ ایسا ہے کہ انکال کر پائلٹ کی ہانٹش کاہ کی طرف جا رہا تھا۔ میری خیال خوانی کا مسند ہو گیا۔ کہیں کے کاؤنٹر پر جس ڈک نے میرے سامنے کافی کی بیالی کھی تھی۔ اور جیسے نے دس پونڈ کا ایک نوٹ دیا تھا۔ وہ میرے سامنے کھڑی تھی۔ میری ہتھی: "مسز اقم نے جڑی پپ دی ہے۔ میں ایسی ویسی لڑکی نہیں ہو۔ یلو بائی رقم۔"

میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ ورنہ میں اسے سمجھانا کہ میں نے ایک نئی سے پپ دی تھی۔ میں نے اس سے وہ رقم کے عجیب میں لکھی۔ اور دوسری طرف منہ پھیر لیا کہ وہ چلی جائے اور وہ چلی ہی میں پھر جلال میگ کے دست راست کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جھوٹی دیر بعد وہ ایک بیٹے کے دروازے پر کھڑا ہوا۔ کال بل کے سن کو دیا۔ پھر اندر گھنٹی کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ اندر آکر گئے۔ لگا چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا ایک چھوٹی سی لڑکی نے سر باہر نکال کر پوچھا: "ایس مسٹر! آپ کس سے ملنا چاہتے ہیں؟"

"جیک کہاں ہے۔ میں جیک باس کا پیغام لایا ہوں۔"

لڑکی نے کہا: "وہ ٹیبل نے منٹ۔ وہ انٹر لائن کلب میں ہیں انھوں نے کہا تھا کوئی ضروری پیغام ہو تو میں فوراً انھیں اطلاع دے دوں۔"

وہ اندر چلی گئی۔ میں اس لڑکی کے ساتھ تھا۔ وہ کہے میں پہنچ کر انٹر لائن کلب کا فون نمبر ڈائل کرنے لگی۔ جھوٹی دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا۔

ڑکی نے کہا: "میں اپنے بھائی کی ایک سے بات کرنا چاہتی ہوں" سے بولنے آنے کے لیے کہا گیا چند لمحوں کے بعد جب تک کی آواز سنائی دی: "سیلو بے بی کیا بات ہے؟" بے بی نے کہا: "بگ باس کی طرف سے ایک شخص کو پتہ چلا گیا ہے"

"کیا تم نے اس شخص سے بات کی تھی؟"

"ہاں، بات کرنے سے ہی معلوم ہوا کہ پیغام لایا ہے"

"اے بے بی، میں نے تمہیں شہنشاہ کی بھانجی کو بھی دروازے پر لے کر اس کے سامنے گونجی بی بی ہو چکی اس سے معلوم کرنا چاہیے تھا آئے دلا کیا چاہتا ہے بہر حال جو بھی جواب اس کے سامنے بات نہ کرنا اسے فون کیا اس نے آؤ میں بگ باس کا پیغام سن لوں گا" ڑکی نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ ریسو ایک طرف بھاگ کر باہر دروازے پر گئی اور اسے اس سے مل کر اندر لے آئی۔ پھر ریسو ایک طرف اشارہ کیا، درست راستہ نے ریسو اٹھا کر کہا: "ایک شخص میں بگ باس کا پیغام لایا، لیکن تمہاری آواز سننے کی اجازت ہے؟" دوسری طرف سے دوبارہ چینی بھگنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے مطمئن ہو کر جلال ایک کا پیغام اسے سنا دیا۔ جواب میں پھر دوبارہ چینی کی آواز سنائی دی۔ دوسری دھڑک کر گھر سے نکل گیا۔ اس سے پھر گھر تکب کے دماغ میں پہنچا۔

جب تک سب بات باہر آ گیا تھا، ایریوٹ وہاں سے چند قدم کا فاصلہ پر تھا۔ وہ ایک سب سے سے گزرتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ شبلی نے پیغام لانے والے سے گفتگو کی ہے کیا یہ بات بگ باس کو معلوم ہو جائے گی؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "بگ باس کو یہ بات بھی معلوم نہیں ہوگی جو شخص پیغام لے کر آیا تھا۔ اس نے تو جہ نہیں دی کہ میری بہن نے اس سے بات کی ہے، اگر وہ تو جہ دیتا تو فون پر اس کا گھر دیکھتا"

اس سوچ کے ساتھ ہی جب تک بھانجی کو سونے لگا، کیا دماغی ملتی ہے۔ ہمیشہ گونجنے پر کن رہتا ہے۔ آئی بڑی دنیا میں ایک بہن ہے، اس کے سامنے بھی اکثر گونگن کر رہتا ہوں، بگ باس ایسے عقاب میں مبتلا ہو گیا ہے کہ نہ جیتا ہے نہ مر رہا ہے۔ زندہ ہے مگر سماں سماں رہتا ہے۔ فرماؤ گیامورس کے اعصاب پر سزا ہو گیا ہے۔ آخر اتنی احتیاط کی ضرورت ہے؟ کیا اس وقت خراب ہو جو ہو گا، کیا اس کو خبر ہوگی کہ میری کوئی جہ نہیں ہے؟ اور وہ میری بہن کے گھر بے میرے دماغ تک پہنچ سکتا ہے؟ یہ سب کچھ بالکل ہی احمقانہ باتیں ہیں۔

وہ سوچتے ہوئے ایریوٹ کی عمارت میں داخل ہو گیا اور لاکر دروازہ جاکر اس نے ایک چابی کے دیے لاکر کھولا۔ جلال ایک کے پاس پورٹ کے علاوہ اہم کا غذا ت بھی وہاں محفوظ تھے تمام لاکر کسی مقصد کے لیے

تھے کہ آتے دلتے سفر اپنے غریب مسلمان کو حفاظت سے لاک کر لیں۔ جب تک چادر ڈھلیا سے کسی پر دان کے لیے قانونی طور پر اجازت حاصل کرنے ایک دفتر کی طرف چلا تھا۔

میری خیال خرابی کا سلسلہ پھر ٹوٹ گیا۔ وہی کہتیں والی ڑکی میرے پاس پہنچی مجھے جھجھکاؤ نہ رہی تھی۔ اسے کیا تم میں جہی ہو؟

میں نے پوچھا: "اب کیوں آؤ ہو؟"

"اس لیے کہ تمہاری یہاں مگر سوں، اگر تمہیں کسی ماضی کی ضرورت ہے تو میں کے کاؤنٹر کے پاس گئے ہوئے لوں بورڈ کو پھر وہاں تمہیں بھی بھیج دوں گا۔ تمہیں اس کا بھی پتہ ہے؟"

میں نے سوچا۔ ابھی جب دفتر کی کارروائیوں میں مصروف ہے ہتھی دیر بعد اس کی خبر ہو گا۔ اس وقت تک اس ڑکی سے لندن کی اسٹریٹ گزرتے کے متعلق کچھ معلومات حاصل ہو جائیں۔ یہ سوچ کر میں نے پوچھا: "بھی بھیج دوں گا۔ تمہاری کیا کارروائی ہے؟"

"اب ایسے ہی نادان نہیں ہو، اگر لندن میں آئے ہو تو میں لو۔ یہاں پیشہ ور لڑکیاں کو ڈورنٹس کے درے دیتے دستیاب ہو جاتی ہیں لندن میں ایسی دکانیں ہیں جہاں بظاہر عام غریب یا تکیہ کی فروخت ہوتی ہیں مگر اس کے پیچھے دوسرا دھنڈا ہوتا ہے، ان دکانوں کے نوٹس اور پورے مختلف ڑکیوں کے نام اور پتوں کے کارڈ لگے ہوتے ہیں ایسی دکانیں اور ایسے دکاندار قانون کی گرفت سے محفوظ رہتے ہیں، تم بھی قانون کی گرفت میں نہیں آؤ گے۔"

میں نے پوچھا: "وہ کیسے؟"

ڑکی نے کہا: "خود ہی جا کر نوٹس بورڈ پر لگے ہوئے کاؤنٹر پڑھا۔ معلوم ہو جائے گا۔"

میں وہاں سے اٹھا کر اس ڑکی کے ساتھ کنٹین کے کاؤنٹر کے پاس آیا۔ نوٹس بورڈ پر لگنے کی کارڈ لگے ہوئے تھے، ایک کارڈ پر لکھا ہوا تھا: "گھر کے اوپر کاموں کے لیے مائیکرو کی ضرورت ہو تو اس لی سے مندرجہ ذیل پتہ پر ملاقات کریں۔ میں لی گھر سترہ سال ہے۔"

میں نے وہ دھڑکے کاؤنٹر کی طرف دیکھا، وہاں لکھا تھا: "بچوں کی ٹیوٹر کے لیے فلوئس سے مندرجہ ذیل پتہ پر رابطہ قائم کریں۔ مس فلوئس کی گھر فلوئس جی ہے۔"

میں یہ آسانی چھوڑ کر مسکرا کر اپنے گھر کا واقعی ایسی لوکیاں اور ایسے دکاندار قانون کی گرفت میں نہیں آسکتے تھے جن میں بٹل کھانے لگا، ڑکی نے پوچھا: "کیا ہوا؟ کوئی لینڈ نہیں آئی؟" اسے خالی نام اور پتہ دیکھنے سے کیا ہوتا ہے جا کر ان کی صورت میں بھی دو دیکھو؟

"مجھے کسی بھی پیشہ ور ڑکی کی ضرورت نہیں ہے تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو؟"

"تم مجھے بہت بڑی ٹپ دے رہے تھے، میں چاہتی ہوں تم لندن

میں کسی غلط جگہ نہیں جاؤ، مجھے صاف صاف بتاؤ، کیا تم تنہا ہو؟" میں بائیں تنہا ہوں۔

وہ ہمدردی سے بولی: "مجھے افسوس ہے، میں تمہاری تنہائی کو نہیں کر سکتی، میں کچھ روٹیاں کی بڑی ہوں لیکن میں اس سلسلے میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔ پھر یہاں جو لوگ تباہ فرم رہے ہیں ان کے گھر میں کچھ نہیں کسی پارٹنر کی ضرورت ہوتی ہے، انہیں مختلف پڑوسیوں کے ذریعہ فہم کی ایک سڑک یا ماڈل ٹیپو گراف میں ایک شام کے لیے مل جائے ہیں لیکن یہ لوگ بہت ہی متنب ہوتے ہیں۔ یہ لڑکیاں اپنے جسم کو سستا نہیں کر سکتی، بلکہ بے ہی متنب انداز میں وقت گزارتی ہیں، اگر تمہیں کسی ایسی ہی اچھی دھند ماضی کی ضرورت ہے تو میں تمہیں اس کا بھی پتہ بتا دیتی ہوں۔"

میں نے مسکرا کر کہا: "میرے دل کے نوٹس بورڈ پر صرف ایک ہی ڑکی کا پتہ لکھا ہوا ہے۔" میں نے اس کی ہتھی کو چھوتے ہوئے کہا: "ادیں اس پتہ پر پہنچ گیا ہوں۔"

وہ بھی سے کھل کر مسکرائی اور ایک دم پیچھے ہٹ کر اڑنے کا سہارا سے اٹھا کر بولی: "بہت سے لوگ مجھے دیکھ کر ہتھی آئیں بھرتے ہیں لیکن کوئی مجھے حاصل نہیں کر سکتا۔"

جی، ایسے کسی کو چیلنج نہ کیا کہم۔ بہت نہیں کیسے لوگ تمہارے سامنے سے گزرتے ہوں اور تمہیں نظر انداز کر دیتے ہوں یا تمہیں جبراً حاصل کرنا نہیں چاہتے ہوں۔ ایسوں کے لیے تمہاری بات ایک جینج بن جائے گی۔"

"میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں، میں نے تمہیں اس ادارے کا نامک ہوں کہ انہی غریبوں کی لڑکیوں کو انہی کپڑے کا بھی موقع نہیں دے سکتی۔ پھر تمہاری مرضی سے کون سے ماسکس ہے؟"

"چلو میں ابھی ثابت کر دیتا ہوں کہ تم اسی وقت میرے ساتھ چلو گی۔"

وہ بولی: "مگر نہیں۔"

میں نے کہا: "اس کے دماغ پر قابض ہو گیا اور اس کا پتہ تھا کہ اسے اس کا کسٹ کے باہر ایک پاک میں لے آؤ، وہاں میں فلاس کے دماغ کو آزاد کر دیا، وہ ایک دم سے چونک کر چاند طرف دیکھنے لگی۔ میرا لہجہ اس کے ہاتھ میں تھا، اس نے جلدی سے ہاتھ چھڑا کر پوچھا: "میں کیسے آئی؟"

"جو طرح پر تمہیں کنٹین سے جہاں لے آؤ، میں اس طرح یہاں سے گئی اور اچھی سے لکھا ہوا تھا، تم فریٹ چاہتی ہو تو اپنا جینج واپس لے لو۔"

وہ مجھے سہمی ہوئی نظروں سے دیکھتی ہی پھر اچانک پیٹل کر

بھاگتے ہوئے کنٹین کی طرف چلی گئی، میں سکتا ہوں کہ پاک سے نکل کر ایک منٹ کے لیے کنٹین سے نکل جاتا ہوں۔ مجھے اطمینان تھا کہ جلال ایک جلد ہی میری گرفت میں آجائے گا، چونکہ میں جلال کے اندر جلال ایک کا اسٹنٹ، دوسرے کے چار ڈھیلے کا پائٹ جیکب میں ٹیلی فونی کی زبیں آگیا تھا اور ایسی ہی وقت میں جلال ایک کی آواز سننے کا منتظر تھا۔ اگر وہ خود نہیں بولتا تو میں کوئی ایسی سچویش پیدا کر دیتا کہ وہ بے اختیار بولنے پر مجبور ہو جاتا۔

میں نے جیکب کے دماغ میں بھانک کر دیکھا، پتہ چلا آؤ سے گھٹنے کے بعد ان کا لکھنا پڑا کہ کس کا اور پتہ سے صرف دس منٹ پہلے جلال ایک جیکب میں سوار ہو گا، میں نے اس کے دماغ سے واپس آکر ماسٹر ٹیوٹن کو مخاطب کیا: "سیلو ماسٹر، اس وقت میں تمہیں کچھ ریب گن، فزیشن کی آڑی دکان کے پاس ایک کسٹ پتہ رکھ کر آؤ، میں میرے لیے ایک گاڑی بیچ دیکھوں، اس کی ایسی جگہ کا بندوبست کر دیکھو، جہاں میں اپنا یہ مودہ ایک آپ آنا کر اس کی دکان میں آؤں گا۔"

ماسٹر ٹیوٹن نے میری بات سے پوچھا: "کیا آپ اسلی جہرے کے ساتھ لندن میں رہنا چاہتے ہیں؟"

"ہاں، کچھ دیر بعد میں اپنے آپ کو ظاہر کر کے آپ سے کچھ غریب باتیں کر دوں گا، کافی احوال گاڑی بیچ دیکھو اور میرے لیے کسی خاص جگہ کا انتظام کر دیجیے۔"

"آپ انتظار کریں، پندرہ منٹ کے اندر گاڑی آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔"

"ماسٹر، گاڑی لانے والا کوئی نامی نہ ہو، بہتر ہے کہ آپ داماد روزانہ کو بیچ دیں اور تاکہ کر دیں کہ اس وقت تک مجھے سے گفتگو نہ کر لیں جب تک میں گفتگو میں پہل نہ کر دوں۔"

میں نے پھر جیکب کے دماغ میں بھانک کر دیکھا اور مطمئن ہو کر واپس گیا، میں اس وقت گزارنے کے لیے سوئی، سونیا، مریزا اور سارا بانو وغیرہ سے باتیں کر سکتا تھا لیکن ابھی میں کسی طرف تھکان نہیں دیکھتا تھا، وقت تیزی سے گزرتا تھا، اور وہ چوتھن کسے تھی، دالی جی جب جلال ایک کی ساری حیاتی تلیہ زہری کی دھڑک رہا تھا اور اس کے چہرے سے پکارا میریت کا غائب ہو جاتا۔

تک پہنچا، یہ جہوں منٹ بگ بڑی ہی خوبصورت کاری سے سامنے آکر دکھائی، داماد، مریزا، کفر کی سے مجھے دیکھتے ہوئے مسکرائی تھی میں دوسری طرف سے گھر کا اس کے برابر والی منٹ پہنچ گیا، وہ کا لائٹ کرتے ہوئے بولی: "مجھے تاکہ کیا گئے؟ میں گفتگو میں پہنچ کر دوں مگر مجھے بڑی بے چینی ہے، پتہ نہ بتاؤ، کیا جلال ایک بگ بگ پیچ گئے ہو؟" ابھی نہیں، میں رہتا ہوں پتہ پتہ کیا ہوں اور جلال ایک کے انتظار میں ہوں۔"

میں نے دانستہ اس سے جھوٹ بول کر اسے ہلکیہ کی یاد دلائی۔
اب باتیں نہ کرں میں سوینا سے، لفظ عام کر رہا ہوں ۴
وہ سوینا کا نام نہ کر لیں جتنی بھی خود کو سوینا سے برتر سمجھتی تھی۔
بے شک پیرامتر کی تخلیق میں اسے بہت اہمیت حاصل تھی اور اس
نے بڑے زور سے کام لیا، مگر وہ دینے والے تھے لیکن اس وقت میں یہ دیکھ
کر حیران نہ آیا کہ وہ سوینا کے نام پر بڑی خوش دلی سے مسکراتی تھی۔ یہ
بات مادام دوزنانہ کے مزاج کے بالکل خلاف تھی۔ میں نے اس کے دماغ
میں کیا کلمہ کر دیکھی تو فوراً سنبھل گیا۔ مادام دوزنانہ اپنے منہ کے ایک
کمرے میں بندھی پڑی تھی اور چومیرے پاس بیٹھی ڈائیوگری تھی۔ وہ
کوئی ڈراما تھی اس نے بڑی کامیابی سے دوزنانہ کی نقس کی تھی اور مجھے اپنے
ساتھ کس لئے جاری تھی۔

جس کو کبھی جلالِ بیگ نہ پہنچ سکے وہ اسیل وہ یہ سوال کہ کہاں ہے؟ موت کو سلتے دیکھ کر وہ نہ دیر بچی تھی۔ اس کی آنکھوں سے کے دیر بے جلالِ بیگ پر شمع کر دینا جاسکتی تھی کہ فرما دوں کہ ہنسنے لگتے تھے میں نے پستول اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ رائیٹ کے ٹوک آپ ہیں۔ کچھ اور ہوشیار ہو جاؤ گا کہ کس ریلز میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ لو۔ ہونے لگی مار دو۔ سے نہ ان کو دوا میں سامنا ہوا تھی۔ فرما دو اس کے لیے۔ اس نے فری زانی سے مجھے اور میرے پستول کو دیکھا اسے یقین نہیں آتا تھا کہ اس نے دیکھا کہ اُسے لے سکتی تھی۔ اس نے انکاڑیں سر لگا کر کہا۔ دستِ راست کے دوا تک بھی پہنچا ہو گا۔

مقام میں اس کا سوچ کے ذریعے ان چند آلات کو سمجھنے کی بات کہ جن کے ذریعے
جہاں کنٹرول کیا جاتا تھا، معلومات حاصل کر کے وہ دن کارایک جنگ
رک گئی جس سے جو تک پرکھا گیا یہی ہماری منزل ہے؟“
”فہمکار کو یوں“ ہاں بڑی خوبصورت منزل ہے۔ آجادی“
میں نے کہا اسے اترتے وقت اس کے دماغ میں یہاں تک کہ
دیکھا کہیں کوئی فراڈ نہ ہو لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ صحیح مفروضہ
ایک مترکان کی نشست سے مجھے لےنے ہاں لائی تھی۔

یہ کہتے ہیں جس جلیب کے دماغ میں پنج کراس پر قابض ہو گیا۔
 اس میں ان آلات کو اپنے طور پر کنٹرول کر رہا تھا اور میرا کنٹرولنگ سسٹم
 ایسا تھا کہ جہاز بھی ایک طرف جھکنے لگا تھا کبھی دوسری طرف۔ یقیناً
 تجھے کلین میں بیٹھا یا تھا ہوا جلال بیگ اُدھر سے اُدھر لٹک رہا ہو گا۔
 وہ صحران ہو گا کہ کیا ہو رہا ہے چند لمحوں کے بعد ہی کلین کے دماغ نے
 پردہ شک ہوئی۔ وہ اب بھی زبان نہیں کھل رہا تھا۔ دنگ کے ذریعے
 معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جہاز میں کیا کر رہا ہے یا مرنے لگا ہے۔
 پھر جہاز کو ملے ملے جھٹکے لگنے لگے۔ یہ ایسی شوٹنگ تھی کہ اچھے
 انجین کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں اور ساری مستقل مزاجی اور وقت
 ادا دی دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔ ایک جھٹکے سے کلین روم کا دروازہ
 کھلا اور وہ پائلٹ روم میں جھانک کر پیچھے ہونے لولا۔ جلیب یکیا
 ہو رہا ہے؟ جہاز کنٹرول کرو۔
 میں نے اسی وقت اپنی آنکھیں کھول دیں اور دونوں ہاتھ اٹھا
 کر خوشی سے پہنچا۔ وہ مارا بپ بپ بپ ہوا۔
 مجھے خوشی سے جھینپنے دیکھ کر لڑا ایک دم سے پیچھے ہٹ گئی۔
 اس نے جہاز سے مجھے دیکھ کر پوچھا کیا ہوا؟
 میں نے ایک ہاتھ سے کیسٹ ریکارڈ آن کر دیا۔ دماغ سمجھا
 کی پشور دھن کرے میں کو گھنٹے لگی میں نے لڑا کا پتہ پکڑ کر اپنی طرف
 کھینچے ہوئے اور دم میں کہا: "اور یہودی جان! آج میں بہت خوش ہوں۔"
 میں نے رقص کے انداز میں ایک جگہ لگا یا۔ موسیقی کی سال پرینلز
 کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنے لگا۔ وہ بہت اچھی ٹیم
 تھی۔ رقص کے دوران سر ہٹاؤں تک جھانچ رہی تھی۔
 یہ میرا دماغ ہے کہ میں جلال بیگ کو کبھی جان سے نہیں مارتوں
 گا۔ وہ ہر لمحہ موت کی دعا میں ڈھنگے کیلے زندہ ہے گا جہز اس کے
 دماغ پر فزونی جاتی سنتے گا۔
 یزنا کے ساتھ رقص کرتے ہوئے مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے
 مجھے قدم زمین پر پڑنے کے بجائے جلال بیگ کے سر پر پڑتے ہوں
 اور ہم اس کی مردہ کندھ پر کی پرمو رقص ہوں۔

اب

جلیب کے یہ دوا زپر سکون ہو گئی تھی۔ جلیب کا دماغ
 بھی پُر سکون تھا۔ فی الحال میں نے جلال بیگ کو
 نظر انداز کر دیا اس کا دماغ میری چیخ میں آچکا تھا۔ میں جب چاہتا
 اس کی کھوپڑی کو اُدھر سے اُدھر کر سکتا تھا لیکن میں چاہتا تھا کہ
 وہ ابھی شک و شبہ میں مبتلا ہے۔ اندیشے اسے گھیرے رہیں۔ وہ
 غلطیاں کرتا ہے۔ وہ میرے خواص یا غمخو ہو کر میرے متعلق سوچے
 گا لیکن تصدیق نہیں ہوگی کہ اس پر جو کڑا رہی ہے اس کے پیچھے
 میرا ہی ہاتھ ہے۔
 ہاں تو جلیب کا دماغ پُر سکون ہو گیا تھا۔ اس لیے
 بھی بڑے سکون سے پرواز کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر
 اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ جہاز کیوں اس کے قابو سے باہر
 گیا تھا اس کا دماغ کیوں نہیں کا کر رہا تھا۔ اسی وقت پائونڈ
 کیوں کا دروازہ پھٹنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے جلیب کے
 سے جلال بیگ کی آواز سنی۔ وہ ہفتے میں پوچھ رہا تھا: "پائونڈ
 باسٹر ڈیو کیا تم نشے میں ہو؟ جہاز پھٹنے کنٹرول سے باہر
 ہو گیا؟"
 جلیب نے پریشان ہو کر کہا: "سر پریز، ویٹ لے مرن۔
 میں بہت پریشان ہوں۔"
 میں نے جلیب کی سوچ میں کہا: "تو شاید میں اس لیے
 پریشان ہوں کہ میرے دماغ کے گوشے میں میری بہن چھپی
 رہتی ہے۔ میں اسے تنہا چھوڑ کر آ رہا ہوں۔"
 میری اس بات کے تسلسل سے اس نے خود ہی سوچنا
 شروع کیا: "ہاں جب میں لندن سے آتا ہوں تو میری بے بی
 ہائل میں رہنے چلی جاتی ہے۔ وہیں اس کی تعلیم ہوتی ہے
 لیکن کب تک ایسا ہوگا۔ وہ جوان ہو رہی ہے۔ مجھے اس بات
 کے پاس رہنا چاہیے۔"
 ایسا سوچتے ہوئے اس نے پھر میری سے سوچا: "کلین
 جہاز کی پرواز سے میری بہن کا کیا تعلق ہے؟"
 میں نے اس کی سوچ میں کہا: "بہت گہرا تعلق ہے۔ کلین
 نفسیات کو ہم سمجھ نہیں سکتے۔ جہازات ایک پریشانی بن کر رہ
 ہی اندر دماغ میں چھپی رہتی ہے۔ وہی بات غیر محسوس
 سے دماغ کو تھوڑی دیر کے لیے ناکارہ بنا دیتی ہے۔ سر پریز
 اس وقت میں بہن کے متعلق سوچ رہا تھا۔ بھی یہ طیارہ
 کنٹرول سے باہر ہو گیا۔"
 میں ایک جہاز کی کہیں کی محنت میں ابھی کچھ حلال
 پاس پہنچ گیا کہ وہ پائلٹ کیس کے دروازے کے دوسری طرف
 ڈنٹس پڑیوں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے بڑا ہوا۔ واقعی جہاز کے
 کے دوران وہ دروازے کے پاس آکر گر پڑا تھا اور وہیں سے
 دروازے کو کوئی باورپیٹ کر پائلٹ جلیب کو مخاطب کرتا رہا تھا۔
 پھر اس کے دماغ میں بات آئی: "میں بھی دماغ اس ہو گیا ہوں
 خواہ مخواہ وہاں سے پیچ کر باہر ہوں۔ جلیب کا کام کے
 ذیلیہ آسانی سے گفتگو ہو سکتی ہے۔"
 وہ کہہ رہے ہوئے اٹھنے لگا۔ اسے جگہ جگہ چوٹیں آتی
 تھیں۔ جہاں وہ موجود تھا وہاں کی بہت سی چیزیں اُڑھ اُڑھ
 گر پڑی تھیں۔ وہ ایک میسٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ میسٹ کے

پاس ہی ایک بین ایسا تھا جسے دبا تے ہی دوسری طرف سے
 رابطہ قائم ہو جاتا۔ جلیب کی بات ہے۔ جہاز بے قابو
 کیوں ہو گیا تھا؟
 دوسری طرف سے جلیب کی آواز سنائی دی۔ سر میں کچھ
 پریشان ہو گیا تھا۔ آپ سب سے بھی محسوس کر چکا ہوں کہ لندن
 میں تنہا اپنی بہن کو چھوڑ کر آتا ہوں۔ اسی کے متعلق سوچنے
 کے دوران اپنی ڈیوٹی سے غافل ہو گیا۔ مجھے انسو ہے آپ
 کو پریشانی ہوئی؟
 "جلیب! انسان کچھ فرض سب سے اہم ہوتا ہے۔ فرض
 کی ادائیگی کے دوران دشمن کو کچھ جھلا دیا جاتا ہے۔"
 میں ایسا ہی کرتا ہوں لیکن میں آپ کو سمجھا نہیں سکتا۔
 میں اندر میں کی محنت پر محسوس کرتی ہے۔ یہ اپنے اپنے
 دل و دماغ کی بات ہے، آپ یقیناً فواد کے بنے ہوئے ہیں۔
 اپنے دشمن کے دشمن کو جھلا دیتے ہیں۔ سوری جناب! میں
 ایسا نہیں کر سکتا۔"
 چند لمحوں تک جلال بیگ نے سوچنے کے بعد کہا: "اچھی
 بات ہے۔ میرے کے ایئر ٹارگٹ سے رابطہ قائم کرو۔ یہ طیارہ وہاں
 لپک رہا ہے۔ میں نہیں واپس لندن جھلنے کی اجازت دل گا
 گا۔ تم اپنی بہن سے مل سکو۔ میں دی بجھ کر کوئی دوسرا لے گا۔"
 "تھیک یو سر! آپ بہت مہربان ہیں میرے دکھ درد
 کو سمجھتے ہیں۔"
 "جلیب! میں سمجھتا ہوں تم بھی مجھے سمجھو اگر کوئی ایسی
 ایسی بات ہے تو مجھ سے نہ چھپاؤ۔ ذرا غور کرو اور جواب
 دو کیا فواد کسی طرح تمہارے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا؟"
 جلیب سوچنے لگا۔ ایک ایک اسے یاد آیا کہ جلال بیگ
 کے دست راست نے اس کے گھر آکر اس کی بہن کے گفتگو
 کاغذ۔ یہ ایسی غلطی تھی جس پر جلیب نے اپنی بہن کو سمجھا دیا تھا کہ
 آئندہ وہ پیغام لانے والے سے گفتگو نہ کرے۔ مگر کتنی جی نہیں
 لیکن وہ غلطی ہو چکی تھی۔
 اب وہ سوچ رہا تھا: "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ فواد
 جلال بیگ کے اس دست راست کے دماغ میں پہنچ چکا ہو۔"
 اس کے ذہنیہ وہ میری بہن کے دماغ میں پہنچا ہوا اور میں
 کے ذہنیہ میرے دماغ میں بھی پہنچ گیا ہو۔ ایسا ہو سکتا ہے۔
 میں نے اس کی سوچ میں کہا: "میرا دماغ اتنی لمبی دوڑ
 لگا رہا ہے فواد کتنوں کے دماغ سے گزرتا ہوا میرے دماغ
 میں آ سکتا ہے۔ یہ ممکن کمائی کی باتیں معلوم ہوتی ہیں ایسے سوچا
 ہلکے تو نہیں نہیں آتا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔"

جلیب کی اپنی سوچ نے کہا: "اگر ایسا ہو بھی جائے تو مجھے
 اپنی زبان بند رکھنی چاہیے۔ جلال بیگ جتنا سیدھا، شریف
 اور مہربان ہے۔ اتنا ہی ظالم ہے۔ اگر ملے۔ پتہ چلا کہ میری بہن
 نے اس کے دست راست سے گفتگو کی تھی تو وہ میری بہن
 کو زندہ نہیں چھوڑے گا اور مجھے بھی مار ڈالے گا۔"
 جلال بیگ کی آواز سنائی دی: "جلیب کیا تم میری
 باتوں پر غور کر رہے ہو؟"
 "میں سڑی نے اچھی طرح سوچ لیا ہے مگر یہ سمجھ میں نہیں
 آتا کہ فواد کسی طرح میرے دماغ میں پہنچ سکتا ہے۔ میں تو
 بہت محتاط رہتا ہوں۔"
 جلال بیگ نے کہا: "مجھے سے زیادہ محتاط کوئی نہیں۔ جتنا۔
 اس کے باوجود مجھے بھی سوسائٹی میں اٹھنا بیٹھا پڑتا ہے۔ تم
 بھی اپنی ایک سوسائٹی رکھتے ہو۔ جنہیں کیا پتہ کہ فواد کسی کے
 روپ میں کس وقت تمہارے سامنے سے گزرا ہوگا۔ بھال
 تم انجان ہو تم نہیں سمجھ سکتے۔ میں تم سے کیا کہہ سکتا ہوں۔"
 جلال بیگ نے اس سے رابطہ قائم کر دیا۔ پھر اس نے
 پر بڑی سنجیدگی سے غور کرنے لگا۔ اس کا دماغ اپنے اس دست
 راست کی طرف جا رہا تھا جسے اس نے پیغام دے کر جلیب کے
 پاس بھیجا تھا۔ وہ انا شروع ہو کر نہ چاہتا تھا۔ سر پر اس سے
 مطمئن ہونا چاہتا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس نے ایک چھپرے
 سے سوٹ کیس کو اٹھا یا۔ پھر ایک آرام دہ پتھر پر بیٹھ گیا۔ اس کے
 بعد اس نے اس بریف کیس کو کھولا وہ ایک ٹرانسمیٹر تھا۔
 اس ٹرانسمیٹر میں کچھ تبدیلیاں کی گئی تھیں۔ اس میں مختلف
 بین گے ہوئے تھے اور فلیکسٹ کے طرز پر پیغام رسانی ہوتی
 تھی۔ اس نے ٹرانسمیٹر کو آن کیا۔ پھر مختلف بین یوں بادی
 بادی دبانے لگا جیسے ٹیلیگراف کی اشارتی زبان ہوتی ہے۔
 "دھلے دھلے۔ جھکا جھکا۔ دھلے دھلے۔"
 میں اس کے دماغ سے اشارتی زبان سمجھ رہا تھا جلال بیگ
 اپنی ایک۔ یہی سیکرٹری سے کہہ رہا تھا: "لندن کے مسٹر
 کیڈون سے فوراً رابطہ قائم کرو۔ اس سے پوچھ کر کیا کسی طرح وہ
 اپنے دماغ میں کوئی اجنبیت محسوس کر رہا ہے، کوئی ایسی بات
 محسوس کر رہا ہو جس سے یہ شبہ ہو کہ فواد اس کے دماغ میں پہنچ
 گیا ہے۔ ابھی مجھے اس بات کا جواب دو۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔"
 پیغام رسانی ختم ہو گئی۔ وہ سوٹ کیس کو اپنے سامنے
 رکھے انتظار کرنے لگا۔ اس نے اپنی لیڈی سیکرٹری سے کسی مسٹر
 کیڈون کا ذکر کیا تھا میں نے اس کے دماغ سے معلوم کیا۔ مسٹر
 کیڈون اس کا وہی دست راست تھا جو جلیب کے پاس پیغام

لے گیا تھا۔ میں فوراً ہی کمروں کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ایک کلب کے بلڈ روم میں تھا اور بلڈ رومز کی عملی سطح پر جھلکا ہوا ایک سرخ گیند پر بہت لگا رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد کلب کے چپراسی نے علاج دی کہ اس کا نیل فون ہے۔ وہ تھیں چوڑے ڈوڈے کرے میں آیا پھر لیسویو کھا تھا کرولاٹا پیلوٹ

دوسری طرف سے کوڈو ڈوڈ میں لگا گیا۔ ٹرانسٹرٹریڈر کوڈو

اس نے لیسویو دکھ دیا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا کلب کے باہر آیا۔ کلب کا ایریا میں چپرا پھر وہاں اپنی کابلی ایئرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ڈیسٹ پر دو کھول کر اس میں سے ایک چھوٹا سا ٹرانسٹرٹریڈر کے بعد اسے اپنے سامنے رکھ لیا اور انتظار کرنے لگا۔

پانچ منٹ کے بعد ٹرانسٹرٹریڈر اشارہ موصول ہوا۔ اس نے ایک بین کو دیا۔ کسی کی آواز آنے لگی۔ کوئی کوڈو ڈوڈ میں اسے مخاطب کر رہا تھا۔ اس نے بھی کوڈو ڈوڈ میں جواب دیا۔ پھر اسے جلال بیگ کا پیغام بٹھا گیا۔

اس نے جواب دیا۔ "میں اپنے دماغ میں ایسی کوئی بات عموماً نہیں کر رہا ہوں۔"

"کیا کیسوں کے اس کرو میٹراٹ ایروس کے ذیلیہ فراد

میں اسے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا؟"

"لائٹ ایروس کے متعلق پوری تحقیقات کی گئی تھی۔

ہمارے بگ باس جی اس کے سامنے بیٹھے ہوئے اس کا بیان سن رہے تھے۔ ہم سب مطمئن ہو گئے تھے۔ فراد کا اس سے کوئی

تعلق نہیں تھا۔ فراد دوسرے دماغ میں کیسے پہنچ سکتا ہے؟"

"تھوڑی باتیں درست ہیں لیکن تم سنائی میں اطمینان

سے بیٹھ کر سوچو شاید کوئی بات سمجھ آ جائے۔"

"ابک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔ وہ یہ کہ بگ باس فوٹ

رفنڈ وہی ہوتے جا رہے ہیں۔ اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے فراد

کے سوا انھیں کوئی نظر نہیں آتا۔ وہ اپنے سامنے پر بھی

تشرکتے ہیں۔ ان کے شبیہ کے علاج ہمارے پاس نہیں ہے۔"

"ہاں یہ تو ہم سب کا متفقہ فیصلہ ہے کہ بگ باس کو نہ فراد مانے گا نہ فراد کی پٹلی بیٹی مائے گی۔ ان کا ذہن ہی انھیں

طوفان دکھ دیا۔ اب اسے مطمئن ہو جانا چاہیے تھا لیکن وہ پشیمان تھا۔ ایک ہی بات دماغ میں گونج رہی تھی کہ حلیہ وہ کیوں ڈر رہا تھا۔ عجیب کو کیا ہو چکا تھا؟

میں نے سوچا۔ ابھی اس کے لیے اتنی ہی پشیمانی کافی

ہے۔ اب وہ ہر طرح سے مطمئن ہونے کے لیے اپنے ایک ایک

آدمی کو چیک کرتا رہے گا۔ ایک ایک آدمی کا بیان دیتا ہے۔ ہم

لیکن اسے بھی نہیں معلوم ہو گا کہ میں اس کے پاس موجود

دہشت ہوں۔

میں نے آئندہ اسے کسی اور غدا میں مبتلا کرنے کیلئے

نی الحال ڈسبل نے دی۔ اسے چھوڑ کر اپنی جنگ دماغی طور پر

ہو گیا۔ میرا بستر پر لیٹی ہوئی تھی تو ہر سے دیکھ رہی تھی جب

میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا کر بولی "کیا خیال خرابی

میں مصروف تھے؟"

"تھوڑے بگ باس کی غیریت معلوم کر رہا تھا۔"

بڑھنے لگا کہ "اب وہ بے چارہ غیریت سے

نہیں بے گا۔"

"وہ جتنا بڑا باس کن رہا ہے اور جتنا پرامنہ نظر آتا

رہا ہے اتنا ہی اندھے اپنے آپ کو کھوکھلا کر رہا ہے۔ ہر لمحہ

مجھ سے خوف زدہ رہتا ہے۔"

"ہاں یہ بات ہمارے لوگ کتے رہتے ہیں کہ بگ باس

ایک ان دیکھ غدا میں مبتلا ہے۔"

اچانک مجھے یاد آیا کہ لیزا مادام روزانہ کے ایک اپ

میں مجھے گھیر کر لادی تھی جس کا میں میں لیزا کے ساتھ بیٹھا

ہوا تھا اس کے اشارہ سے ایک ایسا ٹرانسٹرٹریڈر نکلا تھا جس

کے ذیلیہ دوسری طرف جلال بیگ میری اور لیزا کی گفتگو

سن رہا تھا۔ یہ بات مجھے لیزا کے دماغ سے معلوم ہوئی تھی۔

اب سوچنے کی بات یہ تھی کہ جلال بیگ لندن میں

میری موجودگی کو سمجھ گیا تھا۔ پھر وہ اپنے لندن کے مکتوب

ذیلیہ یہ کیوں نہیں معلوم کر رہا تھا کہ میں اس کے پاس

میں نے اس کی بات سن لی تھی۔ اب اس کے دماغ میں کیسے پہنچ

سکتا ہے؟"

"ابک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔ وہ یہ کہ بگ باس فوٹ

رفنڈ وہی ہوتے جا رہے ہیں۔ اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے فراد

کے سوا انھیں کوئی نظر نہیں آتا۔ وہ اپنے سامنے پر بھی

تشرکتے ہیں۔ ان کے شبیہ کے علاج ہمارے پاس نہیں ہے۔"

"ہاں یہ تو ہم سب کا متفقہ فیصلہ ہے کہ بگ باس کو نہ فراد

مانے گا نہ فراد کی پٹلی بیٹی مائے گی۔ ان کا ذہن ہی انھیں

طوفان دکھ دیا۔ اب اسے مطمئن ہو جانا چاہیے تھا لیکن وہ پشیمان تھا۔ ایک ہی بات دماغ میں گونج رہی تھی کہ حلیہ وہ کیوں ڈر رہا تھا۔ عجیب کو کیا ہو چکا تھا؟

میں نے سوچا۔ ابھی اس کے لیے اتنی ہی پشیمانی کافی

ہے۔ اب وہ ہر طرح سے مطمئن ہونے کے لیے اپنے ایک ایک

آدمی کو چیک کرتا رہے گا۔ ایک ایک آدمی کا بیان دیتا ہے۔ ہم

لیکن اسے بھی نہیں معلوم ہو گا کہ میں اس کے پاس موجود

دہشت ہوں۔

میں نے آئندہ اسے کسی اور غدا میں مبتلا کرنے کیلئے

نی الحال ڈسبل نے دی۔ اسے چھوڑ کر اپنی جنگ دماغی طور پر

ہو گیا۔ میرا بستر پر لیٹی ہوئی تھی تو ہر سے دیکھ رہی تھی جب

میں نے جواب دیا۔ میری قسمت اچھی تھی اور جلال بیگ

کی قسمت تو بگڑ چکی تھی اس کا ٹرانسٹرٹریڈر تھا۔ وہ میری

اور میری گفتگو میں سن سکا اور نہ ہی اسے معلوم ہو سکا کہ

میں ہی سی کی کھاتا ہوں۔"

میری بات ختم ہوتے ہی کال بیل کی آواز سنائی دی۔

لیزائے چونک کر کہا۔ شاید میرے ساتھی ہیں۔ وہ معلوم

کر لے گا کہ میں کی کھاتا ہوں والے جس شخص کو میں گھینے لگی تھی اسے

میں نے ان کے پاس کیوں نہیں پہنچایا؟"

میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر آہٹکی سے کہا۔ "میں ہاتھ

روم میں جا رہا ہوں ہم روزانہ کھول کر آنے والے سے باتیں کرتے

وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی "لیکن میرے

آدمی ہوں گے تو وہ میرے فطرت کی تلاشی لیں گے۔ ہاتھ

روم میں بھی جھانک کر دیکھیں گے۔"

"تم نکل کر۔ بس ان سے باتیں کرنا۔ باقی کچھ لوں گا۔"

یہ کہہ کر میں ہاتھ روٹ کر چلا گیا۔ وہ دوسرے کمرے

میں گئی اور بیرونی دروازے کو کھول دیا۔ کھلتے دروازے کے

سامنے تین آدمی کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے اسے دیکھے ہی

کہا۔ "بیلو، تم نے اپنے متعلق کوئی خبر نہیں دی؟"

میں نے لیزا کے دماغ میں پہنچ کر اس کی زبان سے

کہا۔ "اندھا جادو جس کے ڈورے میں نے تجربہ نہیں دی وہ مجھے

گولی مار سکتا ہے۔"

"وہ بیٹوں فوراً ہی اندھا گئے۔ ایک نے دروازے کو اندھ

سے بند کرنے ہوئے پوچھا۔ کیا بات ہے؟ تو پریشان ہو؟"

"ماسٹر نیو میں اور مادام روزانہ جس شخص کو ہی سکتے

ہیں۔ وہ میری کار میں بیٹھ کر لیور پول تک آیا۔ پھر اس نے مجھے

ریلواد رکھانے ہوئے کہا۔ میں اتنا ادا نہیں ہوں۔ تم لوگوں کی

چالاکیاں سمجھتا ہوں۔ سیدھی طرح میاں سے اٹھ کر جا کر آدم

سے سو جاؤ مگر تم نے اپنے آدمیوں سے ملنے کی کوشش کی یا

مادام روزانہ کے خلاف اور کوئی قدم اٹھا یا تو میں کیس سے بھی

تھیں کوئی مار سکتا ہوں۔"

اس شخص نے پوچھا۔ "لیکن اسے کیسے معلوم ہوا کہ ہم

نے مادام روزانہ کو اپنے قبضے میں کیا ہوا ہے؟"

"یہ میں نہیں جانتی۔ آخر وہ لوگ سپر ماسٹر کے اہم آدمی

ہیں۔ ان کے ذرائع بہت وسیع ہیں وہ اب تک یہ معلوم کر

چکے ہوں گے کہ تم لوگوں نے مادام روزانہ کو باندھ کر سٹور روم

میں بند کر دیا ہے اور پتہ نہیں وہ ہمارے خلاف کیسے اقدامات کر لیں

ایک اور شخص نے کہا۔ "گھبراؤ نہیں۔ ہم ان بند فلیٹ

میں پوچھا۔ کیا ہوا؟"

میں نے جواب دیا۔ "میں اس کے پاس سے واپس آ گیا۔ لیزا

نے پوچھا۔ کیا ہوا؟"

میں نے جواب دیا۔ "میں اس کے پاس سے واپس آ گیا۔ لیزا

نے پوچھا۔ کیا ہوا؟"

میں نے جواب دیا۔ "میں اس کے پاس سے واپس آ گیا۔ لیزا

نے پوچھا۔ کیا ہوا؟"

چلتے وقت سوچا۔ اگر میں فلیٹ سے نکل کر ماضی کا تو اس فلیٹ کا بیرونی دروازہ کھلا ہے گا۔ ایک جوان عین درمیان میں ہے۔ کوئی بھی باہر داخل ہو کر اسے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میں نے اپنے لڑکے داغ میں جھانکتے ہوئے کہا: میں جا رہا ہوں انھما فلیٹ کے دروازے کمانڈے بند کر دیکھیں تم اس طرح اٹھ کر کہ منہ کی حالت میں چلتی ہوئی آؤ گی۔ وہ میری ہدایت کے مطابق اٹھتے تھے۔ میں خیال غلطی کے ذریعے اسے سہارا دے رہا تھا۔ وہ سوچ کی لہروں پر چبھتی ہوئی میرے ساتھ چلتی ہوئی فلیٹ کے دروازے تک آئی۔ میں رخصت ہوئے گا۔ رخصت ہونے کا منظر اس کے خواب میں تھا۔ وہ رخصتی لمحوں کو خواب کی صورت میں دیکھ رہی تھی۔ پھر میں اسے چھو کر دروازے سے باہر آ گیا۔ اس کے داغ کو کنٹرول کرنے ہوئے دروازے کمانڈے بند کر کے چٹنی چڑھا دی! اس کے بعد وہ اسی طرح منہ کی حالت میں چلتی ہوئی اپنے بستر پر پہنچی اور وہاں آرام سے لیٹ گئی۔

میں اس کی طرف سے مطمئن ہو کر بیڑھیاں اڑتا ہوا نیچے آیا۔ کچل میں ایک لاکھڑی ہوئی تھی۔ خیال غلطی کے ذریعے معلوم کیا تو وہی کاہنہ سے لے آئی تھی۔ میں نے پھل سیٹ کا دروازہ کھولا اور دیکھ گیا۔ ماسٹر نیوٹن کے اُمت نے پلٹ کر گھٹے دیکھا میں اپنے اصلی رُپ میں تھا۔ گھٹے دیکھتے ہی وہ حیرت اور مست سے بولنے لگا: یہ آپ ہیں؟ میں کتنا خوش نصیب ہوں کہ آپ کو دیکھ رہا ہوں اور آپ کی خدمت کے لیے آیا ہوں۔

میں نے مسکرا کر کہا: گاڑی آگے بڑھاؤ۔ یہاں بیٹھنا مناسب نہیں ہے۔

اس نے فوراً گاڑی کو اسٹارٹ کیا۔ پھر اسے آگے بٹھا دیا۔ میں نے پھر بات تم لے دیکھ کر حیران ہوئے ہوں کہ ماسٹر نے تمہارے سامنے میز ڈکریں کیا تھا؟

ماسٹر بہت کم گو ہے۔ اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ مجھے

بیان آتا ہے اور یہاں سے آپ کو بکاؤٹی اسٹریٹ کے ایک فلیٹ میں پہنچانا ہے۔

یہاں کے ایک فلیٹ سے بکاؤٹی اسٹریٹ زیادہ دور نہیں تھی۔ میں وہاں کے ایک فلیٹ میں پہنچ گیا۔ اس فلیٹ میں ایک ملازم میرا منتظر تھا۔ اس نے کہا: یہ جناب! آپ ماسٹر سے رابطہ قائم کر لیں۔ وہ آپ سے ضروری باتیں کروا رہا ہے۔

میں نے ماسٹر کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا: آج رات آپ

اس فلیٹ میں آرام کریں۔ کل صبح ایک ایک آپ میں آئے پاس آئے گا اور آپ کے پاس پر چھوڑی سی تبدیلیاں کر دیں گی۔ آپ کو پاسپورٹ وغیرہ تیار ہو جائیں گے۔ کل دوپہر کی نماز میں آپ کے لیے ایک سیٹ ریزرو کر دی گئی ہے۔

میں نے ماسٹر کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اسے رخصت ہو کر فلیٹ کے ملازم سے کہا: یہ میرے سینڈویچز اور کافین لے آؤ۔ جناب! کچل میں کہاں سے کاغذ کاغذ نہیں ہے۔ آپ انتظار کریں تو میں باہر سے لے آتا ہوں۔

میں نے اسے جانے کی اجازت دے دی۔ پھر ایک آرام دہ صوفے میں دھنس گیا۔ ارادہ تھا کہ پہلے شاہ جہان اور سناٹے رابطہ قائم کر کے انھیں اپنی آمد کی خوشخبری سنائیں لیکن جلال بیگ کا خیال آیا۔ میں اس بیڑا سبب زندہ کر دیتی تھی۔ کی پہلی خوراک لے چکا تھا۔ اب دوسری خوراک کچلے اس کے پاس پہنچ گیا۔ بے چارہ پیرس پہنچ چکا تھا اور وہاں کے ایک شنگلے میں ایک بیماری کی طرح بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس کی طبیعت اور بخیر ہو گئی تھی۔ اس کے اندر کچھ عجیب سی تعبیرات پیدا ہو رہی تھی۔

اس کے بستر کے پاس کھڑا ہوا ایک ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔ آپ کچھ بولتے نہیں ہیں۔ اندر ہی اندر گھٹتے جا رہے ہیں۔ آپ کا ایک بہت پرانا قابل اعتماد ڈاکٹر ہیں۔ ہم ان کو میرے سامنے زبان کھولیں۔ اپنے دل کا حال سنائیں۔ اگر میں کسی بار نفسیات کی خدمات حاصل کروں تو بے کار ہو گا کیونکہ آپ اس بار نفسیات کے سامنے بھی زبان نہیں کھولیں گے۔ آپ کے دل و دماغ میں یہی بات سمجھی ہوئی ہے کہ فریاد کسی کے بھی ذریعے آپ کے دماغ میں پہنچ جائے گا۔ یہ تو بڑی مشکل ہے۔ آپ کا علاج کیسے کیا جائے؟

جلال بیگ ایک کاغذ پر کھینچ لگا۔ میں آج ہمیشہ سے زیادہ پریشان ہوں۔ آج کی بات ہی کچھ اور ہے۔ یہ سب کچھ میں نہیں آتا۔ اگر طیارہ بردار کے دوران اس قدر کمزور ہو گا کہ وہ اندر وہ کہہ کر مینگ کیوں ہو رہی تھی؟

ڈاکٹر نے اس تحریر کو پڑھ کر کہا: جناب! کچھ تو آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔

لیا ہے میں کچھ غلطی ہو سکتی ہے۔ آپ کا پائلٹ بھی ذہنی طور پر پریشان تھا۔ اس سے بھی کچھ غلطیاں ہوئی ہوں گی۔ آپ ایک ہی بات کو لے کر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنے آپ کو روک لگاتے دیتے ہیں۔

اتنے میں بگ باس کی تنظیم کے کچھ اہم افراد کرے میں آگئے۔ ڈاکٹر نے ایک چھوٹے سے گلاس میں دو اڈاڈیل کر کہا۔

وہ چلے گئے۔ آپ کے اعصاب میں جو کچھ تھا وہ ہے۔ اس میں کمی ہوئی۔ ذرا سکون حاصل ہو گا۔

جلال بیگ نے ہاتھ آگے بڑھا کر اس چھوٹے سے گلاس کو لیا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو لپکا، شروع کر دیا۔ وہ دماغی طور پر حاضر تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر پوری طرح مہمندی میں کیا تھی۔ اس کی سوچ کو ذرا کمزور کر کے اپنی سوچ کو مادی کر دیا تھا۔

وہ بری طرح دہشت زدہ ہو کر آنکھیں پھاڑ رہا تھا کہ اپنے لڑتے ہوئے ہاتھ کو دیکھنے لگا۔ گلاس میں جو دماغی وہ آہستہ آہستہ جھپک رہی تھی۔ وہ بے اختیار لرزے لگا۔ دیکھو! دیکھو! ڈاکٹر! میرا ہاتھ کانپ رہا ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں مگر یہ کبھی ٹپ پیچی کے ذریعے ہو رہی ہے۔ فریاد میرے دماغ میں پہنچ چکا ہے۔

اس نے گلاس کو ایک طرف جھینک دیا۔ ڈاکٹر نے کہا: یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ فریاد آپ کے دماغ میں نہیں ہے۔ آپ کو دم ہو گیا ہے۔

دوسرا اُمت جو اس پاس کھڑے بیٹھے تھے وہ بھی اسے کھانے لگے جلال بیگ فوراً ہی اپنے بستر سے اتر کر فرش پر کھڑا ہو گیا۔ سہمی ہوئی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس وقت میں اس کے دماغ پر قابض تھا۔ وہ بچوں کی طرح ڈنڈا ہلاتے پھرتا ہوا، المادی کے پاس چلا گیا اور وہاں دیک کر اٹھوں بیٹھ گیا۔ سر جھکا کر کھنے لگا۔ فریاد آئے تو کہہ دینا یاں گھر نہیں ہوں کچھ اسے میرا پتہ نہ بتانا۔

وہ سب لوگ خاموش کھڑے ہوئے اپنے بگ باس کو کچھ کہے تھے۔ اس نے کتنا اونچا آواز لگا دیا تھا۔ بگ باس! لوگ طاقت کے گھڑے میں جانے اپنے کیسے کیسے نام رکھ لیتے ہیں بخود میں بھول جاتے ہیں کہ ازل سے آج تک کتنی ہی میراثی تہمتیں کی سٹی میں نہیں آتی تھیں تو بہت ہی بڑا سارا دہشت بہت ہی دہشت گردانہ مالک نظر آتا تھا۔ یوں گھٹنا تھا جیسے وہ دنیا کو کھوکھلا میں اڑا رہا ہو۔ وہ مجھ کو ادھیر سی سا خیر کر دیکھوں میں ہنسا رہا تھا۔ جود میں آ رہا تھا وہ کرنا چلا جا رہا تھا اور اب؟ اب وہ کیا تھا؟ ایک چوڑی بھی اس سے بڑا اور بڑا تھی۔

جب وہ اتنا ہی حقیر ہو گیا تھا تو اسے زندہ رکھنے کی کیمزور تھی۔ میں بگ بھینکتے ہی اس کا لہجہ تمام کر سکتا تھا۔ خرم جہاں پاک ہو جاتا نہیں مجھے نسلی نہ ہوتی۔ اس نے

جس طرح سارے بانو کر پریشان کیا تھا جس طرح مٹی اس کی وجہ سے مادی گئی تھیں اور جس طرح اس نے جانے ملک خلاف سازش کی تھی تو اس کی سزا یہ نہیں تھی کہ اسے ایک خلعت مل دیا جائے۔ میں اسے تڑپا کر مارنا چاہیے۔ دنیا والوں کے سامنے ایک بہت نامک نامش بنانا چاہیے۔ پھر یہ کہ وہ ایک اسرائیلی مرد تھا۔ میں اس کے ذریعے ان کی بجائی ہوئی بساط تک پہنچ سکتا تھا۔

وہ المادی کے پاس چھینکے انداز میں اکڑوں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ تب وہ اپنے آپ کو حرا سے دیکھنے لگا۔ اس وقت تک اس کے اُمت قریب آگئے تھے اور اسے پچھ کر کہہ رہے تھے: جناب! آپ بہت پریشان ہیں یاں؟ آرام سے لیٹ جائیں۔ فریاد نہیں آئے گا۔ ہم سب آپ کی حفاظت کے لیے موجود ہیں۔

وہ ان لوگوں کے ہاتھوں کو جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ پھر پکپکاتے ہوئے میرے پاس بولا۔ میں۔ میں فریاد سے نہیں ڈرتا ہوں۔ میں یہاں کیسے آ گیا؟

ڈاکٹر نے کہا: آپ کی حالت بخیر ہو رہی ہے۔ لیا کہ جو کہ ایک دن آپ ذہنی توازن کو کھو بیٹھیں آپ خاموشی سے بستر پر آکر لیٹ جائیں انجکشن لگاتا ہوں۔ آپ کو گری نیند آجائے گی۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا بستر پر آکر بیٹھا۔ پھر بیک اچھل کر کھڑا ہو گیا اور گھولنے ہوئے انداز میں بولنے لگا: کیا میں اتنی دیر سے تم لوگوں کے سامنے بول رہا ہوں۔ کیا میں نے اپنی زبان کھولی ہے؟ فریاد تم سے کسی کے دماغ میں ہو گا تو وہ میری آواز سن رہا ہو گا اور اب یہ سب دماغ میں پہنچ رہا ہو گا۔

ڈاکٹر نے اس کے ہاتھوں سے کہا: پلیز آپ لوگ انھیں زبردستی بستر پر لٹا دیں انھیں انجکشن لگانا بہت ضروری ہے۔

اس کے تمام ہاتھوں نے اسے پچھو لیا بلکہ مجھ لیا اور اسے بستر پر لٹا دیا۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر اس کے بازو میں انجکشن لگا رہا تھا۔ اس کے چند لمحوں بعد جلال بیگ کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں وہ نیند میں ڈوب رہا تھا۔

میرے رشتوں کے لیے یہ دوسری خوراک کافی تھی۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ملازم میرے لیے کھانے آیا تھا۔ میں کھانے لگا۔ کھانے کے بعد سگریٹ کی طلب ہوئی۔ رائٹ ایروس کے میک اپ میں وہ کہے بہت زیادہ سگریٹ پینا

پڑا تھا۔ پھر وہی لت پڑنے والی تھی۔ میں نے پوری قوت سے ارادے سے ہم لیتے ہوئے سگریٹ کی طلب کو کچل دیا۔ آہستہ آہستہ جسکی لپٹے ہوئے کافی چٹنے لگا۔

اس وقت رات کا ایک بج رہا تھا۔ پاکستان میں صبح کے چھ بجے والے تھے۔ سوویتا اور شاہینہ بیڈا ہو گئی تھیں۔ شاہینہ نے اس رات بھی سوویتا کو مندر کے اپنے ہی پاس سلا یا تھا۔ وہ بیڈا رہنے کے بعد اس کے بازو پر سر رکھ لیٹی ہوئی تھی اور کہہ رہی تھی: ”جہاں! آپ کے دل کے دھڑکنے کی آوازاں سنائی دے رہی ہے۔“

سوویتا نے مسکراتے ہوئے پوچھا: ”کیا زبیر کو دھوکے میں بھی اس طرح سنتی ہو؟“

”اے نہ جیسے جہاں جان کو یہی سوال میں اپنے کون کی؟“ سوویتا ہنسنے لگی۔ ”جہاں نے کہا: شاہینہ! آج دوپہر کو مولوی صاحب! آپس گئے وہ جو دوپہر کی نماز ہوئی ہے اس کو کیا کہتے ہیں؟“

”اسے نہر کی نماز کہتے ہیں۔ اچھا بتائیے۔ آپ نے پلا کلمہ یاد کر لیا؟ میں جانتی ہوں کہ آپ مولوی صاحب کے سامنے نیچے کر اسلا م قبول کریں تو آپ کو پتلے ہی سے کلمہ یاد ہو۔“

”رات کو سوویتا سے پتلے یاد کیا تھا۔ غیر پتلے میں! میں دہراؤں۔ پھر یقین سنا ہوں؟“

وہ خاموش ہوئی۔ اس کی سوچ کلمہ پڑھ رہی تھی پڑھنے کے دوران ایک دہی تھی۔ ایک بچہ وہ بھول گئی۔ پھر شروع سے پڑھنے لگی۔ اس بار میں نے اس کی سوچ میں پڑھنا شروع کیا تو وہ خوش ہو کر بولی: ”مجھے بہت اچھی طرح یاد ہے۔ سنو!۔“ وہ منہ نہ لگی۔ جو کچھ میں اپنی سوچ کے ذیلیہ سہارا دے رہا تھا اس لیے اس نے منہ نہ دیا۔ شاہینہ نے خوش ہو کر کہا: ”شاہینہ! پھر سے سنائیے۔“

اس بار میں چپ رہا۔ وہ اپنی یادداشت کے سہارا پڑھنے لگی۔ اس نے الٹ الٹ کر پڑھا مگر کچھ سمجھ لیا۔ میں نے اس کے دماغ میں کہا: ”مبارک! ہو میرا اسلام اور بھاری اسلامی زندگی مبارک ہو۔“

وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ شاہینہ نے پوچھا: ”کیا ہوا جہاں؟“

سوویتا نے اپنے سر پر آغل رکھتے ہوئے پوچھا: ”تم نے یہی بتایا تھا؟“ کہ اپنے سر پر لا ڈگر ہو تو پتلے سر پر آغل رکھ لیا جائے۔“

”ہاں کیا آپ جہاں جان کا ذکر کرنے والی ہیں؟“

وہ جہاں درمیان موجود ہیں: ”وہ خوش ہو کر بولی: ”جج؟“ جہاں نے مجھے غافل کیا۔ جہاں جان! آپ میری آواز سن رہے ہیں؟“

میں نے اس کے دماغ میں پیچ کر کہا: ”ہاں سن رہا ہوں اور بھاری خوشی بھی دیکھ رہا ہوں۔“

”میری خوشی تو اس وقت پوری ہو گی جب آپ بیلر ایڈکس گھننے کے اندر بیٹھیں گے اور اب! اسٹائیس گھننے کی مت میں کتنے گھننے دم ہو گئے ہیں! آپ ذرا صاب کر لیں!“

”صاحب کر چکا ہوں اور بھاری ایک خوش خبری سنائی آئی ہوں۔“

”بس بس! میں کچھ گئی وہ خوش خبری یہی ہو سکتی ہے! آپ آئیے ہیں۔“

”ہاں! آؤ ہاں! ابے بارہ گھننے کے بعد شاید میلر سفر کیا سے شروع ہو گا۔“

وہ دانا لڑکی ہو کر بولی: ”شاید کا کیا مطلب ہے؟“

”یونہی میری زبان سے نکل گیا۔ میں خود آ رہا ہوں۔ ناگی سے پہلے مقبوض اور سوویتا کو بتا دوں گا کہ وہ عیارہ کس وقت لاہور پہنچے گا۔“

یہ کہہ کر میں نے شاہینہ کی زبان سے سوویتا کو اپنی آمد کی خبر سنائی۔ وہ خوش ہو کر بولی: ”کیا واقعی۔“

چاہیے؟ ”یقین کرو۔ یہ میری ہی کی منہ ہے۔ تم نے کہا تھا نا اگر میں نے اپنی ہی کی منہ پوری نہیں کی تو مجھے ایسا سنگدل اور پتھر بھری ہوئی دشت کی محبت سے بچھ نہیں سکتا۔ میں بچل چکا ہوں۔“

شاہینہ نے کہا: ”جہاں جان! امیری کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میرے لڑنے کے بغیر میری زبان کیسے ہل رہی ہے؟ اور میں کیسے بولتی جا رہی ہوں؟“

”میری ہنا! یہی ٹیلی میٹھی کا کالی ہے۔ یہ بتاؤ مجھے پڑ پڑ لینے آؤ گی؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ میلر تو جی چاہتا ہے ابھی سے جا کر دن میں پوچھ جاتی۔“

میں ہنسنے لگا۔ ایک بات ہے جہاں جان۔ ہم سب کے آپ کو لینے آئیں گے لیکن جہاں جان! نہیں آئیں گی۔“

”سوویتا! کیوں نہیں آئے گی؟“

”شادی سے پہلے آپ دھن کو نہیں دیکھ سکتے اور دھن بھی آپ کے نہیں لے سکتی۔ آپ لوگوں پر بڑی سخت پابندیاں

ہوں گی۔ نکاح کے بعد جو دستور ہے اسی دستور کے مطابق آپ کو جہاں جان کا منہ دیکھنا ہو گا۔“

”شاہینہ! میں جانتا ہوں! میری اس شادی میں اپنے تمام اہل خانہ کے روگے۔ مجھے اور سوویتا کو پوری طرح دھلا اور دھن کا پانی لینا۔ ایک بات میری زبان پر بہت زیادہ دھوم دھم کر رہا ہے۔ بہت سے لوگوں کو دعوت نہ دینا صرف تمہارے سسرالی رشتے دار ہیں۔ ساثرہ بانو کے خاندان والے ہیں اور سعید احمد چند اہم افسران کے ساتھ شریک ہیں۔ یہ بات سنو! میں نے اپنے رشتے دار میری شادی کی خبر پچھنے کی تو ابھی جمعے کے آکر دوئی، دھن کو کچا گنا پڑے گا۔ صرف شادی کرانے والے ہی رہ جائیں گے۔“

”آپ کے دمن جہاں گئے۔ آپ ایسی باتیں منہ سے نہ نکالیں۔“

میں نے ہنسنے سے کہا: ”یہ عمارہ غلط ہو گیا یہ باتیں منہ سے نہیں سوچ کے ذلیہ تھا۔ پاس پہنچ رہی ہیں۔“

”میں آپ کی یہ بات مان لیتی ہوں کہ زیادہ دھوم دھم نہیں ہونا چاہیے لیکن میں جو کچھ میں آپ دہی کر لیں گا۔“

”ہاں! آؤ دہی کوں گا اور کیا کتنا چاہتی ہو؟“

”میں کہ آپ اب جہاں سے باطل آئیں نہیں کریں گے۔ سوچ کے ذلیہ بھی نہیں۔“

سوویتا نے جلدی سے کہا: ”یہ کیا کہہ رہی ہوں میں سو گاری فاضل کی پابند ہوں۔ دشمن میں سے دیکھنے لگے ہوئے ہیں میں۔“

”نہان سے حملت مائل کی ہے۔ اگر ان کے کانوں میں یہ جھنک پڑ گئی کریں فاضل لانے کے بجائے اپنی شادی کر دہی ہوں تو یہ شادی پتہ نہیں کیسے بنگا ہوں میں بدل جائے گی۔“

”تھانے جہاں جان سے مجھے ان مسائل پر گفتگو کرنا ہے۔“

”لپٹے دیکھے جہاں جانے ہاں کی تو میں باہر کے معاملہ میں باطل دل چسپی نہیں لیتی۔ آپ نے لی ہے تو اب سادہ دقت دار دہی جہاں جان پر ہے۔ جہاں جان! آپ کے دشمنوں سے نمٹ لیں گے۔ اب ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ آپ بیباں مالوں نہیں لیں گے اور دشمنوں سے مقابلہ بھی کرتی رہیں گی۔ نہیں ہاں! ہاں کی دھنیں ایسا نہیں کرتی ہیں۔“

میں نے پچھلے سے سوویتا کے دماغ میں کہا: ”یعنی اس کی بات مان لو۔ ہم چپ چاپ سوچ کے ذلیہ ان مسائل پر باتیں کر لیں گے۔“

سوویتا نے مسکراتے ہوئے اس کے گردن میں بانہیں ڈال کر کہا: ”میری جہاں جان! تم فراد کی جان ہو۔ بھاری بات میں

کیسے مال لے سکتی ہیں۔ اب وہ میرے دماغ میں آکر باتیں کرنا چاہیں گے تو میں بولنے سے انکار کر دوں گی۔“

”یہ بولی بات۔ میں ابھی جا کر سب لوگوں کو بھائی جان کے آنے کی خوش خبری سناتی ہوں۔“

وہ پلنگ سے اتر کر کھڑی ہو گئی۔ پھر تیزی سے چلتی ہوئی دروازے تک گئی۔ وہاں پہنچ کر وہ غصہ کھٹک گئی۔ پلٹ کر بولی: ”جہاں جان! آپ کہاں ہیں؟“

میں نے اس کے دماغ میں کہا: ”میں تھکا ہوا ہوں۔“

”چلیے جہاں کے کمرے سے باہر چلیے۔ آپ بیباں میری فرموجودگی میں بھی نہیں آ سکتے۔“

”اچھا، میں جا رہا ہوں۔ بیباں بھی میری بہت سی مصروفیت ہیں۔ خدا حافظ۔ میں پھر آؤں گا۔“

یہ کہہ کر میں چپ ہو گیا۔ وہ چند لمحوں تک آنکھیں میا کر غلام میں کھٹے ہوئے انتظار کرتی رہی۔ جب اس نے اپنے دماغ میں مجھے محسوس نہیں کیا تو وطن ہو کر دروازہ کھولتے ہوئے بولی۔ ”دیکھئے جہاں! اپنے وعدے پر قائم نہیں ہوا۔ جہاں جان! میں تو جھکا دیجئے گا۔“

یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلی گئی۔ میں نے سوویتا سے کہا۔ ”دیکھا نہیں کیا ہوتی ہے۔ شادی میری ہوتی ہے لیکن اسے دنیا جہاں کی خوشیاں مل رہی ہیں۔“

سوویتا نے مسکراتے ہوئے پوچھا: ”کیا تھانے ہاں اتنی سختی سے پڑنے کی پابندی ہوتی ہے؟“

”اتر کھڑا ہوں میں پڑے کا بہت ہی سخت علاج ہے لیکن جہاں وہاں نکاح پڑھانے تک کی بات ہے۔ اس وقت تک شاہینہ کی بات ماننی پڑے گی۔ ہم اس کی موجودگی میں ایک دوسرے سے قتل کتے ہیں۔ نہ نہیں کر سکتے ہیں۔“

”ذلیہ فراد تھا تھانے ہاں کی یہ مشرقی ریس بہت ڈسپ بھی ہیں اور بڑی معنی خیز بھی۔ جب ہم شادی سے پہلے ایک دوسرے کو نہیں دیکھیں گے۔ ایک دوسرے کے سامنے نہیں آئیں گے، ایک دوسرے سے باتیں نہیں کریں گے تو کتنی کشش پیدا ہوتی ہے کہ میز دل بھاری طرف اور بھاری طرف طرف لگا لپے گا۔ ہم لوں محسوس کریں گے جیسے پہلی بار مل رہے ہیں۔“

”ہم شاہینہ کی بدولت زندگی میں پہلی بار جانا نہ سکتے ہیں۔ خشک ہونے والے ہیں۔ اس سے بڑی خوشی اور کوئی نہیں ہو سکتی لیکن اس خوشی میں یہ نہیں جھولنا چاہیے کہ ہمارے ساتھ قدم قدم پر کوئی نہ کوئی مصیبت بھی چلتی رہتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ شادی کے پڑوسرست مرنے پر کوئی نیا بنگام

۷ پاپا! بھڑکانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہم لاہور

کون ہے وہ شخص؟ میں اور دوسرے اوجھڑنے لگے۔
 تیزی سے سوچنے لگا۔ چار دن حوٹ اپنے ذہن کو دوڑانے لگا
 میرزا خاں گھم چکر اور سو سو سو کی حوٹ جا رہا تھا کیا وہ اپنی سہرا
 کا راستہ نکلے گا۔ کیلے دوسرے کوئی چال پل رہی ہے؟
 میسٹر دھرم نے جواب دیا۔ وہ کیلے اتنی گری چال؟
 سکتی ہے غرض کیا کہ اس نے لندن کو بھی شخص کو بل بھیج دیا
 تو بیلے ٹریپ کیا کہ ہوا اور اس کے دفاع پر تو با بعض ہو کر مرزا نے
 ٹیبل فٹ بول پر بات کی۔ ہر دو سو سو اس مڈل چل سکتی تو
 ممکن وہ مرزا نے اور ڈیز جال کے کیلے جملی پاپوٹ کس کے
 اچھے تیار کرنا سکتی تھی۔ اس کے کیلے اسے سپروائزر کی تنظیم

جلال بیگ اب تک گریزند میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ بھی
 ہدی شادی کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ اس کا علاج کرنے
 والا ڈاکٹر بھی سو رہا تھا۔ جلال اتنی رات کو کون جاگتا ہے ایک
 میں ہی ہوں جسے خیال خروانی سے فرصت نہیں ملتی۔ بڑا دل میں
 نے اس ڈاکٹر کے بھی خواب دیدے وہیں سے معلومات حاصل کی پتہ چلا
 کہ سادی دنیا میں یہ دل کی ایک بہت بڑی تنظیم ہے جس کا
 نام کا دل ہے۔ کا دل تنظیم کی جانب سے ڈاکٹر کو اور جلال بیگ کے
 دوست خاتون کو محرم دیکھا تھا۔ اب وہ کا دل کے کسی بھی فرد سے
 رابطہ قائم نہیں کر سکتے تھے۔ جلال بیگ شکوک پر چلا ہے ان
 کے شہسے کے مطابق فرد اس کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ کا دل
 تنظیم کا فیصلہ تھا کہ جب ڈاکٹر اور ہر نفسیات کسی ایک نتیجے پر
 نہیں آتے تو جلال بیگ اور اس کی بیگ باس والی تنظیم کے
 دوست سفار سے رابطہ قائم کیا جائے گا۔ اس وقت تک
 جلال بیگ کا خیال اسرار علی حد و میں ختم ہو گا۔ اب وہ دل کی سبب
 نہیں جانتا تھا۔ اسے اسرار علی اعداد اور ذرات سے مراد کر دیا

۵۔ فداوارہ سید حسنی بات ہے۔ تم نے تمام ماسٹرزوں کے داغ میں جہاں کڑ بکھ لیا۔ غلام کے داغ سے ہو کر چلے آئے میرے فراع کو ٹٹول سکتے ہو۔ یہاں جتنے لوگ ہیں فداوارہ ہر ایک سے معلومات حاصل کر سکتے ہو صرف ایک ایسی ہستی ہے جس کے داغ میں تم نہیں پہنچ سکتے اور وہ ہے رستمی تم اس کے علاوہ خیالات کو نہیں پڑھ سکو گے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ وہ خفاہی دشمن ہے مگر وہ ایک عورت ہے۔ میری دشمن نہ ہوتے ہوئے بھی میرے رستمی والے اقدام کی مخالفت میں ضرور کوئی قدم

45

یہ بھاری محسوس تھی ہے۔ تم ڈاکٹر کی رپورٹ کو غلط سمجھتی ہو۔ میرا حال اتنے والا وقت ہی تھیں مجھے لگا۔ میں نہیں سمجھا سکتا۔

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ اس کے ساتھ فضل بحث کر کے اپنا سر کھپا، نہیں چاہتا تھا۔ ایک گھنٹے بعد صوبہ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو اس کے تھوڑی دیر کے بعد ہی شلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میرا سانس ڈیسول اٹھا۔ دوسری طرف سے لگا گیا۔ لاٹک ڈیشنس کال میں بیٹھے تھے۔

مرحانہ نے کہا: یس ماریہ! اجیڑہ تک تھوڑی دیر بعد سونیا کی آواز سنی دی۔ بیلو مرحانہ میری آواز پہچان رہی ہو۔

مرحانہ نے فاصلہ دور مافی اعلا میں کہا: جس آواز کو سنتے سنتے مرحانہ چاہتا ہوں بھلا اسے کیسے نہیں پہچانوں گا۔ کیا تم میری خوشیاں دیکھنا نہیں چاہتیں؟

میں بھاری خوشی کے لیے تھیں اپنا چاہتا ہوں تم نے فرادے سے شادی کرنے کی غلطی کی تو ابھی دور وہ کر چھٹی تھی بوشادی کے بعد اور زیادہ چھٹا ہو گیا۔

میں چھٹی تھی ہوں یا نہیں۔ یہ ایک لمبی بحث ہے جو فون پر نہیں ہو سکتی۔

فون پر کوئی بھی اہم فیصلہ نہیں ہو سکتا، اسی لیے میں بھانے پاس آ رہی ہوں۔ پاپا بھی آ رہے ہیں۔

تھیں علاج کے لیے وہاں رہنا چاہیے، یہاں آنا ضروری نہیں ہے۔

کیسی بے مروت ہو ایک تو میری مرضی کے خلاف شادی کر رہی ہو۔ دوسرے جیسے مجھے میری آمد سے خوشی ظاہر نہیں کر رہی ہو۔

میں جانتی ہوں تم بدکاٹ بننے کیلئے آ رہی ہو۔ میں تھیں بڑا لگوں گا تو دھکا دے دینا۔ میں بھاری دنیا سے دور چلا جاؤں گا لیکن ایک بار اگر بھانے سے دیر دیکھیں سمجھاؤں گا۔ تھیں سنانے کی پرکھن کو شش کر دیں گا۔

اور میں جانتی ہوں تم جھگڑا کر دو گی کسی نہ کسی طرح لگاؤں گی پیداکو گی۔ ہم بھانے مزاج کو خوب سمجھتے ہیں۔

مرحانہ نے مجھے مزاحمت ہے تو جان ہی کو۔

دیکھو مجھ فون پر بحث کر رہی ہوں۔ میں نے تھیں صرف یہ سمجھنے کیلئے رابطہ قائم کیا ہے کہ علاج کو ادھار نہ چھوڑو۔

علاج کے بعد جلی آنا۔ یا ہم بھانے پاس آ جائیں گے۔

میں میرا حال میں آؤں گا۔

اپنی محنت کا ثبوت دو۔ میری بات مان لو۔

میں بھاری بات مانتا ہوں اور محنت کا ثبوت دینے کے لیے علاج بھی ادھار نہیں چھوڑوں گا۔ ڈاکٹروں کے نسخے کے مطابق تمام دوائیں لے کر بھانے پاس پہنچوں گا۔

تم صدمہ باز نہیں آؤ گے مر جانے؟

مر جانے نہیں جان ہی کو۔

میں جان ہی پر لعنت بھیجتی ہوں۔ مجھے صرف مر جانے محنت ہے۔ میں مرحانہ کے لیے جان بھی لے سکتی ہوں اگر بھانہ جان ہی سے سامنے آ تو میں، اس کی وجہاں اٹا دوں گی۔

میری یہ خوش نصیبی ہوگی۔ بھانے ہاتھوں سے لڑا گا تو شہید و فدا کلاؤں گا۔

تم کتنی ڈھیٹ ہو۔

یہ اس وقت معلوم ہوا کہ جب میں بھانے پاس پہنچا۔ تھیں آخری حد تک سمجھاؤں گا۔ اگر تم نے میرے ساتھ دیا نہیں کی تو بھانے نکاح سے پہلے اپنی زبان سے دونوں کا بچہ دھن بجائی میری لاش پر آسہ بٹاؤ گی۔

مرحانہ تمام خطرہ کی تنظیموں میں تھیں میرا کارڈ دیکھنے کا موقع ملے تو میرے کارڈ میں آسہ کا ایک پتھر بھی نہیں آئے گا۔ میں نے دانی عورت نہیں ہوں۔

بھانے نے مجھے غافل کیا۔ فرادے کیا تم ہماری باتیں سن رہے ہو۔

میں نے سب کچھ سنا ہے اس لوکی کے ساتھ رکھنا فضول ہے۔ رہیں دیکھ دو۔ میں دیکھوں گا کہ اس کا راستہ کیسے روک سکتا ہوں۔

سونیا نے ادھر رہیں دیکھ دیا۔ ادھر مرحانہ رہیں دیکھ سے لگائے چینی لگی۔ بیلو میلو سونیا کی تم نے رہیں دیکھ دیا ہے یا رابطہ منقطع ہو گیا ہے۔ بیلو بیلو ایس چیج۔

دوسری طرف آواز آئی۔ سوئی۔ دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا ہے۔ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔

مرحانہ نے رہیں دیکھ کر کڑل پر منہ دیا۔ پھر سوچنے لگی۔

سونیا نے آخری بار فرادے کو مخاطب کیا تھا۔ فرادے نے ایسا اس سے کچھ کہا ہوگا۔ جب ہی اس نے رابطہ ختم کر دیا ہے۔

وہ سوچ کے ذریعے مجھے کھانے لگی۔ فرادے کا کیا تم میرے دماغ میں موجود ہو۔ مجھے بتاؤ تم نے سونیا سے کیا کہا ہے۔

میں نے خاموشی سے اس کی بات سنی۔ پھر اس کے دماغ سے چلا آیا۔ جی چاہتا تھا اسے خوب دماغی جھگڑا

میں محنت کرنے کے نوکیلا سوچنے سمجھنے کے قابل بھی نہ چھوڑا۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ وہ دوسرے ڈاکٹر سے دوائیں بھی لاپچی ہوگی۔ شاید اس نے ایک خوراک استعمال بھی کی ہوگی۔

ڈاکٹر کی اپنی سوچ نے کہا: ایک خوراک سے کچھ نہیں ہوتا۔

مگر کچھ نہیں ہوتا تو مجھے بھی اس کے کالج میں جانا چاہیے۔

اس کے پاس جو دوسرے ڈاکٹر کی دی ہوئی دوا یہ دیکھی ہوئی تھی انھیں بدل دینا چاہیے۔

وہ محنت کا مارا تھا۔ فرار ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا: میں نے جو نسخہ اس کے لیے تجویز کیا ہے۔ اسی کے مطابق ابھی دوائیں خرید کر لے جانا چاہیے تاکہ میں دواؤں کو بدل سکوں۔

وہ دوائیں خریدنے اور پھر مرحانہ کے پاس پہنچنے کیلئے لپاس تبدیل کرنے لگا۔ میں نے ڈیر جال کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ سو گیا تھا۔ مرحانہ بھی اس وقت بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔

دھیرے دھیرے اس کے دماغ کو جھپکنے لگا۔ اسے نیند کی وادی میں لے گیا۔ تقریباً دس منٹ کے اندر میں نے اسے گری نیند سنا دیا۔ اس کے دماغ کو ہدایت دی کہ صبح آٹھ بجے سے پہلے اس کی آنکھ نہ کھلے یا پھر کوئی اسے بیدار کرنے بھی وہ بیدار ہووے سوئی ہے۔

ڈاکٹر کا کارڈ آیا تو کھڑا ہوا ایک ڈسے انڈر ٹائٹنگ اسٹور میں پہنچ گیا تھا اور وہاں سے اپنے نسخے کے مطابق دواؤں خریدنا تھا۔ میں ڈیر جال کے پاس آ گیا۔ اسے میرے نیند کی حالت میں اٹھایا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر بستر سے اتر کر ہنسنے آہستہ چلتا ہوا کالج کے بیرونی دروازے کے پاس آیا۔ وہاں اس نے دروازے کو کھول دیا۔ اس کے بعد واپس آکر بستر پر لیٹ گیا۔ میں نے اس کے بھی دماغ کو ہدایت دی کہ صبح آٹھ بجے تک سوتا ہے یا پھر کسی کے بیدار کرنے پر بیدار ہو۔

وہ ڈاکٹر وہاں سے فرار ہونے کے بعد کارڈ ڈائریکٹر کا ہوا کالج کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اس کے دل میں دھڑکا لگا ہوا تھا کہ میں کسی طرح کالج میں داخل ہوں گا۔ اگر مرحانہ نے یا اس کے پاپا نے اسے پھوڑا اور یہ لوجھ دیا کہ اتنی رات کو چوروں کی طرح کیوں آیا ہے تو کیا جواب دے گا۔

میں اس کی سوچ کو کنٹرول کرنے لگا۔ اس کے اندر۔

حاصل یہ پیداکر نے لگا۔ ایک تو وہ یوں بھی عاشق تھا، اور عاشق ہنڈ، یہ باکی ہوتے ہیں انھیں ڈراسا حوصلہ دینے کا ضرورت ہوتی ہے۔ پس وہ کالج کے دروازے کے پاس پہنچ گیا۔ اسے پرتی

اسے محنت کرنے کے نوکیلا سوچنے سمجھنے کے قابل بھی نہ چھوڑا۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ وہ دوسرے ڈاکٹر سے دوائیں بھی لاپچی ہوگی۔ شاید اس نے ایک خوراک استعمال بھی کی ہوگی۔

ڈاکٹر کی اپنی سوچ نے کہا: ایک خوراک سے کچھ نہیں ہوتا۔

مگر کچھ نہیں ہوتا تو مجھے بھی اس کے کالج میں جانا چاہیے۔

اس کے پاس جو دوسرے ڈاکٹر کی دی ہوئی دوا یہ دیکھی ہوئی تھی انھیں بدل دینا چاہیے۔

وہ محنت کا مارا تھا۔ فرار ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا: میں نے جو نسخہ اس کے لیے تجویز کیا ہے۔ اسی کے مطابق ابھی دوائیں خرید کر لے جانا چاہیے تاکہ میں دواؤں کو بدل سکوں۔

وہ دوائیں خریدنے اور پھر مرحانہ کے پاس پہنچنے کیلئے لپاس تبدیل کرنے لگا۔ میں نے ڈیر جال کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ سو گیا تھا۔ مرحانہ بھی اس وقت بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔

دھیرے دھیرے اس کے دماغ کو جھپکنے لگا۔ اسے نیند کی وادی میں لے گیا۔ تقریباً دس منٹ کے اندر میں نے اسے گری نیند سنا دیا۔ اس کے دماغ کو ہدایت دی کہ صبح آٹھ بجے سے پہلے اس کی آنکھ نہ کھلے یا پھر کوئی اسے بیدار کرنے بھی وہ بیدار ہووے سوئی ہے۔

ڈاکٹر کا کارڈ آیا تو کھڑا ہوا ایک ڈسے انڈر ٹائٹنگ اسٹور میں پہنچ گیا تھا اور وہاں سے اپنے نسخے کے مطابق دواؤں خریدنا تھا۔ میں ڈیر جال کے پاس آ گیا۔ اسے میرے نیند کی حالت میں اٹھایا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر بستر سے اتر کر ہنسنے آہستہ چلتا ہوا کالج کے بیرونی دروازے کے پاس آیا۔ وہاں اس نے دروازے کو کھول دیا۔ اس کے بعد واپس آکر بستر پر لیٹ گیا۔ میں نے اس کے بھی دماغ کو ہدایت دی کہ صبح آٹھ بجے تک سوتا ہے یا پھر کسی کے بیدار کرنے پر بیدار ہو۔

وہ ڈاکٹر وہاں سے فرار ہونے کے بعد کارڈ ڈائریکٹر کا ہوا کالج کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اس کے دل میں دھڑکا لگا ہوا تھا کہ میں کسی طرح کالج میں داخل ہوں گا۔ اگر مرحانہ نے یا اس کے پاپا نے اسے پھوڑا اور یہ لوجھ دیا کہ اتنی رات کو چوروں کی طرح کیوں آیا ہے تو کیا جواب دے گا۔

میں اس کی سوچ کو کنٹرول کرنے لگا۔ اس کے اندر۔

حاصل یہ پیداکر نے لگا۔ ایک تو وہ یوں بھی عاشق تھا، اور عاشق ہنڈ، یہ باکی ہوتے ہیں انھیں ڈراسا حوصلہ دینے کا ضرورت ہوتی ہے۔ پس وہ کالج کے دروازے کے پاس پہنچ گیا۔ اسے پرتی

جوئی کر دوا دہ کھلا ہوا تھا۔ وہ دے دیے قدموں اندر آیا پہلے کرے میں ڈیر جمال سودا ہوا تھا۔ وہ دوسرے کرے میں پیچھا۔ وہاں مرانہ سوہی تھی وہ تھوڑی دیر تک اس حیدر کو بڑی محنت سے پھینکا رہا۔ پھر مرنے کے مین کے پاس آیا۔ وہاں دو ایں دکھی ہوئی تھیں پلاسٹک کی ایک ڈبیر میں مختلف ٹیلیفون اور کیسول لکھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے ڈبیر خالی کر دی اس میں اپنے لائے ہوئے میڈیکل اور کیسول رکھ دیے۔

اس کے بعد وہ دوا کی شیشی اٹھا کر ہاتھ روم میں گیا۔ وہاں اس نے شیشی کھول کر مسواہی دوا بینک میں اڑیل دی۔ پانی کے ذریعہ دوا کو ہلادیا۔ لائل کو اچھی طرح صاف کر دیا۔ پھر برٹرول دہ لے کر آیا تھا۔ اس کی دوا اس خالی برٹرول میں منتقل کر دی اور اس کا ڈھکنا بند کر دیا۔

اب لیس کے اعتبار سے مرنانہ کے لیے وہی دوا تھی جو دوسرے ڈاکٹر نے دی تھی لیکن استعمال کے اعتبار سے وہ دوا تھی جو مرنانہ کا عاشق اس کے لیے تجویز کر چکا تھا۔

اس عاشق نے وہ دوا لاکر سرخانے کی میز پر رکھ دی۔ اپنی خالی برٹرول لے کر کرے سے چلنے لگا۔ دروازے کے پاس رگ کر اس نے پھر مرنانہ کو بڑی محنت سے دیکھا۔ میں نے اسے پٹا دیا۔ اب اس کا کام ہو چکا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہاں ایک عاشق کی حقیقت سے شے۔ وہ باہر نکال پنی کار میں بیٹھ گیا۔ چرڈا ٹوکر کٹے ہوئے اپنے مکان کی طرف جانے لگا۔ میں نے اس کے دماغ میں پر چھاتا دوا میں تمام بدل گئیں۔ انجمنش کا کیا ہوگا؟

اس کی سوچ نے کہا کہ وہ مسکند ز پر علاج نہیں ہے جس ڈاکٹر کے پاس جانے کی وہی انجمنش لگائے گا اس کیلے میں مجبور ہوں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ صرف انجمنش کوئی اثر نہیں دکھائے گا اس کے برعکس میری دوا میں کام کریں گی۔ دینے میری دواؤں کے کمیشن میں میرا تجویز کردہ انجمنش ہوتا تو برتر ہوتا۔

میں نے اس کی سوچ کے ذریعہ اس کے تجویز کردہ انجمنش کا نام معلوم کیا اور اپنی یادداشت میں محفوظ کر لیا۔ ارادہ تھا کہ اب مرنانہ کسی بھی ڈاکٹر کے پاس نسخہ کر جانے کی تو میں انجمنش تبدیل کرادوں گا۔

میں بچ کر چالیس منٹ ہو چکے تھے۔ رات گزر رہی تھی بلکہ گزری تھی تھوڑی دیر میں صبح ہونے والی تھی۔ لیکن سے برا حال تھا۔ مرنانہ بہت پریشان کیا تھا میرا سر دکھ رہا تھا۔ جس ایک آرام دہ برتر پر لیٹ گیا۔

خیال آیا۔ صبح کے وقت سوجاؤں کا تو ادھر اڑا رہا۔ اپنے میک اپ میں کوئسٹر پولس جیسے گا۔ پھر بچے کیا جانے گا۔ یہ سوچ کر میں نے اسٹریٹو میں سے کوئسٹر پولس کو ہدایت دی کہ فریڈا صبح آٹھ بجے تک سوتا ہے گا۔ بیکار میں کوئسٹر پولس بھیجا جائے۔

اس کے بعد میں حسب معمول اپنے دماغ کو بدایات کر سکیا۔ بہت زیادہ تھکن کے بعد ہاتھ پاؤں جھینکا کر متوقع طے تو زیادہ آرام طلبہ ایسی گری بینڈ آتی ہے۔ بے ہوشی طاری ہو گئی۔ جب آنکھ کھل تو میں لگا۔ اچھی بند ہوئی تھی اور ابھی کھل گئی لیکن دماغی طور پر جو بدایات نکلتی تھی اس کے مطابق دن کے آٹھ بجے ہی میری آنکھ کھل گئی۔ میں برتر سے اٹھ کر ٹیبل خانے میں گیا۔ پھر ٹیبل پر نازع ہو کر کرے کا دروازہ کھولتے ہوئے ملازم سے کہا کہ چائے لے آؤ۔

تھوڑی دیر بعد وہ ناشتہ لے کر آیا۔ ناشتے کے ساتھ اخبار بھی تھا۔ اس نے کہا کہ بنگالہ ڈائمنگ روم میں کیا ہیں آپ کا انتظار کر رہا ہے؟

میں ناشتہ کرنے کے دوران اخبار پڑھتا رہا۔ کالی پٹ کے بعد ڈائمنگ روم میں آگیا۔ وہاں میک اپ میں نے آنکھ جھپکے سلا کیا۔ جب ایک بڑا سا لفافہ میری طرف بڑھایا۔ اس کے اندر نئے پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات کے ساتھ ایک نو جوان کی تصویر بھی تھی۔ ایک اپ میں نے کہا۔ آپلے روپ میں بیان سے چاہیں گے۔ جس پر معمولی سی تہانہ کرنی ہوگی۔ زیادہ اہتمام کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ شخص انگریز برت ہے۔ آپ پاکستان پیچھے کے بعد اس میک اپ کو کر دیں گے۔

میں نے تائید میں سر ہلایا۔ تھوڑی دیر بعد میک اپ شروع ہو گیا۔ میں نے اس دوران سب سے پہلے جلال بیگا خبر لی۔ وہ انجمنش کے اثر سے پچھل رات گری تھوڑا سا تھا۔ صبح اٹھنے کے بعد دماغی طور پر مائل رہا۔ وہ غسل خانے سے نازع ہو کر کمرہ لباس زیب تن کے لیے بھاڑی بنا۔ بٹاشن نظر آ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی اسے اس کے فاقحت نے بڑا سا لفافہ ڈاکٹر دیا۔ اس لفافے میں سے چند کپڑے برآمد ہوئے۔ اسے کھول کر دیکھتے ہی پتہ چل گیا کہ یہ وہی کپڑے سب بڑی تنظیم کا بال کی جانب سے حکم نامہ ہے اور جلال بیگا کے لیے ضروری ہدایات ہیں۔ وہ انھیں پڑھنے لگا۔ کچھ جانا

مرنگ بگ باس! ہم تمہاری خدمات بہت خوش

تم نے جانے لے بڑے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں جن کی تفصیل جانے پاس دیکر اڑے کے طور پر موجود ہے لیکن ادھر کچھ دوسرے تم ذہنی پریشانیوں میں مبتلا ہو رہے ہو۔ جن پر جن نے دی ذہنی حالت بخیر جادو ہے۔ تم اپنے سامنے سے بھی بک جاتے ہو۔ کسی سے بات نہیں کرتے۔ کچھ کھانے وقت تھا راتھ نر نے کتا ہے کہ فریڈا کی ٹیلی فونی اس نے کھانے میں ذہن نہ ملا دیا ہو، کوئی آہٹ سنا دی دیتی ہے تو کتا کھانے فریڈا کی طرف ایک دھماکا ہوتا ہے۔ ہمارے ڈاکٹر نے انھیں احسانی سمجھاؤ سے محفوظ رکھتے اور پھر سکون لینے کی دوائیں دیں۔

کیسی مرنانہ جھکا کر ہوں جن دوا کی۔ سپر مارٹر کی تنظیم کے لوگ اگر اسے برین کیسر کر کے تو غنا نہیں کتے۔ تمہارے دماغ میں یہی کیسر ہو گیا ہے وہ تمہارے پاس نہیں پہنچ سکا ہے مگر اس کی وجہ سے پہنچ چکی ہے اور یہ دہشت آنی شدید ہے کہ شاید فریڈا کی موجودگی بھی اتنی شدید ہوئی۔ پچھلے نام تم نے اپنے معالج کے اور اپنے مکتوب کے سامنے بچوں جیسی برکتیں کیں۔ بچوں کی طرح سے شے تمہارے جیسا دانش منڈا دلیر اور پر غور انسان بچوں جیسی برکتیں کرے تو اسے چھین چسپ پاگل کہتے ہیں۔ یقین کر دو تم رفتہ رفتہ پاگل ہونے کی حدود میں داخل ہونے لگے ہو۔

تمہارے موجودہ حالات کے پیش نظر تنظیم نے جو فیصلہ کیا ہے وہ دوسرے صفحے پر درج ہے۔ اسے پڑھ لو اور اس پر عمل کر دو۔ تم جانے ہو کہ تنظیم کی طرف سے جو احکامات صادر کرتے ہیں ان کی تعمیل لازمی ہوتی ہے جو تعمیل نہ کرے اسے کوئی مادی جاتی ہے۔ تم جانے بہت سی وفا دار ساتھی ہو۔ جس پر عبور نہ کرنا کہ تمہارے خلات بھی ایسا سخت قدم اٹھانا پڑے۔

جلال بیگ نے دوسرے صفحے کو اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔ وہاں لکھا ہوا تھا۔ تنظیم کے ارکان اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مر جلال بیگ کے ذہنی توازن بحال کرنے کا اندیشہ پیدا ہو گیا ہے۔ لہذا انھیں ہدایت دی جاتی ہیں کہ وہ چوبیس گھنٹے کے اندر خود کو مائل دیکھنے کی کوشش کریں۔ ان کے آس پاس ہمارے افراد موجود ہیں گے اور ان کی اسٹڈی کرتے رہیں گے۔ ارادہ ہے کہ اس صحت میں وہ چوبیس گھنٹے کے بعد پھر ڈاکٹر کو ٹر لائنڈ چلے جائیں اور وہاں کے پاگل خانے میں داخل ہو جائیں اس پاگل خانے میں ان کا خاص خیال رکھا جائے گا۔ خاص طور پر علاج کیا جائے گا۔ ہم ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہیں انھیں اپنا بہترین سامی تسلیم کرنے میں اور ان کیلے پوٹیشن

جی ہیں لیکن جب ہمدی تحریک کران کی طرف سے کوئی خطہ پیدا ہوگا اور جب ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ فریڈا واقعی ان کے دماغ میں پہنچ چکا ہے تو ہمارا آخری فیصلہ یہی ہوگا ہے مر جلال بیگ خوب جانتے ہیں۔

جلال بیگ کے ہاتھ سے وہ کاغذ چھوٹ گیا۔ وہ خوب جانتا تھا۔ آخری فیصلہ موت ہوتا ہے۔ کالال تنظیم کے افراد جب اس کی طرف سے خطرہ محسوس کریں گے تو اسے کوئی دوا دیں گے۔ میں نے اس کی سوچ میں ایک گری سانس لیتے ہوئے کہا تھا کہ میں انسان نہیں ہوں۔ انسان بھی تم پاگل ہو جائے تو کیا وہ پاگل کتا ہوتا ہے جسے کوئی مادی جاتی ہے کیا میری تمام پچھلی خدمات کا یہی صلہ ہے؟

اس نے غصے کا نشانہ اٹھا کر پڑھا۔ اس میں لکھا ہوا تھا۔ تنظیم کے ارکان نے فیصلہ کیا ہے کہ جب تک مر جلال بیگ دماغی طور پر مائل نہیں ہو جائیں گے اس وقت تک ان کی بگ باس والی تنظیم کی سرگرمیاں معطل رہیں گی۔ بگ باس کی جانب سے کوئی حکم نہ صادر ہوگا نہ ہی قابل عمل ہوگا۔ بگ باس کے تمام ماتحت اب کالال تنظیم کے احکام کے پابند ہوں گے۔ مر جلال بیگ کے مخصوص ٹرانسمیٹر کی فریکوئنسی اور وہ تمام ٹیلی فون برنر منقطع کر دیے گئے ہیں جن کے ذریعہ تنظیم سے رابطہ قائم کیا جاتا تھا۔

مر جلال بیگ کو جلال بیگ کے پاس بھیجا جا رہا ہے دونوں میاں بوری کا وہ خلا اسٹریٹن حدود میں ممنوع ہے۔ مر جلال بیگ اور جلال بیگ کو ناکہ کی جاتی ہے کہ وہ تنظیم کے کسی بھی سبب آفس یا جیمز شس انجمنی کی طرف رخ نہ کریں۔ ادھر جائیں گے تو ادھر کا کوئی بھی آدمی ان کی جان کا دشمن بن سکتا ہے۔

میں اس کے ساتھ یہ احکامات صادر کرنے پڑے ہیں۔ جلال بیگ کو معلوم ہوا ہے کہ جس طرح انھوں نے ساڑھ بانو کے سینے سے ہم باندھ کر انھیں کو موت کی آڑ میں سے گزارا تھا تنہیک اسی طرح اس وقت جلال بیگ کے طرح سے ٹیلی فونی کا کام بند ہوا ہے۔ جب تک اس میں کام سوچ بٹایا نہیں جائے گا ہم میں سے ہر شخص مر جلال بیگ کے در شے گا۔ یہ ہمدی مجبوری ہے۔ ان سے امید ہے کہ وہ ہمدی مجبوریوں کو کچھ کر جائے احکامات پر عمل کریں گے اور اچھے دست ہونے کا ثبوت دیں گے۔

وہ تیسرے کاغذ پر جلال بیگ نے ایک طرف رکھ دیا ہے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ دودھ کی مکھی کی طرح مکال کھینک

دیگیا ہو۔ اس پاس اس کا کوئی بھی ہمدرد دیکر نہیں تھا۔ بیوی تنہا کے انہیں اسے دل سے لے رہے تھے۔ غصہ بھرا ہوا ہوا کی مدد کرتے تھے۔ لیکن اب نہ وہ وہ پاس رہا تھا اور نہ ہی اس کا حکم ایک کتے پر بھی مل سکتا تھا۔ اس نے ملازم کو بلانے کے لیے کال کی۔ کال پر وہ آیا۔ دروازہ کھلا اور ایک نیا ملازم نظر آیا۔ اس نے کاغذ پر کچھ لکھ کر پوچھا: تم کون ہو؟ میرا ملازم کماں ہے؟

بواب میں ملازم نے جی کاغذ پر ایک تحریر پیش کی۔ اس میں لکھا ہوا تھا: میں آپ کا نیا ملازم ہوں مجھے سختی سے منع کیا گیا ہے کہ آپ کے سامنے زبان نہ کھولوں۔ آپ کے تمام پرانے ملازموں اور احمقوں کو کہاں سے دوڑ دیا گیا ہے؟

ملازم بگبگاتے ایک گری سانس لے کر بیٹھ بیٹھ سے حاکم کو دیکھا چھوڑ کر ہی دم دیا۔ میرے لیے ناشتہ لے آؤ۔ ٹھوڑی دیر بعد ملازم ناشتہ لے کر کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھوں میں ٹرے تھے۔ جانے کیا ہوا کہ وہ ٹھوڑا کھا کر گرا۔ ٹرے زمین پر گر گئے۔ وہ زوردار آواز ہوئی، جلال بگبگ ایک دم سے اچھل کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس کے دلخ میں حیرت کما۔

”فراد! فراد! گنگا...“ وہ چیخ پڑا۔ یہ بلی پتھی کی ٹھوکر کھا کر گرا ہے۔ فراد بے گشتیاں ہو کر پڑے۔ بچے، بچاؤ، بچاؤ...“

اس کی آواز سننے ہی کر کے وہ دونوں دروازے کھلے۔ کتنے ہی لوگ داخل ہوئے کسی کے ہاتھوں میں کیمرو تھا۔ کسی کے ہاتھوں میں کیسٹ ریکارڈ تھا۔ کوئی نوٹ بک لیے کچھ کھ رہا تھا اور جلال بگبگ کو دیکھتا جا رہا تھا۔ سبھی اسے دیکھ رہے تھے جیسے اس کی اسٹری کر رہے ہوں۔ فوڈنگز اس کی تصویریں لے رہے تھے۔ جنرل حکم میں اس کی ایک ایک حرکت کو محفوظ کیا جا رہا تھا۔ کیسٹ ریکارڈ کے ذریعے اس کی آواز کو بھی محفوظ کیا جا رہا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ ساری چیزیں کاہل تنظیم کے اہلکار کے پاس بھیجی جائیں گی تاکہ وہ جلال بگبگ کی دائمی حالت کو سمجھ سکیں۔

اور دائمی حالت تو اب رہتی، جی جی جی۔ میں ایک فرائی چنگاری پھونکتا تھا اور اس کے دماغ میں شعلے پھرنے لگے تھے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اضطرابی حرکتیں کرنے لگا تھا۔ دیکھنے والوں کو اس کے پاگل پن کا یقین ہوتا جا رہا تھا۔ میں اس کے پاس سے واپس آ گیا۔ مجھے یاد آیا کہ صبح کا وقت ہے۔ مرزا نہ ناشتہ کرنے کے بعد دوپہر استعمال کرے گی۔ مجھے دیکھنا چاہیے۔ میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک پتھر لے

فرش پر بیٹھی ہوئی تھی۔ پہلے کچھ میں نہیں آیا کہ وہ کماں میں اور کیوں اس طرح بیٹھی ہوئی ہے۔ پھر اس کے دماغ میں یہ کہ وہ قانون کی گرفت میں آگئی ہے۔ لندن کی پولیس سرکار حراست میں لے لیا ہے متوکیوں؟

میں اطمینان سے اس کی سوچ پڑھنے لگا۔ پتھر لہر میں اس سے زحمت نہ ہو کہ اپنے بستر پر سو گیا تھا۔ نظریہ ہوا ہے دروازے پر دستک شادی دی۔ دروازہ کھلا۔ یہی ہوا کہ کینو وہ فاکٹریز کو دوائیں بدل کر گیا تھا۔ ڈیر جال بگبگ گیا۔ اس نے دروازے پر آکر دیکھا۔ پندرہ پولیس واسے کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں ایک پولیس آفیسر تھا۔ اس نے کہا کہ آپ لوگوں کے پاسپورٹ اور ضروری کاغذات چیک کرنا آئے ہیں۔

ڈیر جال نے انھیں کمرے میں بلایا۔ پھر دو دستہ کمرے میں جا کر مرزا کو جکایا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ جب اسے معلوم ہوا کہ پندرہ پولیس والے ان کے کاغذات دیکھنا چاہتے ہیں اس نے اپنے بگبگ سے وہ پاسپورٹ اور کاغذات نکالے۔ جی کی روسے مرزا نہ دے۔ یہی ہوئی تھی اور ڈیر جال نے اس کے پاسپورٹ کے ریب میں تھا۔ وہ تمام کاغذات لے کر دو دستہ کمرے میں آکر اور انھیں پولیس آفیسر کی طرف بڑھایا، آفیسر نے ایک نظر پڑا پھر اس کی تصویریں پڑوائی۔ پھر اسے ایک طرف چھینکے ہوئے کہا: یہ فراد ہے، ہمیں معلوم ہو چکا ہے، تمام مرزا مرزا ڈیر جال میں کاغذ ہے؟

ڈیر جال نے بچپنا سننے مرزا کو دیکھا۔ مرزا نے کہا: آپ کے کس سے کہہ دیا کہ میں مادی اور یہ مشر شان ڈوگلز میں کسی کے کتنے کتنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ پولیس آفیسر میں پہنچ کر آپ لوگوں کے چہرے کی صفائی کی جائے گی تو ہم سامنے آجائے گی۔

مرزا نے فوراً ہی پیچھے ہٹ کر بولی۔ میں پولیس آفیسر میں جاملے گا۔ آفیسر نے کہا: آپ کا اعتراض کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ آپ سیدھی طرح حملے ساتھ نہیں جائیں گی تو جبراً ہتھکڑیاں پہنا کر لے جانا ہوگا۔ ڈیر جال نے کہا: بیٹی، ہندو کروہم قانون سے کتنا بے رحم ہے۔ وہ منہ سے بولی: پاپا میں سب سمجھتا ہوں۔ یہ فراد چال ہے۔ یہی نے حملے خلاف رپورٹ دی ہے۔ ورنہ کیا معلوم ہو سکتا کہ ہم کون ہیں اس وقت جا رہے ہیں اندھیرے میں کوئی پولیس آفیسر کسی کے گھر پر آکر چھاپا کرتا

میں نے خلافت چالیں چلی جا رہی ہیں تاکہ میں لاہور پہنچ سکوں۔ آفسر آپ صرف آتا باتوں کے حملے خلاف کس نے رپورٹ دی ہے؟

”بھئی نے نہیں۔ جی آئیٹی منس خود راقم کرتی ہے۔“ اچانک ہی مرزا نے ایک ایسی پھلک لگائی کہ وہ دروازے تک پہنچ کر دلوں سے جھگ جانا چاہتی تھی لیکن جیسے ہی وہ پھلک لگا کر دروازے کے قریب پہنچی کسی نے اس کی ٹانگ پر ہتھ مار دی۔ وہ اندھے منہ کر پڑی۔ پھر اس نے پلے کدہ اٹھتی۔ کسی نے اس کے سر کے پچھلے حصے پر ایک شدید ضرب لگائی اس کی آنکھوں کے سامنے آئینے کے ٹکڑے پڑ گئے۔ دماغ اندھیرے میں ڈوبنے لگا۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ ایک پتھر کی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے پاس ڈیر جال بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ سامنے ایک آہنی سلاخوں والی دیوار تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر وہاں آئی۔ پھر سلاخوں کو کھٹک کر انھیں چھین کر پھینک دیا۔ پھر وہاں سے بھاگ کر باہر نکل آیا۔ وہاں سے لے کر لاہور جانا ہے۔

جی نے فراد میں وہاں پہنچنا ہے میں کتا ہوں۔ یہ سہراستے میں رکاوٹ نہ بنو۔ اس کی باتوں کا کہیں سے جواب نہیں ملا۔ وہ غصے میں جھنجھلا کر کہنے لگی: فراد کو بلاؤ۔ وہ بڑل میسٹریس میں قانون کی دیواریں کھڑی کر رہا ہے۔ اگر میرے سامنے آئے گا حوصلہ نہیں ہے۔ توسیج کے ذریعے باہر کرے ہیں۔ اسے پہنچ کر کتا ہوں۔ شادی سے پہلے ہر حال میں سونیا کے پاس پہنچ کر دکھاؤں گا۔ چاہے اس کے لیے مجھے اس کی دشمنی قبول کرنا پڑے۔ فراد کا کہیں نہ بننا پڑے۔ مگر میں ہر حال میں سونیا کو حاصل کروں گا۔

ڈیر جال نے اس کے بازو کو تھام کر کہا: بیٹے! یوں چلنے سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔ میں آواز میں نے بچا ہوں۔ یہاں اس پاس کوئی نہیں ہے۔

”پاپا! آپ خود سمجھیں اگر یہ قانونی کارروائی ہوتی تو سچا یہ نزدکو ہو جوتے۔ اس پاس بھی کسی کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ پتھر نہیں ہیں کس دیرانے میں قید کیا گیا ہے۔ میں تم کو کتا کہتا ہوں کہ میں اپنے مرحوم ابا کی تمام جائیداد واد پر گناہوں کا میں جملہ بیک کا دوست بن جاؤں گا۔ میں یہودی تنظیم میں شامل ہو جاؤں گا۔ میں سپر سٹار کا آواز کار بن جاؤں گا۔ آج یہ بات سمجھ رہا ہوں کہ میں سونیا کو حاصل کرنے کے لیے پہلے فراد کو موت کے گھاٹ اتارنا ہوگا اور شاید اس کی تقدیر یہ ہو کہ میرے ہی ہاتھوں سے موت بھی ہوئی ہے۔“

وہ بڑی دیر تک بیٹھتی چلاتی رہی۔ کبھی ادھر سے ادھر

تسلطی، وہی کبھی دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی رہی کبھی سلاخوں کو تھام کر باہر دیکھتی رہی مگر سلاخوں کے باہر کا منظر صرف اتنا ہی تھا کہ دروازے تک ایک کارڈیو نظر آ رہا تھا۔ اس کے بعد کیا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کوئی مکان تھا۔ کوئی پرانی عمارت تھی۔ وہ لندن شہر تھا یا کوئی دوسری جگہ تھی کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا۔

آفودہ تھک کر اپنے پاپا کے پاس بیٹھ گئی ڈیر جال اسے تسلیاں دے رہا تھا اور سمجھا رہا تھا: بیٹا! غصہ کرنے سے کبھی کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ سہولت سے سوچو غصہ تھوکر وہ فراد ہمارا دوست ہے۔ وہ ایسی دشمنی بھی نہیں کرے گا۔ یہ دشمنوں کی چال معلوم ہوتی ہے۔

”آپ فراد کی طرف داری نہ کریں۔ وہ میں آپ کو کبھی دشمن سمجھوں گا۔ آپ اس مکار کو نہیں جانتے۔ میں اس کے ساتھ کافی عرصہ رہ چکا ہوں کبھی بھی تو وہ اپنا کونجی بے خوف بناتا ہے ایسی چالیں چلتا ہے کہ اس کے اپنے بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔“

”میں فراد کی حمایت نہیں کر رہا ہوں۔ حقیقت کو سمجھنے کے لیے کہہ رہا ہوں۔“

”حقیقت میں اتنی ہے کہ فراد اپنی شادی کے معاملے میں کسی قسم کی رکاوٹ نہیں چاہتا۔ سب سے بڑی رکاوٹ میں ہوں۔ آخر یہ اچانک ہی ہم سے دشمنی کیوں ہو رہی ہے۔ اس سے پہلے تو کوئی ہمارا دشمن نہیں تھا۔ صرف فراد ہمارا دشمن تھا۔ حفاظت کر رہا تھا مگر اب کیسے کرے گا۔ یہ تو صرف اس کی چال ہے۔“

میری خیال تو ابی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ بیک آپ میں نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”جواب آپ آئیے میں دیکھوں اور اس تصویر سے اپنا چہرہ ملاں۔ کوئی خامی ہو تو مجھے بتائیں۔“ میں وہ تصویر دیکھ کر آئیے میں اپنے آپ کو دیکھنے لگا۔ اس نے بڑے سکاں کا بیک آپ کیا تھا۔ میں نے اس کی تصویریں بکر میرا ذہن چمکنی طرف اٹکا ہوا تھا۔ آخر یہ سب کیا ہوا تھا۔ یہ کسی کی چال تھی۔

میں نے ایک آپ کو زحمت کو دیا۔ پھر ملے ہوئے میں کو مخاطب کر دیا۔ یہی انتظار کر رہا تھا۔ اسٹار! آپ نے میرے ساتھ ملا تعاون کیا ہے۔ یہ ایک آپ ہو چکا ہے۔ پاپا رپورٹ اور ضروری کاغذات بھی پہنچ گئے ہیں۔ اب یہاں سے کب روانہ ہونا ہے؟ میں ایک اور ضروری بات آپ سے کرنا چاہتا ہوں۔“

”فرمائیے؟“

”کیا آپ کے اہل خانہ اور ڈیڑھ جال کو حراست میں لکھا جاوے؟“
 ”نہیں جناب، ایک سرعہ اور ڈیڑھ جال اپنے کالج میں نہیں ہیں؟“

”نہیں، چھٹی رات کے آخری حصے میں چند پولیس والے آئے تھے انھیں اس الزام میں پکڑ کر لے گئے کہ وہ مارپیہ اور شان دوگل نہیں ہیں۔ انھیں کسی ایسے معلوم مقام میں قید کر کے رکھا گیا ہے جس کے ایک کمرے کی دیوار آہنی سلاخوں والی ہے لیکن وہ جیل نہیں ہے۔ نہ ہی اسے لاک آپ یا حوالات کہا جا سکتا ہے۔“

”ماستر، جو میں نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ یوں بھی میں اس کے دماغ میں بیٹھ کر اس کے بھڑت اور سچ کو سمجھ سکتا تھا۔ وہیں جھوٹا نہیں لے رہا تھا۔ اس نے پوچھا: آپ کا شبہ کس پر ہے؟ پولیس والے یقیناً ایسا نہیں کر سکتے۔ اگر یہ پولیس کیس ہوگا تو میں غلوں میں انھیں پھنسا دوں گا۔“

”ماستر، میں اپنے مہتری احکامات کے مطابق سوچتا ہوں۔ شادی کس نے جاد یا ہو۔ یہ بات میں نے جہاں سے سنی ہے جہاں سے وہ میری اور سونیا کی شادی کے خلاف ہے۔ ہماری شادی کا طالع میرے اور سونیا کے علاوہ صرف دوستی کو تھا لیکن کسی پر اسرار شخص کو یہ خبر مل گئی۔ اس نے مجھ کو ہمارے خلاف پھنکا دیا ہے۔“

”ماستر، جو میں نے پوچھا: وہ پر اسرار شخص کون ہو سکتا ہے؟ اور اسے کیسے شادی کی خبر مل سکتی ہے جبکہ آپ نے اپنی احتیاط سے کام لیا تھا؟“

”ماستر، یہی بات سمجھیں نہیں آتی۔ اس وقت مجھ کو جس نے بھی قید کیا ہے وہ یقیناً دوسری جال میں رہا ہے۔ ایک طرف اسے میرے خلاف پھنکا رہا ہے۔ دوسری طرف اسے یہ تاثر ہے کہ اس کی گرفتاری میری وجہ سے ہوئی ہے۔ وہ میری دشمنی سے کام لیتا تھا۔“

”آپ اطمینان رکھیں میں ابھی معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ یہ کن لوگوں کی حرکت ہے اور مجھ کو کہاں تھکا گیا ہے؟“
 میں مجھانے کے پاس بیٹھا۔ اس وقت ڈیڑھ جال اس سے کہہ رہا تھا: ”بیٹے! اگر پولیس والے نہیں حراست میں لے کر آتے تو ہمارا سامان بھی ساتھ نہ لاتے۔ ہم دونوں کے موت کیس یہاں رکھے ہوئے ہیں۔ تمہاری دوا میں بھی موجود ہیں۔“
 ”پاپا! آپ نے دیکھا نہیں تھا کہ یہ لوگ کن راتوں سے گزر کر یہاں تک آئے ہیں؟“
 ”ہم دونوں ایک گاڑی کے پچھلے حصے میں تھے۔ وہ تھک چارلی

طرف سے بند تھا۔ تمہارے پیش پڑی ہوئی تھیں اور میں باہر نہیں سکتا تھا۔ پھر میں نے مجھ کو دیکھنے کی ضرورت سمجھی۔ میں پولیس والے ہیں کسی پولیس اسٹیشن تک ہی لے جائیں گے۔ بڑی دیر تک سفر جاری رہا۔ ان کے چادر اکی پیاہوں کی دھڑکی میں میرے اس پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ جب گاڑی ایک چکر لگائی تو انھوں نے میری آنکھوں پرٹی بانڈ دی۔ میں نے اسے پوچھی تو انھوں نے رول اور نکال کر مجھے شانے پر رکھ لیا۔ میں نے چپ چاپ اپنی آنکھوں پرٹی بانڈ لیا۔ اس کے بعد وہ لوگ میرے اس کمرے میں آئے۔“

”مہراجا، سوٹ کیس کے اوپر کی موٹی دونوں کو دیکھ کر میں اور سوچ رہی تھی۔ شاید فریڈرک نہیں معلوم ہے کہ میں نے ڈاکٹر بدل دیا ہے۔ وہ یہی سمجھ رہا ہوگا کہ پہلے ڈاکٹر کے نسخے کے مطابق مجھے موت پین کی طرف دوائیں لے جایا جا رہا ہے۔ لیکن اس نے یہ دوا میں بھی میرے ساتھ آتی قید خانے میں پہنچا دی ہے۔“
 میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”تھک ہے وہ دوا کا کیا ہے؟ تو اسے دھو کر دینا چاہیے اور مجھ: کا استعمال جاری رکھنا چاہیے۔ میں یقینی بنانا تھا کہ اسے دوا استعمال کر لوں گا۔ یہی میری مکمل مدد تھی۔ گوارا دے کہ مقابلے میں ڈاکٹر کے نسخے کے یہ دوائیں لازمی ہیں۔“

”اس خیال کے ساتھ ہی وہ دوائیں استعمال کرنے لگی ہیں۔ سونیک کے پاس پہنچ گیا۔ اسے مجھانے کا تمام حال سنایا۔ وہ پیشان ہو کر لی۔ فریڈرک نے کہا: ”جور ہے؟ وہ بخیر کن آئی ہے۔ وہ بڑی مکانی سے مجھانے کو ہمارے خلاف پھنکا رہا ہے۔ میں اور کا بیاب ہوئے ہیں۔ کسی طرح اسے سمجھاؤ۔“

”سچ پوچھو تو میں اس لڑکی سے بہت متاثر ہو گیا ہوں۔ خیال خانی کے ذریعے بھی اس سے رابطہ قائم کرنا نہیں چاہتا۔ مجبوراً اس کے پاس پہنچ کر حالات کو سمجھنا پڑا ہے۔“
 ”مجھ کو یہی سہی اس کے پاس جاؤ اور اسے سمجھانے کی کوشش کرو۔“

”میں مجھانے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پچھلے فرش پر بیٹھی تھی۔ وہ دیکھتی تھی اس نے دوائیں استعمال کی تھیں۔ پچھلے ہی رات سے وہ دوائیں اس کے استعمال میں رہی تھیں۔ اس کے فاسق ڈاکٹر نے اسے تبدیل کیے تھے۔ لیکن وہ ہمتاً نہیں ایسے ہی تھے جو صورت پین کی طرف دوائیں لے جا رہے تھے۔ ان دواؤں کے استعمال سے ایک دن کا بھی ناغہ نہیں ہوا تھا۔ البتہ انکسٹن کا ناغہ ہو رہا تھا لیکن اسے ایسے تھے کہ وہ کسی ڈاکٹر کے پاس جانیں سکتی تھی۔“

”میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے آہستہ آہستہ اپنی کی وہ باتیں یاد دلوائیں جب وہ میرے ساتھ تھی۔ ایک بار مجھے ایک ہی وقت کے کچھ ایک رات گزاری تھی۔ میں اس کے دماغ میں کہہ رہا تھا: فریڈرک کے لڈر شرافت اور تہذیب ہے۔ اسی لیے اس رات اس نے مجھے ہاتھ بھی نہیں لگایا اور بڑی شرافت سے رات گزار دی تھی۔“

”پھر میں نے وہ تصورات پیش کیے جب وہ خوشبو کے جڑیرے میں تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: اگر فریڈرک میرا ساتھ نہ دیتا تو میں بھی وہاں سے زندہ سلامت واپس نہ آتی۔ بیشک میرے پاس قوت ہے میں لڑنے کا فن جانتی ہوں۔ لیکن فریڈرک دوستی اور محبت کا جذبہ ہے کہ وہ مجھے وہاں سے نکال لایا۔“

”میں نے اس کے دماغ کی اسکرین پر وہ مناظر بھی دکھائے جب مائوہ بال کے سینے سے ہم کو بانڈھا تھا۔ اس سلسلے میں ایک میں بھی نہیں بلکہ میری تمام ساتھی عورتیں اور تمام ماسٹر لیں پریشان ہو گئے تھے جیسے ساتھ ساتھ بانو سے خون کا رشتہ ہو۔ ان کی موت تک کی موت ہو۔ ان کی زندگی کی سبکی زندگی ہو۔ اس کی ایک کڑی زندگی ملی تھی تو میرے دل کے اور محبت سے ملی تھی۔ ان کے مقابلے میں دشمن زیر ہوئے تھے تو ان کے پیچھے میری ہاتھ تھا۔ پھر میں دشمن کیسے ہو سکتا ہوں؟“

”وہ پچھلے فرش پر بیٹھ گئی۔ اپنے طور پر سچائی کے سونچنے لگی۔ میں نے اس کے دماغ کی اسکرین پر اپنے ہتے منکسائے ہوئے ہرے کو قلم دکھا دیا۔ مجھے دیکھتی تھی اور سوچ رہی تھی: ڈاکٹر فریڈرک نے مجھ سے دشمنی نہیں کی ہے۔ تو پھر یہ سب کیا ہے؟ کون مجھے سونیک کے پاس جانے سے روک رہا ہے؟“

”میں نے اس کی سوچ میں کہا: شاید فریڈرک کے دشمن کوئی چال چل رہے ہوں۔ اور مجھ اس کی مخالفت میں لانا چاہتے ہوں۔ اس نے اپنے ہر کوئی کو مجھ کو سچا یہ فیصلہ باتیں میں حقیقت لکھی ہے۔ میں سونیا کو چاہتا ہوں اور مجھ اس چاہت سے روکنا چاہتا ہے۔“

”فریڈرک نے پوچھا: بیٹے! کیا سوچ رہے ہو؟“
 ”مجھانے لگا: ”مجھے فریڈرک کے احسانات یاد آ رہے ہیں اور میں سوچ رہا ہوں کہ کون شخص اتنی گہری دوستی بناتا ہے اور خطرات میں مجھ سے اور اپنی کے لیے جان کی بازی لگا کر ہے؟ وہ آج میرا دشمن کیوں بن گیا ہے؟“
 ”میں کو تو سوچنے کی بات ہے۔ فریڈرک دشمن نہیں ہے۔ تم جوش اور جذبہ میں غلط فیصلہ کر رہی ہو۔“

”آپ مجھے لڑکی کہہ رہے ہیں۔“
 ”سوئی بیٹے، تمہاری یہ خوش فہمی دیر پا نہیں ہے۔ تم لڑکی ہو۔ لڑکی ہر لڑکی میں انھیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں اس لیے دوا کا کتا رہا ہوں لیکن میرے کہنے سے قدرت کے نظام میں تبدیلی تو نہیں آئے گی۔ انھیں پہلے ڈاکٹر کے مشورے پر عمل کرنا چاہیے تھا۔ وہی دوا میں استعمال کرنی تھیں۔ یہاں موجود دواؤں کے استعمال سے اپنی ضد پروری کروں گی۔ کم وقت سے لاسکی ہو یا نہیں۔ سوئی، ادا رکھتے ہو یا نہیں۔“

”پاپا! بات میری تبدیلی کی نہیں، فریڈرک کی دشمنی کی ہو رہی ہے۔“
 ”بات ایک ہی ہے۔ کیا یہ تبدیلی نہیں ہے کہ تم فریڈرک سے دوست کو دشمن سمجھ رہے ہو؟“

”آپ مجھ سے عرصے زیادہ ہیں۔ تجربات میں زیادہ ہیں۔ آپ اس بات کا جواب نہیں دے سکتے کہ فریڈرک نے یہاں قید کرنے کے بعد میں نظر انداز کیوں کر دیا ہے؟ کیا اس نے خیال خانی سے اب تک رابطہ قائم کیا ہے؟ اگر وہ رابطہ قائم کرے تو آپ اس سے صرف ایک بات کہیں کہ وہ ایک آخری بار دوستی کا ثبوت دے اور سونیا کو میرے محلے لے کر لے۔ اس کے بعد میں فریڈرک کا ایک ادنیٰ غلام بن کر زندگی گزار دوں گا لیکن اب نہیں ہوگا۔ فریڈرک مجھے سچی طرح اچھا لگتا ہے۔ گامیرے راستے میں نکالیں پید کرنا ہے۔ گامیرن میری محبت کو میرے حوالے نہیں کرے گا۔“

”میں بڑی دیر سے مجھانے کے دماغ میں اپنی دوستی، محبت اور غلوں کی یادیں تازہ کر رہا تھا۔ جس کا کوئی خاطر خواہ اثر نہیں ہوا۔ اسے شکایت تھی کہ میں نے اسے قید کر کے اس سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔ سوچا کہ اس کی شکایت و درکردوں اور اسے خود سمجھاؤں۔ اسی وقت کہیں سے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔“

”مجھانے اور ڈیڑھ جال فریڈرک اٹھ کھڑے ہو گئے۔ دوڑتے ہوئے آہنی سلاخوں کے پاس آ کر دو کھینچنے لگے۔“

”ان کی آنکھوں کے سامنے ایک دروازہ کارڈو رہا تھا اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ باہر رہ رہ کر فائرنگ کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ قریب ہی کچھ لوگوں کے لڑنے جھگڑنے اور تکلیف سے کراہنے کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر دوڑتے ہوئے دونوں کی آوازیں قریب آئے۔ ایک شخص کارڈو میں داخل ہوا۔ وہ یہی طرح جانب دیا تھا۔ پھر وہ دوڑتا ہوا سلاخوں کے قریب آئے لگا۔ اسی وقت دوسرے شخص نے کارڈو میں داخل ہوتے ہوئے فائر کیا۔ دوڑ کر اسے والا چمچ مار کر لٹکھڑایا اور فرش پر اوندھے منہ گر پڑا۔ فائر کرنے والا اب تیری سے دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ اس نے زمین پر گر کر

والے کی جیسوں کی تلاش کی۔ ایک جیب سے چابوئیں کا گچھا نکال لیا اس کے بعد وہ جلدی سے چلتا ہوا اپنی سلاخوں کے پاس گیا پھر بڑے سے تالے کو کھولنے لگا۔

مرجانہ اور دیگر جلال آزاد ہو گئے۔ انہی خبر سے نکل لے وہ شخص اس لئے سے انہیں اپنے پیچھے آنے کے لیے کہا ہوا تیری سے کا دیکھ دو کوٹے کرنے لگا۔ کارڈیڈور کے آخری سر پر پہنچ کر اس نے دیوار کی آڑے کر باہر کی طرف دیکھا میں نے مرجانہ کے دماغ میں سوال پیدا کیا میرے اس سوال کے مطابق مرجانہ نے اس سے پوچھا وہم کون ہو؟ میں بدل کر اس نے قید کیا تھا؟ اس کی بات ختم ہوئے ہی ان کی مدد کرنے والے نے پانچھ کے اشارے سے چلنے کے لیے کہا پھر خود باہر چلا گیا مرجانہ اور دیگر جلال دوڑے ہوئے اس کے پیچھے جا رہے تھے۔ وہاں دور دور تک ہمارا جھنگ نظر آیا۔ ذرا فاصلے پر ایک جیب کا ٹھکڑی ہوئی تھی۔ ان کی مدد کرنے والا انہیں اشارے کرتا ہوا جیب کا ایک طرف جھانک رہا تھا۔ ان دنوں سے ادھر دوڑ لگاتے ہوئے اپنے آس پاس دیکھا کرتی ہی لاشیں زمین پر پڑی ہوئی تھیں۔ دو چار آدمی ہاتھ میں اسٹین گن لیے کھڑے ہوئے تھے۔ وہ یقیناً مدد کرنے والے کے سامنے تھے۔ اسی لیے انہیں نقصان نہیں پہنچا رہے تھے۔

ہر حال وہ صبح اچانک میں بیٹھ گئے گاڑی اشارت ہوئی پھر تیز رفتاری سے ایک طرف چلے گئے۔ میں نے ماسٹر روٹن کے پاس پہنچ کر کہا: "ماسٹر آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ کے آدمی مرجانہ کے پاس پہنچ گئے ہیں اور اسے رہائی دلا کر اپنے ساتھ لائے ہیں۔"

ماسٹر روٹن نے حیرانی سے کہا: "جناب! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں ابھی تک مرجانہ کا سراغ نہیں مل سکا ہے۔ آخر کون لوگ اسے اپنے ساتھ لے جائے ہیں؟"

میں اس کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دشمن پھر کوئی چال چل رہے ہیں۔ اسے یہ تاثر دے رہے ہیں کہ وہ ایک ہلکا فرائی قیدی تھی اور اس کے انجانے دوست اسے رہائی دلا کر اپنے ساتھ لے جائے ہیں؟

"فرہاد صاحب، پینہ آپ مرجانہ کے دماغ میں رکھ رکھ معلوم کریں کہ وہ کون سی جگہ ہے آس پاس کا ماحول میں بتائیں جیسے ہی وہ جگہ معلوم ہوگی، ہم منٹوں میں وہاں پہنچ جائیں گے۔ ہمدی تیز رفتار گاڑی اور ہیلی کاپٹر وغیرہ تیار ہیں۔ صرف میرے حکم کی دیر ہے۔"

میں پھر مرجانہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک ہیلی کاپٹر کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ رہی تھی میں نے ماسٹر سے کہا: "دو ایک ہیلی کاپٹرس سوار ہو چکی ہے؟"

"آپ فوڈ اہی بی بتائیں کہ وہ ہیلی کاپٹر کس رنگ کا ہے اور کس ملک کا ساختہ ہے؟"

میں پھر مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے لورڈز میں ایک علاوہ میں کس کے دماغ میں تھا کہ مر معلومات حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ سب گونجے بنے ہوئے تھے۔ میں نے مرجانہ کے دماغ کو ہیلی کاپٹر کی طرف لگایا پھر ماسٹر کے پاس آکر بتایا کہ پیلے رنگ کے ہیلی کاپٹر پر دو بڑی بڑی کالے رنگ کی دھاریاں ہیں۔ میں نے سر ہلا کر کہا میں سمجھ گیا۔ یہ جیس کے ایک ادب جی بی بی کے شیئر کا ہیلی کاپٹر ہے۔ اس ہیلی کاپٹر کی پرواز فرانس سے انگلینڈ تک محدود ہے۔ اس سے آگے جانے کا اجازت نامہ نہیں ہے اگر یہ انگلینڈ کے کسی حصے سے پرواز کر رہا ہے تو یہ زیادہ سے زیادہ فرانس تک جائے گا۔ ہم ابھی دیکھ لیتے ہیں؟

وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے مختلف ماسٹروں اور ماتحتوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ مرجانہ اپنے پاس بیٹھے ہوئے ایک شخص سے پوچھ رہی تھی: "مجھے حلام ہوتا چاہیے لیکن میں دوستوں کے درمیان جبراً ہیلی کاپٹر زمین سے بلند ہو کر پرواز کر رہا تھا۔ اس نے کہا: "بیٹھے ہوئے شخص نے اپنی جیسے ایک تہک کا ہوا کاغذ نکال کر اس کی طرف بٹھا دیا۔ وہ اسے کھول کر دیکھنے لگی میں اس نے لکھا تھا: "ماسٹر! اپنے قوم آپ کس سے مشورے کی مبارکباد دیتے ہیں حقیقتاً آپ جیسی فوڈاری سٹی کو حکومت کا روپ بھانجنا نہیں تھا۔ آپ کا کردار بننا چاہیے تھا۔ قدرت نے آپ کے ساتھ پورا احسان کیا ہے۔"

اس مبارک باد کے بعد ہم آپ کو یقین دلانا چاہتے ہیں کہ سونیا پر آپ کا اور حرف آپ کا ہے۔ سونیا ابھی آپ پر دلچسپی سے مرقی ہے اور آپ ہی کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہے لیکن جب آپ اس کے لیے سونیا کی زبان انکار کرتے ہیں تو وہ زبان سے انکار کرتی ہے نہیں؟ معص اس لیے کہ سونیا کی زبان انکار کرتے ہیں تو وہ زبان سے انکار کرتی ہے نہیں؟ ہوتی بلکہ فرہاد اس کے دماغ میں بیٹھ کر کئی پیچھے کے ذریعے سونیا کے اقرا کو انکاشیں بدل دیتا ہے وہ محلے کے سارے مجبور انکار کرتے ہیں اور کسی وقت بھی اپنے مل دماغ کی آزادی سے تنہا رہی بہت کام نہیں بھر سکتی۔ وہ فرہاد کی بہت کئی نہیں، بلکہ ٹی بیجی کی امیر ہے۔

اب فرہاد نے آپ کو چار دیواری میں امیر کیا تھا۔ آپ مقصد

بھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ وہ آپ کو سونیل کے پاس پہنچنے سے رکھا رہے لیکن ہم آپ کے ساتھ ہیں ہم آپ کو سونیل کے پاس پہنچائیں گے۔

اب آپ سونیل کو ہم فرہاد کے مطلق آپ کی مدد کر رہے ہیں؟ اس کا مختصر سا جواب یہ ہے کہ فرہاد ہمارا پولا اور آخری دشمن ہے اور وہ ہمارا اور آپ کا مشترکہ دشمن ہے۔ ہم مرکز کے جدوجہد کے ذریعے اپنے سب کو سکتے ہیں۔ اس کی ٹی بیجی کی صلاحیتیں ختم کر کے یا پھر ٹرینا سکتے ہیں۔ اب یہ کیسے ہو گا؟ یہ ہم آپ کو رفتہ رفتہ بتائیں گے پہلے تو ہم نے دیمان دوستی سے مستحکم ہونی چاہیے دوستی کے استحکام کے لیے ہم آپ کو سونیا تک پہنچا رہے ہیں۔ یہ دوستی کا پولا موت ہے۔ دیمان موت آپ کو اس وقت ملے گا جب آپ کا یہ سفر ختم ہو گا جس منزل پر آپ پہنچیں گے وہاں ہم آپ کے سامنے ایک ایسا متحدہ پیش کریں گے کہ آپ انہیں بند کر کے ہماری دوستی پر ایمان لے آئیں گے۔

ہم مجبور ہیں۔ براہ راست آپ سے گفتگو نہیں کر سکتے اس کی وجہ آپ فوج ہوتے ہیں۔ منزل پر پہنچنے کے بعد ہمارا ایک غائیہ آپ سے تفصیل گفتگو کرے گا؟

تو یہ نعم ہو گئی میں اس کی روشنی میں پوری طرح سمجھ گیا کہ یہودی کھل کر میرے سامنے مجاہد بن رہے ہیں۔ اپنے پیلے ماسٹر کو میرے خلاف پیش کر رہے ہیں۔ مرجانہ کی تنہا کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ صرف ایک ناقابل شکست فائبر تھی۔ فوڈاری سٹی تھی۔ اور پیلے ماسٹر نے دل کو زیادہ دیر پاؤں پر کھڑے رہنے کا موقع نہیں دیتی تھی ایسے فائبر میرے سامنے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔

اس کے علاوہ مرجانہ کے پاس کوئی ایسی ذہنی صلاحیت نہیں تھی جو قابل ذکر ہو یا جسے یہودی تغیر کے لوگ اپنے کام میں لاسکیں۔ وہ لوگ صرف موقع سے فائدہ اٹھا لے تھے۔ مرجانہ کے عاشق مجاہد بے گرواٹ سے تھے۔ ہمارے دیمان فقر قید کر رہے تھے اور کامیاب ہو رہے تھے۔

یہودی فوجی ذہنیت کی جنگیں بہت کم لڑتے ہیں۔ وہ دفاعی بھارت پر لگائی اور سازشی مہرے چلنے کے عادی ہیں۔ یہ کتنی بڑی کمائی تھی کہ وہ مرجانہ کو کھالے تھے کہ سونیا اس کی بہت سے انکار نہیں کرتے تھے بلکہ فرہاد ٹی بیجی کے ذریعے اس کی زبان سے انکار کر رہا ہے۔ یہ بڑی کامیاب سلفی کلمہ تھا۔ جس پر مرجانہ اٹھل بند کر کے یقین کر رہی تھی۔

میں ماسٹر روٹن کے پاس پہنچا۔ ماسٹر نے کہا: "جناب میں انکاش کا پڑھ کر اس میں کیا ہے مجھے دو سہیلی کاپٹر اس کا تعاقب

کرنے جائے ہیں۔ بہت جلد سے اپنے گھیرے میں لے لیں گے۔" آپ اپنے ہلی کاپٹر واپس ہوائیں؟

"ہاں کیوں؟"

"آپ انہیں واپس آنے کا حکم دیں۔ پھر میں بتاؤں گا۔" اس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے حکم دیا۔ اس کے بعد میں نے کہا: "مرجانہ کو میرے خلاف پوری طرح بھڑکانا پڑے گا۔ یہودی رہی ہے کہ اس چار دیواری میں اس سے یہی قید کر لیا تھا اور اس کے یہودی دوست وہاں سے رہائی دلا کر لے جائے ہیں اگر آپ کے سہیلی کاپٹر ان کا تعاقب کریں اور انہیں گھیرے میں لیں گے تو مرجانہ کے دماغ میں یہ بات جڑ پکڑے گی کہ اسے گھیر رہا ہوں۔ اسے یہودی تنظیم کی جانب سے ایک خطا قبول ہو جائے وہ خطا مرجانہ کے مخالفانہ خیالات کو مستحکم کرتا ہے۔ لہذا اب آپ اس معاملے سے الگ ہو جائیں؟"

"اس وقت ایک سبج رہا ہے۔ ٹھیک پانچ بجے طیلہ ہل سے ہوا کرے گا۔ آپ سارے چار بجے ایر پورٹ پہنچ جائیں وہاں آپ سے یہی ایک آپ میں ملاقات کرے گا اور آپ کے سامان کی رسید لے گا؟"

میں نے پوچھا: "کیسا سامان؟"

اس نے مسکرا کر کہا: "مادام سونیا دلہن بن رہی ہیں اس لیے میری فوج سے کچھ تحائف ہیں۔ آپ کی ہون اور ہونوئی کے لیے بھی ہیں نہ بہت کچھ خرید کر لکھ دیں گے۔"

"ماسٹر آپ نے تو میرا دل جیت لیا۔ آپ میرا اتنا خیال کرتے ہیں؟"

"جناب! میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے آپ سے کتنی عقیدت ہے۔ میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں۔ سیر ماسٹر کی دیکھی ہیں کہ رہا ہوں۔" میں جانتا ہوں۔ وہاں شامینس کے لور بھی رہتے دار ہیں۔ آپ سامان میں کچھ اضافہ کر دیں تاکہ میں شامینس کے ساس اسر بولور اور تندر کو بھی کچھ تحفے پیش کر سکوں؟"

"اچھی بات ہے۔ اس مقام سلمان کی رسید آپ کو ایر پورٹ میں مل جائے گی؟"

میں نے روتی سے رابطہ قائم کیا۔ اسے تمام حالات بتا کر کہا: "میں مرجانہ کے پاس جا رہا ہوں۔ یقیناً اپنی کسی منزل تک پہنچ گئی ہوگی؟"

روتی نے کہا: "میرے معاملے کا مطلب نہ کرنا میں بھی اس کے دماغ میں پہنچ رہی ہوں۔ اسے اپنے طور پر سمجھانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ ہم دونوں ایک ساتھ اس کے دماغ میں پہنچے ہیں۔ پھر اس کے مصافحہ کے علاقے میں ایک بہت بڑی کوئی بھی جگہ ہے پچانی

گئی تھی۔ اس وقت وہ اور ڈیر جال ایک نہایت ہی خوبصورت
 جیسے ہوئے کمرے میں بیٹھتے تھے۔ ان کے سامنے ناشے کی ٹرے
 لائی گئی تھی۔ مہمان نے کہا: "مجھے صوٹک نہیں ہے میں سونیا کے
 پاس پہنچنے کے لیے کھانا کھاؤں گا۔"
 اس کی بات ختم ہوئے ہی کمرے کا ایک دروازہ کھلا وہاں
 سے ایک شخص داخل ہوا۔ اس نے لب سے جھک کر مہمان کو
 سلام کیا پھر کہا: "آپ کو مجھ پر محض جو کچھ کرنا چاہیے ہم آپ کو
 فرور سونیا کے پاس پہنچائیں گے۔"
 "میں فریاد سے پہلے وہاں پہنچا چاہتا ہوں۔"
 "آپ نینتے جا کر کریں گے۔ اگر شہر کے منے سے ڈالینا
 ہوتا تو ہم آپ کو داخل اور دوسرے آتش سکوڑے کر دیتے۔ اگر
 دیتے لیکن آپ فریاد سے سونا کو چھینے جا رہے ہیں۔ اس کے لیے
 آپ کو پوری تیار دیاں کرنی ہوں گی جو خوش اور جذبے میں وہاں
 پہنچیں گے تو چھینے چلائے گے۔ ساتھ چھینیں گے۔ یہاں
 سے آپ کھانے والے کمرے میں جو آپ کی کامیابی کا سامان پیدا
 کر دیں۔ ہمارے ذرائع آپ کے لیے ہوں گے۔ آپ کے پچھلے
 فریاد ہوئے۔ آپ کے پیچھے ہر وہ کچھ ہو گا جو آپ کسی وقت بھی
 کام آسکتا ہے۔ وہاں پہنچ کر شاید ایک وقت بھی آئے جب سونیا
 ٹیلی فون کے ذریعے مجبور ہو کر آپ کی محبت سے انکار کرے
 اور آپ کو مجبور ہو کر اسے انکار کرنا پڑے۔ لہذا انکار کرنے کے
 تمام ذرائع ابھی سے مستحکم کر لیے جائیں۔ آپ کا فریاد سے پہلے
 پہنچنا ضروری نہیں ہے۔ ہم یہ وعدہ کرتے ہیں کہ ان کی شادی سے
 پہلے ہم آپ کو پہنچا دیں گے۔ پھر آپ ہمارا میرا بیانی قبول کریں
 اور کچھ کھالیں۔"
 وہ اس کی باتوں سے قائل ہو کر کھانے لگی۔ روتی نے
 اسے مخاطب کیا: "یہ سونیا کہتا ہے، کیا تم میری آواز دہرائے کچھ کھالیں
 کر رہی ہو؟"
 وہ کھاتے کھاتے رک گئی۔ غصے سے لولی: "آواز دارا جو
 تو روتی کا ہے لیکن میں خوب سمجھتا ہوں۔ فریاد تم دے دو روت
 بن کر میرے دماغ میں اچھے ہو۔"
 روتی نے کہا: "یہ فریاد نہیں۔ روتی ہوں لیکن تم کرو۔"
 "کیسے یقین کروں۔ روتی کی ٹیلی فون کی صلاحیتیں ختم ہو
 چکی ہیں۔"
 "ختم ہو جاتی تو اس وقت میں تم سے گفتگو نہ کرتی۔"
 "میں کہتا ہوں شرم کرو۔ مرد ہو۔ عورت بن کر نہ بولو۔"
 "مہمان ہمیری ہمیں نہیں آتا۔ میں تمہیں کس طرح سمجھوں۔"

جولو، مجھے فریاد کھلاؤ۔ مگر میری بات سنو۔"
 "جس کرتے دہرہ کچھ پوکٹی اتر نہیں ہوگا۔"
 وہ کھانے میں مصروف ہو گئی۔ روتی نے کہا: "دیکھو جانا
 فریاد ہمیشہ سے دوست رہا ہے۔ وہ کبھی کسی حال میں دشمن نہیں
 بن سکتا۔ تم غلام خواہ سونیا کے لیے ہند کر رہی ہو۔"
 مہمان نے اپنا ایک زوردار فقرہ نکال دیا۔ ڈیر جال چونک کر
 اُسے دیکھنے لگا۔ وہ اسے نظر انداز کرتے ہوئے لولی: "دوسری
 کبھی نہ کہتی کہیں سونیا کے لیے ہند کر رہی ہوں۔ کیونکہ وہ بھاری
 شریک حیات ہے۔ اور کوئی بھی عورت اپنی موت کے لیے اپنے لفظ
 استعمال نہیں کرتی۔ فریاد بھاری کھل چکا ہے۔ تم روتی بن کر
 بول رہے ہو۔ چلے جاؤ۔ میرے دماغ سے۔"
 میں نے روتی سے کہا: "فضل ہے۔ وہ کبھی یقین نہیں
 کرے گی۔"
 روتی نے کہا: "فریاد تم سے مخاطب کر رہی ہے۔"
 "کیسی باتیں کر رہی ہو۔ ابھی وہ کھانے لب دلچے کو کچھ سے
 غصہ کر رہی تھی۔ اب کہنے کی گریہ اور سوتی ملا دلاؤ نہیں چلا اس
 لیے اپنے لب دلچے میں مخاطب کر رہی ہوں۔ میں ہر طرح اس
 کے سامنے دشمن کی حیثیت سے آ رہا ہوں۔ اس کے سوچنے کا انداز
 بدل گیا ہے۔ نہ وہ دوست بن کر سوچے گی نہ میں خود کو دوست
 ثابت کر سکیں گا۔"
 "اب کیا کرو گے؟"
 "کیا کر سکتا ہوں؟ میں اس کے دماغ پر قابض ہو کر ان
 دشمنوں کے منصوبوں کو خاک میں ملا سکتا ہوں۔ لیکن سوال یہ
 پیدا ہوتا ہے۔ کیا میں جو ہیں گھٹنے اس کے دماغ پر قابض نہ سکتا
 ہوں۔ جب میں اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دوں گا اور جب وہ
 اپنے غم و غصہ کو اس میں پونگی۔ تو یہ سوچے گی کہ میں ان کے خلاف
 قدم اٹھاؤں گا۔ پھر ابھی اس کے منہ سے بڑے دوست اور ہند
 میں۔"
 "وہ ایسا ہی سوچے گی۔ پھر تم کیا کرو گے کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔"
 "کچھ تو کروں گا۔ پہلے دیکھ لوں کہ اس کے دوست اور ہند
 بننے والے کیسے منصوبے بنا رہے ہیں۔ آؤ ہم چھوڑ جانے کے دماغ
 میں چلیں۔"
 ہم اس کے پاس پہنچ گئے وہ ناشے سے فارغ ہو چکی تھی۔
 اور اب کافی کی ایک پیالی اٹھائے بہت بہت چکی نے روتی
 اس کے سامنے ہونے پر وہ شخص بیٹھا ہوا تھا جو ہودی منظر کا
 نمائندہ تھا اس نے کہا: "میں آپ کا کوئی نام ہونا چاہتا ہوں۔ آپ کا"

کو مخاطب کرنے میں آسانی ہے۔"
 مہمان نے کہا: "میں نے کافی ہے۔ مجھے سفر کے دوران بتایا
 گیا ہے کہ یہاں پہنچنے کی کوئی غیر معمولی تہہ پیش کیا جائے گا۔"
 "آپ کافی ختم کریں۔ وہ تھا ہی پیش کیا جائے گا۔"
 مہمان نے پائل کو کمزیر پر رکھتے ہوئے کہا: "پیش کرو۔"
 وہ اٹھ کر کھڑا ہوا۔ پھر لولی: "وہ تھا ایسا ہے کہ آپ خود
 چل کر اسے دوسرے کمرے میں دیکھ لیں۔"
 یہ کہہ کر ایک کمرے کے دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔
 مہمان اور ڈیر جال بھی اس کے پیچھے چلتے ہوئے دروازے تک
 آئے۔ اس نے دروازے کو کھولتے ہوئے کہا: "آئیے اندر تشریف
 لائیے۔"
 وہ اندر گئے۔ وہ ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ منگرو سامان سے خالی
 تھا۔ کمرے کے آخر میں دو کرسیاں تھیں جن پر دینا جلال اور
 جلال بیٹھ بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نمائندے کے کھانے سے
 جلال بیٹک کا نام سن کر شرم چڑھ گیا۔ فوراً ہی سمجھ گیا کہ یہ کیا ہو رہا
 جلال بیٹک اور مہمان کا سامنا کیوں کر رہے ہیں؟"
 دینا اور جلال بیٹک مہمان کو دیکھتے ہی اچھل کر کھڑے ہو گئے
 لیکن انھوں نے مہمان کی اور ہم سب کی تصویریں دیکھی ہوں گی
 اس نمائندے نے آگے بڑھ کر کہا: "تم نے تو جان لیا کہ یہ مہمان ہے؟"
 اس نے مہمان کی طرف رخ کر کے کہا: "اور میں آپ کے
 لیے مسے بڑی خوشخبری۔ آپ کا وہ دشمن آپ کے سامنے نہیں
 لے آئے آپ کی والدہ کے سینے میں ہم کو باندھ کر رکھیں انھیں موت کی
 آؤتھیں سے گرا دیتا۔"
 اس کی بات ختم ہوتے ہی مہمان نے ایک ذوق پر مینج
 ماری کرانے کا یوز بنایا۔ پھر چشم زدن میں سے دیکھا کہ وہ فضا
 میں اڑتی ہوئی جلال بیٹک کی طرف تھی اور اس کے سینے پر ایک
 ہر دو لڑات ماری تھی۔ جلال بیٹک کے حلق سے ایک سچ نکلی وہ
 بیٹک کی طرف لڑکھانے ہوا کر کے کوسا تھا۔ لینے فریاد پر گرا۔ دینا بیٹک
 ہوئی جلال بیٹک کی طرف گئی۔ "نہیں نہیں، انھیں نہ مارو۔ یہ پہلے
 ہی دہشت زدہ ہیں۔ میں تم سے ان کی زندگی اور سلامتی کی تحقیر
 مانگتی ہوں۔ میرا اس دنیا میں ان کے سوا کوئی نہیں ہے۔"
 مہمان نے کہا: "کا یوز بناتے ہوئے ایک جگہ رک کر
 کہا: "اے عورت بہت جا۔ تو اس کی زندگی کی تحقیر مانگ رہی
 ہے۔ میں نے میری اتنی کوتاہی کرنا کرنا کرنا کرنا۔ اس وقت تو
 نے میری اتنی زندگی کے لیے تحقیر نہیں مانگی ہوگی۔ آج میں
 اس ذلیل کے جسم کے کسی اہل حق سے کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی صرف
 سینے پر اسی ہاتھ سے گمراہی کی جہاں میری اتنی کے سینے پر ہاتھ باندھا

گیا تھا۔ میں اس کے جسم کو تحقیر اسی جگہ ہاتھوں سے کھوکھلا
 کر دوں گی۔ سننا ہے کہ یہ بدست وقت ارادی کا مالک نہیں
 دیکھیں گی کہ میرے کتنے ہاتھ اس کے سینے پر پڑتے ہیں اور اس
 کے دل کی دھڑکنیں کب تک برقرار رہتی ہیں۔ کسی بد وقت ارادی
 سے یہ اپنی دھڑکنوں کو جاری رکھ سکتا ہے؟"
 میں نے مہمان کے دماغ میں کہا: "اس وقت تم صبح مہمان
 میں ایک بیٹی کے خوش اور جذبے سے بات کر رہی ہو۔ اسی لیے
 بیٹی کے انداز میں گفتگو کر رہی ہو۔ لڑکا بنا کھیل گئی ہو۔"
 وہ چونک کر سوچنے لگی۔ کیا میں ابھی خوش میں اور روانی
 میں لڑکی کی طرح بول رہی تھی نہیں بول رہا تھا۔ یہ سمجھ گیا کہ جو کلمہ ہے؟
 میں نے اس کی سوج میں کہا: "آئیے مجھے سے منگتے
 اور جس دکھ درد سے ہم زد ہے اس جہنم کے دشمن سے میں بیٹی
 ہوں۔ اس وقت میں ان کے لیے انتقام لینا چاہتی ہوں۔ تو
 میرے اندر صرف ایک بیٹی بول رہی ہے۔"
 اس سوج کے ساتھ ہی اس نے اپنی سوج کو جھٹک کر کہا
 "تمہیں میں بیٹا ہوں۔"
 اس وقت تک جلال بیٹک فریاد پر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا
 تھا۔ اس نمائندے کو کھولتے دکھا کر کہا: "ذلیل کہنے! اس
 اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ کا پال تھم کے لوگ کھانا کھاتے تھے۔ یہ
 وہ جاننے میں کہ میں فریاد کی منتی میں آ گیا ہوں۔ تم لوگوں کو کچھ سے
 غلام ہے۔ مجھے راستے سے مٹا نا چاہتے ہو۔ تم لوگ مجھے کوئی بھی مار
 سکتے تھے۔ لیکن بھاری کمزاری کا جواب نہیں ہے۔ تم اس جھوٹی کو
 میرے مقابلے پر لے آئے تاکہ اس کی خوشنودی حاصل کر سکو اور
 اس پر جتا سکو۔ تم لوگوں نے اس کے بہت بڑے دشمن کو اس
 کے سامنے لاکر دیکھی کہ جوت دیا ہے۔ تم اپنی ذلت سے بار آجائو
 میں ناکام نہیں ہوں۔ مجھ سے کوئی غم نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے
 کہ فریاد میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکا ہے۔"
 اس کی بات سننے ہی اس نمائندے نے فقرہ لگاتے ہوئے
 کہا: "جلال بیٹک تم آدھے پاگل ہو چکے ہو۔ تم اپنی احتیاطی کتاب کھول
 چکے ہو۔ یہ بھی کھول گئے کہ اس وقت مہمان کے سامنے بیٹک بیٹک
 کر رہی ہے۔ فریاد اور دھڑکا لے لب دلچے کو گرفت میں لے
 چکا ہوگا۔"
 "میں جانتا ہوں اگر اس جھوٹی کے ہاتھوں میں مردوں
 کا تو تم لوگ گلی مار دو گے۔ جب مرنا ہی ضرور تو پھر فریاد سے
 کیا ڈرنا،"
 اس کی بات ختم ہوئے ہی مہمان نے اس پر حملہ کیا۔ اس نے
 حملے کو بند کیا۔ اس نے سمجھ کر کہا: "پھر اس نے بند کیا۔ یہ میری

بارہ زبردست حملہ کیا۔ جلال بیگ نے اسے بھی روک لیا۔ کوئی چوٹی نہیں تھا کہ مر جانے آسانی سے مل جتی۔ وہ دہشتی دہشتی صلاقتیں رکھتا تھا۔ اتنی جہانی صلاقتیں کا بھی مالک تھا اور اپنے حلقے میں ایک بہترین فائز تسلیم کیا جاتا تھا۔

مرجانہ پلٹ گئی۔ جلال بیگ دھوکا کھا گیا کہ وہ نمائدے کی طرف جا رہی ہے۔ ماسی دقت اس نے اپنا ایک ہی پلٹ کر ایک لالت ماری۔ لالت اس کی ٹھوڑی پر پڑی تھی۔ اس کا سر اوپر کی طرف اٹھ گیا۔ اس نے دے مرزا زبردست جھڑپ کیا اس کے سینے پر چار انگلیوں کا پھج مارا۔ ایسے پھج کو وہی لوگ جانتے ہیں جو احتمالی جان لیوا قسم کے کرانے آرت میں ہمارت رکھتے ہیں۔ مرجانہ نے اپنے استاد اوسوڑدی سے ایسے پھج کا آرت بڑے ہی خطرناک انداز میں سیکھا تھا۔ وہ ہے کہ وہ آست کے ٹھیر میں وہ بھیچا نہیں کے پھج مارا کرتی تھی جس کی وجہ سے اس کی انگلیاں بھی فلا ہو گئی تھیں۔ جلال بیگ مضبوط اور صحت مند جملہ کا مالک تھا لیکن مرجانہ کا وہ بیج ایسا تھا کہ ایک دم سے اس نے ایکائی لی اور اس کے منہ سے خون گرنے لگا۔ مرجانہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "اس ہو کو منہ سے اپنے سے رو دو۔ میں تمہارے سینے سے خون ابلتا دیکھنا چاہتی ہوں۔ اب جو دوسرا ہاتھ پڑے گا تو میری چاولوں انگلیاں سینے میں پھیرت ہو جائیں گی۔ سنبھلو۔"

یہ کہتے ہی اس نے کرانے کا ایک پونڈ بنایا۔ لٹکانے کے انداز میں ایک بیج ماری۔ پھر اس پر جھڑپا۔ اس نے اس کے ہاتھ کو بھکا دیا۔ جملہ ناہام ہو گیا۔ دوسری بار پھر وہ بیتر ابدل کر جھد کرنے لگی۔ میں نے پھر بھکا دیا۔ وہ دک کر حیران سے جلال بیگ کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگی، یہ کیا ہو رہا ہے۔

میں جلال بیگ کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ تب وہ سینہ تان کر کھڑا ہو گیا اور آستین سے ہوپو پھتے ہوئے پولو اہرجاتا رہیں فرما دیا تھا۔ سامنے کھڑا ہوں۔"

وہ چونک کر جلال بیگ کو دیکھنے لگی۔ پھر سر ہلا کر بولی: "اچھا اب سمجھ میں آیا کہ میرے حلقے ناہام کیوں ہوئے تھے۔"

میں نے جلال بیگ کی زبانی کہا: "تمہارے حلقے آندھ بھی ناہام ہوتے ہیں۔ تمہاری بہت کچھ پوری ہوئی ہو گی۔ تمہارا دامن تمہارے ہاتھوں میں رہتا ہے۔ جلال بیگ کمرے نہیں دوں گا۔"

دور کھڑے ہوئے نمائدے نے کہا: "مستقر مارا اگلا آپ واقعی ہم سے مخاطب ہیں تو سن لیجیے۔ جلال بیگ اس کمرے سے زندہ واپس نہیں جلتے گا۔ اگر سڑکے ہاتھوں نہ مر سکا تو ہم اسے گولی مار دیں گے۔ آپ زیادہ سے زیادہ مجھے مار سکتے ہیں مگر جلال بیگ کو نہ مارنے سے نہیں بچا سکتے۔"

میں نے جلال بیگ کی زبانی کہا: "مجھے جلال بیگ کی موت سے نہیں اس کی زندگی سے دلچسپی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ بڑے بڑے کمرہ دار ہو کر اٹھو اور تاجے میں اسے ایسی آذیتوں میں مبتلا کرنا چاہتا ہوں کہ دوسرے عبرت حاصل کریں۔ لیکن یہ لڑائی جوش میں آکر جوش کھو چکی ہے۔ مجھ جیسے دوست کو اپنا دشمن سمجھ رہی ہے اور جلال بیگ کو ایک دم مار کر تمام آذیتوں سے نجات دلانا چاہتی ہے۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ جلال بیگ اس طرح نہیں مرے گا۔ وہ بیج کر لینی۔" فرزند مرے گا میں ابھی اسے تم کروں گا۔ یہ کہتے ہی ایک فلاٹنگ لک ماری میں اس کی سوج بڑھتی ہی ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ فضا میں اڑتی ہوئی آئی اور دیوار سے ٹکرا کر فرش پر گر پڑی۔ میں نے کہا: "مرجانہ! اٹھ کر کھڑی ہو جاؤ۔ تمہارے سامنے فرما رہے ہیں قسم قسمی طرح دیواروں سے ٹکرائے ہوئے کمرہ دار کی۔" وہ فوراً ہی پھل کر کھڑی ہو گئی۔ اور جلال بیگ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی: "دیکھو فرما! مجھ سے زیادہ دشمنی نہ بھاؤ۔ بہتر ہے جلال بیگ کو میرے حوالے کر دو۔"

میں نے کہا: "میرے ایک سوال کا جواب دو۔ تمہاری نظروں میں کس کی زیادہ اہمیت ہے۔ ماں کی یا مجھ کی؟"

اس نے پوچھا: "تمہارا مطلب کیا ہے؟"

"مطلب یہی ہے کہ اگر ماں کی اہمیت زیادہ ہے اور تمہاری ماں کی معصیتوں کا انتقام اپنے اس تیرہن دشمن سے لینا چاہتی تو سب کیا سے دستور ہو جاؤ۔ میں ابھی جلال بیگ کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔ اور اگر سوچنا تھا تو لیے بہت زیادہ اہم ہے۔ تو ماں کی طرف سے انتقام کو بھول جاؤ۔ تم اپنی خود غرضی کو لایا جو جوانی میں متفقہ جذبات کی اہمیت دے کر اپنے ماں باپ کو معمول جاتی رہے۔"

"میری امی نے میں نے سال تک جو تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ انھیں میں بھول نہیں سکتا۔ میں اس سے انتقام ضرور لے گا۔ اوروں کو بھی جملہ کر کے بھول گا۔ تم میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔"

"میں نے کہہ دیا ہے کہ جلال بیگ کو اس وقت تک تمہارے حوالے نہیں کیا جائے گا جب تک تم کو سونپا سے دستور نہیں ہو گیا۔ یہ لگ جلال بیگ کو گولی کیوں نہ مار دیں مگر یہ دشمن تمہارے ہاتھوں سے نہیں مرے گا۔ تمہیں یہ اعزاز بھی حاصل نہیں ہو گا۔ تمہاری ماں کے سامنے مرھم کھڑی ہو گی کہ سونپا کے حصول کے لیے تمہارے اپنے دشمن کو چھوڑ دیا تھا۔"

مرجانہ چند لمحوں تک سوچتی رہی۔ پھر اس نے نمائدے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "میں چاہتا ہوں کہ جلال بیگ کو گولی نہ ماری جائے۔ اسے میرے لیے زندہ رکھا جائے۔"

نمائندے نے اب سے کہا: "آپ کا حکم مراٹھوں پر ہم اسے

کے لیے زندہ رکھیں گے۔"

میں نے جلال بیگ کے ذیلے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: "یہ زندہ رکھنے کا یہ تو آہستہ آہستہ موت کے منہ میں جا رہا ہے۔ میں اسے سسکا کر مار رہا ہوں۔ یہ اعزاز مجھے حاصل ہے کہ میں تمہاری اہلی کا انتقام کر رہا ہوں۔ دیکھو میں اسے کس طرح موت کی تھوڑی تھوڑی سی جھاک دیتا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں نے جلال بیگ کے دماغ کو آدھا چھوڑ دیا۔ وہ دیکھ کر ہراساں ہوا۔ دیکھنے لگا کہ میرا کس نے پوچھا: "مجھے کیا ہو گیا تھا؟" وہ اس کے قریب آگئی۔ ابھی سر نہ فرما دیا تھا۔ دماغ پر قابض تھا اور کھلے ذریعے ان لوگوں سے باتیں کر رہے تھے۔

اب ایک دم سے سم گیا۔ دیدے چھاڑ دیا۔ اور حیران حیران

سامنے کو دیکھنے لگا۔ میں نے سوچ کے ذیلے اسے مخاطب کیا: "جلال بیگ! میں تمہیں مخاطب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بلکہ تمہارے ذہن میں بیج کر چپ چاپ تھیں۔ آہستہ آہستہ اندر سے کھل کر نا پاتا تھا لیکن مرجانہ کی جلد بازی نے کام بگاڑ دیا۔ میں مجبور ہو کر تمہیں مخاطب کر رہا ہوں۔ اب غرض یہ کہ تمہیں شک ہو۔ دو دن باٹھو۔ کہ لے لے لے جاؤ۔ گئے کی طرح جو تھیں شروع کر دو۔"

"نہیں نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میں بہتر ذرا اور بغرت کھتی ہوں۔"

"وہ تمہارا ضرور کر دے جلال بیگ! میں تمہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دوں گا۔ لوگ سمجھیں گے کہ تم کتنے بن گئے ہو۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تمہیں کتنی جیتی سے مجبور ہو کر ایسا کرے ہو۔"

"نہیں، لوگ یہی سمجھیں گے کہ میں کتنی جیتی جیتی کے ذیلے مجبور کیا گیا ہوں۔"

"نہیں جلال بیگ! وہ یہ بھی سمجھ سکتے ہیں کہ تمہیں کتنی جیتی سے غور ہو کر ایسا کہہ رہے ہو۔ جواب شروع ہو جاؤ۔"

میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ گھٹنے ٹیک کر دونوں ہاتھوں کے مل جھک گیا اور گئے کی طرح جھوٹے لگا۔ سب لوگ تماشہ دیکھتے رہے۔ دینا تو آپ کراس کے پاس آئی اور اسے جھوٹا کر کے گئی۔ جلال بیگ! یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟"

جلال بیگ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر میں نے اس کی زبان سے کہا: "دیکھو مرجانہ! یہ کس قدر ذلیل ہو گیا ہے۔ دشمن کا بہت آہستہ ایسی ہی ذلت کی موت سے دوچار کرنا چاہیے۔ میں ایسا ہی کر رہا ہوں۔ تم نہیں کر سکتی۔ کبھی نہیں کر سکتی۔"

میں نے جلال بیگ کو آدھا چھوڑ دیا۔ اس نے نہ دنیا کی طرف دیکھا۔ نہ دینے کا۔ جلال بیگ! میں کیا ہو گیا تھا۔ تم کتنے کی طرح کیوں ہو کر رہ گئے۔

وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام کر زمین پر گر پڑا۔ وہ ذلت کے احساس سے مرعوب رہا تھا۔ اس نے بڑی محنت سے عزت بنائی تھی۔ نام کیا تھا۔ ایک پرامن لڑکاس بن کر حکومت کی جتنی لحد اب اتنا کر گیا تھا کہ خود اپنی نظروں میں کوئی مقام نہ رہا تھا۔

میں مرجانہ کی سوج پڑھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ واقعی یہ جس طرح ذلت کے احساس سے رو رہا ہے۔ ایسی ہی موت تھی جیسے لیکن اس کی موت میں میرا ہاتھ نہیں ہو گا تو میں اتنی کے سامنے سر نہ دوں ہو سکتا گا۔

وہ آہستہ آہستہ جلتی ہوئی نمائدے کے پاس آئی اور اس سے کہا: "جلال بیگ! کوئی ایسی جگہ قید کر دو جہاں اسے دیکھنے والا کوئی نہ ہو۔ صرف ایک آدمی اس کی خدمت و مرزوبدلت پوری کرے۔ اس کے پاس جائے جب کوئی دیکھنے والا نہ ہوگا تو تہائی میں کچھ بھی کرنا ہے۔ اسے اپنی ذلت کا آتنا احساس نہ ہوگا پھر میں دیکھوں گا کہ فرما دیکس طرح اسے ذلت کی موت مارا ہے۔ میں اسے ہر حال میں صرف اپنے انتقام کے لیے زندہ رکھنا چاہتا ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ بیچاں کے ساتھ دوسرے کمرے میں آگئی۔ میں نے اس کی سوج میں کہا: "تم ابھی نہیں چو۔ نادان لڑکی! تم جلال بیگ کو کسی کال کو ٹھوڑی میں بیچ دو۔ زمین کی تہ میں پھینچا دو۔ میں اسے دنیا والوں کے سامنے ذلت کی موت ماننے کے لیے پاؤں سے بھی نکال لاؤں گا۔"

اسی وقت نمائدے نے کمرے میں آکر کہا: "مسترا آپ فرما دو کہ نیر کرنا چاہتے ہیں تو ہمارے پاس ایک بہت ہی عمدہ تہیر ہے۔ آپ مسترا فرما لیں کہ اس کمرے میں آرام کرنے دیں اور میرے ساتھ دوسرے کمرے میں چلیں تاکہ میں آپ کو اس کی تفصیل بتا سکوں۔"

مرجانہ نے کہا: "پاپا! آپ! اہم کریں میں ابھی آتا ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ نمائدے کے ساتھ دوسرے کمرے میں آگئی۔ دہلا دیوار پر ایک چھوٹا سا اسکرین بنا ہوا تھا۔ دوسری طرف ایک بڑا جیڑ رکھا تھا۔ یہ جیڑ سٹے فلہ جلتے کے تمام انعطافات مکمل تھے۔ نمائدے نے کہا: "مسترا! میں نہیں جانتا کہ وہ تہیر کیسے۔ مجھے یہ بات نہیں بتائی گئی ہے۔ میں تو حکم کا بندہ ہوں۔ آپ کو اس کمرے میں چھوڑ کر باہر چلا جاؤں گا۔ آپ دروازہ اندر سے بند کر کے پوچھیں ان کر دیں۔ آپ کو تمام معلومات حاصل ہو جائیں گی۔"

یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔ مرجانہ نے دروازہ اندر سے بند کیا اور پوچھ کر کے پاس آکر کہا: "میں ابھی نہیں پھر پوچھ کر ان کر دیا۔ سامنے اسکرین پر ایک کمرے کا منظر نظر آنے لگا۔ اس کمرے میں ایک شیشے کا بوتھ بنا ہوا تھا۔ پھر اسکرین پر صرف بوتھ دکھایا گیا۔ اور ایک تحریر نظر آنے لگی: "اس بوتھ کو کبھی طرح

دیکھو۔ اس کے اندر جانے کے بعد جب تم باہر نکلے تو بھاری زندگی بدل جائے گی۔ بھاری دنیا بدل جائے گی اور تم ناقابل شکست بن جاؤ گے۔ فریاد بھی تمہیں کبھی شکست نہیں دے سکے گا۔ بلکہ تم سے دور بھاگتا ہے گا۔

اس کے بعد لوہے بھی غائب ہو گیا وہ صرف تھوڑی بدلتی حرکت کرتی نظر آنے لگیں۔ سر جانہ سکون پر تھوڑی سی جی لوہے میں اس کی سورج سے پڑھ رہا تھا۔ فریاد کے پاس صرف ٹی پی جی کی صلاحیت ہے۔ چونکہ وہ بھلے ہے لب لبیب کو ابھی طرح پہچانتا ہے اس لیے بھلے کے دماغ کو اپنے خفا میں کر لیتا ہے۔ اگر کوئی ایسا راستہ نکل آئے کہ وہ بھلے کے دماغ میں نہ پہنچے تو کچھ بھی وہ نہیں کر سکتا۔ فریاد کو سیکے گا بلکہ بھلے سے پار۔ فولادی قوت اور خطرناک ارادت ہے وہ فریاد کے لیے جان بوجہ ثابت ہو سکتا ہے۔ فریاد ایک طرح کا برین کینسر ہے جس طرح خون کے کینسر میں دھقے دھقے سے بڑے جہر کا خون تبدیل کر کے مریض کو کینسر کے خطرناک اثرات سے محفوظ رکھا جاتا ہے۔ اسی طرح بھارا وہ کینسر دماغ کو بھاری بن گیا ہے جس کی وجہ سے فریاد سے شکست کھا جلتے ہو تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

پھر منظر بدل گیا۔ اب شیشے کے بھتہ میں کوئی شخص بیٹھا تھا۔ اس کے سر پر فولادی ٹی پی چڑھی ہوئی تھی۔ چند سیکنڈ کے بعد دوبارہ تحریریں بھرنے لگیں۔ اب اسے بتایا جا رہا تھا برین وائش کھل ہے۔ اس عمل کے ذریعے بھارا برین صاف کیا جاسکتا ہے۔ بھارا ذہنوں بھل جانے کا کم کی عمر سے کے لیے اپنے آپ کو بھی بھول جاؤ گے۔ ایسا بل واپس بھول جاؤ گے۔ برین وائشنگ کے بعد تمہیں نئے لب لبیب کے ساتھ گھٹو گھٹا سکھائی جائے گی۔ اس کے بعد کمزور تین ہستیوں کو یاد رکھ سکو گے۔ سوینا جو تمہیں جان سے

پہچانی ہے۔ بھاری اتنی تو تمہیں ایمان کی طرح عزیز ہیں اور ڈیر بھال جو بھاری اتنی کی پسند ہیں۔ برین وائشنگ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ فریاد بھلے دماغ کبھی نہیں پہنچے گا۔ کم کی عمر سے کوئی بھی بھولی اور بھاری آنکھوں پرانی لیشن چڑھے رہیں گے فریاد تو بھاری آنکھوں کے ذریعے بھلے دماغ تک پہنچے گا۔ لب و لہجہ کے ذریعے ہم ہمیشہ سے لیے اس کی ٹی پی جی سے نجات پانے لگے۔ اگر تمہیں ہماری ٹی پی جی میں منظور رہے تو اس کمرے کے دوسرے دروازے کو کھول کر ایک اور کمرے میں داخل ہو جاؤ۔ بھلے سامنے شیشے کا

لوہہ ہو گا۔ سامے ماہرین تمہیں اس لوہے تک پہنچا کر برین وائشنگ کے عمل سے گزار دیں گے۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ اگر اس وقت فریاد بھلے دماغ میں موجود ہو گا تو تمہیں اس کمرے میں جانے سے روکے گا۔ اس کی برٹن کو کشش ہوگی کہ بھارا برین وائشنگ جائے۔ اس لیے ہم نے پہلے سے اسی کمرے میں ایسے آدمی بھیرائے ہیں

جو تمہیں کسی بھی اضطراری حرکت سے روکنے کے لیے صرف ایک بلند آواز سے کہہ دو۔ تمہیں برین وائشنگ منظور ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اسے روک دے اس سے بچ کر

میں فوراً ہی اس کے دماغ پر قابض ہو گیا اور اسے چاہا یا نہیں اسے ایک دم بھول کر گریڈ پر پہنچا کر کسی نے ٹانگ پر ایک ٹانگ ماری تھی پھر اس سے پہلے کہ وہ اٹھنے لگا اٹھا نا بڑھ کر میں نے جانے کے لوگوں نے اسے دھکیلا اس نے بجائش کی سولی کی جھون اپنے بازو پر چھوڑ کر اس کا ذہن تاریکی میں ڈوب چلا گیا۔ میری سوچ کی لہریز اس سے واپس آگئیں۔

میں چند لمحوں کے لیے جواس سا ہو گیا۔ مجازاً دھکیلے دیکھتے تیرے ہاتھوں سے نکل رہی تھی۔ اس کا دماغ میری گزشتہ نہیں رہا تھا۔ میں اسے تمہیں کی سادھن سے نہیں جاسکتا۔ میں نے فوراً ہی ڈیر بھال کے پاس پہنچ کر کہا۔ "آپ فریاد کو کھول کر اندر چلنے کی کوشش کریں۔ جہاں بھی مجازاً دھکیلے کے ساتھ بڑی جھپٹا کر سادھن ہو رہی ہے۔ اس کا برین وائشنگ نہیں ہو رہی ہے۔" دیر جھال اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اس دروازے کی طرف تو اس فائدہ سے راستہ دے دیتے تو کہہ کیا۔ "آپ بھال دیر جھال نے ایک گھوٹا اس کے منہ پر رکھا۔ یہ وہاں ہوا پیچھے چلا گیا۔ ڈیر جھال نے تیری سے دروازے کے پاس پہنچ کر اسے کھولا تھا۔ لیکن وہ اندر سے بند تھا۔ مجازاً دھکیلے سے بند کر دیا تھا۔ اگر اب وہ اسے کھولنے کے قابل نہیں ہوگا اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے پاؤں پر کھانا ماری تھی۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حالات ایسے پٹھان ہو گئے۔ اب مجھے میرا حق طرف سے فکر لاحق ہو چکی تھی جس میں نہیں جانتا تھا۔ برین وائشنگ کے بعد وہ سب کچھ بھول جائے گی۔ یا پھر چند ہی اس کے دماغ سے صاف ہو جائیں گی۔ میں پریشان تھا کہ میں سب کچھ بھول کر دشمنوں کے ہاتھوں میں نہ چلی جائے۔ میں نے حلال ایک کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں شیشے کا لوہہ برین وائشنگ۔

میری سوچ کے ساتھ ہی حلال ایک کے خیالات بیدار کی طرف مڑ گئے۔ وہ اس کمرے کے باغ میں سوچنے کے لیے جہاں کی سوچ کے ذریعے معلومات حاصل کرنے لگا۔ معلوم ہوا کہ برین وائشنگ اس حد تک بھی جوتی ہے کہ انسان کی گفتگو کا انداز بدل دیا جائے۔ اس کے لب و لہجہ کو بدل دیا جائے اور اس کے سونے

کو۔ ہم نے نشتر تو دوڑے دیا اپنے پیچھے سے بھی نشتر توڑ دے گا؟

کیا تمہیں اسی بات کا سہو ہے کہ میرے بچے کی ماں نے والی ہو، بچے کو اپنی طاقت نہ کر میرے ساتھ ایسی سازشیں کر لگیں۔ تم سے خوش رہیں گا۔

"تم خواہ مخواہ ناراض ہو رہے ہو۔ خواہ خواہ مجھ پر شبہ کر رہے ہو۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔"

میں اس سے رخصت ہو کر سوینا کے پاس پہنچا۔ اسے تمام حالات بتائے۔ سوینا نے بھی دو دنوں کا بھٹو لیے سر کو کھٹا کیا۔ وہ بولی۔ "فریاد کیا ہو رہا ہے؟ ہماری شادی ہو رہی ہے۔ پھر آج کی برادری میں جی جی کی کیا حال ہو گا؟"

"لب کو کچھ بھی ہو۔ جی جی کے پیچھے میں اس کی اتنی کہ پاس جاؤ اور اٹھیں زری سے سادھن باتیں بنا کر سمجھا سکیں کوشش کرو کہ وہ ان حالات میں سہ کر لیں۔ بھاری اتنی کی واپسی کا انتظار کریں۔ وہ ہماری شادی روکنے کے لیے جہاں ضرور پہنچے گی۔"

"فریاد میں جی جی ہوں کہ اچھی شادی کا یہ پروگرام سوچنے ہو جائے دیکھو حالات سامنے خلافت چلے رہی ہیں۔"

"سوینا! ایسی باتیں نہ کرو۔ میری برین کی خواہش ہے ادب خواہش ہو رہا ہے۔ پوری ہوگی۔ ہمارا نکاح ضرور ہو گا۔ خواہ وہ کونسی لاشوں پر بیٹھ کر بڑھا جائے۔ تم جی جی کا ساتھ بناؤ تو کچھ سوچو۔ میرے خیریت کا وقت ہو گیا ہے۔ میں اب سوینا ہونے والا ہوں۔ شاہینہ کو یہ خوشخبری سن دو۔"

سوینا نے ایک سوواہ بھر کر کہا۔ "ایک الٹا کھر ہے جو مجھے آجی ساتھ ہالو کو سنائے۔ ایک خوشخبری ہے جو شاہینہ کے لیے ہے۔ فریاد میں اس وقت سب سے مقام یکم رکھ رہی ہیں۔"

"زندگی میں ایسے مقامات بھی آتے ہیں۔ مجبور ہے ہیں۔ ان حالات سے بھی گزرنا ہی ہے۔"

میں نے اس سے بے ساختہ غم کر دیا۔ اپنی جھٹی سی زنجی اٹھائی اور فلیٹ سے پار آ کر ایک ٹیکسی میں اپنے لیے ایک طرف روانہ ہو گیا۔ ساتھ ساتھ مجھے دالے تھے۔ میں نے ہنسنے دیکھا کہ جی جی ان کی طرف سے بھی بے اندیشہ تھا کہ میں اس پتلے کو خود سے دیکھ کر یہ نہ سمجھ لیں کہ؟ کی جی جی کے ہاتھوں سے بال بدل دیے گئے ہیں۔ وہ اس بات سے بے خبر تھا۔ وہ صحتی ہوئی آگ کے سامنے بیٹھا ماش پر ستر بیٹھ کر اسے آگ لگا دی۔ الٹا بھارتا اس کے سامنے چند ماش کے دانے رکھے تھے۔ وہ جلد ہی ختم ہونے لگا۔ اس کے میں اپنے لوٹ پہنچ گیا۔ وہاں وہی ایک آپ میں نظر آیا۔ اس نے مسلمان کی رسیدی پانچ بجے دالے تھے۔ اعلان ہو رہا تھا کہ مسافروں کو طے میں پہنچ جانا چاہیے۔

میں ایک آپ میں سے رخصت ہو کر طے کے طرف چل دیا۔

تو وہ دماغ شروع کر دیتی اور میں اس کی ہنگاموں میں آسودہ داشت نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو کھلیا جلد بازی اچھی نہیں ہوتی۔ یہ تو حکم ہو ہی گیا ہے کہ روم میں ایک ایسی لڑکی ہو جو دے جو صرف ملی کی لولی بولتی ہے۔ لہذا میرا نام جان فوری تو نہیں۔ پروفیسر لوٹو جو چین دیا جا ہی رہا ہے۔ میں اس کے ذریعے ان تمام لوگوں کے دماغوں میں پہنچ سکتا ہوں جن کی پناہ میں وہ لڑکی ہے۔ اس طرح اس کے ہاتھ میں تمام معلومات حاصل کرنے کے علاوہ کسی عورت کے ذریعے اس کی کمربٹل دیکھ لوں گا اگر وہ سامی ہی ہے تو سینیائے شادی کر کے کہ بن کی خوشیاں پوری کر کے بعد اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔

سامی میری پہلی محبت تھی۔ دل کو اطمینان نہیں تھا عجیب سا لگ رہا تھا کہ اپنی کچھری ہوئی محبت کو روم میں چھوڑ کر آگے نکل جاؤں لیکن وہ لڑکی بات کو دماغ پر ترجیح دینے کے بجائے دل پر جبر کر کے آگے بڑھ جا رہی تھی مناسب معلوم ہوا۔

پیارہ روم سے پرواز کرنے لگا تو مجھے اپنے دماغ میں انجی سورج کی لہریں محسوس ہوئیں۔ میں نے فوراً ہی سانس روک لی۔ وہ لہریں واپس چلی گئیں۔ اس کے بعد میں نے ہستہ آہستہ سانس لینے کو پوچھا: ”روسی کیا تم ہو؟“

”ہاں میں ہی ہوں کہو سفر جاری ہے؟“

”ہاں میں لاہور جا رہا ہوں؟“

وہ بولی: ”میری سورج کی لہروں نے مرجانہ کے دماغ کو کھچیا ہے۔ دماغ تو موجود ہے لیکن اس میں کوئی سورج نہیں ہے شاید اس پر طوفان ہے ہوشی طاری ہے؟“

”مگر وہ ذرا ہی بھی دیکھ لوں؟“

میں نے مرجانہ کے دماغ میں پہنچ کر محسوس کیا وہاں ہلکی ہلکی سرسراہٹ تھی جس کے دماغ میں پہنچ تو سکتے تھے مگر وہاں دیرانی اور سناٹا تھا میں نے واپس آ کر سوچتی ہے کہ کیا ”ہاں“ وہ زندہ ہے لیکن برین ڈاشنگ کے مرحلے سے گزر رہی ہے؟

”میں مرجانہ کے دماغ میں جھانکتی رہتی ہوں۔ دیکھنا چاہتی ہوں کہ برین ڈاشنگ کب اور کیسے ہوتی ہے؟“

”اچھا ہے تمہیں معلومات بھی ہوں گی اور یہ بھی پتہ چلے گا کہ برین ڈاش کر کے کے بعد وہ لوگ کس قسم کے حالات کو نظریت مرجانہ کے دماغ میں ٹھوٹا جاتے ہیں؟“

”میں سمجھتی ہوں۔ وہ کٹر مضمونی لڑکی بن کر سامنے آئے گی؟“

”اگر ایسا ہوا تو بڑے انوکھے بات ہوگی؟“

”عجیب مذاق ہے۔ اُدھر تم سونیا کو مسلمان بنائے ہو ابھر

ایک مسلمان لڑکی ہو دی تھی جباری ہے کیا تماشہ ہے؟“

”یہ سب کچھ مرجانہ کی بے جا حد اور نادانی کی وجہ سے ہو رہا ہے تھیک ہے ابھی تو اس سے سنا ہو گا میں اس کے دماغ میں پہنچ کر ملی بھیجے کے ذریعے اس کا برین ڈاش کر دوں گا اور پھر اسے اپنی طرف مائل کر لوں گا؟“

”بھول جاؤ۔ فرما دو جب تم ابھی اسے اپنی طرف مائل کر کے وہ غمنوں نے پھر دے دیے ایسے حالات پیدا کر دیے جو اسے تنہا بے غلاف ہر گاہ کے لیے بہت زیادہ تھے تو آئندہ کیا کر سکو گے جبکہ اس کی کچھلی میں جس قسم غم ہو رہی ہے اس کا بوجھل رہا ہے۔ اس کا مزاج اس کا ذہن بدل رہا ہے۔ اب اس کے دماغ میں پہنچے گا سارے کہاں ملے گا؟“

”مگر جانتی ہو میں بہت ڈانٹا نہیں جانتا میرا ایک راسہ روکا جائے تو میں دوسرے کئی راستے دھونڈ نکالتا ہوں میں ہائیڈروٹائیس جانتا“

”ابھی بات ہے۔ یہ بتاؤ اس جادوگر کی چکیلی کیا ہوا؟“

میں نے دوسری کو بتایا کہ جب میں لندن سے روانہ ہوا تھا تو اس وقت مجھ کو دچا کے منتر کا جاپ تمام ہو گیا تھا اہرامش کا ہنسی ہاز نقشے میں لندن کے نشان پر جاکر چیک کیا تھا۔

دوسری میری رائے سے سادی باتیں سن رہی تھی پھر اس نے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کا دماغ کی وسیع نہالیں گزر رہے؟“

”ہاں، ابھی مجھے یہی پتا چلا ہے کہ روم میں ایک ایسی ڈھولان لڑکی ہے جو انسانی زبان نہیں جانتی صرف ملی کی طرح بولتی اور دیکھتی ہی حرکتیں کرتی ہے؟“

”اس کا مطلب کیا ہوا؟ کیا وہ سامی ہو سکتی ہے؟“

”یہ نہیں، ایک ویج ڈاکٹر ایمل ہنفر تھا۔ وہ سامی کے سلسلے میں ہی روم گیا ہے۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس پر کالے جادو کا اثر ہے یا نہیں میں اس ویج ڈاکٹر کے ذریعے اس میں پہنچ کر معلوم کروں گا؟“

”فرماؤ مجھے اس ویج ڈاکٹر کی پہنچاؤ۔ میں بھی تمہارا قریبی ہو جوں میں اس کے دماغ کو ٹھوٹتی دھونڈتی۔ شاید میں سامی کے متعلق کچھ معلوم کر سکوں؟“

”تھیک ہے میں اس کے دماغ میں پہنچا ہوں۔ اس کا نام پروفیسر اوٹو جو چین ہے؟“

”یہ کہہ کر میں اوٹو کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک ٹوش کے کمرے میں اپنا سامان درست کر رہا تھا۔ اس کی سورج کو راسی نے اپنی گرفت میں لے کر کہا: ”تھیک ہے، فرماؤ میں اب اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گی؟“

وہ ٹھوڑی دیر تک باتیں کرتی رہی۔ پھر رخصت ہو گئی۔ رات کے کھانے کا وقت ہو گیا تھا میں کھانے کے دوران ڈوٹی جال کے پاس بیٹھی۔ وہ بہت پریشان تھا میں نے اسے تسلیاں دیں وہ نے تنہا جیٹا: ”اب مرجانہ کا کیا ہو گا؟ وہ تو چلے گیا یہ بالکل ہی جتنی بھلائی ہے؟“

اب تو سوچتی تھی کہ ہے مرجانہ کے دماغ روم بظاہر ایک دینی قسم کے قلاب تھے جن کے پاس معمولی سی دولت تھی لیکن خفیہ دولت کا علم بہت کم لوگوں کو تھا۔ پیرس میں جب نواب سلامت علی سائرہ بانو کے ساتھ مقیم ہوئے اور اپنی خفیہ دولت وہاں منتقل کی تو قلاب کے بڑے بڑے دولت مندوں کی آنکھیں کھل گئیں۔ ان کے پاس ایسے ایسے نادر ہیرے جو اہرامت تھے جن کی بائٹ کا اندازہ نہیں لگا جاسکتا۔ یہودی بہت دولت مند تھا میں لیکن ان میں صف اول کے جو دولت مند ہیں۔ ان میں بھی اب سائرہ بانو فرہرست ہوں گی۔ کتنے ہی لوگ ان کے خفیہ خزانے کو دیکھ کر اس کی بائٹ کا اندازہ لگنے کے لیے بے چین رہتے ہیں۔

اب مرجانہ ان کی سطحی میں آئی ہے۔ وہ لوگ اپنی مرضی کے مطابق اس کا دماغ ڈاش کریں گے جب وہ جائے سامنے آئے گی تو یہودیوں کی فدا داری کی اور اس وفاداری میں وہ اپنے باپ کی دولت ان کے حوالے کر دے گی۔ وہ اسے حاصل کرنے کے لیے بے چین رہے اور اس کے لیے سائرہ بانو اور ہم سب کو پریشان کر رہے ہیں۔

اب میرا عدل ان کے لیے آسان ہو گیا ہے؟“

”فرما دو صاحب! کیا آپ کچھ نہیں کر سکتے؟“

”میں نے اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کی ہے۔ اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا کرتا ہوں۔ اس کا دماغ سورج سے غلط ہے۔ وہ ایک ایسے عالم میں ہے جب انسان خوابوں سے خیالوں سے اور دنیا کی ہر چیز سے غافل ہو جاتا ہے میری اور سوچ کی سورج کی لہریں اس کے دماغ سے واپس آتی ہیں۔ ہم نے تو اسے مخاطب کر سکتے ہیں اور وہ اپنی سورج سے اسے متاثر کر سکتے ہیں۔“

”آپ بڑی دیر تک مرجانہ کو نظر انداز کرتے رہے تھے۔ جب ہم قید میں تھے اس وقت آپ کیوں نہیں آئے؟“

”میں آپ لوگوں کے پاس ہو جودھا لیکن حالات ایسے تھے کہ وہ مجھے دھن بکھڑی تھی اس وقت میں مقناجی سے لین دلائے گا کوشش کرنا۔ وہ یقین نہیں کرتی؟“

”فرمایاں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ”آپ درست فرماتے ہیں۔ وہ مجھے بھی آپ کی حمایت میں نہیں بولنے دیتی تھی۔ تعجب ہے اچانک ہی دشمن بن گئی تھی میں نے پریشان ہوں۔ سائرہ بانو کے سامنے ہو گا تو ان سے کیسے کہوں گا کہ میں ان کی بیٹی کی حفاظت نہ

کر سکا؟“

”ہم سب پریشان اور شرمندہ ہیں۔ میں نے سونیا سے کہا ہے۔ وہ سائرہ بانو کو تمام حالات سے آگاہ کرے۔ اور انھیں ہماری جوبلیوں کا احساس دلائے تاکہ ہم ان کے سامنے شرمندہ نہ بنیں۔“

”بہر حال کچھ بھی ہو میں یہاں مرجانہ کا انتظار کرتا رہوں گا۔ وہ لوگ مجھے لاہور بھیجا جاتے تھے۔ میں نے اس سے عافیت کہہ دیا کہ مرجانہ کو ساتھ لے کر ہی جاؤں گا۔ زبردستی کی گئی تو راستے میں اپنی جان سے دھل جائے لیکن خالی ہاتھ سائرہ بانو کا سامنا نہیں کر سکا؟“

”آپ مطمئن رہیں۔ ہم آپ کو شرمندگی سے بچا لیں گے۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ کھانا بھی ختم ہو چکا تھا۔ میں نے سونیا کے پاس جا کر پوچھا: ”کیا سائرہ بانو کو سب کچھ بتلایا ہے؟“

”ہاں، وہ بہت دور رہی ہیں۔“

”رونے کی قوت اب ہی ہے۔ بہر حال آہستہ آہستہ انھیں صبر آجائے گا۔“

جب تک وہ مرجانہ کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا۔ وقت تک صبر نہیں آئے گا۔ وہ سوچتی ہیں کہ دشمن اسے جانی نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔ میں نے سمجھا دیا کہ وہ ان کو اگر جانی نقصان پہنچا دے تو اپنے لیے کیا کر سکتے ہیں وہ بھی جیتی کو گرفت میں لے کر دے

کبھی دوسرے جھنڈوں سے سائرہ بانو کو مجبور کر دے۔ کچھ نہیں خزانوں میں پہنچاؤں۔ المنا صاحبہ تک سائرہ بانو کے دماغ میں خزانے کا راستہ پوشیدہ ہے۔ اس وقت تک ہم مرجانہ کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ لیکن ان کے ساتھ کئی ٹھنڈے گزارنے اور تباہی پزیر کے بعد جب میں واپس آئی تب بھی وہ زبردستی مجھے بڑھ دے۔

اس سے ٹھوڑی دیر باقی۔ کرنے کے بعد۔ میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ اپنے تمام لوگوں کی خیریت معلوم ہو گئی تھی۔ اب میں مجھے سے پہلے ایک باجراں بگ کی خریدنا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔

اسے کوشش کرنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ کوئی تمام کوشش کے باوجود میں اس کے دماغ میں پہنچنے میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ دیکھ بھی ممکن، ویرانی اور سناٹا تھا۔ وہ بھی مرجانہ کی طرح سے ضم ہو گیا تھا۔ اس کا دماغ کسی کام کا نہیں رہا تھا۔ مذہد کچھ سوچ سکتا تھا میری سوچ کی لہروں سے متاثر ہو سکتا تھا۔

جینڈھنے قبل میں نے اُسے اچھا خانا چھوڑا تھا۔ اس کا دماغ خود بخود ناکانہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے ناکانہ بنایا گیا تھا مگر کیوں؟ وہ لوگ تو اسے کوئی مار کر نقصانی ختم کر دینا چاہتے تھے

پھر اس کے دماغ میں ایسا اندھیرا کھیل کودیا کہ میری ٹلی پتلی کی روشنی وہاں تک نہ پہنچ سکے۔

ہمیں بعد یوں کو اس فائدے سے کمال پہنچ گیا کہ جو مر جانے سے گھٹو کر تار پاتا تھا میں نے اس کے دماغ کو چپ چاپ مٹھا اس کی سوچ نہ تیار کیا۔ جب تک حلال بیک کے سلسلے میں اس بات کی تصدیق نہیں ہوئی تھی کہ فریڈا داسے اپنی گرفت میں سے چھوڑے۔ اس وقت تک ہی تاثر دیا جا رہا تھا کہ حلال بیک کو کیا تو یا کھانے پیچھے دیا جائے گا یا پھر اسے یاں تک ہی ناکاہ سمجھ کر کوئی مار دی جائے گی۔ تاکہ فریڈا اس کے دماغ سے کچھ حاصل نہ کر سکے۔ میں نے اسے اس نمائندہ کی سوچ میں سوال کیا کہ ایسا تاثر کیا اور کسے دیا جا رہا تھا؟

نمائندہ کی سوچ نے کہا کہ اصل فریڈا کو ہی سمجھانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ ہمارا خیال تھا کہ اگر فریڈا حلال بیک کے دماغ میں خود درہم رہے تو وہ ہمارے فیصلوں کو بھی سنے گا اور یہی ہوا ایک مقام پر وہ مر جانے سے حلال بیک کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کے دماغ میں ظاہر ہو گیا؟

میں نے اس کی سوچ سے کہا: لہذا اس کے دماغ کو ناکاہ بنا دیا گیا ہے۔ تاکہ فریڈا اب اسے گرفت میں نہ لے سکے۔

اس کی سوچ نے جواب دیا: صرف ناکاہ نہیں بنایا گیا بلکہ اس کے برین کو بھی وائس کیا جائے گا۔ اس کے سب سے بڑے کھیل دیا جائے گا حلال بیک پر تعلیم کا بہت ہی قابل اور دانا دار ممبر ہے۔ گاؤں تعلیم کے لوگ کبھی اسے خلع نہیں ہونے دیں گے اسی لیے اس کے برین کو اس حد تک داش کیا جائے گا کہ اس کا دل اوج بدل جائے، اس کے مزاج میں کچھ تبدیلی آجائے، سوچ کا انداز بدل جائے۔ لیکن اس کی صلاحیتیں متاثر نہ ہوں؟

میں نے اس کے دماغ سے تمام باتیں معلوم کرنے کے بعد اس کی سوچ میں کہا: فریڈا کو میرے دماغ میں بھی پہنچ چکے ہیں میرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟

اس کی سوچ نے کہا: تم میرے ساتھ تھیلایا ہوگا میں تو ایک معمولی آدمی ہوں یہاں تعلیم کے لوگ مجھے اتنی ہی باتیں بتاتے ہیں جتنی فریڈا میرے دماغ سے معلوم کرسکتے اور دھڑکی لیے یہاں دیکھا گیا ہے کہ جب مجھ پر برین واشنگ کے بعد سامنے... آئے گی تو فریڈا داس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گا میرے ہی دماغ سے معلوم کر سکے گا کہ مر جانے کی واپسی ہو چکی ہے اور اب وہ ایک نئے انداز میں اس کے مقابل آئے گی اور حلال بیک کے متعلق بھی فریڈا میرے ہی دماغ سے معلومات حاصل کر سکے گا۔ مجھے تو متعلق آلا کا رونا کر کہاں رکھا گیا ہے شاید یہ لوگ جانتے ہیں کہ فریڈا

مجھ جیسے لوگوں کو جانی نقصان نہیں پہنچا تا کوئی نہ میرے لوگوں سے تو اسے کوئی نامہ پہنچتا ہے نہ ہی نقصان پہنچتا ہے؟

میں اس کے دماغ سے واپس آکر غیاب میں حاضر ہوا بہت سے مسافر لوگ تھے۔ کچھ سوچ رہے تھے۔ کچھ کھانا کھا رہے تھے۔ میں نے سمنے سے پہلے سوچا آج اپنے دماغ کی کس طرح مایات دہن کیوں نہیں ہو سکتی تھی؟ میں نے سوچا کہ آج کچھ بہت سے مسافر تھے۔ ان میں سے کوئی بھی اپنے دماغ کی طرف جاسکتا تھا یا تو پھر سوچ کے ذریعہ کما بھی آجاتا تھا۔ میرے دماغ کو یہ بہت نہیں دے سکتا تھا کہ کسی کی نقل و حرکت نہ میری آنکھ کھل جائے۔ چنانچہ میں نے سوچنے کا ارادہ ہوتی کر کسی ایسا ملزم شخص نے مر جانے کو میرے خلاف پھر کھڑا کر لیا۔ یہ اطلاع دی تھی کہ میں کیوں لاہور چلا ہوں سوچنے سے شروع کی بات چھپانے کے باوجود ظاہر ہو گئی تھی۔ یقیناً وہ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ اس وقت میں کس طیلے سے سفر کر رہا ہوں۔ اگرچہ میں نے میک اپ میں کچھ نہیں پہنچا نا ہے۔ تو کسی وقت بھی پچان سکتے تھے۔

جاننے کے لیے تو کوئی کسی نہ کسی کام میں مصروف رکھ دیا تھا اور میرے پاس خیال غرائز کی مصروفیات ہمیشہ رہتی تھیں۔ یہ ایک ایسا شغل تھا جسے جیسے جیسے دور تک پہنچا دیتا تھا اس اور پی دی کے اسکرین پر اپنی دلچسپ فلمیں بھی نظر نہیں آسکتیں جتنی دلچسپ باتیں اور واقعات میرے دماغ کی اسکرین پر دہا ہوتے رہتے تھے میں نے پروفیسر اور ٹیلو جیمز کی دماغ کی طرح کھل شروع کر دیا۔

وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ اس کے غائبیہ وہ دماغ نے تیار کیا رات زیادہ سوچ رہی تھی اس لیے اس نے دوسرے دن سو رہے اس پتے پر جانے کا ارادہ کیا ہے جہاں اس کی ٹلی کو لولی بولنے والی لولی سے سامنا ہوتا لیکن میں کل صبح تک انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ سو رہا تھا میں جاگ رہا تھا اور مجھے جاگنے کے لیے کوئی مشعل طیلے میں سے اس کے غائبیہ وہ دماغ کی اسکرین پر خواب دکھانے شروع کیا۔ خواب کے منظر میں ایک لڑکی کا وہنڈا لایا گیا تھا۔ وہ لڑکی اپنے گھٹنوں اور ہاتھوں کے بل زمین پر چڑھی ہوئی بیٹھا تھا۔

میاؤں کر رہی تھی۔ پھر وہ ہنسنے لگی اور اسٹائٹس کی طرح بولنے لگی۔ پروفیسر پروفیسر نام سو رہے ہو اور میں تمھارے انتظار میں جاگ رہی ہوں تم ہی مجھے کالے جادو سے نجات دلا سکے ہو جو جب تم پر یہ عمل کرو گے تو میں سارا اچھیا کھول دوں گی اور تمھیں دس ہزار ڈالر انعام دلاؤں گی۔ آج او میرے پاس آ جاؤ؟

پھر میں نے خواب کے منظر میں دکھایا کہ لڑکی کی بارش ہو رہی ہے اس کے اہم کے طور پر ڈھیر ساری دولت میں گئی ہے۔ ذرا ہی ہے اس کی آنکھ کھلی۔ وہ اندھ کر بھیج گیا حلال خالی آنکھوں سے ہونے کے کرے کو دیکھنے لگا اس کی سوچ ابہر رہی تھی۔ اوجہ میں تو خواب دیکھ رہا تھا اور خواب تو خواب ہی ہوتا ہے۔

یہ سوچنے ہوئے اس نے لیٹ کر دوبارہ اپنی آنکھیں بند کر لیں میں نے بند آنکھوں کے پیچھے پوری منفرد دکھایا۔ لڑکی کھول کر گھٹنوں کے بل چبکی ہوئی میاؤں میاؤں کرنے کے بعد انسانی زبان میں بولی: تم کیسے پروفیسر ہو پھر سو گئے جبکہ میں غصے بلا رہی ہوں؟

اس نے پھر آنکھیں کھول دیں۔ حیرانی سے غم تا دیکھ کرے کو دیکھ کرے میں ہلکی ہلکی نئی روشنی ہو رہی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں میاؤں میاؤں کیا تو وہ پھر اندھ کر بھیج گیا۔ اس کی نظروں کے سامنے دیوار کے پاس اس کا سوٹ کس رکھا ہوا تھا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ کر کوئی متر بڑھتے ہوئے اپنے سوٹ کیس کی طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔ اچانک وہ سوٹ کیس آپ ہی آپ کھل گیا میں حیرانی سے اور دلچسپی سے اس کے دماغ کی طرف تیزی طرح متوجہ ہو گیا۔

سوٹ کیس کھلنے کے بعد اس نے ایک بائیر کوئی متر بڑھا تو سوٹ کیس میں سے ایک انسانی کھوپڑی برآمد ہوئی اور وہ آہستہ آہستہ اوپر اڑ کر فضا میں معلق ہو گئی۔

اس نے پھر متر بڑھانا شروع کیا۔ چند لمحوں بعد میں نے اس کے دماغ سے گھٹنوں کی آوازیں سنیں۔ بہت سی گھٹنیاں ایک ساتھ بج رہی تھیں۔ پھر ان آوازوں کے ساتھ ایک نئی آواز بلند ہونے لگی جس نے تو مجھے سنا کوئی عورت کسی اچھی زبان میں کچھ کہہ رہی تھی۔

میں نے پروفیسر کے دماغ سے اس کا ترجمہ سنا کہ کہہ رہی تھی: ہمیں یہ خواب نہیں ہے۔ خواب نہیں ہے؟

پروفیسر نے پوچھا: پھر حقیقت ہے؟

”نہیں حقیقت نہیں ہے۔ حقیقت نہیں ہے؟“

”جب خواب بھی نہیں ہے اور حقیقت بھی نہیں ہے تو پھر کیا ہے؟“

”کوئی عامل ہے تیرے دماغ میں گھسا ہوا ہے؟“

”اسے ہٹاؤ۔ مجھے تیار وہ کون ہے؟“

”نہیں ہو سکتی نہیں ہو سکتی۔ زوہ زمین پر ہے۔ نہ سامان پر ہے۔ وہ دل کے درمیان تیزی سے تیر رہا ہے۔ میں اُسے نہیں ہو سکتی؟“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ عامل چاہتا ہے کہ میں اس وقت اس لڑکی سے ملنے جاؤں۔“ تھی وہ لڑکی کے ذریعے مجھے بلارہا ہے تو کیا مجھے اس وقت دہاں جانا چاہیے؟

”میں تجھے یہاں آنے سے روکتی رہی۔ تجھے منع کیا۔ کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ مگر تو یہاں تک چلا آیا؟“

”مجھ سے بحث نہ کر۔ اتنا بتلے۔ ابھی جانا چاہیے یا نہیں؟“

”نہ ابھی جانا چاہیے۔ زخمی اور۔“

”آخر کیوں؟ کیا یہ نقصان پہنچے گا؟“

”نہ نقصان پہنچے گا نہ فائدہ حاصل ہوگا۔“

پروفیسر نے غصے سے کہا: شیطان کی آجی! اتنے کبھی پوچھی بات نہیں بتاتی۔ جا بھاگ جا یہاں سے۔ میں تیرے باپ سے پوچھوں گا؟

گھٹنوں کی آوازیں دھڑ دھڑتے ہوئے آہستہ آہستہ ختم ہو گئیں۔ فضا میں معلق کھوپڑی دوبارہ سوٹ کیس کے اندر چلی گئی تھی۔ سوٹ کیس بند ہو گیا۔

پروفیسر کے دماغ نے بتایا کہ اب وہ دوسرا متر بڑھ کر شیطان کو بلانے گا میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک دوسری لڑکی کھول کر لیٹر پیڈ اور قلم نکالا۔ اور ایک کاغذ پر لکھنے لگا۔

”اے او شیطان کے چیلے، کیا متر ہی پڑھتا ہے گا متر سے کچھ نہیں سمجھا۔ عمل کرمل۔ جا اس لڑکی کے پاس چلا جا۔ فطرتاً آپ! لکھنے کے بعد اس نے قلم دوڑا کو ابھی میں بند کر دیا۔ پھر کاغذ کو لے کر اس سوٹ کیس کے پاس آیا جس میں انسانی کھوپڑی اور جادو کے دوسرے آلات رکھے ہوئے تھے۔ اس نے سوٹ کیس کو کھول کر کھوپڑی کو ایک ہاتھ میں لیا اور اس کھوپڑی کے کھلے ہوئے منہ میں لکھے ہوئے کاغذ کو لیٹ کر گھسا دیا۔ کاغذ اڑھا کھوپڑی کے منہ کے اندر تھا اور اڑھا اس طرح باہر جیسے وہ کھوپڑی منہ میں سکار دبا رہے ہوئے ہو۔

اس نے کھوپڑی کو سوٹ کیس میں رکھ کے بند کر دیا پھر واپس بستر پر آکر اسی طرح بیٹھ گیا۔ اسی وقت میں نے اس کے دماغ کو آہستہ آہستہ آزاد چھوڑا تاثر شروع کیا۔ وہ حیران ہو کر سوچنے لگا ابھی وہ غافل کیسے ہو گیا تھا۔ پھر اس نے مکر وہ جھک کر متر بڑھانا شروع کیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ پہلے ایسا متر بڑھ رہا ہے جس سے کھوپڑی آپ ہی آپ سوٹ کیس سے باہر نکل آئے۔

ایسا ہی ہوا پہلے کی طرح وہ کھوپڑی سوٹ کیس سے نکل کر فضا میں معلق ہوئی۔ اس کے کالوں میں گھٹنیاں بجنے لگیں۔ اسی

94

www.kahani.com.pk

94

دقت میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا اور اسے مزید منتر پڑھنے کا موقع نہیں دیا۔ اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے دیکھا کھوپڑی ہفتا میں معصی تھی۔ اور اس کے منہ میں کوئی کاغذ سا کلاک طرح دبا ہوا تھا۔ اس نے اپنے تئیں توجہ دیا کہ اس منظر کو دیکھا۔ یقین نہیں آیا کہ اس سے جو کچھ دیکھ رہا ہے وہ سچ ہے۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھوپڑی کے قریب گیا۔ غور سے دیکھا اور دیکھا کہ اس کاغذ کو اس کے منہ سے نکال کر کھو ڈال دینا چاہیے۔

اس کے لیے شدید حیرانی کا مقام تھا۔ آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ شیطان نے تحریر کی صورت میں کبھی ایسا حکم نہیں دیا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ میرا ہونگا پھر لوگوں کے پاس چلا جائے گا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ پوری طرح منتر پڑھ کر شیطان سے بائیں کر لیا تھا۔ تھا۔ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔

وہ پھر آرائیہ بستر پر بیٹھ گیا۔ کھوپڑی اسی طرح فضا میں محلق تھی، وہ منتر پڑھنے لگا۔ میں چپ چاپ خاموش دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ دیر لہجہ پھر اس کے کانوں میں گھنٹیاں بجنے لگیں اور ایک مردانہ قہقہہ سنائی دیا۔ یقیناً شیطان آ گیا تھا۔ پھر کوئی اجنبی زبان سنائی دی۔ پروفیسر کے دماغ نے ترجمہ کیا۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ "میری پوجا کرنے والے، میں تیرے سلسلے حاضر ہوں۔"

پروفیسر نے کہا "میرے آقا، تیرے (اعلام) ہوں۔ کیا یہ سچ ہے کہ کوئی عامل میرے دماغ میں موجود ہے۔ اس وقت تو کیا کیا نہیں ہے۔"

"کون سے میرے دماغ میں۔ میرے آقا، اسے پوچھ کر نہ رو۔" میں اسے نہیں پوچھ سکتا۔ وہ زمین پر نہیں ہے۔ آسمان پر نہیں ہے۔ میری بیٹی نے جو سے جھوٹ نہیں کہا تھا۔ "تم باپ اور بیٹی تھے جس بزرگ اور کلمہ سے کیوں لوگ بے ہوش ہو۔ اس لوگ کے پاس جانے کیوں نہیں دیتے؟"

شیطان نے جواب دیا، ہم نے تمہیں گھمے جانے سے نہیں روکا تو وہاں تک پہنچ گیا ہے۔ اب لوگوں کے پتے پر بھی چلے جانا سیکھتے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔"

میں وہ باتیں سن رہا تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا۔ میں نے پروفیسر کی زبان سے انگریزی میں کہا: "آخر تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ لوگ کے پاس جانے سے تمہیں کچھ حاصل کیوں نہیں ہوگا؟" جواب میں شیطان کی انگریزی سنائی دی: "میں انکے کا حال جس حد تک معلوم ہوتا ہے وہ ہم کچھ بتا دیتے ہیں۔" شیطان کی انگریزی سننے ہی میں فوراً اس کے دماغ میں

پہنچ گیا وہ ایک ٹانگ پر کھڑا ہوا تھا۔ پتہ چلا کہ اس کی ایک ٹانگ ہے۔ سچ ہے شیطان کی دوسری ٹانگ ہوتی تو وہ وہاں راستے پر چلا اور میری کچھوڑ دیتا۔

اس انگریز شیطان کے سامنے ایک لادروٹس تھا۔ شیطان نے تھے اور وہ ان شکلوں کو ایک آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کی ایک ہی آنکھ سے موٹے دایان کی بھی ایک ہی آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔ اگر اتفاق سے کوئی کاغذ اور شریف ہے تو یہ خدا کی شان ہے۔

ہاں تو وہ کا شیطان ایک آنکھ سے دیکھ رہے تھے۔ پروفیسر نے اپنے چیلر پروفیسر اور جیمین سے گفتگو کر رہا تھا۔ روم میں تھا۔ اور اس کا آقا لندن سے بہت دور کسی کھنڈر میں اس کے پاس اس کی بیٹی آ گیا تھا۔ اس کے بستر پر بیٹھ کر وہ پروفیسر کو دھوکا دے رہا تھا۔ اس کے دماغ سے پتہ چلا کہ پروفیسر کو اس کا داماد بننے کی سچی کاوش ہے۔ ایسے لوگ قانون کا تو انکار کرتے ہیں۔ جو لوگ قانون کی نظروں میں آجاتے ہیں وہ پروفیسر سے پھر رہے ہیں۔ اس وقت میں وہ باپ بیٹی شہر سے دور ایک کھنڈر پہنچے ہوئے تھے۔ ان کا داماد پروفیسر اور جیمین کا تادمہ تھا۔ زندگی گزارتا تھا۔ موسیقی میں اس نے اپنی عزت بنا رکھی تھی۔ شہر سے بازی کے کمالات دکھاتا تھا۔ خود کو جادو گر ظاہر کرتا تھا۔ وہ قابل گرفت نہیں تھا۔

مجھے ان لوگوں کے ذاتی حالات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے اس ننگے اور کلمے شیطان کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اور اس کی زبان سے کہا: "اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو ابھی لوگوں کے پاس جاؤ اور اس کے متعلق معلومات حاصل کرو۔ پوچھو تو فوراً جانیں آؤ۔ میری بیٹی تھا رانا منتقا کر رہی ہے۔"

یہ کہہ کر میں نے کلمے شیطان کی زبان بند کر دی۔ اس کے دماغ پر قابض ہوا کہ وہ کچھ نہ کہہ سکے۔ اگر اس کا دماغ آگ ہوتا اور وہ منتر پڑھنے کے قابل ہوتا تو شاید میری بیٹی جیجی کی گلا میں نہ آتا لیکن میں اسے منتر پڑھنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ ایک منٹ کے بعد میں نے اس کے دماغ کو آگ لگا دیا۔ اب وہ حیران اور پریشان تھا۔ اپنے آپ کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کھوپڑی دیر کے لیے وہ دائمی طور پر کیسے غافل ہو گیا تھا۔ کیا کر رہا تھا۔ اس نے یہ بات اپنی بیٹی کو بتائی۔ وہ کہہ کر گئی۔ اس نے کہا: "اٹھو سو پوچھو کہ اس وقت وہ کیا کر رہا ہے۔ اس کے دماغ میں بھی تو کوئی گڑبڑ نہیں ہے۔ میرے بھائی کو لہجہ نہ ہو کہ واپس آجائے۔"

کلمے شیطان نے منتر پڑھنا شروع کیا۔ وہ اٹھو سو پوچھو کہ اس کے دماغ میں کبھی نہ رہا تھا۔ پتہ چلا کہ اس کی ایک ٹانگ ہے۔ سچ ہے شیطان کی دوسری ٹانگ ہوتی تو وہ وہاں راستے پر چلا اور میری کچھوڑ دیتا۔

کلمے شیطان نے منتر ختم کر دیا اور اپنی بیٹی سے کہا کہ کلمے شیطان نے اپنے سوٹ میں میں بند کر دی ہے۔ جب تک وہ منتر پڑھ کر کھوپڑی کو باہر نہیں نکلے گا ہم سے رابطہ قائم نہیں ہوگا۔ صلیبی ہر چند سہولت ہے۔

اس کی بات سن کر میں اوٹیل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سو نہیں رہا بلکہ اپنے سر شیطان کا یہ حکم سننے ہی کے لیے لوگوں کے پاس چلا گیا ہے۔ وہ اپنے حادثی سالان والوسٹ کس تھا کہ جوں سے جوں پڑا تھا۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ وہ ایک بچہ کرتیں منٹ پر پہنچی تھیں۔ ذرا بے اس تنگ کے سامنے پہنچ گیا جس کا پتہ انجمن شائع ہوا تھا۔ تنگ کے نزدیک اس نے کہا: "جواب! اس وقت تو صاحب لوگ آگے کر رہے ہیں۔ آپ صبح آئیں۔"

اوٹیل نے کہا: "اپنے صاحب کو خبر کرو کہ لندن سے ایک بہت بڑا جارج ڈاکٹر پروفیسر اور جیمین آ گیا ہے۔ اور مجھے سے پہلے واپس چلے جائے گا۔ اگر وہ لوگوں کے متعلق معلوم کرنا چاہتے ہیں تو لگی ہوئے سے ملاقات کریں۔"

در بان نے خوش ہو کر پوچھا: "آپ جلد واپس آئیں تو کیا یہ بتا سکتے ہیں کہ اس لوگ کو کس نے آغا کیا ہے؟"

"اٹھو سو پوچھو! آغا؟"

در بان نے کہا: "یہاں ابھی شام کو پتہ نہیں لوگوں کیسے غائب ہو گئی۔ صاحب لوگ بہت پریشان ہیں۔ پولیس والوں کو خبر لگائی۔ لوگ سے پوچھ رہے ہیں۔"

اوٹیل نے واپس ہو کر پوچھا: "اس کا مطلب ہے کہ لوگوں کی اب اس تنگ میں نہیں ہے؟"

در بان نے کہا: "جواب! آپ آغا کا مطلب نہیں سمجھتے۔ جب میں نے کہا کہ وہ آغا کی بیٹی ہے تو یقیناً وہ یہاں نہیں ہے۔ سبھی اس کے لیے پریشان ہیں۔"

اوٹیل نے ایک گری سائنس کے کمرے کو جادوہ دونوں باپ بیٹی ٹھیک کر کے یہ تھے کہ یہاں آکر مجھے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔ اس نے در بان سے پوچھا: "وہ لوگوں کو کون بھی بکایا جیمین سے میں رہتی تھی؟"

"نہیں جواب! وہ تو ابھی چند ماہ پہلے یہاں لائی گئی تھی۔" اٹھو سو پوچھا: "کلمے سے لائی گئی تھی؟"

در بان نے کہا: "جواب! شام سے پولیس والے سوالات کر کے پریشان کر رہے ہیں۔ اب آپ تو پریشان نہ کریں۔" اٹھو سو نے جیسے سے پانچ فالو نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھے کہ اس نے صرف اتنا بتا دیا کہ وہ لوگوں کو کس نے لائی تھی؟ در بان نے فالو جیمین میں رکھتے ہوئے کہا: "میں ابھی طرح

نہیں جانتا۔ صاحب لوگوں کو بائیں کمرے سے جانتا کہ وہ لوگ سرحد کی طرف شکار کے لیے گئے تھے۔ وہیں وہ لوگ ایک کھوپڑی کے پاس گھاس پھوس پڑی ہوئی نظر آئی تھی۔ اسے اپنے ساتھ یہاں لے گئے۔" اوٹیل نے پوچھا: "وہ کی طرح میاؤں میاؤں کی طرح کی تھی؟"

در بان نے کہا: "جواب! وہ لوگوں کی طرح کی تھی۔"

"صاحب لوگ کسے ہیں جن میں جہاں وہ لوگوں کی بیٹی ملتی تھی؟" میں اس کے قریب ایک مردہ کی پڑی تھی۔ اب یہ لوگ جادوگوں کے فذ لیے یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اس بی بی سے اس لوگوں کا کوئی تعلق ہے یا نہیں۔ اور اگر نہیں ہے تو یہ بی بی کی طرح تو کس کیوں کرتی ہے۔ میرا مطلب ہے کہ کوئی قہقہہ، اب قہقہہ نہیں ہے۔"

میں دائمی طور پر تھکے ہوئے میں حاضر ہو گیا۔ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ لوگوں سالی ہے۔ ایک مردہ بی بی کا اس کے پاس پایا جاتا اس بات کا ثبوت ہے کہ یکن اب وہ کہاں ہے کن لوگوں کے اُسے اٹھا لیا ہے اور آغا کرنے والوں کی نظروں میں سالی کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے یا وہ اس کے لیے بہت زیادہ اہم ہو سکتی ہے؟ اس کا جواب بالکل واضح تھا۔ سالی سیکڑے زیادہ پھیل گئی تھیں۔ وہ اس کے پاس سے اشتعال کر کے سدا بہار دھتور بننا چاہتی تھی۔ چیکلی کا ٹیڈل آتے ہی میں نے بھوند دیا کہ دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ اپنی جھونپڑی میں سو رہا تھا۔

اس کے خوابیدہ دماغ نے بتایا کہ ماش کے آخری دن۔ نے نقشے پر لندن کی نشا نہی کر دی تو وہ چیکلی کا اپنے کا نہ ہے۔ کر باہر چلا گیا تھا اور اپنے صاحب لوگوں کو یہ خوشخبری سنائی تھی کہ فرط دلنیت میں ہے۔

ہندی زبان جانتے والے ایک انگریز صاحب نے بھوند پوچھا سے کہا: "سونیا ابھی تک اسی شہر میں ہے۔ اس نے میں ملنے کے لیے حتمیت حاصل کی تھی۔ اس لیے اب فرط دلنیت کو کونز اورینٹا مردی ہے تم لوگ اس کے بدن میں مونی پڑھو تے رہو تاکہ سونیا مجبور ہو کر اسلام آباد چلی جائے۔"

بھوند دان کے عہد پر عمل کرنے کے لیے چیکلی کے ساتھ پھر چھوڑ دی میں آ گیا۔ اس نے ایک سوئی اس تیلے کے بدن میں چھو دی۔ اتنا ہی کافی تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سونیا پریشان ہو کر اس کے صاحب لوگوں سے رابطہ قائم کرے گی۔ اب وہ وطن ہو کر آرام سے سو رہا تھا۔ میں اس کے دماغ سے جانا ہی چاہتا تھا کہ وہ شدید کسمائے دکھا۔ میں نے اس کے دماغ میں رہ کر محسوس کیا کہ وہ زندگی کی حالت میں بھی کسی گاڑی کی آواز سن رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

اس نے جھوٹری سے نکل کر دیکھا تو دور ایک کار کھڑی
 ہمیں بھی اداس کی مینڈاٹس کی روشنی جھوٹری کی طرف آ رہی تھی
 وہ سمجھ گیا کہ اس کے صاحب لوگ اس سے ملنے آئے ہیں۔ وہ
 تیزی سے چلنا ہوا کہ قریب پہنچا ایک انگریز چوندی زمین
 جاتا تھا۔ اس نے فحش سے کہا تم یہاں آرام کرے جو ہم نے
 ہمارے حکم پر عمل نہیں کیا۔
 "جواب میں نے تو وہی کیا ہے جو آپ نے کہا تھا میں نے
 پتیلے کے جسم میں کوئی بھروسہ ہے؟
 "جو اس کرتے ہو۔ فرماؤ کہ میں تو بالکل آرام سے ہے ہاں
 پر تھا ہے جادو کا کوئی اثر نہیں ہوا ہے۔
 بھوندو چارے حیران کا نظارہ کیا۔ اس انگریز نے کہا تمہارا
 جادو بالکل جھوٹا ہے تم نے کہا تھا کفر باد لندن میں ہے۔ یہ بھی
 غلط ہے ایک لڑکی جو بی کی طرح لوتی اور کہیں کرتے ہے وہ دوم
 میں موجود تھی۔ ہمارے آدمیوں نے اس مقام کو اسے انوار کیلئے یا
 بھوندو نے حیران سے پوچھا کیا کہ وہ لڑکی بی کی طرح لوتی
 اور کہیں کرتے ہے؟
 "ہاں، لیکن یہ وہی سامی ہوگی جس کی تم لوگوں کو تلاش ہے۔
 ہم سامی کو کل صبح تک تھامے پاس پہنچا دیں گے۔ تمہارے آدمی
 اسے یہاں لائے ہیں لیکن شرط یہی ہے کہ فرماؤ کہ میں شاہینہ
 کو ان تینوں میں مبتلا رکھا جائے گا اس کے بغیر ہمارا کام نہیں چلے گا
 اور اس کے بغیر تحقیق سامی بھی نہیں ملے گی۔"

بھوندو نے کہا "حضور! سامی کو جانے والے کچھ بھی میں
 آپ کو یقین دلاتا ہوں چھپکی اس کے ہوسے اسٹانڈن کر کے جو
 روپ اختیار کرے گی۔ اس روپ میں وہ آپ لوگوں کے لیے بہت
 کامیاب ثابت ہوگی۔"

انگریز نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا "ہمیں انھوں سے ہم
 ایسا وعدہ پورا کرو۔ ہم ایسا وعدہ پورا کریں گے۔ ورنہ سامی بھی ہمارے
 بہت کام کی لڑکی ہے اس کی وجہ سے فرماؤ کہ اس کی طرف کھنچا
 آئے گا۔"

وہ کہتے کہتے کہ گیا۔ چوہر تک کہ بولا "ایک طرح سے تھا
 جادو ٹھیک کی ہمت ہے کہ جہاں فرماؤ ہوگا وہاں سامی ہوگی دوسرے
 انھوں میں یوں کہتے ہیں کہ جہاں سامی ہوگی وہاں فرماؤ ہوگا۔
 اب یہی دیکھو کہ ہماری معلومات کے مطابق فرماؤ کل صبح ہمارے
 والے ہو۔ اور دوسری طرف ہمیں یہ اطلاع ملی ہے کہ سامی کو انوار
 کے یہاں لایا جا رہا ہے۔ اس طرح تمہاری طلسمی تیش کوئی درست
 ثابت ہوئی ہے۔"

یہ کہہ کر وہ اپنی کار کی پھلی سیٹ پر بیٹھ گیا بھوندو نے
 عاجزی سے کہا "حضور! ہادی درخواست پر غور کریں اور سامی
 ہمارے حوالے کریں۔ ہم آپ کے بہت کام آئیں گے مگر یہ سب
 اس نے ڈانٹ کر کہا "جو اس مت کرو۔ ہمیں صرف ایک
 چھپکی کی پڑی ہے۔ اگر تم اس کی کو انسانی روپ میں لایا جائے
 فرماؤ کہ میں کو آؤتیں سپیچاؤ۔ سو نیکی شادی کو روکو اور اسے
 اسلام آباد جانے پر مجبور کرو۔
 گاڑی اسٹارٹر پور جانے لگی۔ بھوندو گاڑی کو بند نہ
 دیکھتا رہا پھر پلٹ کر تیزی سے جھوٹری میں آیا چھپکی غرا کر
 دیکھنے لگی۔ وہ غصے میں بھرا اس دوا کے پاس آیا جہاں دیکھا
 لنگ رہا تھا۔ اب تک وہ ماش کا دواؤ لندن کی جگہ چکا ہوا تھا اس
 نے غصے سے دانے کو ایک گھونسا مارا۔ وہ نیچے گر پڑا۔
 چھپکی غرا کر اس کے پاس آئی۔ وہ غصے سے تھپتھپاں
 کہنے لگا۔ چھپکی! میں دن رات محنت کر کے ستر ہزار روپے
 بتایا تھا کہ اس کا کرنے سے میں فرماؤ کا بہ معلوم ہوگا لیکن جانتی ہے
 وہ غلط جگہ آکر چپک گیا فرماؤ لندن میں نہیں ہے۔ وہ کہ صبح
 یہاں پہنچے والا ہے اور سامی بھی نہیں آ رہی ہے۔
 سامی کا نام سننے پر چھپکی میاؤں میاؤں کرتے ہوئے
 کے جسم سے پاس لگی اور اس کے کندھوں پر اپنا سر رکھنے لگی
 وہ توشی کا اظہار کر رہی تھی بھوندو نے آگے بڑھ کر کہا "تو تو
 پڑی ہے مگر سامی کھنچے نہیں لے گی۔
 بی نے سر اٹھا کر بھوندو کی طرف دیکھا۔ وہ کہنے لگا "اے بی بی
 لوگ آئے تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ جب تک ہم فرماؤ کہ میں کو تکلیف
 نہیں پہنچائیں گے اور سوئیہ کو اسلام آباد جانے پر مجبور نہیں کریں
 گے اس وقت تک سامی کو جانے والے نہیں کیا جائے گا۔
 اس پتے میں کوئی مجبور نہیں ہے۔ لیکن اس کی بہن کو تو تکلیف
 نہیں ہو رہی ہے سمجھ میں نہیں آتا ہمارا جادو ہے انہوں نے ہر
 سوئیہ چھوئے گا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ ماش کا دواؤ غلط جگہ آکر چپک
 گیا۔ آخر یہ سب کیا ہوا ہے؟"
 وہ غصے میں کہہ رہا تھا اور چھپکی سر اٹھائے آئے دیکھ رہی
 تھی۔ میں بھوندو کے داغ سے نکل آیا۔ اب وہ جو بھی تیر رہے
 اسے میں اندر اس کے داغ سے سمجھ سکتا تھا۔ فی الحال میں اس
 بہادر کے داغ میں بیچ گیا جو بھوندو سے مل کر گیا تھا۔ اس نے
 پہلے بھوندو کا رابطہ ہمیں روکن اور اس کی سامی مانتی تھی۔
 دونوں کو سرحد پار بھیج دیا گیا تھا اب یہ یا انگریز بھوندو سے رابطہ
 قائم کرتا تھا۔
 وہ کار کی پھلی سیٹ پر بیٹھیا مگر یہ سب گھبراہٹ میں تھا۔

یہ کہہ کر وہ اپنی کار کی پھلی سیٹ پر بیٹھ گیا بھوندو نے
 عاجزی سے کہا "حضور! ہادی درخواست پر غور کریں اور سامی
 ہمارے حوالے کریں۔ ہم آپ کے بہت کام آئیں گے مگر یہ سب
 اس نے ڈانٹ کر کہا "جو اس مت کرو۔ ہمیں صرف ایک
 چھپکی کی پڑی ہے۔ اگر تم اس کی کو انسانی روپ میں لایا جائے
 فرماؤ کہ میں کو آؤتیں سپیچاؤ۔ سو نیکی شادی کو روکو اور اسے
 اسلام آباد جانے پر مجبور کرو۔
 گاڑی اسٹارٹر پور جانے لگی۔ بھوندو گاڑی کو بند نہ
 دیکھتا رہا پھر پلٹ کر تیزی سے جھوٹری میں آیا چھپکی غرا کر
 دیکھنے لگی۔ وہ غصے میں بھرا اس دوا کے پاس آیا جہاں دیکھا
 لنگ رہا تھا۔ اب تک وہ ماش کا دواؤ لندن کی جگہ چکا ہوا تھا اس
 نے غصے سے دانے کو ایک گھونسا مارا۔ وہ نیچے گر پڑا۔
 چھپکی غرا کر اس کے پاس آئی۔ وہ غصے سے تھپتھپاں
 کہنے لگا۔ چھپکی! میں دن رات محنت کر کے ستر ہزار روپے
 بتایا تھا کہ اس کا کرنے سے میں فرماؤ کا بہ معلوم ہوگا لیکن جانتی ہے
 وہ غلط جگہ آکر چپک گیا فرماؤ لندن میں نہیں ہے۔ وہ کہ صبح
 یہاں پہنچے والا ہے اور سامی بھی نہیں آ رہی ہے۔
 سامی کا نام سننے پر چھپکی میاؤں میاؤں کرتے ہوئے
 کے جسم سے پاس لگی اور اس کے کندھوں پر اپنا سر رکھنے لگی
 وہ توشی کا اظہار کر رہی تھی بھوندو نے آگے بڑھ کر کہا "تو تو
 پڑی ہے مگر سامی کھنچے نہیں لے گی۔
 بی نے سر اٹھا کر بھوندو کی طرف دیکھا۔ وہ کہنے لگا "اے بی بی
 لوگ آئے تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ جب تک ہم فرماؤ کہ میں کو تکلیف
 نہیں پہنچائیں گے اور سوئیہ کو اسلام آباد جانے پر مجبور نہیں کریں
 گے اس وقت تک سامی کو جانے والے نہیں کیا جائے گا۔
 اس پتے میں کوئی مجبور نہیں ہے۔ لیکن اس کی بہن کو تو تکلیف
 نہیں ہو رہی ہے سمجھ میں نہیں آتا ہمارا جادو ہے انہوں نے ہر
 سوئیہ چھوئے گا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ ماش کا دواؤ غلط جگہ آکر چپک
 گیا۔ آخر یہ سب کیا ہوا ہے؟"
 وہ غصے میں کہہ رہا تھا اور چھپکی سر اٹھائے آئے دیکھ رہی
 تھی۔ میں بھوندو کے داغ سے نکل آیا۔ اب وہ جو بھی تیر رہے
 اسے میں اندر اس کے داغ سے سمجھ سکتا تھا۔ فی الحال میں اس
 بہادر کے داغ میں بیچ گیا جو بھوندو سے مل کر گیا تھا۔ اس نے
 پہلے بھوندو کا رابطہ ہمیں روکن اور اس کی سامی مانتی تھی۔
 دونوں کو سرحد پار بھیج دیا گیا تھا اب یہ یا انگریز بھوندو سے رابطہ
 قائم کرتا تھا۔
 وہ کار کی پھلی سیٹ پر بیٹھیا مگر یہ سب گھبراہٹ میں تھا۔

بستر سے اٹھ کر باہر رحم جانا چاہتے تھے میں نے کہا "اسلام علیکم
 وہ چوہر تک کر کے فرماؤ! تم ہو؟"
 "ہاں میں ہوں۔ یہ چھپنے آیا ہوں کہ ان پورٹ پر میرے لیے
 کچھ خفیہ سفارتی انتظامات کیے گئے ہیں؟"
 "یہ بھی کوئی پچھنے کی بات ہے۔ میں نے اپنے طور پر سفارت
 انتظامات کیے ہیں۔ یہاں کوئی دشمن نظر نہیں ہوتا تو؟"
 "یہ تو یقیناً معلوم ہو چکا ہوگا کہ بیوری کی فزائیکس کا ایک مل
 میں ہمارے ملک میں موجود ہے لیکن اتنا پراسرار ہے کہ ابھی تک سوئیہ
 کی نظروں میں بھی نہیں آسکا ہے لیکن اس کے آدہ کار لیتا ان پورٹ
 فروز پہنچیں گے۔ دوسری بات یہ کہ ایک ہندوستانی نسلے ڈاکا ہوی
 ایک بی کے ساتھ ادھر آئے گا لیکن ان پورٹ سے بہت دور اس
 بی کو چھوڑ دے گا۔ وہ بی دراصل ایک جادوگر بڑھیا ہے۔ میری اس
 بات پر عید ہر دم مسکرائے گئے ہیں کہ کیا میں جانتا ہوں آپ
 یقیناً نہیں کریں گے۔ طلسمی معاملات پر بڑی مشکل سے یقین آتا ہے۔
 ہر حال آپ سن لیں۔
 "میں سن رہا ہوں۔"
 "بی کے ساتھ جو نالے تھکا آدمی ہے اس کا نام بھوندو چار
 ہے۔ ان لوگوں نے پہلے شاہینہ پر کالے جادو کا عمل کیا تھا اور اسے
 تکلیف پہنچائی تھی اب وہ دھڑ بھڑا رہے ہیں۔ میرے ذہنی ہوش
 تک پہنچا جاتے ہیں کہ کوئی سامی بھی یہاں پہنچ رہی ہے اور لیکن
 وہ میرے اس پاس ہی نہیں ہے گی۔
 "کیا تم تک آپ میں رہے گی؟"
 "ہاں، آپ لوگوں کو پچھاننے کی زحمت نہیں کرنا پڑے گی۔
 میں خود ہی خیال توئی کے ذہن لیے آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ یہ
 تباہی کرے۔ لیکن کے لیے کہتے لوگ آئے ہیں؟"
 "میں نے شاہینہ کو سمجھایا ہے کہ زیادہ لوگوں کا ان پورٹ
 پر آنا مناسب نہیں ہے۔ زہر سے بھی اسے بھگایا لیکن وہ نہ ملے
 نہیں ہے۔ جو ہمیں اسے اسے اور مغرور کا ساتھ آنے کی اجازت
 دے دی ہے۔ اب ہم دو گھنٹے بعد ان پورٹ کے لیے روانہ ہوں گے۔
 میں نے شاہینہ اور بھوندو وغیرہ کو خبری۔ وہاں سارا گھر میرے
 استقبال کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ سوئیہ اپنے کمرے میں چپ چاپ
 بیٹھ رہی تھی۔ شاہینہ اسے مجبور کر دیا تھا۔ وہ کھر سے باہر قوم
 نہیں نکال سکتی تھی۔ نہ ہی جھ سے ملے آسکتی تھی۔ میں نے کہا میری
 جان! اب تو نکاح کے بعد یہ ملاقات ہوگی۔"
 "ہاں، دل بڑا ہے مین سے ہم سے ملنا چاہتی ہوں لیکن
 بھی اچھا لگ رہا ہے کہ ہمارے درمیان محبت سے دکھائیں پیدائی
 جدی ہیں۔"

کاشرجانہ بھی محبت سے رکاوٹ بنتی۔ جس بہت عطا
 ہنسک عزت ہے۔ جو نہ چاریری کوئی چیز حاصل کر کے اب
 میرے بنانے کے لیے رکاوٹ لگاتا ہے۔ شامین کی محبت
 بھی لاشی ہے۔ وہ کوئی بھی اوجھا دار کر سکتی ہے۔
 سونیا نے کہا: "میں اپنے وجود حالات کا سرسری طور پر جائزہ
 لینا چاہیے اور چند کمزوریوں کو یاد رکھنا چاہیے۔"
 "سونیا! اسے اہم نہ تھی۔ تو یہ ہے کہ مر جانے کو جس پر اصرار شخص
 نے ہماری شادی کی اطلاع دی ہے۔ اس شخص کو کس نے اطلاع دی
 ہے؟ دوسرا ہم کو بتایا ہے کہ مر جانے کا برین داس ہو رہا ہے وہ ہماری
 شادی تک ایک رنگ لائے گی؟ شاید صلال بیگ کا بھی برین داس
 کیا جا رہا ہے کیونکہ اس کا مرنے کا بھی اب میری سچی نہیں آ رہا ہے۔
 اسے میری سچی سچی سے محبت دلائے گی کوئی شش کی جا رہی ہے۔
 ایک اوجھا کرکتہ یہ ہے کہ سامی کا سرخ مل گیا ہے لیکن ایک بات
 سمجھیں نہیں آئی جب اس نے کسی دوشیزہ کا دوب اختیار کیا کہ
 تو وہ انسانوں کی طرح کیوں نہیں بول سکتی کیوں بول رہے تھے
 بی بی کو کہنے کے باعث وہ انسانی زبان اور انسانی خراج کو بھول
 گئی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ سامی بھی
 یہاں پہنچ دی ہے۔ جو نہ دھار کی طلبہ پائی پیش گوئی کے مطابق
 وہ کسی نہ کسی طرح میرے قریب آئے دلی ہے۔
 سونیا نے ایک گری سائنس لے کر کہا: "ہائے فرماؤ ایک
 شادی ایسے ہوتی ہے؟"
 میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "ایسے تو ہیں ہوتی مگر حار
 ہو رہی ہے۔ چاند طرف سے شیعہ مشہود کیے جاتے ہیں کہ انفلو
 اورا میں مگوئی کی ناپس صاف کی جا رہی ہیں۔ کارٹوس بھرے جا
 رہے ہیں۔ کہیں سرخیں بکھا کر جائیں گی۔ کہیں حادو کی بان چلائے
 جائیں گے۔ کوئی ٹائم بم کے کاتے کو موت کی گھڑی کی طرف تلے
 جانے کی سوچ رہا ہوگا۔ کہیں سے کوئی سنسنائی ہوتی ہوگی ہوگی۔
 غلن کی ہوگی ہوگی۔ آگ کا دھار ہوگا۔ سونیا اور فرماؤ موت کی آنکھوں
 میں آنکھیں ڈال کر نکاح قبول کریں گے۔ یہ ہماری شادی ہے
 اور ہماری شادی میں ہنگامہ نہ ہو۔ تو میں کون پہچانے گا؟"

مطالعہ کرنے کے لئے اولاد دلالت بڑھانے کیلئے ایک بڑے کارکنہ خدائی کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

قیمت: 10 روپے ڈاڑھ خرچ 10 روپے

ملک جیو خدائی پوسٹ بکس نمبر 999 لاہور

میرا سفر ختم ہونے ہی والا تھا۔ حیدر لاہور کی
 پرانے پرانے مکتبہ میں زمین تک پہنچنے
 ڈراؤ تھی۔ مجھے ائر پورٹ سے شامین کی کوئی بھی ایک چھوٹا سا
 جو حفاظتی اقدامات کیے گئے تھے۔ میں ان سے ملنے کی خواہش
 میں نے آخری بار جو نہ دھار کی خبری۔
 میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ جو نہ دھار اب چھیل
 کے حفاظتی میری کوئی چیز حاصل کر کے میرے گھر آئے تھے۔
 پہلے سے شک کرنا چاہتا تھا۔ اس کا اس پر کالے جا۔
 اور اس کے ذریعے مجھے اذیتیں پہنچانی جائیں۔ جو نہ دھار
 مسئلہ تھا کہ کئی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے گا۔ جو نہ دھار
 سامنے یہ مسئلہ تھا کہ وہ میری کوئی چیز کیسے حاصل کرے گا۔
 سونیا سے اس کا سامنا ہو چکا تھا۔ اب وہ ائر پورٹ کی طرف
 نہیں آ سکتا تھا۔ چچان لیے جانے کا اندیشہ تھا۔
 چھیل نے اشدافنی زبان سے سمجھا تھا کہ جو نہ دھار
 وہ ائر پورٹ چلے گی اور کسی طرح میری کوئی چیز حاصل
 گی لہذا میں ائر پورٹ کی زمین پر قدم رکھنے سے بے غور
 چاہتا تھا کہ چھیل کس طرح میرے پاس آکر میری کوئی چیز
 حاصل کرنا چاہتی ہے۔
 اب میں نے جو نہ دھار کے دماغ میں بھرا کر دیا
 ایک نیا انکشاف ہوا۔ وہ چھیل کو کا نہ ہے پر بھی کر ائر پورٹ
 طرف آ رہا تھا۔ راستہ بہت لمبا تھا۔ وہ آدے کے قریب
 کسی گاڑی کے ذریعے جانا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے میں
 قریب آکر کئی گاڑیوں کا چیلانے والا سفید روئی میں ہوں
 کی چھیل سیٹ پر ایک نیا بات ہی حسین و جمیل دوشیزہ بھی
 تھی۔ جو نہ دھار اسے دیکھا تو دھار بھتا ہی وہ گیا۔ چھیل اسے
 غرتلے لگی۔
 اس دوشیزہ کے حسن کی تعریف کرنے کے لیے جو نہ دھار
 شاعرانہ نہیں تھی۔ ایسے لوگ جنہیں انہما کیلئے الفاظ نہیں
 کتے تعریف کیلئے زبان ہوتے ہوئے بھی وہ کوئے میں
 ہیں۔ جیون بران سے دیکھتے رہ جاتے ہیں اس کا حسن ایسا
 کہ دیکھنے والی آنکھوں کو جیون ہرنا سکھا دیتا تھا۔
 دوشیزہ کی رنگت گلابی تھی۔ اس کا لباس بھی گلابی
 اس کے گلے میں سیاہ ہوتوں کی ایک مالا تھی۔ موتوں کے
 بڑے بڑے اور چھیلے تھے۔ سیاہی کا وجود چھیلے تھے۔
 سے بھی ننڈا۔ چھیل پلایا بھی نا بھی اور کبھی بگینی رنگ
 ہوں گنا تھا۔ میرے ہار کے دانے اودھ اودھ سے ایک آنکھ
 دیکھتے ہوں اور کبھی بند کر دیتے ہوں۔ وہ کوئی غیر معمولی

کے دل کی چھوڑی طرح چھلے تھے۔ جتنے تھے اور پھر چھلے گئے تھے
 اس دوشیزہ نے ہار کے ایک دانے کو اپنی ایک چھیل میں
 سے چھیلے ہوئے کمانے بھونڈا اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا۔
 جو نہ دھار جیون بران ہو کر بچا ہے۔ آپ کون ہیں اور میرا نام
 کیا جانتی ہیں؟
 "یہ سوال مانتے ہیں بھی کر سکتے ہو۔ وہ کاد کے اگلے دروازے
 کو کھل کر بیٹھ گیا۔ دروازہ بند ہوا اور کاد کے بڑھ چکی جانے اس
 دوشیزہ میں کیا بات تھی۔ جو نہ دھار اس کے حریف کو بھرا ہوا تھا۔
 اس کے متعلق سوچ رہا تھا کہ اسے اپنے پیچھے سے آواز سنائی دی۔
 سامی یا لاہور تھی ہے۔
 جو نہ دھار نے ایک دم سے چوبک کر دیکھے کی طرف گھوم کر
 دیکھا۔ چھیل بھی سامی کا نام کر کے جو نہ دھار کے کا نہ ہے پر آ
 تھی تھی اور اس دوشیزہ کو دیکھ کر بھی تھی۔ دوشیزہ نے علم
 اس کی کوئی تار۔ اپنی گود میں بھاؤ یا سیٹ پر۔ یہ میری
 طرف لیں دیکھتی ہے کہ تو میں اس کی آنکھیں بھڑو دے گی۔
 وہ بھی کو بچکا لیتے ہوئے اپنی گود میں جھٹکتے ہوئے بولا۔
 سامی آپ سامی کے متعلق کہہ رہی تھیں۔ کیا واقعی وہ یہاں
 پہنچ گئی ہے۔
 "میں ایک بار کون گی۔ اگر یاد نہ ہے یا یقین نہ آئے تو
 دوسری بار سوال نہ کرنا۔"
 "میں جانتی ہوں۔ آتا ہے۔ سامی کہاں ہے؟"
 "میں تمہیں یہاں لے آئی۔ اسے تلاش کر رہے ہو وہ تمہیں
 پہنچانے لگا۔
 "آپ کون ہیں؟ میں کے جانتی ہیں؟"
 "میں تھا۔ لاہور میں جیون بران اور سامی سے تھا۔ پھر تھا
 تم سے ملے گا۔ اب ان کی جگہ میں آگئی ہوں۔"
 "اچھا تو تمہارے دوستوں کی طرف سے آئی ہو۔"
 "ہاں میں ہوں۔ اس پر عمل کرو۔ اگر ائر پورٹ کے قریب
 تھا تو ان کے تو اس سے منہ پھیر لینا۔ ابھی میں جانا۔ وہ نہیں
 نہیں جانتے اور نہ ہی اس کے کسی حکم پر عمل کرے گی۔ کیونکہ وہ ہم
 سے قریب آکر رہے۔ اب وہ ہمارا آدمی نہیں رہا۔"
 "لیکن میں کیسے یقین کر لیں کہ آپ سچ کہہ رہی ہیں؟"
 "میری باتوں کا یقین آجائے گا۔ جب میں چھیل کی کرسی
 کے قریب سے منہ کر لیں گی۔"
 "نہیں ہی چھیل پھر فرما کر آئی۔ جو نہ دھار نے اسے تحقیر کر
 دیا۔ اس نے کہا: "میں چھیل کی ذیوری جگہ میں آئیں کر رہا ہوں۔"

چھیل نے لوہے سے پوچھا: کیا تم مجھے اور چھیل کی کرسی ایک
 پنچا سکتی ہو میں ایک ہی وار میں اس کے جسم سے انٹاخون
 نکال لوں گا۔ چھیل اس میں جھیک کر رہی کے جسم سے ہوائی میں
 کر لے گی پھر جو جیون حسین دوشیزہ قریب ہو گی وہ اس کے جسم
 میں سما جائے گی۔
 "چھیل سیٹ سے دوشیزہ نے کہا: میں جانتی ہوں۔"
 "آپ کیسے جانتی ہیں؟"
 "میں یہ بھی جانتی ہوں کہ چھیل کی کرسی قریب جیون دوشیزہ
 کا جسم سے لگا کر وہ جسم مر جائے گا تو چھیل بھی ہمیشہ کے لیے فنا
 ہو جائے گی۔ لہذا اسے سوچ سمجھ کر کسی ایسے جسم میں جانا ہو گا جو
 خطرات سے محفوظ ہو۔"
 جو نہ دھار نے جرات سے کہا: "آپ ہمارے کالے جادو کے
 ہاتھ میں بھی بہت کچھ جانتی ہیں جبکہ میں رو بہ صاحب اور
 تھا جس صاحب کچھ نہیں جانتے تھے لیکن آپ کو یہ کیسے معلوم
 ہوا کہ چھیل کو اب آخری بار جسم ملے گا۔"
 "میں کہہ چکی ہوں۔ مجھے یہ یاد آ رہا ہے کہ ایک ہی سوال دکر
 اور میرے مشورے سے فائدہ اٹھاؤ۔"
 "فائدہ کی بات ہو گی تو ہم فردو مانیں گے۔"
 "اگر چھیل یہ چاہتی ہے کہ اس بار کسی دوشیزہ کے جسم میں
 محفوظ ہے۔ موت اس کے قریب نہ آئے تو اس کے لیے اس
 شرمیں اور خصوصیات ائر پورٹ کے پاس صرف ایک ہی جہاز
 ہے جو ہر طرح سے محفوظ ہو گا۔"
 جو نہ دھار نے پوچھا: "وہ کس کا جسم ہے؟"
 "چھیل سیٹ سے وہی شرم آواز سنائی دی۔ وہ شامینہ
 کا جسم ہے۔"
 "نہیں ہی چھیل فونلے لگی۔ جو نہ دھار نے اس کی طرف دیکھا
 وہ اشدافنی زبان سے کچھ کہہ رہی تھی۔ پھر جو نہ دھار نے چھیل
 کو اعتراض ہے۔ میں سمجھا ہوں۔ وہ اصل یہ فرما دے عشق کو زنا
 چاہتی ہے۔"
 دوشیزہ نے حماقت سے کہا: "اوندہ پھر تو یہ حرم موت
 مرے گی۔ اگر میری بات نہ مانی گئی تو میں اسے سامی کے خون
 سے غسل کرنے کا موقع نہیں دوں گی اور اگر مان جائے گی تو بھی
 اسے سامی کا خون مل جائے گا۔"
 جو نہ دھار نے کہا: "ہم آپ کی بات مان لیں گے۔"
 "ہوں دھوکا ہوا تو سمجھ لیا کہ یہ زندہ نہیں ہے۔ یہ جی
 اس کی ناک میں دہن گی۔ اس نے شامینہ کو جو نہ دھار کی
 موت کا جسم ختم کیا تو میں اسے جلا کر دوں گی۔"

”صرف میں نہیں چاہتی۔ جہاں باس بھی چاہتا ہے تھا کہ وہ دوست چاہتے ہیں جو تم لوگوں کو ہندوستان سے ہٹا لائے ہیں اور یہاں سے کسی دوسرے ملک میں بھی بھجوا سکتے ہیں۔“

پتھلی شاہینہ نے جسم میں داخل ہو کر فرما دے کہ قریب رہو
 کے گلے کا بلے بادو کے بلے فرما دی کوئی چیز بری آسانی سے
 دھن کر کے گی۔ ہمیں یہ فائدہ پہنچے گا کہ ان کے ذلیعے فرما دادر
 سونیا کے بدلے میں بہت کچھ معلوم ہوتا ہے گا کیونکہ ان کے
 ساتھ ترشائی میں بھی وقت گزار کے گی۔

محبوظ رہے گی۔

اس وقت شرف نے کہا: فرادو جیسا شخص اسے اپنی بہن سمجھ کر
اپنی جان کی بازی لگا کر اس کی حفاظت کرتا ہے گا۔ پاس کا حکم
ہے جس وقت فرادو طالعے کے زینے سے اتر کر اپنے پورٹ کی صفائی
کی طرف آ رہا ہوگا۔ اسی وقت جیل میں جو شاہینہ کے جسم میں ہوگی
نوروشی سے چیخ چیخ کر اپنے بھائی جان کو پکارے گا تو وہ تو فوری ہوئی
اس کے پاس جائے گی:

بھڑبھڑاتے پوچھا: ”ایسا کرنے کا مقصد کیا ہے؟“
 ”مزم بہت زیادہ سوالات کرنے پوچھا۔ اتنی عقل نہیں ہے
 کہ ایک مہینہ رسول کے بعد اپنے بھائی کو دیکھ کر دلہن وار اسے
 بھگاتے ہوئے اس کی طرف دوڑے گی۔ کیا اتنا ہی سمجھ لینا کافی
 نہیں ہے؟“

میں سمجھ گیا جھپکی ایسا ہی کرے گی :-
 ان کی باتیں جلدی دیں، خالص طے بنتے رہے پھر اپنی
 کے قریب کا درک تھی۔ پھلجی بیٹ سے دوشیزہ نے ایک چھوٹی
 سی بول جو ہونڈی طرف بڑھانے سے کہتا ہے یہ سہا سہا کا خون :-
 جھونڈنے لپک کر دونوں ہاتھوں سے اس بول کو بھٹک
 لیا جھپکی اس سرخ نیال کو دیکھ کر غرا رہی تھی۔ دوشیزہ نے کہا
 - اسے لے کر گاڑی سے باہر چلے جاؤ لیکن جھپکی شاہید کر کیے
 پہچانے گی۔ بغیر پہچانے ہوئے اس کے جسم میں کیسے داخل ہوگی ؟
 - ہاں ہم نے شاہینہ کا چٹا بنا یا تھا لیکن ایسے چٹلے نیال
 ہوتے ہیں جھپکی نے صرف شاہینہ کے بال دیکھے ہیں صورت
 نہیں دیکھی ہے :-

دشیزو نے کہا: میں نشانی بتاتی ہوں۔ اسے یاد رکھو۔

ایک شخص بیٹے دہک کے سوٹ میں ملبوس ہو گا، بیٹے نے اسے
 کافی ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی ایک دوشیزہ ہوگی۔ وہ ہوگی
 کو کے شلوار سوٹ میں ملبوس ہے اسے اس چاکلیٹیں کا
 پیٹے دہک کے چہرہ بنے ہوئے ہیں۔ اس کے جوتے میں
 چھوٹوں کی دینی ہے۔ آٹنی شافی کافی ہے۔ اگر چیلر
 یا نہیں دکھاؤ اس کے جسم میں جاکر نہیں سہلے گی تو
 طرح چھپانے کی :

نہو نہ ایک ہاتھ میں حق کی بقول اور دوسرے
میں پھیل کر اٹھ کر کلاسے باہر نکل گیا۔ دو تین دنوں کے بعد
سیٹ کی کھڑکی سے جھانکتے ہوئے کہا: پھیل کر ابھی
دو-دو کر کے شاہینہ کے لباس کو یاد نہیں رکھے گی اور اس کے
میں نہیں سامنے کی تصویر کے ہاتھوں سے ماری جائے گی
جلدی جاؤ۔

اس کے بعد کاردار شاہد ہوئی اور دوسری طرف میں
گنجی، جھونڈ پھیل کر کوئی ایسی جگہ تلاش کرنے لگا کہ
لوگوں سے چھپ کر بلی کو لمبے سے غسل کرائے۔ اسے یقین تھا
اس کے پاس نہ سالی کا خون ہو بل میں نہ کھانے کے سبب ہے۔
ایر لوہٹ کے قریب ہی ایک کھیتی کے پاس کر گیا۔ کھیتی
محلے کی دیوار کے سامنے خوب صورت ترائید تھی اور اسے
وہ ادھر ادھر دیکھ کر ایک بھانڈی کے پیچھے چلا گیا۔ پھر وہ
کہہ تھا خود اس کا خون ایک ہاتھ کے جلو میں سے کراس
تلی کے بدن پر لگنے لگا اسے لمبے سے جھونکے۔ دوسرے
لفظوں میں سالی کے لمبے سے غسل کرانے لگا۔ جب وہ لپڑی
جھگ گئی تو ایک دم سے غراتی ہوئی مساؤں مساؤں کر کے
گلی خڑ خڑتے تڑتے زمین پر گر کر گھنڈی ہو گئی۔

ایسے علمی واقعات بھی ہر تہ میں جن کو ذرا سنو تو یہ
 نہیں آتا۔ ہر ایک آنکھوں سے ایسے جادو فی کمالات دیکھے
 وہی سمجھ سکتے ہیں کہ ہر مادی دنیا میں کیسے کیسے حیرت انگیز واقعات
 یقیناً واقعات رونما ہوتے رہتے ہیں۔

مجوزہ سے توجہ دیکھتا کہ کئی کاہنہ سہکت ہو گیا۔
 یہی تھی کہیں اب چھیل کساں گئی؟ وہ نہیں جانتا تھا۔
 وہ جانتا چاہتا تھا کہیں اس میں اتنا حوصلہ نہیں تھا۔
 ایئرپورٹ کے قریب جاتا۔ مجھے یہ ساری معلومات اس وقت
 حاصل ہوئیں جب چھیل جی کا ہمسفر چھوڑ کر بھیجی تھی۔ مجوزہ
 بھاڑی سے نکل کر اپنے ہاتھ دھو کر ایئرپورٹ کے قریب
 چھٹک دیا تھا۔

میں نے شاہینہ کی حفاظت کے لیے اس کے پاس پہنچ کر

وہ ایک کاکر کی پھلی سیٹ پر مضمود کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔
 کلا کے دروازے لاک کر رہے تھے۔ کھڑکی کے شیشے چڑھے
 ہوئے تھے۔ اس پاس مسیح محفوظ تھے۔ میں نے اس کی سوچ سے
 حلقہ قائم کیا تو وہ ہلکے آسمانی رنگ کے شلوار سوٹ میں بیوس تھی۔
 منہ پر ماؤنڈ کلر کی چٹون اور سفید بیان پہنے ہوئے تھی یعنی اس
 وہ شہزادہ نے مجھ نہ دیکھ کر ہونے سوٹ اور جاکٹ کلر کے شلوار سوٹ
 کے منتقل کیا تھا۔ وہ غلط تھا، جھپکی جی کے سیم سے وہ اپنی ماس کے
 مری میں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اگر تہجیتی قواب تک پہنچ چکی
 ہوتی، جھپکی زبیلے کس کے سرم میں سما جی تھی، برعکس ہے اپنی
 بھی ک فٹ سے اطمینان حاصل ہو گیا۔

اچانک میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میرے جسم کو
 ایک جھٹکا لگا تھا۔ چلتے چلتے چند مسافروں کے حلقے سے ملے کسی
 چمچ محل گئی تھی کہ کچھ طیارہ زمین کو کچھو کر دن سے پرواز ہوا
 رہا تھا۔ میرا دھیان اس خبر اور دھڑکنے کی طرف تھا جو کلاں کی سیٹ
 پر بیٹھی ہوئی جو دوسرے بائیں کمرے کی بی تھی۔ اس نے جانے کہاں
 سے سائی کا خون تہوں میں لاکر آیا تھا۔ ایضاً دوسری کا بھی لہو جو کلاں
 جہی نہ چسکیں مل کے جسم سے نجات پائی تھی۔

یہ تماشہ عجیب بھی تھا اور دلچسپ بھی لیکن اس تماشے کا مقصد کیا تھا جبکہ میری بین محفوظ تھی، ایک طرف اس خوشنہر نے جھلی کی غصائے سے مدد کی تھی۔ دوسری طرف اس کی غلط دیکھائی تھی، شاہینہ کے جہلے اسے کسی دوسری طرف لگا دیا تھا اس نے ایسا کیوں کیا؟

عبارہ تخیر گنگا تھا، مسافر اپنے اپنے سیفی بیلن کھول کر
تھے، اب اس میں بائیں کر رہے تھے، اترنے سے پہلے اپنے اپنے سامان
کر پیکار کر رہے تھے، ابھی دروازہ کھلنے میں دیر تھی۔ میں پھر اس
دھڑکنے کے متعلق سوچنے لگا، اس بار سوچتے وقت سامی کی طرف
دھیان گیا۔ اس پر بار بار دھنیر سے میری ساری توجہ اپنی طرف
مزدل کر لی تھی، سامی کے متعلق سوچنے کا موقع میں نہیں ملتا۔
اب میں نے سوچا، جب بڑل میں وہ لہو سامی کا تھا تو نفعینا
سامی کو نقصان پہنچا یا گیا ہے اور جانی نقصان پہنچا یا گیا ہے تبھی
اں کا خون حاصل کیا گیا ہے۔

اس خیال سے تیرے اندر بے چینی پیدا ہونے لگی۔ میں
 دروازہ کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں دیکھنے سے کیا ہوا ہے۔ سامی
 کے پاس جانے کا دروازہ مجھے معلوم نہیں تھا، تیرے نہیں وہ لوگ
 سلامی کو بیان کس جو لائے تھے اور کہاں اس کی زندگی سے کھیل
 کو اس کے لہو کو چمکیلے رک بیٹھا تھا۔

مجھے تھمس کا خیال آیا جو ٹڈل میں کا آلہ کار تھا اور اب

جیسے روایت کی جیگا کام کر رہا تھا۔ میں اس کے داغ میں جھانک کر دیکھنے لگا۔ چتر چلا کر سامی اجمی ہلک پاکستان میں پہنچی ہے۔ لاہور میں اس نے قدم نہیں رکھا ہے۔ میں نے تھانسن کی سرچ میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ بدل میں اور اس خفیہ کے دو کسے لوگ مجھ سے سامی کو چھپا رہے ہوں۔ اس مسئلے میں مجھے کچھ نہ بٹ رہے ہوں۔

تھامس نے بے بسی سے سوچا: "ہاں! ایسا ہو سکتا ہے میں تو ایک معمولی آٹو کار ہوں۔"

وہ دوست سوچ رہا تھا۔ میں اس کے پاس سے واپس آگیا۔ بڑی حیرت کہ بات حق۔ کیا بچہ تھا۔ کچھ سچ میں نہیں رہا تھا، دل ہی کتنا تھا کہ سامی پہنچ گئی ہے۔ تھان سے بات چھانی گئی ہے اور اب سامی اس دنیا میں نہیں رہی صرف اس کا لہو تھا جو کلام آگیا۔

یہاں سے کاروازہ تھل گیا میرے پاس بیٹھے ہوئے مسافر
کوشا ہمارے کی جلدی تھی۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر جانا چاہتا تھا
مگر دروازے کی طرف دھک کر ٹھنک گیا۔ وہاں چار فوجی جوان
لفڑائے ہاں میں ایک انفریجی تھا۔ وہ مسلح تھے اور سیدھی میری
طرف آئے تھے۔ انھوں نے آتے ہی میرے آگے اور پیچھے ہاتھ
سیٹھوں کے مسافروں سے کہا: پلیز، آپ لوگ یہاں سے ہٹ کر
کروں!

ان کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ جیسے جی میسر ہو گئے تھے
والی سیٹیں خالی بنیں، جہاز اوجھ چلے گئے۔ یعنی دو جہاز میسر
آگئے اور دو نیچے ان میں سے ہر ایک نے اپنے پر لاؤر کمال کر
مجھے نشانے پر رکھ لیا تھا۔ طیارے میں باطل نشانہ چھپا گیا تھا۔
تمام مسافر سوائے نازوں سے مجھے اداوان محافظوں کو دیکھ رہے
تھے۔ ایک افسر نے بلند آواز سے کہا: مشر دنیا کا برٹے سے بڑ
آہنگ ہلاری زمین پر قدم رکھے تو ہمیں پہلے ہی اس کی بول
جاتی ہے۔ ہم ابھی تھکے سامان سے میرے تہہ بڑھ گئے ہیں
اس کیلئے ہمیں ٹمٹم کے دفتر تک چلنا ہوگا لیکن سب آفریں
پہلے معزز مسافر اس طیارے سے باہر چلیں گے :

مسافروں کو کہتے ہیں کہ وہ ہمارے لیے کیا گائیڈ ہیں
گھبراہٹ کا اظہار کر رہے ہیں لیکن اندر سے مطمئن تھا کیونکہ میرا
مسیحی امداد صاحب کی چال تھی۔ وہ مجھے دشمنوں کے سامنے ایک
امن نگار ظاہر کرنا چاہتے تھے۔

میں نے پہلے ہی خیال خروانی کے ذیلیہ سعید احمد صاحب کو بتا دیا تھا کہ میں کس لباس میں دموں کا لکین چمکیلی جو جسی انجانہ جسم میں مرا ت کر کھڑی ہوگی وہ مجھے کیسے پہچانے گی؟

اس سوال کا جواب حاصل کرنے کے لیے میں مجھ کو دے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایرلوٹ سے دور جھنگ رہتا تھا اور جھنگ کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ اس وقت وہ اپنی برادری اور احکامات کے دوران فراد کے شناخت بتائی تھی۔ ان سے کہا تھا کہ جیسے ہی کوئی شخص سفید سوٹا سفید مہیت اور سیاہ جینے میں طیارے سے اترے وہ اکیلا ہو یا محفوظ کے درمیان ہر جھنگ اسے بھائی جان کہہ کر پکارتی ہوئی اس کے پاس جائے گی۔

یہ بڑے تعجب کی بات تھی۔ میں کس لباس میں سفر کر رہا تھا یہ صرف سید احمد کو معلوم تھا لیکن وہ دو شیر ہو بھی سکتا لباس کے متعلق جانتی تھی۔ اس کی معلومات کتنی وسیع تھیں۔ کون تھی وہ؟ اگر ملل میں سے اس کا کوئی تعلق تھا تو پھر کس نے جھنگ کی فطرت رہنمائی کیوں کی تھی؟

میں سوچ سوچ کر اُلجھ رہا تھا۔ پھر میں نے اپنے دماغ کو سمجھا یا خواہ مخواہ پریشان ہو رہا ہوں۔ ابھی طیارے سے حملوں کا تو حقیقت سامنے آچلے گی۔ اتنا تو اطمینان ہے کہ میری بیٹی بینہ بالکل محفوظ ہے اور سونجا بھی بخیریت ہے۔

طیارے کے تمام سارن چلے گئے تھے۔ پھر میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک جوان نے جیلا سامان اٹھایا۔ میں ان کے آگے آگے چلتا ہوا طیارے کے دروازے پر پہنچا۔ پھر ایک ایک قدم زینے سے اترنے لگا۔ ایک بار پھر میں نے شاہینہ کی خیریت معلوم کی اور مطمئن ہو گیا۔ وہ اسی طرح گاڑ کی پچھلی سیٹ پر منصوبہ کے ساتھ بیٹھی کوئی تھی۔ کادے کے باہر سید احمد کھڑے ہوئے تھے۔ شاہینہ کو کوئی سے ولایت کی گئی تھی کہ وہ کادے کے نشیے بھی نیچے نہ کرے۔

میں سڑکوں سے اتر کر محافظوں کے گھیرے میں عزت کی طرف چلنے لگا۔ اسی وقت ایک عورت کی چیخ سنا دی وہ بھان جان سستی ہوئی دولتی ہوئی میری طرف آ رہی تھی۔ اس کے بدن پر چاکلیٹی سوٹ تھا اور اس سوٹ پر نارنجی اور پیلے پھول بنے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ چھپ چھپ میری طرف چلی آ رہی تھی۔

وہ خود کو شاہینہ سمجھ رہی تھی۔ اس پر رازہ دھیرہ نے اسے خوش قسمتی میں مبتلا کر دیا تھا۔ اس کے پہلے کہیں اسے دیکھنے کے لیے اپنے آس پاس کے محافظوں سے پوچھ کر کتنا۔ اس وقت ایک گولی ملی۔ دوڑنے والی کی چیخ سنا دی۔ وہ لڑکھائی۔ اس کے گرنے سے پہلے پھر ایک گولی چلی اس کے ساتھ ہی وہ زمین پر گر کر پڑی۔

پہلے فائر کے ساتھ ہی ایک گاڑی سامنے بھائی ہوئی

تیزی سے جمادی طرف چلی آ رہی تھی۔ وہ ایک جھنگ سے ہمارے سامنے دی۔ مجھے فوراً پہنچنے کے لیے کہا گیا۔ گولی کھانے والی گاڑی سے چند قدموں کے فاصلے پر تھی۔ میں نے اس کی کڑی ہوئی آواز سنی۔ نہیں میں نہیں مر سکتی۔ زندہ رہوں گی۔ میں دوسرے جسم میں جاؤں گی۔

میں فوراً گاڑی کے اندر بیٹھ گیا۔ حافظ بھی میرے ساتھ بیٹھ گئے۔ گاڑی تیزی سے آگے بڑھتی تھی۔ جھنگ کی اپنی نئی زندگی پھر نیا جسم پر کھڑے موت کی آنکھوں میں جمادی تھی۔ وہ مرنا نہیں چاہتی تھی لیکن کالے مل کے مطابق اب اسے کوئی دوسرا جسم نہیں مل سکتا تھا۔ اس کا ٹھیکہ ختم ہو چکا تھا۔ زندگی کے لیے تمام جھنگ دوڑا اور کالے جادو کا عمل سب کا رہ چکا تھا۔ جب زندگی آخری سانس لیتی ہے تو انسان کی تمام کوششوں پر دانی پھر جاتا ہے۔ میں نے اس کے لیے کو گرفت میں لیتے ہوئے اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی۔ مگر سب سودا اس کا دماغ مر چکا تھا۔

میں کس گاڑی میں تھے۔ وہاں ایک انفریجیوٹ سے ٹرانسمیٹر کے ذریعہ رابطہ قائم کر دیا تھا کسی سے کہہ رہا تھا۔ سید احمد کو خبر کی جانے۔ ہم فراد صاحب کو مرے بھتاؤں کی کوئی چیز لے جا رہے ہیں۔ وہ ان کے خاندان والوں کے ساتھ وہیں پہنچ جائیں یہاں دیکھا مناسب نہیں ہے۔

دوبارہ گولیاں چلنے اور ایک عورت کے ہلاک ہونے کے بعد وہاں میری جھنگ گئی ہوگی۔ میں وہاں کے حالات معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ جمادی گاڑی ایرلوٹ کے حوالے سے مکمل گئی تھی۔ نیپال خوافی کے ذریعے معلوم ہوا کہ سید احمد بھی اس گاڑی میں وہاں سے چلے آئے تھے جس کی پچھلی سیٹ پر شاہینہ اور منصور بیٹھے ہوئے تھے۔ منصور کہہ رہا تھا۔ بھائی اہلایا یہاں آنا ہی بیکار ہوا۔ اب تو ان سے لپٹی کو بھی میں ہی ملا گا ہوگی۔

شاہینہ کا منہ ٹھک گیا تھا۔ وہ مالوسی سے کہہ رہی تھی۔ "پتہ نہیں میری زندگی میری کیا ہے؟ بھائی جان میرے پاس آکر بھی پھر بھانے ہیں۔"

سید احمد نے کارڈ زانو کرتے ہوئے کہا۔ "بھگیا کیس ہے؟ میں ابھی تھا کہ بھائی جان کے پاس پہنچا دیتا ہوں۔"

میں نے شاہینہ کو تسلی دینے کے لیے اس سے دماغی رابطہ قائم نہیں کیا میرا ذہن قتل کی واردات میں الجھا رہا تھا۔ خرابیا کیوں ہوا۔ یوں وہ عورت قتل کر دی گئی تھی۔ شاہینہ کی بھائی جان کہہ کر دوڑتے ہوئے میری طرف آ رہی تھی؟

اس کا جواب سمجھ میں آ گیا۔ دشمن میری بین کو قتل کر کے بھیت پر اصرار رہتا تھا۔ جانتے تھے۔ سونیا کو اسلام آباد سے خفیہ قاتل لانے کے لیے لگا تھا۔ لانے کی صورت میں شاہینہ کو کالے جادو کے عمل کے ذریعہ آدھیں بیچنے کی دعوت دی جاتی تھی۔ چونکہ سونیا نے اپنے دوسرے عمل میں کیا تھا۔ اس لیے وہ سرعام شاہینہ کو گولی مار کر یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ وہ بھی اپنی جھنگ کے پیچھے ہیں۔ ہر چیخ کرنے جس اسے لڑا کرتے ہیں۔ انہیں اس لیے چاروں کو یہ نہیں معلوم تھا کہ انھوں نے کسی اور گولی مار دی تھی لیکن وہ عورت کون تھی؟

یہ پولیس کی تفتیش کے بعد پتہ چل جائے گا لیکن وہ پڑاؤ دہشت گردوں ہے۔ وہ تو میری جملہ زندگی اس نے شاہینہ کے ہلے کسی دوسری لڑکی کو میری طرف دوڑا دیا تھا۔ جن لوگوں نے بھی گولی ملائی تھی وہ شاہینہ کو صورت جھنگ سے نہیں بلاتے تھے۔ اس کے عمل سے انھوں نے پچا ہا کہ گولوں کی دلاؤں وار اپنے جہاں کو پکارتی ہوئی جمادی ہے وہی شاہینہ ہوگی۔

بہر حال جھنگ مالوسی گئی تھی۔ میں نے مجھ کو دیکھنے کے دماغ میں جھنگ کر دیکھا۔ وہ ابھی تک ایرلوٹ سے دور جھنگ رہا تھا۔ جھنگ کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔ اب اس کے منہ پر کالے کام رہ گیا تھا، مجھے جتنے جادوئی ثنائے دیکھتے تھے وہ کچھ چکا تھا۔ اسے گرفتار کر دینا ضروری تھا لیکن اس وقت تک ہم کو بھی کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ میں نے تھوڑی دیر کے لیے اس سے رابطہ قائم کر کے کوئی کے احاطے میں جمادی گاڑی رک گئی، وہاں جھنگ کے ساتھ جوان نظر آئے۔ میں گاڑی کے پیچھے جھنے سے اتر کر باہر آیا تو کوئی کے دروازے پر پڑا ہوا تھا اور کھڑے ہوئے تھے۔ بیگم خاتون کی گردن میں ایک نیچی سی بیٹی تھی۔ یقیناً وہ میری شاہینہ کی بیٹی ادبیری بھائی تھی۔ انھوں نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا لیکن وہ مجھ کو نہ سمجھتے تھے کہ میں ہی فراد ہوں کیونکہ اسے اسے محفوظ مجھے ہی لگتا تھا۔

میں نے پڑاؤ واردان کی بیگم کو سلام کیا۔ پھر زبردستی کہا۔ "میلو نہیرا میں فراد ہوں۔"

میں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اس نے مجھ کو پوچھا۔ "کہا؟"

"میں ایک آپ میں ہوں ماما جیلو ابھی اپنے اصل روپ میں آجائیں گا۔"

میں نے ساتھ آنے والے تفسیر نے میری تصدیق کی۔ تب وہ قاتل نے مجھ سے مصافحہ کرنے یا بھل کر ہونے کے لیے مجھ سے ہونے کیوں کیا کیا جئے یہ میری بیٹی ہے اس نے آتے ہی مجھ پر قبضہ

مجھے معاف کر دیجیے۔ میں نے آپ کو نہیں پہچانا۔

میں نے ہنسنے سے کہا۔ اس وقت کو آدھیں دیکھ کر بھی کوئی نہیں پہچان سکتا۔ اس میں تمھارا کیا قصور ہے۔ چلو۔

ہم سب اندر آئے۔ سونیا اوپر باکوئی میں کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی مجھے ہٹ گئی۔ زبردستی مسکرتے ہوئے کہا۔ جمادی ہونے والی بھائی پردہ کر دی ہیں۔ شاہینہ کا بابت سختی سے علم ہے کہ آپ ان کے سامنے نہ جائیں۔ وہ آپ کے سامنے نہ آئیں۔ مگر ان شاہینہ اور منصور کماں ہیں؟"

میں نے مختصر طور پر انھیں بتایا۔ ایرلوٹ پر ایک قتل کی واردات ہو گئی ہے۔ مجھے الگ گاڑی میں آنا پڑا اور وہ لوگ سید احمد کے ساتھ۔۔۔

میری بات ادھوری رہ گئی۔ اسی وقت پورچ میں ایک گاڑی کے رکنے کی آواز سنا دی۔ میں نے کہا۔ یہ شاید وہ لوگ آگئے ہیں۔"

زبردستی پوچھا۔ یہ شاید کا کیا مطلب ہوا۔ آپ تو خائف نوائی کے ذریعے معلوم کر سکتے ہیں۔"

میں نے ایک لمبے لمبے آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے آنکھیں کھول کر کہا۔ "ان شاہینہ ابھی ہے۔" میں دروازے کی طرف بڑھا۔ اُدھر سے وہ داخل ہوئی۔ اس نے غصے سے کہنے دیکھا میں نے گودی کی بیٹی کو پوچھتے ہوئے کہا۔ میری شاہینہ! میں تمھارا بھائی فراد ہوں۔"

اس نے بھگیا جاتے ہوئے اپنے شوہر زبردستی دیکھا۔ اس کے سامنے سرسے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ہاں بیٹی یہ تمھارے بھائی جان ہیں۔" زبردستی بھی تائید کی تب وہ دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی اور رونے لگی۔

بھون کے آنسو بھی خوب ہوتے ہیں۔ بھائی بھگتے ہیں تو بھی راتی ہیں بھائی ملے ہیں تب بھی راتی ہیں۔ اس کا کہنا جئے خوشیوں کی آہٹا فقہوں سے نہیں آسروں سے ظاہر ہوتی ہے۔

میں چند لمحوں تک خاموش رہا۔ شاہینہ کو اپنے باروں میں محسوس کرنا۔ وہ میرے لیے اب بھی ایک تھی سی بیٹی تھی جو میری گود میں بھگتی رہی تھی اور مجھے اپنی ماں اور اپنا آپ سمجھتی رہی تھی۔ برسوں کے بعد ہائے اس ملاپ میں بڑی عید کی تھی لیکن میں نے سوچا۔ سنجیدگی اختیار کروں گا تو یہ راتی ہی رہے گی اس کے آنسو پوچھنا مشکل ہو جائے گا۔

میں نے فوراً ہی زندہ ولی کا مظاہرہ کیا۔ منصور اب میں جانا ہوں تم مجھ سے مصافحہ کرنے یا بھل کر ہونے کے لیے مجھ سے ہونے کیوں کیا کیا جئے یہ میری بیٹی ہے اس نے آتے ہی مجھ پر قبضہ

مالیا ہے اب تو یہ مجھے کسی سے ملے نہیں دے گی؟
 شہابینہ نے اس پر ہنسنے کو سہارا دے کر کہا: کیوں نہیں
 ملے دوں گی۔ آج ہی تو سبھے موقع ملا ہے۔ میں اپنے سرسرا
 والوں کے سامنے فرے۔ ایک ایسے بھائی کو کہ جس کو سستی میں
 جس کے نام کا ڈنکا بجاتا ہے۔ جو سادی دنیا میں بھائی کے
 رشتے سے سب سے بڑا بھائی ہے۔ شہابینہ کے نام سے پچانا
 جائے گا۔ یہ فریخے اپنی سرسرا میں حاصل ہے۔
 بننا دے آگے بڑھ کر شہابینہ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہے۔
 ”بھئی! ہمیں تو شروع سے تم پر فریخے۔ تم ہمارے خاندان کی
 بڑی بہو۔ رو گئے فریخے و میاں تو اب ہمارا خاندان بھی انھیں
 اپنا رشتہ دلا سکتے ہوئے فریخے کو کہتا ہے گا۔
 شہابینہ نے مجھے پیاسے جھنجھڑتے ہوئے کہا: پہلے
 اپنی صورت نو دکھائیے۔
 ”دشمن کا کرم لے آؤ۔ میں ہاتھ دیکھوں میں جا کر دیکھا آپ
 صاف کروں گا۔“
 میں نے منہ سے مصافحہ کیا۔ وہ مجھ سے بغل گیر ہو گیا۔
 اسی وقت سعید احمد بھی اندر آئے۔ وہ بھی مجھ سے بغل گیر ہو گئے
 ان سے تھوڑی دیر تک باتیں ہوئیں۔ پھر میں بھی شہابینہ
 کی گردن میں سے کہ ہاتھ دوں میں چلا گیا۔ جب واپس آیا تو
 اپنے اس روپ میں تھا شہابینہ پھر مجھ سے لپٹ گئی۔ ایک عظیم
 دانے کی ٹٹلی دھککتا ہوا ڈانٹا دم دم آیا۔ ٹٹلی کے ساتھ
 ایک نوسوان لڑکی چلی آ رہی تھی۔ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے سسکار
 سسکا کیا۔ جھک کر مجھے پہچانیے میں کون ہوں مگر آپ نیل ٹوٹی
 نہ کریں۔“
 میں شہابینہ کے ساتھ چلتا ہوا اس کے پاس آیا۔ پھر اسے
 دوسرے بازو میں سمیٹ کر اس کی دیشانی کو بوجھتے ہوئے کہا: تم میری
 وہ بہن ہو جو بے ہوش ہو کر بنگ کے نیچے سو جاتی ہے۔
 اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ سلمیٰ جھینپ گئی۔
 منصوبہ نے مجھ سے کہا: بھائی جان! اگر سونیا بھائی نہ ہو تو
 ہمیں پتہ ہی نہ چلتا کہ یہ بنگ کیسے بے ہوش پڑی ہیں پچاڑی
 بھائی ادھر دشمن میں جا کر چھپ گئی تھیں۔
 میں نے سونیا کے ذکر پر مبراٹھ کر باگش کی طرف دیکھا
 وہ کھڑی ہوئی تھی۔ اسی وقت شہابینہ نے سخت محرمیت جھڑپ
 لے میں کہا: یہ کیا برد ہے؟ بھائی اندر جائیے۔
 اس بات پر مجھے بند ہوئے۔ سعید احمد نے کہا: شہابینہ
 ایسا ظالم تو نہ کرو۔ فریاد بہت دنوں بعد آیا ہے۔ اسے سونیا سے
 دو باتیں کہنے کا موقع دو۔“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: اگر مجھ ہمارے ہاں پڑے
 کا راج نہیں ہے کیونکہ شادی کے پہلے دھنیں پڑھ کر تھی ہیں۔
 اس کی باتوں کے دوران میں نے سونیا سے کہا: میری
 جان! کیا کیا جانے مجھ پر ہے۔ بس خیال عروا کی ذیلی ہی
 باتیں ہر سکتی ہیں۔
 یہ کہہ کر میں نے شہابینہ سے کہا: اچھا مجھے تھوڑی دیر
 خاموش رہنے کی اجازت دو۔ کچھ ضروری دماغی رابطے قائم
 کرنا چاہتا ہوں۔
 ”ہرگز نہیں۔ میں خوب سمجھتی ہوں۔ آپ بھائی سے
 باتیں کریں گے۔“
 ”میں دشمنوں کے مسلط میں زلزلہ مچا رہا ہوں۔ پھر
 میں نے سعید احمد سے کہا: سعید صاحب! اس نے آپ کو خیال
 عروا کی ذیلی بتایا تھا کہ ایک بلی ٹیڑھ کی طرف آئے گی۔
 سعید احمد نے کہا: مجھے یاد ہے لیکن محافظوں کو بھی اس
 نظر نہیں آتی۔
 میں نے مختصر طور پر وہ واقعات سامنے کرکے طرح چکی
 نے بلی کا جسم چھوڑ دیا تھا اور اس صورت کے جسم کو پانا بلیا پھر
 اپنی لپٹ کے ہڈیوں میں ماری گئی ہے۔ وہ سب بھائی سے میری
 باتیں سن رہے تھے۔ سعید احمد نے پوچھا: تمہارے بیان کے مطابق
 وہ مادی جانے والی صورت بھائی جان کہتی ہوئی نکلتے پاس
 آ رہی تھی۔
 ”ہاں! اور دشمن اسے شہابینہ سمجھ رہے تھے۔ اسی لیے
 گولی ماری۔“
 سب پر مسکتے جاری ہو گیا۔ وہ لوگ کبھی شہابینہ کو اور
 کبھی مجھ کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے سر ہلا کر کہا: دشمن مجھے منہ پہنچا
 چاہتے تھے۔ اس سے بڑا صدمہ اور کوئی نہ ہوتا کہ میری آنکھوں
 کے سامنے میری ہی تنہا کردی جاتی۔ خدا کا شکر ہے۔ کسی پکڑا
 وہ شیرہ نے شہابینہ کو موت کے منہ سے بچالیا۔
 سعید احمد نے پوچھا: وہ کون ہر سکتی ہے؟
 ”کبھی وہ میری بلی مٹی کی زد میں آئے گی تو میں کچھ عرصہ
 کرسکوں گا۔ اچھا میں اس جھوند چار کو قاتلوں کے ہاتھوں
 نے دوں۔ پھر باتیں کریں گے۔“
 یہ کہہ کر میں نے جھوند کے دماغ سے رابطہ قائم کیا۔ وہ
 پریشان حال ایک جھگڑا ہوا۔ سوچ رہا تھا کہ چکی کی دھواں
 کیوں نہیں آتی۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ دوڑتے
 ہوئے اپنی لپٹ کی طرف جانے لگا۔ وہاں قتل کے متعلق دوا
 طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔ جب جھوند و دواں پہنچا تو میں نے آہ

میں نے جھوند کی زبان سے سوال کیا: بھائی صاحب!
 کیا آپ اس صورت کا حلیہ جانتے ہیں؟ وہ کس قسم کے
 لباس میں تھی؟“
 اس شخص نے ذرا سوچتے ہوئے کہا: ”میں نے اس کا پتھر
 تو نہیں دیکھا۔ جب وہ جھاگ رہی تھی تو اس کی پشت میری طرف
 تھی۔ ہاں! اس نے ہاتھ کیٹ کھر کا شور اٹھوٹا ہوا تھا۔“
 ”کیا اس جاکٹ کے اوپر تاریکی والے پٹے دھک
 کے پھول بنے ہوئے تھے؟“
 اس شخص نے سر ہلاتے ہوئے کہا: ”ہاں! ہاں! ایسے ہی پھول
 بنے ہوئے تھے۔“
 جھوند نے ایک بیخ مادی اور اپنے سر پر ہاتھ دالتے
 ہوئے کہا: ”میں نے جھیل! کیا تو مری گئی ہے؟ کس نے مجھے مار ڈالا؟“
 کیا تو میرے پاس دوبارہ واپس نہیں آئے گی؟“
 وہ دونوں اسے بھائی سے دیکھ رہے تھے۔ ایک نے پوچھا۔
 ”کیا تم اس صورت کو جانتے ہو؟“
 ”اچھی طرح جانتا ہوں مجھے اس کے پاس لے ملے ہیں
 اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ یقین کرنا چاہتا ہوں کہ وہ زندہ ہے
 یا وہ۔ پھر وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا: نہیں! نہیں! وہ
 نہیں مری گئی وہ کبھی نہیں مری سکتی۔ وہ امر ہے۔ میں اسے مرنے
 نہیں دوں گا۔“
 اس وقت ایک ٹٹلی پر اس مرنے والی لاش کے کھڑک
 لے جاتی جا رہی تھی۔ اس پر ایک چادر ڈال دی گئی تھی۔ پولیس
 والے سافروں کو دور دھکا رہے تھے۔ کسی کو قریب آنے کا موقع
 نہیں ملے تھے۔ جھوند کے قریب کھڑے ہوئے شخص نے کہا۔
 ”یہ اس کی موت کی لاش کو لے جا رہے ہیں۔“
 یہ سنتے ہی جھوند جھپکی کا نام لے کر تھیں ہاتھ دالتے ہوئے
 اس لاش کی طرف جانے لگا۔ دوبا ہمیں نے اسے پکڑ لیا مگر
 وہ خود کو چھلانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک سیاحی نے آکر
 اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا: ”ایسے کیا بھڑک کر رہا
 ہے کیا چاہتا ہے؟“

وہ کہنے لگا: یہ میری موت ہے۔ یہ کھیل ہے۔ مجھے یہی
 کے پاس جانے دو۔ میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“
 میں جھوند کو اس کے حال پر چھوڑ کر اپنے لوگوں میں
 دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ بیسٹ حاضر ہوتے ہی رستے ہاتھ
 کرنا شروع کیا۔ میں سعید احمد کو بتانے لگا: ”میں نے جھوند احمد
 کو پولیس والوں کے ہتھے چڑھا دیا ہے۔ اب جو بھی ہوگا تھوڑی
 دیر بعد معلوم کر لیا جائے گا۔“
 میں نے عرض کیا: سعید صاحب! میری باتوں کو تو تم سے
 نہیں سن رہے ہیں بلکہ ماننے کے انداز میں ہوں ہاں! کرتے جا
 رہے ہیں۔ مجھے چپ چاپ ان کے دماغ میں جھانکنا پڑا تب
 میں مسکرتے مسکرتے رہ گیا۔ بات بڑی دلچسپ تھی۔ سعید احمد
 سامنے مچلی ہوئی سسلی سے متاثر ہو رہے تھے۔ سان کا دھیان
 اسی کی طرف لگا ہوا تھا اور وہ سب کی نظریں بچا کر اسے
 دیکھ رہے تھے۔
 میں تو خوب صورت اور اسمارٹ لوکیاں بہت سی
 نظر آتی ہیں لیکن سلمیٰ میں کچھ اور خوبیاں بھی تھیں۔ خوب صورت
 اور معیار ہاتھ ہونے اور نئی نسل کے نئے رجحانات رکھنے کے
 باوجود اس میں گھر گھر روکیں جیسی سنجیدگی تھی۔ وہ بے پردگی کے
 آزادانہ گھومتی تھی لیکن شرم دھما کا پاس تھا۔ بڑے ہی پیارے
 انداز میں نظریں جھکا کر مسکراتے ہوئے باتیں کرتی تھی یہی انداز
 سعید احمد کو بھلا رہا تھا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ان کی جان لے
 رہا تھا۔
 ہم خواہ کتنے ہی فیئشن اہل اور غریب زدہ ہوں لیکن اپنی
 آئینہ شہابینہ جات کیلئے ہی سوچتے ہیں تو اس میں مشرقی تہذیب
 کا کشش کرتے ہیں۔ خصوصاً مشرقی شرم دھما کے بغیر ہم کسی
 صورت کو اپنی بیوی کی حیثیت سے قبول نہیں کرتے۔ سعید احمد
 بھی ملنے کتنے خاندانوں میں اٹھتے بیٹھتے تھے۔ اچھی سوسائٹی
 میں رہتے تھے لیکن سلمیٰ بیوی لڑکی نے انھیں پہلی بار متاثر کیا
 تھا۔ شاید اس لیے کہ ہمارے ہاں اب کسی کسی گھر میں سلمیٰ جیسا مشرقی
 انداز نظر آتا ہے۔
 مجھے یہ جڑا بہت پسند آیا۔ میں نے اسی وقت دونوں کو
 ایک منگ پر لانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس ارادے سے چپ چاپ سلمیٰ کے
 دماغ میں پہنچ گیا۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے شوق کو کبھی سعید احمد
 کی طرف بہا دوں۔ جب وہاں پہنچا تو انکشت ہر اک لڑکی ان
 خاموش رہتی ہیں لیکن ان کی خاموشی کا مطلب نادانی نہیں
 ہوتا سلمیٰ ان کی نگاہوں کو عروس کر رہی تھی۔ پہلی بار سب اس
 کی چھٹی ریس نے تباہ کر دیا تھا اسے پیارے اور پسندیدگی سے

دیکھ رہی ہیں تو اس نے نظریں اٹھا کر سعید صاحب کی طرف دیکھا تھا۔ چہرہ ملی سے نظریں جھکا لی تھیں۔ اس وقت اس کے گیسے ہاتھ عموماً ہوتی تھی۔ دل کی دھڑکنیں کچھ کتنے لگی تھیں۔ پھر رفتہ رفتہ وہ گھبراہٹ شرم و حیا میں تبدیل ہونے لگی۔ اب وہ نظریں اٹھا کر نہیں دیکھ رہی تھی۔

اس کی سوچ کدہ می تھی۔ یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔ مجھے تو دن رات جاننے کے لئے لوگ دیکھتے رہتے ہیں۔ میں بھی کسی کی بڑا نہیں کرتی مگر یہ دیکھتا ہے میں تو کچھ عجیب سا لگ رہا ہوں۔ کیا عجیب سا لگ رہا ہے اس کی تفسیر اتنی جلد ہی مجھ میں آتی نہیں ہے لیکن بے اختیار ہر غزل پر مسکراتی آجانی ہے۔ اس کا دل کدہ اٹھتا۔ سعید صاحب بہت اچھے ہیں صورت میں کیسے بھاری ہجر مگر اور با وفا و نڈر آتے ہیں۔ ہائے اللہ! یہ میں کیا سوچ رہی ہوں۔ یہ اتنے بڑے سرکاری عہدے پر فائز ہیں۔ کہاں یہ کہاں میں...

میں نے سوچا۔ ایسے کام نہیں چلے گا۔ ان کے دوسرا کوئی چکر چلانا ہو گا۔ عام طور سے دیکھا گیا ہے اگر کسی لڑکے کو کسی لڑکی سے محبت ہوتی ہے تو لڑکا حاضروہ ہیز پرنڈ کرتا ہے جو لڑکی کو پسند ہوتی ہے۔ اس کا دل جیتنے کے لیے اس کا ہم مزاج بننے کی کوشش کرتا ہے۔ میں نے سلی کی سوچ میں معلوم کیا کہ اس کی پسند یہ چیزیں کیا ہیں اور اس کا پسند یہ شغلیاں کیا ہے؟ یہ سعید صاحب کا بہت شوق تھا اپنے کمرے کے پاس ہی وہ کمرہ ہے جس میں اس نے چھوٹا سا اسٹوڈیو قائم کر رکھا تھا۔ جہاں وہ فرصت کے اوقات میں پیشگی کوئی مینی تھی۔

میں سعید صاحب کی پسند اور پسند کو اور ان کے مزاج کو بہت اچھی طرح سمجھتا تھا۔ جب پہلی بار انھوں نے کمرے سے محبت کی تھی تو میں نے ٹھکر جانی ہانڈے کیلے ٹپلی پتی سے بہت کام بابتھا بیسٹ ڈیوڈ وہ رفتہ رفتہ انداز میں منکب ہو گئے تھے۔ انھوں کو کمر جانی اس دنیا میں نہیں رہیں۔ اس کے بعد کافی عرصے تک سعید صاحب نے شادی کے متعلق نہیں سوچا۔ میں نے سعید صاحب کے اندر ذرا شوقی پیدا کی۔ وہ بے اختیار کہتا "جتنی بڑھ چکے ہیں کچھ لکھتا ہے۔ جس لیکن سلی منہ دیکھ رہی ہیں کیا دیکھنے لگے انھیں منع کیا ہے؟

سلی نے فوراً اپنے دوپٹے کو اٹھا دھڑ سے درست کیا۔ شرم و حیا کا مطلب یہ نہیں ہے کہ زبان بند ہو جائے شرم آنکھوں میں بڑتی ہے۔ اس لیے اس کی نظریں جھکی رہیں۔ وہ بڑے کچھ ہنسنے لگا۔ "کسی کو کھانے کا شوق ہوتا ہے نہ کسی کو کھانے کا"

میں نے کہا سلی! اس کا عملی ثبوت دینا ہے۔ سلی نے فوراً ہی ایک ٹیکس وشن اٹھا کر سعید صاحب کی طرف بڑھتا ہوا بنے کہا "یہ میں اپنا شوق پورا کر رہی ہوں کھانے کا۔ آپ اپنا شوق پورا کر لیں کھانے کا۔" اس بات پر سب قہقہے لگائے۔ سعید صاحب جھپٹ کر کہا "اچھا تو مجھے پتہ ہے کہ قہقہے لگائے کیا ہے؟" آپ سلی کی گفتگو کو سمجھیں کتنے اچھے انداز میں نے اپنے اور آپ کا شوق کا عملی ثبوت پیش کیا ہے۔ سعید احمد نے کہا "وہ سلی کی یہ بات مجھے بڑی آتی ہے کہ یہ بزرگوں کے سامنے منہ کھول کر نہیں سنتی کیا یہ بننے کی بات کو مسکرا کر مٹا دیتی ہیں؟

میں نے کہا سعید صاحب میری بہن میں بڑی خوبیاں ہیں۔ یہ آپ کو رفتہ رفتہ معلوم ہو گا۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ بہت اچھی تصویریں بناتی ہے؟

سعید احمد نے چونک کر سلی کو دیکھا۔ پھر تعریفی انداز میں کہا "مجھے تو معتدی سے پتا لگا ڈھ ہے۔ میں جانتا ہوں کوئی مجھے مزاحیہ کی مسکراہٹ کیوں پرتا کر کرے؟" سلی نے کہا "مزاحیہ کی مسکراہٹ عورت کی جانب تقدیر بخجید اور اس کی کم سختی کی ایک بھر پور تفسیر ہے۔ مسکراہٹ کو سمجھنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ ۱۰۰ کیوں ہر ایک کے پس کی بات نہیں ہے۔ پھر بھی میں نے کوشش ہے میرے ذاتی اسٹوڈیو میں ایسی ہی ایک تصویر بنو رہی ہے سعید صاحب نے کہا میں ضرور دیکھوں گا اور ابھی دیکھوں میں نے کہا آپ کا ہاتھ کس نے بچلا ہے۔ جانیے دیکھ لیجیے۔ آپ کچھ چلے جانے سے کم از کم ہمیں کھانے کا موقع ملے گا۔"

اس بات پر سب ہی قہقہے لگائے گئے۔ میں نے کہا "چلو آٹھو۔ سعید صاحب کہ لے جا کر اپنا اسٹوڈیو دیکھا۔ سلی چپکے سے گئی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "موقع ہے۔ مجھے جانا چاہیے لیکن اتنی اور لوگوں کو جس کے میں نے فوراً ہی بنادو کی زبان سے کہنا دیا "ہاں! ماڈر سعید صاحب کو اسٹوڈیو دکھاؤ یہ تو بڑی اچھی بات انھیں بھی مصدودی کا شوق ہے۔"

سعید صاحب یہی چاہتے تھے۔ فوراً ہی کھڑے ہوئے سلی کو بھی اٹھنا پڑا۔ وہ آٹھل کو درست کرتے ہوئے اپنے کی طرف جانے لگی۔ سعید صاحب اس کے پیچھے چلے گئے۔ وہ دونوں ایک دہانے سے گزرتے نظر سے اوجھل ہو گئے۔

میں نے بنادو سے کہا: اصل میں شاہینہ کی طرح سلی کو بھی اپنی بہن سمجھا ہیں اور اپنے طور پر اس کا رشتہ طے کرنا چاہتا ہوں۔ پھر اور بنادو نے تقریباً ایک ساتھ کہا: یہ ہماری خوش نصیبی ہے۔

زیر نے کہا: بھائی جان! آپ نے یہ ذمہ داری لے کر بہت مرے ہو۔ بھلا کر دیا ہے کیا آپ کی نفوس میں کوئی لڑکا ہے؟ مہرے نو سی۔ کیا آپ لوگ میری پیش کن منظور کریں گے؟ بنادو نے کہا: "بہن! تم غریبوں کی طرح کیوں باتیں کر رہے ہو۔ وہ تمھاری بہن ہے۔ تم سب سے بھی منسوب کرو گے ہم اس کا سبب نہ دیکھتے ہیں میں جانتی ہوں۔"

میں نے سکر لے کر بڑے شاہینہ کو دیکھا۔ پھر بنادو کی ہنسی سے کہا: "آئی! آپ یہ باتیں۔ جہاں سعید صاحب کیسے ہیں گے؟" کیا؟ "سب ہی نے بھڑائی سے میری طرف دیکھا۔ میں نے مزاح سے کھل گئے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ لڑکے بڑے سرکاری عہدے والے سلی منسوب ہو سکتے گی۔ بنادو نے پوچھا: کیا سعید صاحب نے تم سے اس سلسلے میں کچھ کہا ہے؟

انہوں نے کہا: "بہن! اس کے داغ سے بائیں نکال کر لے آؤ۔" وہ مسکراتے گئے۔ زیر نے کہا: "واہ! کہاں ہے بھائی جان! میں نے اپنے چپکے چپکے سعید صاحب کی بات معلوم کی ہے۔" وہیں دونوں کے دل کی باتیں جانتا ہوں۔ دونوں ایک دوسرے کو پسند کر رہے ہیں لیکن آپ لوگ ابھی اس معاملے میں باہل افغان بنے رہیں جیسے کچھ جانتے ہی نہ ہیں۔ غریبوں کو ملنے کی آزادی دی جائے یہ بات رفتہ رفتہ شادی تک پہنچ جائے گی۔"

شاہینہ نے خوش ہو کر کہا: "ہائے بھائی جان! آپ کے پاس کتنا بہت انداز علم ہے۔ اور ہر لڑکے کے داغ میں منتظر رہا۔ انھوں نے کہا: "بہن! اس کے داغ میں چھوٹا سا اداسی اور دونوں شادی کیلئے راضی ہو گئے۔ آپ شادی دفتر کھولیں۔ بہنوں کا بھلا ہو گا۔" اس بات پر سب قہقہے لگا رہے۔ شاہینہ نے کہا: "لیکن تم کسی کی بھلائی نہیں جانتیں۔"

اس نے بھڑائی سے پوچھا: "آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" وہ وقت کدہ رہیں۔ ہم سب کتنے خوش ہیں کیسے قہقہے لگا رہے ہیں جیسے دنیا جہاں کی خوشیاں مل رہی ہوں اور وہ بھاری سونیا اکیلے کمرے میں بیٹھی بڑتی ہے۔ یا کہیں ہجرت کر گئی ہوں تو کوئی دیکھ رہی ہے۔ کتنا ظلم ہو رہا ہے۔ چاروی ہادی منہ میں خربک نہیں ہو سکتی۔"

منصور نے مجھ سے کہا: "بھائی جان! آپ کو اتنا زیادہ ہنسنے دیکھ کر ایک سوال پیدا ہو رہا ہے۔ ذرا جواب دیں کیا یہ لطیفہ درست ہے کہ ابھی آپ ہنس رہے ہیں۔ شادی کے بعد ضرور بھائی جان عرب ہنسیں گی اور آپ دو میں گئے۔" منصور کی اتنی بے ڈانٹ کر کہا: "روئیں فرما لے دشمن ایسی خوش باتیں نہ کرو۔"

ماقی: "یہ خوش باتیں نہیں لطیفہ ہے۔" "مجھے میں کیا تھا را لطیفہ؟" ان کی بات محم ہوتے ہی سلی فون کی غنچہ میں گھنٹی سنائی دی۔ شاہینہ نے بے سیر کی طرف بڑھے۔ ہرے کہا: "اچھا بھائی کو سکون نہیں مل رہا ہے۔ اوپر سے فون کر رہی ہیں۔"

اس نے ریسرو اٹھا کر کہا: "میلو کیا بات ہے؟" میں نے شاہینہ کے داغ سے سنا۔ اوپر سے سونیا بول رہی تھی: "اپنے بھائی جان سے کوئی ہنسی مذاق میں لگتی رہیں اپنے دشمنوں کی بھی خبر لیں۔ ذرا معلوم کریں کہ انٹر پورٹ پر مرنے والی وہ عورت کون تھی اور بھونڈو چار کا کیا ہوا؟"

"بھائی! یہ نہیں والے انٹیلی منس والے اور سعید صاحب کے مجھے والے سمجھیں گے۔ بھائی جان کو تھوڑی دیر آ کر ملے اور ہنسنے بولنے کا موقع دیں۔"

میں نے انجان ہی کر پوچھا: "شاہینہ کیا بات ہے؟" وہ مجھے سونیا کی باتیں بتانے لگی۔ میں نے فوراً ہی اٹھ کر کہا: "اوہ! میں تو واقعی ہنسی مذاق میں بھول گیا تھا۔ یہ معاملہ حاصل کرنا بہت ضروری ہیں۔ میں ابھی دوسرے افسران سے باتیں کر کے آتا ہوں۔"

"کتنے ہونے میں کوئی کے ابر آہ۔ اعلیٰ میں اور احاطے کے میں گیٹ پر سب جوان موجود تھے۔ انجیس میں دوسرا بھی تھے میں نے دکان آکر پوچھا: "پتہ چھوڑا دھرنے والی کون تھی؟" ایک افسر نے ٹرانسمیٹر کی طرف پلٹ کر کہا: "وہ عورت بیسک آپ کی تھی۔ اس کا میک آپ آنا لگیا تو سخت ہو گئی۔ یہ دشمنوں کے گروہ سے تعلق رکھنے والی ایک عورت ہے۔ اس کا نام ماقی ہے۔ لہذا سونیا جانتی ہیں۔ شاید آپ کو بھی معلوم ہو۔"

میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلے ہوئے کہا: "لیکن ماقی ادھیں روک تو رہا پار کر چکے ہیں؟" "ان کے سفادت خانے سے ہی رپورٹ ملی تھی لیکن ماقی کو دیکھ کر یہ کہنا پڑا ہے کہ جس روہن میں بھی ہو رہا ہے۔" میں ایک کرسی پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ میری سوچ کارمزہ دی پراسرار و شیراز تھی۔ اب اس کی ایک اور چال مجھ میں آئی۔

وہ پرکاس نے اس کے ایک تیرے کھنٹے شکار کیے تھے۔ اس نے مانی کو
شاہینہ بنا کر پیش کیا تھا یعنی ایک طرف اس نے چیل کر مٹ گیا۔
دوسری طرف اسی ہم دانی مانی کو ختم کیا۔ تیسرے پرکاس نے مانی مٹل میں
کی آواز کا تھی۔ انھیں بھی نقصان پہنچا یا۔ لیکن مانی مٹل میں کے ہی
کسی آدمی نے مانی کو نہ پہچانتے ہوئے اور اسے شاہینہ سمجھتے
ہوئے گرل مادی تھی کیونکہ مانی میک آپ میں تھی۔ اپنے اصلی
رپ میں نہیں تھی۔ مانی میں کا وہ آواز کا دس نے گولی مادی
تھی وہ مانی کے اصل رپ کو تو جانتا ہوگا لیکن اسے یہ نہیں
معلوم ہوگا کہ وہ میک آپ میں چھپ کر انٹریوٹ کی طرف آئی
ہے اور وہی شاہینہ کی فرادہ کی طرف بڑھ رہی ہے۔

وہ پرامار و دیشیز بہت سوچ سمجھ کر بڑی گری چالیں
چلتی رہی تھی اور ان چالوں میں کامیاب ہو چکی تھی لیکن وہ
ایسا کیوں کر رہی تھی؟ وہ مانی میں کی دشمنانہ میری دوست کیسے
تھی؟ کون تھی؟ کچھ سے ہمدردی کیوں کر رہی تھی؟ شاہینہ کو
اس نے میری خاطر میں بچا یا تھا؟ جب وہ میرے لیے آنا کچھ
کر رہی تھی تو اس نے میری سامانی کا لہو کمان سے پایا تھا؟ کیوں
اسے جاک کر پایا تھا۔ یہ دوستی کا کون سا انداز ہے کہ ایک طرف
شاہینہ کو بچا کر لے لے، دوسری طرف سامانی کو مار دیا جائے کیا وہ
کوئی ایسی چال نہیں چل سکتی تھی کہ وہ دونوں کی زندگی بچا کر جاسکتی؟

ایک آنی سر نہ کما؟ فرادہ صاحب! میں اطلاع ملی ہے کہ
بھونڈو چار فرادہ ہو گیا ہے۔ وہ اس عدالت کے قتل کے سلسلے میں
کچھ جاہلوں کی تحفے بنا رہا ہے۔ پاگل معلوم ہوتا ہے؟
میں نے کہا۔ پولیس والے تو کیا، اس دور کے بچے بھی اس
بات کو پاگل پن ہی کہیں گے۔ بہرحال بھونڈو چاراب قانون
کے ماتحت منہ پانے کا اس کی میری نظروں میں کوئی اہمیت
نہیں رہی!

میری نظروں میں اس وقت صرف ایک ہستی کی اہمیت
تھی اور وہ پرامار و دیشیز تھی۔ میں کسی طرح معلوم کرنا چاہتا
تھا کہ وہ کون ہے لیکن کیسے معلوم کروں؟ معلومات کا کوئی ذریعہ
تو ہونا چاہیے اور اس کا کسی سے کوئی تعلق نہیں تھا۔

یہ سوچتے ہوئے میں چونک گیا۔ تعلق کیوں نہیں ہے
اگرچہ میں اسے نہیں جانتا ہوں مگر وہ تو مجھے جانتی ہے۔ پھر وہ
میرے دشمنوں کو بھی جانتی ہے۔ یقیناً وہ میرے کسی آدمی سے یا
دشمنوں کے کسی آواز کا رے ضرور کوئی رابطہ رکھتی ہوگی تب ہی
اسے دشمنوں کے منصوبوں کا علم ہوتا ہوگا ویسے وہ کیسے وسیع
ذرائع کا مالک تھی؟ کس طرح اتنی ساری معلومات حاصل کر
لیتی تھی؟

میان دشمنوں کا ایک آدمی تھا جس میری ٹیلی فونی کی
میں تھا۔ اس دشمن نے بھونڈو چار اور چھپکلی کو ٹریپ کیا تو
جو سکتا ہے کہ اس نے تھا جس کو بھی ٹریپ کیا ہو اور وہاں وہ
مانی اور جس روہن کو بھی جانتی تھی جسے تو اس نے مانی کو نہ
کے گھاٹ اتار دیا تھا یعنی میں جس روہن اور تھا جس پر
آؤں کو جانتا تھا جس سے اس دشمن کو کاجی رابطہ رہا ہے۔

میں اس نکتے پر پہنچی کہ پتلے جس روہن کے پاس ہوں
وہ ایک کمرے میں بند تھا، ادھر سے ادھر شٹا ہوا سکرین پر
رہا تھا۔ بہت پریشان تھا۔ سوچ رہا تھا۔ میں نے بڑی لمبی
مانی کے ساتھ انٹریوٹ کی طرف نہیں جانا چاہیے تھا کیونکہ
میں کیا کرنا۔ مانی کی ضد تھی۔ وہ فرادہ کو دیکھنا چاہتی تھی۔
نے بھی سوچا کہ اسے ایک نظر دیکھ لینا چاہیے شاید ہم کمر
اسے نقصان پہنچا سکیں یا اس کی ٹیلی فونی سے محفوظ رہیں
کوئی راستہ دریافت کر سکیں۔ چاہے وہ ماتحت میں بہت سہل
تھا جو میں کٹاں کٹاں وہاں لے گیا؟

وہ ایک سکرٹ سے دوسرا سکرٹ ملگاتے کے بعد
سرچنے لگا۔ پولیس والوں نے مانی کی کاکش کو پہچان لیا کہ
اس کے چپے سے میک آپ انٹریوٹ ہوگا اب وہ لوگ ہوں
کاکش میں ہوں گے۔ سفارت خانے والوں نے بیان کی مگر
یقین دلا یا تھا کہ ہم سرحد پار کر سکتے ہیں لیکن کیا ہوگا
اودہ کو ہم بہت پرامار و دیشیز کون تھی؟ اس نے واٹرنگ
تھی کہ ہم نے اس کے مشوروں پر عمل نہ کیا تو ہم میں سے کسی کی
کی جان جائے گی؟

میں جس روہن کے دماغ سے اس دشمن کو ڈر کر
سیرھا ہو کر بیٹھ گیا اودہ تو جہ سے اس کی سوچ پڑنے لگا۔
سوچ رہا تھا۔ کل رات دس بجے جب میں اور مانی رات
کھانے سے فارغ ہوئے تو دروازے پر دستک ہوئی۔ میں
کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ باہر گٹ کے احاطے کے پاس
سفید رنگ کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ اسی کار میں کوئی آقا تھا
دروازے پر دستک ہے رہا تھا۔ دروازے کے پاس جو کوئی
تھا وہ کھڑکی سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے پوچھا کہ
ایک نہایت ہی دلکش آواز سامانی دی تھی۔
فرام مانی میں پلڑاؤں دی وفد؟

میں نے تیزی سے دروازے کے پاس پہنچ کر
دیا۔ دروازہ کھلتے ہی میں نے اپنے سامنے ایک ایسی سہل
دیشیز کو دیکھا جس پر سے نظریں نہ مٹ سکیں تھے عین
جیسے اس کا منہ مجھے سحر کر رہا ہے۔ عجیب، مثالی سن

نفلوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ اپنے گلے میں سیاہ
موتیل کی ایک مالا پہنے ہوئے تھی۔ وہ غیر معمولی مالاٹھی اس کے
موتیل کے بعد دیگرے یوں جھکتے تھے جیسے تانے آٹھ کھول رہے ہوں۔
بند کر رہے ہوں۔ پھر آنکھ کھول کر دیشیز دکھائے ہوں۔ میں نے
موتیل کی ایسی مالا بھی دیکھی نہیں تھی۔ کبھی اس کے متعلق سنا
نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ مالا اس دشمن کے جسم کا ایک
اہم حصہ ہو۔ اس کی شخصیت سے اس مالا کا گرا تعلق ہو۔

میں ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ ایک اوانے ناز سے کمرے
میں داخل ہوئی اودہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ایک صوفے کی طرف
جائے گی کیا غضب کی چال تھی۔ یوں لگتا تھا اس کے پاؤں
زمین پر نہ پڑ رہے ہوں۔ ہوا اپنی تھیلی پر اسے اٹھائے اٹھائے
کی چال کو ایک بنا انداز سے رہی۔

وہ صوفے کے پاس پہنچ کر ٹپ گئی۔ میری طرف جڑھی
خبرنگار سے دیکھا چہرہ دوسرے دروازے کو دیکھا۔ وہاں مانی کڑی
ہوئی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اطمینان سے ایک
صوفے پر بیٹھ گئی۔ صوفے کے تھپے پر ہاتھ دکھائے وہ ایسے ٹانہ
انداز میں بیٹھی ہوئی تھی جیسے ملکہ عالیہ غضب طاعون پر حیلہ
افروہ ہوں۔

ہم کبھی کسی سے عجب نہیں ہوتے لیکن اس کے انداز
میں اس کی شخصیت میں ایسا رعب اور ہمت تھا کہ میں اور
مانی دونوں ہی اس کا کتری میں مبتلا ہو رہے تھے۔ اسی وقت
اس دشمن نے نہایت منظم آواز میں کہا۔ میرے سامنے بیٹھو
ماؤں میں تھکے دوستوں میں سے نہیں ہوں۔ مانی میں سے بل
کوئی تعلق نہیں ہے؟

بہت تیزی سے چونک گیا۔ جلدی سے دروازے کو اندر
سے بند کر دیا۔ پھر غرا کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا کہ کون ہو تم؟
پاں کیوں آئی ہو؟

وہ مجھے چھٹی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے سخت
لے میں بولی۔ تو دن! کچھ سے گفتگو کرتے ہوئے مجھے کونزم
دکھو۔ وہ میں بھی تم دونوں کو قانون کے حوالے کر دے گی۔
اس کی دھمکی بڑی زوردار تھی۔ میں غصہ پڑ گیا۔ مانی بھی
مرحبا گئی۔ وہ اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ تین انہم کون
ہو اور ہم سے کیا جانتی ہو؟

میں کسی کی نہیں ہوں۔ میرا کسی سے کوئی رشتہ نہیں
ہے۔ میں کسی کی بے تعلقی برداشت نہیں کرتی۔
مانی نے جلدی سے اپنا لہجہ بدلتے ہوئے پوچھا کہ آپ
پانی پیا ہے؟ اس نے جواب دیا۔ میں چاہتی ہوں تم دونوں

مائل میں سے ملاقات کرو اور اس سے باتیں کرو؟
میں نے کہا۔ مائل میں کسی سے باتیں نہیں کرتا ہوں نہ
کبھی ملاقات کرتا ہے۔ ہم نے اسے کبھی نہیں دیکھا ہے۔
اس دشمن نے بڑے یقین کے ساتھ کہا۔ میں انھیں
اس کا جلوہ دکھاؤ گی، انھیں اس کا پتہ بتاؤں گی۔ تم اور مانی
اس سے گفتگو کرو گے؟

میں نے حیرانی سے پوچھا کہ تم مائل میں کون جانتی ہو؟
یہ سوال فضول ہے۔ ابھی میں کہہ چکی ہوں.....
نہم یہ کیوں چاہتی ہو کہ تم اس سے گفتگو کریں؟
اس لیے کہ جب فرادہ وہاں آئے تو تھکے دماغ کے
ذیلے مائل میں ایک پہنچ جائے۔

میں نے گجرا کر پوچھا۔ تم کون ہو؟ فرادہ کو کیسے جانتی ہو؟
کیا فرادہ میرے دماغ تک پہنچ چکا ہے؟

اگر نہیں پہنچا ہے تو صبح تم اور مانی انٹریوٹ جاؤ گے
اور کسی ہانے فرادہ سے کوئی بات کرو گے۔ اس طرح وہ تھا کہ
دماغوں کے دروازے سے گزر کر مائل میں کے دماغ تک پہنچ
جائے گا۔ میں یہ بات صرف تم سے نہیں کہہ رہی ہوں۔ مائل میں
کے تمام آواز کا رٹے کہہ رہی ہوں کہ وہ مائل میں کو ایک راز نہ
رہنے دیں؟

تم فرادہ کی کون ہو؟

یہ غیر ضروری سوال ہے میرے سوال کا جواب دو؟
وہ میں با مانی فرادہ کا سامنا نہیں کر سکتے۔ مائل میں کا حکم ہے
کہ ہم بیان چھپ رہے ہیں ہاں کی انٹیلی جنس والوں کو یہ سمجھا دیا
گیا ہے کہ ہم سرحد پار بھاگ گئے ہیں۔ مائل میں مجھے اور مانی
کو چھوڑنا نہیں چاہتا خصوصاً مانی اردو زبان بہت روانی سے
بولتی ہے اس کی بیان سخت ضرورت ہے۔ اس کی وجہ سے
میں بھی بیان ہوں۔ اب ہم مائل میں کی مرضی کے خلاف تھا کہ
جائے ہوئے چپے چراس سے ملاقات کریں گے تو وہ ہیں زندہ
نہیں چھوڑے گا؟

وہ بولی۔ میں انھیں بتاؤں گی کہ مائل میں کس دن کس
وقت کس ہوگی میں کھانے کے لیے جائے گا نہم اور مانی بھی اسی
وقت اسی جوتل میں کھانے کے لیے جاؤ گے اوداس کی مالاٹھی
میں سامت کرو گے کوئی بات چھڑو گے اس طرح مائل میں
انھیں پہچان لوں گے گا لیکن وہ یہی سمجھے گا کہ تم لوگوں سے
انجائے میں سامت ہو گیا ہے اور تم دونوں اسے پہچانتے نہیں
ہو۔ اس طرح وہ تھا اور دشمن نہیں بے گناہ نہم پرامار و دیشیز کا
مانی نے کہا۔ یہ تعجب ہے۔ تم مائل میں کے متعلق اتنی

ہاتھ جانتی ہو کہ وہ کہاں رہتا ہے کہاں سوتا ہے کس ہوشیاری کھاتا کھالتے تم خود فرد کو اس کے پاس کیوں نہیں پہنچا دیتیں؟“ اس دو شیر نے آدم سے صوفے کی پشت پر ٹیک لگاتے ہوئے کہا میری اس سے دشمنی ہے۔

میں نے اور مالٹی نے تقریباً ایک ساتھ چیخے ہوئے حیرانی سے پوچھا یہ کس سے دشمنی ہے؟ اس نے جواب دیا فرد سے۔ وہ میرا دشمن ہے۔ میں اس سے ملنا نہیں چاہتی اس سے بولنا نہیں چاہتی اس کے کسی کام نہیں آنا چاہتی۔

میں نے پریشان ہو کر پوچھا بھئی تم کون ہو کسی باتیں کر رہی ہو۔ فرد کے لیے سب کچھ کر رہی ہو۔ میں مل میں کے پاس بھیجنا چاہتی ہو۔ اگر وہ تمہارا دشمن ہے تو آدم، ہمارا دوست بن جاؤ، ہمارے لیے کام کرو۔

وہ حقارت سے بولی تم لوگوں کی حیثیت کیا ہے ایک معمولی آلاکار اور تم مجھے اپنا دوست بناؤ گے۔ اپنی حیثیت دیکھ کر بات کرو۔ میں اپنے دشمنوں سے دشمنی کرتی ہوں۔ جس طرح روپے کو لوہا کاٹنا ہے اس طرح ایک دشمن سے دوسرے دشمن کو کاٹتی ہوں۔ فرد میرا دشمن ہے مل میں بھی میرا دشمن ہے اور میں فرد سے اس مل میں کرنا چاہتی ہوں اور ایسا ہی ہوگا۔ میں نے کہا یہ جلتا تھا لڑائی کا سچ میں آگیا اب اتنا بتاؤ کہ فرد کو کس دشمن کے ذریعے کاٹنا چاہو گی؟

کیا ضروری ہے کہ میں فرد کو نقصان پہنچاؤں۔ دشمنی کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ جانی نقصان پہنچایا جائے۔

”چھپرکا مطلب ہوتا ہے؟“ میری کو دشمن بن کر بھی محبت کی جائے۔ محبت دوستی کے لیے ہو تو پھولوں کا کارسے اور یہی محبت دشمنی کے لیے ہو تو زہر ملا ہتھیار ہے۔ تم میری اس بات کو نہیں سمجھو گے کیونکہ تم لوگوں نے ساری زندگی ایک دوسرے سے دشمنی کی ہے اور محبت کے ہتھیار کو کبھی آزمایا نہیں ہے۔ اگر زمانہ چاہو تو میں طریقہ بتاتی ہوں۔

”تمہاری باتوں میں بڑا وزن ہے۔ جیلو، ہم ایک بار یہ ہتھیار بھی آزمادہ کرنا چاہیں طریقہ بتاؤ؟“

وہ کہنے لگی تم اور مالٹی کل میک آپ میں ایلو پورٹ جاؤ اور وہاں فرد سے سامنا کرو۔ مل میں تم لوگوں کو پہچان نہیں سکے گا نہ ہی اس کے آدمی تمہیں پہچانیں گے۔

لیکن وہاں فرد سے ملنے کی اجازت نہیں ہوگی، ہم کس طرح اس کے پاس پہنچ سکتے ہیں؟

”نایت آسان طریقہ ہے۔ مالٹی بہن بن کر فرد کے پاس جائے گی۔ اگر وہ بھائی جان بھائی جان کہہ کر پکارتے ہوئے اس کے پاس جائے تو فرد بھی پہلے حیران ہوگا۔ پھر حیران ہونے سے اس کے علم کے گائے کم دونوں اس کے دوست بن سبے ہو کر فرد کے طریقے سے تمہاری حفاظت کرے گا۔ تم دونوں وہاں چلو گے۔ ایک طرف مل میں کے آدمی رہ گے۔ دوسری طرف فرد کی حمایت حاصل کر لو گے۔ فرد تمہاری یہ سوچ بڑھ کر ہوگا کہ تم جلد ہی مل میں سے ملنے والے ہو اور وہ تمہاری اس دشمنی کو پہنچنے والا ہے۔ ہر طرح سے تمہارے لیے آسان ہیں اور تم دونوں کے تحفظ کی ضمانت ہے۔“

مالٹی نے مجھ سے کہا۔ ”دن، اس میں اس مشورے پر غور کرو چاہیے یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ اگر تم میک آپ کی طرح ایک ملک میں چھپ کر رہیں گے۔ مل میں میں سرحد پار کرنے کی بھی اجازت نہیں دیتا ہے۔“

مالٹی دوست کہہ رہی تھی میں نے کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ ہم اس مشورے پر غور کر لیں گے۔“

وہ دو شیر نے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے کہا۔ میں جاری ہوں۔ رات کے دیکھے فون پر معلوم کروں گی کہ سیر شدہ پر کل صبح مل کیا جائے گا یا نہیں۔ اگر مشورہ قابل قبول ہو تو فون پر بتاؤ تاکہ کل کو سنا لباس پہن کر جاؤ گے۔ جہاں میں تمہاری باتوں کی ضرورت ملے گی اس میں اور کس محلے میں طلبہ سے باہر آئے گا۔“

یہ کمرہ وہ اطمینان سے چلتے ہوئے پھر دروازہ کھولے ہوئے باہر چلی گئی۔ میں اور مالٹی اسے سیر کردہ سے دیکھتے رہے۔ ہم گاڑی اشارت کرنے کی آواز سنائی دی۔ ہم نے دروازے کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ باہر میں گیٹ کے پاس کھڑی ہوئی گاڑی آگے گھوم کر جا رہی تھی۔ میں نے دروازے کو بند کرنے کے لیے مالٹی سے سخت لہجے میں کہا۔ ”تم کسی کی باتوں میں فرد آ جاؤ۔ یہ سنا ہے کہ یہ عورت مل میں کی طرف سے آئی ہو اور وہ معلوم کرنا چاہتا ہو کہ ہم اس کے کتنے وفادار ہیں۔“

مالٹی نے کہا۔ ”نہیں یہ عورت ایسی نہیں لگتی۔ یہ تو کچھ عجیب قسم کی ہے۔ صبح پوچھو تو میں اس کے سامنے اپنے کو بتا چھوٹا بھری ہوئی تھی۔“

مل تو میں بھی اپنے کو کتنا سمجھ رہا تھا لیکن میں نے مالٹی کے سامنے اظہار نہیں کیا۔ وہ ضد کرتی رہی کہ ہم صبح ایلو پورٹ جاؤں گے لیکن میں اس کا ذکر نہ کرنا چاہتا تھا۔ اس نے محبت سے اپنی باتوں سے مجھ کو رونا شروع کیا۔ تب میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، ہم کل صبح

میں جائیں گے لیکن اس پر اسرار دو شیر کو یہ نہیں بتائیں گے کہ ہم میک آپ میں ہیں اور کس لباس میں ہیں ہم مل میں سے غمناکی نہیں کر رہے۔“

مالٹی رضی ہو گئی۔ ٹھیک دیکھے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے بسوا اٹھا کر سنا۔ وہی دو شیر پوچھ رہی تھی یہ کیا فیصلہ کیا؟ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ تم کوئی زبردست فرد ہو۔ تمہارے مشورے پر عمل نہیں کر رہے۔ آئندہ میں فون نہ کروں گا۔ میں نے سمجھانے کا فرض ادا کر دیا ہے۔ اگر میں کبھی شہر پہنچوں تو تم دونوں میں سے کسی ایک کی جان بچانے کی۔“

یہ کہتے ہی اور سے ریسور لکھ دیا گیا۔ میں نے ہنسی لکھ کر ریسور کو مل پر پھینچتے ہوئے کہا۔ ”مالٹی! یہ کیسی بلا ہمارے لیے پڑی ہے۔ مجھ میں نہیں آتا کہ اسے تو جارا فون پر بھی معلوم۔“ مالٹی نے کہا۔ ”اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ جو عورت یہ بولی کرتی ہو کہ وہ مل میں کو اچھی طرح جانتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ یہ زبانتی ہوگی۔“

برحال وہ رات گزر گئی۔ دوسری صبح وہ دونوں جس میک آپ میں اور جس لباس میں ایلو پورٹ گئے۔ اس میں وہ راز کو کیا مل میں بھی پہنچا لیکن کتنا سخت تھا لیکن وہی جہاز اس دو شیر نے کہا تھا یعنی تم دونوں میں سے کوئی ایک جان بچانے کا اور مالٹی جان سے چلی گئی تھی اور اب میں سون رہی ہوں۔ یہ سنی سے گھبراہٹ مہا اپنے بند کمرے میں مل رہا تھا۔ اس وقت میں خیال غرائف کے لیے اس کے پاس پہنچ گیا تھا اور یہ ساری معلومات حاصل کر رہا تھا۔

مختصر معلومات حاصل ہوتی جا رہی تھیں اتنی ہی زیادہ دو شیر پر اسرار ملتی جا رہی تھی اور اپنی ذات کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ بناتی جا رہی تھی۔ اگر وہ مل میں کا پتہ جیسے روپ کو بنا کر ملتی تو میں اس کے ذریعے اس مل میں کا پتہ جیسے روپ کو ملکا پتہ بتاؤں گا۔ تم یہ تو معلوم کرنا کہ سامنی جو روم سے لاہور پہنچے والی تھی وہ پہنچی ہے یا نہیں؟ اور اگر نہیں پہنچی ہے تو ان دو شیر کو سامنی کا لہر کہاں سے مل ہو گیا تھا؟

میں نے عجیبہ واقعات تھے۔ میرا ذہن ابھتا جا رہا تھا۔ اتنے میں اسرار صاحب تیزی سے چلتے ہوئے انیسویں میں داخل ہوئے۔ ان کے سامنے ایک کمرے پر پہنچتے ہوئے کہا۔ ”فرد! اچھی لڑکی نے سونیا سے فون پر رابطہ قائم کیا تھا۔ پتہ نہیں وہ کون ہے۔ میں اسے لے کر اسلام آباد تک منتقل ہو رہی ہوں وہ سب کام ادا ہے جانتی ہے اور یہ پتہ اس نے سونیا کے ذریعے لٹ لٹ کر اسے اس کے سامنے تھا۔ ہم ایک پیغام بھیج رہے۔“

میں حیرانی سے اسرار صاحب کی باتیں سن رہا تھا۔ میں لڑکی نے اچھی سونیا سے رابطہ قائم کیا تھا وہ اور کون ہو سکتی تھی۔ لاہور سے اسلام آباد تک تمام محروم کے نام ادا ہے۔ ہاتھ والی کوئی غیر معمولی لڑکی۔ یہی ہو سکتی تھی وہی جی ہاں تھی۔ سعید احمد نے پوچھا۔ ”تم اس طرح میرا دم کیا کیا ہے؟“

”میں اسی لڑکی کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ ہر حال آپ بتائیں اس نے میک آپ سے کیا پیغام بھیجا ہے؟“

”میں کمرہ ڈالنے کو اپنے اس پاس گہری نظر رکھا۔ کیلی جن بندہ دستان میں سارہ بانو کا ایک بدترین دشمن تھا۔ جاکم کبیر بیل ہے۔ اگر مشورہ دیکھ بیل کے داغ میں نہیں گئے تو ہم اسے جانی سے کہا۔ ”مالٹی! میں اسے بھول چکا تھا۔“

میں نے اس کو سیر کرنا دیکھا۔ اس کا نام مل میں دی ہوگا یا اس کا مل میں سے گمراہ تھیں ہوگا لیکن میں نے دونوں کے لب لہجے یاد رکھ سکتا ہوں۔ بہت عرصہ پہلے میں نے اس کے داغ میں پہنچ کر اس کی سوچ پر بھی تھی اب اسے بھول گیا ہوں۔ سعید صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وہ لڑکی تمہارے مزاج کو خوب سمجھتی ہے۔ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ تم کبیر بیل یا نہیں رہا ہوگا۔ اس لیے اس نے اس کا موجودہ پتہ نوٹ کر لیا ہے۔ اس کا فون نمبر بھی ہے۔ کا رابطہ قائم کیا جائے؟“

میں کمرے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بڑبڑانے کا ناز میں کہنے لگا۔ ”خدا کی قسم، اس پر اسرار لڑکی نے تو مجھے صحت سیکھ ہی نہیں پہچان سکتی تھی کہ یہ ہے۔ کچھ میں نہیں آتا یہ کہ اسے اور اسے اتنی ساری معلومات کیسے حاصل ہو جاتی ہیں؟“

”اس لڑکی کے متعلق بعد میں سوچا جا سکتا ہے۔ ابھی بتاؤ اس کبیر بیل کے پاس کیسے پہنچا چلتے ہو؟“

”آپ اس کا فون نمبر بتائیں۔“ میں جیسے روپ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ہاتھ سے ریسور اٹھا کر میں نے وہ نمبر ڈال کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ پوچھا گیا۔ ”میلو کون ہے؟“

جیسے روپ نے خوف زدہ ہو کر ہلکے ہلکے کہنے لگا۔ ”میں روپ ہوں۔ بہت پریشان ہوں۔ ایسا لگتا ہے فرد اسے مجھے ڈر ہے۔ کیا ہے خدایا کسی وجہ سے مالٹی ادا رہی تھی؟“

دوسری طرف سے خاموشی رہی۔ بدلتا مل جو بھی بل رہا تھا۔ وہ یہ سن کر گونگتا بن گیا تھا کہ فرد جیسے روپ کے داغ میں

پہنچ گیا ہے لیکن دوسری طرف سے ہلنے والا ایک جلد اپنی زبان سے ادا کر چکا تھا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے پوچھا تھا: کون ہے؟ "اگر کون ہے کہ سہلے کر کھانا کریں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے اب دسیور روک دیا تھا اور پیشان ہو کر سوئی ہوئی تھی۔ ہمیں روک کر کہا کہ فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟ "اسی وقت کسی نے اس سے پوچھا: کس کا فون تھا؟ کیا سوچ رہے ہو؟ "اس نے جواب دیا کہ اپنے سہلے کھڑے ہوئے شخص کو بھی۔ اتنی دیر میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ چکا تھا اور وہ کیرمیل تھا۔ دسیور دھکے دے کر کہتا تھا: "میرا ہمیں روک کر فون تھا وہ بہت گھبرا ہوا ہے۔" کیرمیل نے پڑائی سے پوچھا: "اسے ہمارا فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟" یہی فون سوچ رہا ہوں۔ وہ خوف زدہ تھا کہ وہ کیرمیل تھا۔ شاید فراد نے اسے ترس پکڑ لیا ہے۔ یہ سنتے ہی میں نے دسیور کو دیا۔ "کیا؟" کیرمیل نے حیرانی اور پریشانی سے اپنے ماتحت کا منہ دیکھا پھر پوچھا: "تھانے دسیور رکھنے سے کیا ہوتا ہے۔ تم نے کچھ اس سے بات کی ہوگی؟" "جناب! میں نے دسیور اٹھا کر صرف اتنا پوچھا تھا۔ ممکن ہے اس سے اس کے کوئی بات نہیں کی۔" وہ پریشان ہو کر شعلے ہوئے دوسری طرف گیا۔ پھر میں سے پلٹ کر بلوائے قریب ہی پھول ہوئی تھیں ایک لفظ بھی دسیور پر نہیں کہنا چاہیے تھا۔ تم ٹیلی فون کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔ وہ لفظ کہہ دینا ہی بہت ہے۔ اگر ہمیں روک کر فون کا اندیشہ درست ہے تو فراد تو جانتا ہے دماغ میں پہنچ چکا ہے اور میں تو پہلے ہی اس سے سوال کر بیٹھا تھا اس طرح فراد دوسرے دماغ میں بھی آچکا ہو گا۔" ایسا کہتے ہوئے وہ آنکھیں میچا دیا کہ اگر وہ اڑھ کھلے گا جیسے دماغ کے اندر جھانک رہا ہو۔ وہ محسوس کرنا چاہتا تھا سمجھنا چاہتا تھا کہ اس کے دماغ میں ہوں یا نہیں؟ پھر اس نے دیکھ کر ہلکا سا ہنسا دیا۔ "میں نے کہا تھا کہ وہ دسیور دماغ میں نہیں ہے۔ مجھے تو کچھ بھی محسوس نہیں ہو رہا ہے۔" میں نے اس کی سوچ میں اس کا یہ فعل اندیشہ میں لے لیا۔ موجودہ مسائل پر غور کرنا چاہیے۔" میری اس سوچ کے بعد وہ موجودہ مسئلے پر غور کرنے لگا۔ سوچنے کی بات یہ بھی کہ مالتی میک آپ میں اپنی پورٹ کیوں گئی

تھی؟ اور جاننے سے پہلے اس نے اس کو یعنی کیرمیل کو نہیں دیکھا تھا۔ اس نے اس سے چھپ کر کیوں گئی تھی؟ بعد میں کیرمیل نے حقیقت مدلل میں یہ سوال پوچھا۔ سے کیا تھا اور ہمیں روک کر فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟ "اس کے بیان کے مطابق مالتی اس کی لاش میں سوچ چاہتی تھی۔" کیرمیل نے اپنے ایک نشانہ باز کو اس کا نام پوچھا تھا کہ جو روت فراد کی طرف پہلے بڑھے گی۔ شاید اسے جان کہہ کر بھی بچا لے گی وہ یقیناً شامینہ ہوگی۔ فراد کی ایک ہنسی سے کوئی اور مدت اسے بھی جان نہیں کہتی ہے جیسے ہی وہ عورت نظروں میں آئے فراد اسے گولی مار دی۔ کیرمیل کی یہ سوچ پڑھ کر میں دانت پیس کر رہ گیا۔ کم ہمت میری بہن کو مارنا چاہتا تھا اب خود موت کی چوٹی میں سانس لے رہا تھا۔ ابھی اسے خبر نہیں تھی۔ اس کے منہ کی تھن والے۔ بہر حال اس کا مسئلہ یہ تھا کہ کیرمیل دسیور والوں کی حراست میں چلا گیا تھا اور اگلے ہی دن بارش سے رہ گیا تھا۔" میرے راجہ پوچھنے کے باعث کیرمیل نے اپنے منصوبوں میں تھوڑی تبدیلی کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ میرے لئے اس خفیہ فائل کو حاصل کرنے میں اور زیادہ دشواری پیدا ہوں گی۔ میں سوچا کہ اس لیے پوری طرح ڈھال بن جائے گا اور وہ سونیا کو نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ اسے اسلام جانے پر مجبور نہیں کر سکیں گے۔ دوسری طرف مجھ کو چاہئے تھا کہ وہ سونیا کو نقصان نہ پہنچائے۔ اس کے خلاف اس نے اپنی ٹیلی فون سے اس کی ملاقات ہوئی؟ کیرمیل کا دماغ سوچ رہا تھا اس کے علاوہ سال۔ یہاں پہنچنے والی ہے۔ فراد کے پاس اس کی تصویریں بھی ہیں۔ اس کی اور اس سے کہا جانے کا کہ شامینہ کے بعد سانی موت کے گھاٹ اتاری جائے گی۔ وہ اپنی پہلی محبوبہ کے جان کی آواز لگنے کا محو وہ اس سے نکالے گا جبکہ مجھ تک نہیں پہنچ سکتی کو بچانے کا اس ایک ہی راستہ ہو گا کہ وہ خفیہ فائل کو ہاتھ لگا کر باجائے۔" یہ چارہ مدلل بہن بڑی خوش فہمی میں سوچتا تھا۔ "تھا؟ اگر اس کے بعد بھی وہ خفیہ فائل حاصل نہ ہو تو میں بہن کو فراد اور سونیا کو اچھلنے دیکھیں گے۔ ان کی زندگی ہونے والی ہے۔ کال ٹیپنگ سے احکامات موصول ہوں گے۔"

اس کے مفاد کے لیے اس نے فاد کی بہت ضروری ہے۔ شادی میں رکاوٹیں پیدا ہوں گی تو مزاحیہ نمائش ہوگی اور کال ٹیپنگ کو بھی مزاحیہ کی محنت ضرورت ہے۔ اس کی خوشنودی میں کہنے کے لیے ابھی فراد اور سونیا کے سامنے بہت سے مسائل پیدا کیے جائیں گے۔" کیرمیل کے دماغ نے مزاحیہ کے متعلق سوچا تو میں نے اس کی سوچ میں کہا: "مزاحیہ اس وقت کہاں ہوگی؟" وہ مر جھکا کر اپنے آپ کے لگتا ہے یہ میں کیا سوچ رہا ہوں؟ کیا معلوم کہ وہ کہاں ہوگا۔ کال ٹیپنگ والے انسا کماں بتاتے ہیں تو عمل ان کا عینٹ، مومن، وہ کچھ سے اپنا کام نکالنے کی حد تک اپنے راز میں شریک کہتے ہیں۔ کاش میرے پاس ایسے ذرائع ہوتے کہ میں کال ٹیپنگ کی ہڈوں میں پہنچ جاتا۔ پھر کسی موقع پر انھیں بھی بلک میں کرتا اور ان کے راز کسی دوسری مخالف سپر طاقت کے ہاتھوں فروخت کرتا۔" یقیناً کیرمیل بہن الا فانی سے کال ڈال رہا تھا اپنے مفاد کے لیے اور زیادہ سے زیادہ دولت سمیٹنے کے لیے وہ خلف مالک کی طرف سے جاسوسی کے فرائض انجام دیتا تھا۔" وہ سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی سوچ میں اندیشہ پیدا کیا تھا ہمیں روک کر فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟ " وہ چند لمحوں تک گری تھوڑی سے سوچتا رہا اب اس کا خیال ایک دہرہ کی طرف جا رہا تھا۔ ایک ایسی حسین مجلس دہرہ میں کا رنگ و روپ دیکھ کر میں کی چال اور انداز دیکھ کر وہ دلاڑ ہو گیا تھا۔" اس کی سوچ پڑھ کر میں سمجھ گیا کہ وہ پراسرار دہرہ میں مل رہی ہے۔ یہ بات نہایت ہی بہت انگیز ہے کہ سونیا اپنی ذہانت سے اور میں اپنی ٹیلی فون کے ذریعے مل رہی ہوں۔ کیرمیل نے اس کا اور وہ پہنچ گئی۔ کیسے پہنچ گئی؟ کس طرح اس کی اور مدلل میں کی ملاقات ہوئی؟" میرے سامنے مدلل میں کا دماغ ایک کتاب کی طرح کھلا ہوا تھا اور میں اسے پڑھ رہا تھا۔ وہ دونوں پہلے شالامار باغ کی سرکے گیا تھا۔ وہیں رنگارنگ پھولوں کے جگمگ میں وہ کھڑی ہوئی تھی کیرمیل نے اسے دیکھا تو اس پر سے نظریں نہ ہٹا سکا۔ پہلے پہل اس کے قریب رک گیا۔ پھر اس نے سوچا کہ وہ کیا کرے گی؟ اس لیے اسے بڑھ گیا۔ وہ پیچھے رہ گئی لیکن اب وہ اپنے پیچھے اسے دیکھ رہا تھا۔" اس کا سن لگا ہوں سے اور اچھل کر تھوڑی سی آنکھوں میں آنکھیں اٹھا۔ اس نے فدا کے بڑھ کر دیکھا تو مضحک لگا۔ سامنے

فراد کے پاس وہ کھڑی ہوئی تھی۔ فراد کے ہاتھ میں کتا ہوا آسمان کی طرف جا رہا تھا۔ پھر لکھا ہوا زمین کی طرف لوٹ کر صاف و شفاف حرم میں گر رہا تھا۔ وہاں کا ماحول نہایت ہی اچھا تھا۔ صاف معطر اور نگوں سے بھر پور تھا۔ ان خوشبوؤں اور رنگوں کے درمیان اس کے سن کو صرف دیکھا جاسکتا تھا۔ تعریف کے لیے لفظوں کا انتخاب کرنے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ کیرمیل نے حیران ہو کر مر جھکا تے ہوئے پھولوں کی اس انجمن میں دیکھا۔ جہاں پہلے وہ کھڑی ہوئی تھی اب وہ وہاں نہیں تھی۔ نگاہوں کے سامنے فراد کے پاس تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا۔ پھولوں کی انجمن سے فراد تک اتنی جلدی کیسے آگئی تھی؟ وہاں کیرمیل سے پہلے کیسے پہنچ گئی تھی؟ اس کے گلے میں سیاہ موتیوں کی ایک مالا تھی۔ شام کا وقت تھا۔ تھوڑی دیر میں اندھا دھندلے والا تھا اور شام کی اس لگتی دھندلی میں اس بار کے دالے کے بعد دیکھے چکے تھے۔ اور بھولے تھے جیسے جتنو چکے تھے۔ بھولے تھے۔ چمکے تھے۔ کیرمیل نے اپنی عمر کے چاقو برس میں دینا کو ایک سر سے دوسرے سر تک دیکھا تھا لیکن ایسی باتیں دیکھنی تھیں جس کے سیاہ دانوں سے روشنی چھوٹی ہو۔" نظریں ملنے ہی وہ دہرہ میں مسکرا کر اسے دیکھا۔ بڑی معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ بھی بھی مسکرنے والا زبان سے کچھ نہیں کہتا مگر مسکرنے کا انداز بتا دیتا ہے جیسے برسوں کی پڑائی جان پہچان ہو۔ وہ اس مسکراہٹ کو پڑھتے ہی ایک دم سے سمجھ گیا۔ اس کے دماغ میں یہ بات آئی تھیں یہ سونیا تو نہیں ہے؟" وہ مسکرا کر لپٹ گیا۔ دل کو دھڑکنے والا سن و شباب تھا لیکن سونیا کا دھڑکا لگا ہوا تھا۔ وہ کسی بھی سن سے غفلت نہیں ہو سکتا تھا۔ تیزی سے پلٹ کر وہاں سے جانے لگا۔ اسے اپنے پیچھے ایک نہایت ہی مترنم ہنسی کی آواز سنائی دی۔ ایسا مترنم تھا جیسے ہنسی فراد کی طرح چھوٹ رہی ہو۔ تو کتنی ہوئی آسمان کی طرف جا رہی ہو اور ان فضا میں بکھرتی ہوئی لے چلیج کر رہی ہو جس ہر شباب ہو اور شراب ہو تو دنیا کی ہر چیز بھلا دی جاتی ہے۔ اگر سونیا کو بھلا سکتے ہو تو آؤ۔ جاننے کہاں ہو؟" وہ چلا آیا۔ دل و دماغ پر سونیا کی دہشت طاری تھی۔ وہی حال تھا جو جلال بیگ کے ساتھ ہو رہا تھا۔ پہلے وہ پراسرار لگ باس بنا رہا تھا۔ اور پھر پراسرار مدلل میں بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ حقیقتاً پڑھوں میں چھپ کر نہ جانے بزدل ہی ہوتے ہیں اسی لیے پراسرار ہوتے ہیں اور اپنی مات

تفوں کو نام ذرائع کو چھپ چھپ کر استعمال کرتے ہیں ہمیشہ ان کے دماغ پر یہ دہشت خادری رہتی ہے کہ اگر وہ بے نقاب ہو گئے تو کیا ہوگا؟

کیرمیل کی صورت دو خواہش تھیں ایک یہ کہ کسی طرح وہ خفیہ فائل حاصل کر کے بدروہوں کی نظروں میں بہت اونچا مقام حاصل کرے۔ دوسری اہم خواہش یہ تھی کہ کبھی سونیائے سامنا نہ ہو۔ برصالح رات کو وہ آفسیئر کلب میں گیا۔ وہاں اس نے چند افسروں سے دوستی کاٹھ لی تھی اور ان سے بے تکلف ہو گیا۔ رات کے گیارہ بجے وہ نشے میں لڑکھانا ہوا کلبے باہر نکلا اپنی کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کار ڈرائیو کرتے ہوئے اپنی کوٹھی کی طرف جاتے لگا۔ شادمان کارنی کے ایک رستے پر اسے اپنی گاڑی کی رفتار کھڑکھڑی جیسی کرنی پڑی۔ سامنے ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا بونٹ اٹھا ہوا تھا اور ڈرائیو جھکا ہوا اس کی کوئی ٹرائی دور کر رہا تھا لیکن کیرمیل نے کچھ اور دیکھ کر گاڑی کی رفتار سست کی تھی۔ وہاں کار کے بونٹ کے پاس وہ کھڑی ہوئی تھی۔

وہ نشے میں تھا۔ دوسرے اسے پہچان نہیں سکا تھا لیکن نشے کی حالت میں بھی ڈاؤر سے سیاہ موتیوں کی وہ چمکتی ہوئی مالا نظر آتی تھی۔ وہ سست رفتار سے ڈرائیو کرتا ہوا اس بگڑی ہوئی کار کے قریب کھڑے لگا۔ وہ فتنہ عالم اس کی ٹیٹ دیکھ کر مسکایا چہرہ ایک ہاتھ اٹھا کر ٹانہ کرنے کے انداز میں یوں ہلایا جیسے کہہ رہی ہو جاتے ہو تو جاؤ ہم چھڑیں گے گاڑ آگے بڑھ گئی تھی۔ اب وہ عقب نما آئینے میں نظر آرہی تھی۔ جب تک گاڑ آگے بڑھتی رہی اور وہ عقب نما آئینے میں نظر آتی رہی۔ وہ اسے دیکھتا رہا۔ جب وہ آئینے کی زد سے نکل گئی تو اس نے گاڑی روک دی۔ چھریٹ کر اسے دیکھنا چاہا لیکن اسے جو کچھ نظر آیا۔ وہ اس کے دہم و گمان میں بھی نہیں ہو سکتا تھا وہ دوشیزہ کو تقریباً پیچس کر کے فاصلے پر پچھے چھوڑ آیا تھا اور وہ بڑی دیر تک عقب نما آئینے میں نظر آتی رہی تھی لیکن پلٹ کر دیکھتے ہی وہ اسے اپنی ہی کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی نظر آئی۔ اس نے اپنی ایک پیچ میں مالا کے ایک ٹکٹی کوٹھام باندھا اور بڑے ہی دل کش انداز میں مسرلاتے ہوئے اسے دیکھ دی تھی۔

وہ بین الاقوامی دلال بڑے ہی دل گیر سے کالک تھا۔ نہ کرنی اسے تیار کر سکتا تھا نہ ہی خوف زدہ کر سکتا تھا لیکن اس یقین نے اسے دہشت زدہ کر دیا کہ سونیائے اس سے دیا ڈھائی فٹ کے فاصلے پر پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی ہے اور اگر وہ

سونیا نہیں ہے تو کون ہے؟

پہلے تو وہ سہما سہما ہوا آنکھیں بچاؤ تھا ڈر اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کانکے پچھلے تیشے کے اس پار بہت دور دیکھی تو وہ بگڑی ہوئی کار نظر آئی۔ اس کا بونٹ اپنی جگہ اچکا تھا۔ کار درست ہو چکی تھی۔ وہ دوشیزہ ایک سامنے کی طرح وہاں نظر آ رہی تھی اور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اس کار میں بیٹھ رہی تھی۔ پھر وہ کار اشارت ہوئی اور وہاں سے ہٹا گئی کیرمیل اپنی کھوپڑی سہلانے لگا۔ اگر وہی دوشیزہ وہاں کھڑی ہوئی تھی اور اس کا کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر گئی تھی تو یہاں اس پچھلی سیٹ پر وہی دوشیزہ کیسے بیٹھی ہوئی ہے؟

کون ہو تم؟

کیرمیل کے سوال پر وہ مسکرائی۔ اس کا ایک ہاتھ دروازے کی طرف گیا۔ وہ بڑے ہی مترنم آواز میں بولی۔ میں سونیائیں ہوں۔ اس کے ساتھ ہی دروازہ کھلا۔ پھر وہ کار سے باہر چلنے لگی کیرمیل نے ہاتھ بڑھا کر کہا: "ٹھیک۔ مک جاؤ۔ یہ بتاؤ۔ تم میری کار کی پچھلی سیٹ پر کیسے پہنچیں۔ میں جسے یہاں بٹھا ہوا ہوں۔ دو دروازہ کھولنے اور اندہ ہونے کی آواز سنانی دی اور نہ ہی ممکن ہے کہ میں اس جگہ پہنچے جو ڈرائیو میں وہ اتنی جلدی میری کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ جائے۔" وہ کار سے باہر چلی گئی۔ دروازے کو ایک زوردار آواز کے ساتھ بند کر دیا۔ پھر آہستگی سے بولی: "میں وہاں تھی جہاں میں ہوتا پچی کوٹھی میں جاؤ۔ میں اس وقت تھکے بیٹھ دم لیا بیٹھی ہوئی ہوں۔"

اس نے پہلے تو اسے جیونی سے دیکھا پھر کہا: "تم بہت پراسرار بننے کی کوشش کر رہی ہو، میں نہیں جانے نہیں ہوں گا۔"

میں جو کون سی تھی ہوں تمھارے لیے خطہ بھی ہوں اور میں بھی ہوں تمھاری نظروں میں پراسرار ہوں اور تمھاری پراسرار دیت کو ختم کر سکتی ہوں۔ اپنی غیرت اور سلائی چاہتا ہوں تو چپ چاپ اپنے گھر چلے جاؤ۔ میں وہاں تمھارا انتظار کر رہی ہوں۔

وہ گھوم کر جانے لگی۔ وہ اس کے گھومنے اور پھرنے کے انداز کو دیکھنے لگا عجیب دل کشی تھی۔ جب تک وہ نظر آتی رہی اس کی نظروں اس پر پڑتی رہیں۔ جب وہ ایک گلی میں پہنچی

پھر کچھ گلی تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اس نے گاڑی اشارت کی۔ اسے واپس موٹر گاڑی کی طرف آیا۔ وہ اس کا نقاب کنا چاہتا تھا لیکن اب وہ گلی دور تک غالی نظر آ رہی تھی۔

وہ تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا اس گلی سے گزرتا ہوا دوری گلی میں پہنچا۔ دوسری سے تیسری گلی میں آیا لیکن وہ کسی نظر نہیں آئی۔ وہ واپس ہو کر وہ اپنی کوٹھی کے سامنے پہنچا۔ پھر وہ نے بی گیت کو کھلا۔ اس نے اسٹیرنگ سیٹ کی کھڑکی سے جھانک کر پوچھا: "کیا مجھ سے ملنے کیلئے لوکی آئی تھی؟" پھر وہ نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "کوئی نہیں صاحب۔" وہ پورے گلی میں آیا۔ کار سے اتر کر کوٹھی کے اندر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ اس نے ملازم سے بھی یہی سوال کیا۔ ملازم نے بھی انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "نہیں صاحب آپ سے کوئی ملنے نہیں آیا۔ آپ کا کوئی فون بھی نہیں آیا۔"

کیرمیل نے دل ہی دل میں کہا: "سب جو اس نے وہ کوہنٹ پراسرار بننے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے مرعوب کرنے کیلئے کہہ رہی تھی کہ مجھے پہلے ہی میرے بندہ دم میں پہنچ کر اٹھا رکھتی ملے گی۔" ایسا کبھی ہو سکتا ہے؟

اس نے ایک سرگرم نکال کر لنگا لیا۔ اس کا ہلکا کش لیتے ہی دماغ نے کہا: "ایسا ہو سکتا ہے۔ اگر نہیں ہو سکتا تو پھر وہ دوشیزہ جو سوچ کر کھڑی ہوئی نظر آئی تھی وہ اچانک اس کی کار کی پچھلی سیٹ پر کیسے پہنچ گئی تھی؟"

اس کا جواب کیرمیل کے پاس نہیں تھا۔ وہ ٹپٹے لگا۔ دوشیزہ نے ایسا جھک کر دیکھ کر نشہ برپا ہو گیا تھا۔ پھر جبے ٹول چاہ رہا تھا۔ بیڈروم میں چھوٹا سا فریج کھڑا تھا اور فریج میں بڑی تھیں۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا اپنے بیڈروم کے دروازے تک آیا۔ وہ اپنے بیڈروم کو محفوظ کر کے جاتا تھا۔ اس کا کوئی ملازم اور کوئی بھی میں نہیں والا اس کا خاص نامت بھی اس بیڈروم میں نہیں جاسکتا تھا۔ وہاں اس کے بہت ضروری کاغذات اور کچھ ایسی اہم چیزیں ہوتی تھیں جنھیں وہ کسی کی نظروں میں لانا نہیں چاہتا تھا۔

اس نے جیسے جیانی نکالی۔ پھر اسے کی بول میں ڈال کر کھانا چاہا تو پتہ چلا کہ دروازہ کھلا ہوا ہے۔ وہ حیران رہ گیا۔ اس نے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا اس پر ہلکا سا دباؤ ڈالا تو وہ کھٹکا چلا گیا اور جب وہ کھلا تو پتہ چلا کہ کوئی اس کے گلی میں سیانہ مونیوں کی مالا تھی اور وہ ایک مونی کو اپنی پیچ میں دبائے مسکرا رہی تھی۔

کیرمیل نے انداز کر لیا کہ فون ہی دروازے کو بند کیا۔ پھر سب سے بڑے انداز میں پوچھی: "کون ہو تم؟" وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں سونیائیں ہوں۔ اس کے علاوہ جو کون سی بھی ہوں اس سے تجھیں کوئی خطہ نہیں ہے۔ یہ کہتے ہوئے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے وہ فریج کے پاس آئی۔ اسے کھول کر ایک بول نکالی۔ چہرہ ایک گلاس نکالا۔ پھر ایک پیگ بناتے ہوئے پوچھا: "پانی ملائے ہو سو ڈالائے ہو ملائیٹ پیتے ہو؟"

وہ اس کے قریب جاتے ہوئے بولا: "میں بی کر مہیش ہونے والا نہیں ہوں۔ تم یہاں سے نہیں جاسکو گی۔" وہ بیٹھنے لگی۔ جس طرح آئی ہو۔ اس طرح چلی بھی جاؤ گی۔ تم میری نگر نہ کرو لو پو۔

اس نے گلاس کو بڑھا یا کیرمیل نے گلاس کے ساتھ اس کے ہاتھ کو بھی تھام لیا۔ وہ غرا کر بولی: "گلاس لو۔ ہاتھ چھوڑ دو۔ ایک۔ دو۔ تین۔"

تین تک گنتی پوری کرتے ہی کیرمیل کے حلق سے ایک چیخ نکلی۔ وہ لڑکھڑا کر تھکے چلا گیا۔ گلاس اس دوشیزہ کے ہاتھ میں رہا اس کی چیخ سننے کے بعد وہ اسے پر دستک ہونے لگی۔ اسے اپنے ہاتھ میں لیں لگ رہا تھا جیسے بچھڑنے ڈنک مارا ہو۔ وہ ابھی تک ایسی ہی زہریلی مٹھن محسوس کر رہا تھا۔ اس نے حلیف سے کہتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر جلدی سے چلتا ہوا دروازہ تک پہنچا اور اس کی چٹختی کرادی۔ دونوں ملازموں نے اندازے نہی پوچھا: "صاحب کیا ہوا؟" آپ کی چیخ سنانی دی تھی۔

اس نے کہتے ہوئے کہا: "تم دونوں اس کوٹھی میں کیا کر رہے تھے۔ یہ میرے بیڈروم میں کیسے آگئی؟" اس نے ابلکتے وقت اس دوشیزہ کی طرف ہاتھ اٹھا کر اشارہ کیا تھا۔ دونوں ملازموں نے اشارے کے مطابق آدھر دیکھا۔ جیونی کا اظہار کیا۔ پھر ایک ملازم نے پوچھی: "صاحب کون آگئی؟"

وہ چیخ کر بولا: "کیا اندھے ہو گئے ہو تجھیں وہ سامنے کھڑی ہوئی لوکی نظر نہیں آ رہی ہے؟"

صاحب! ہمیں تو کچھ نظر نہیں آ رہا ہے، آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟" دو کے ملازم نے کہا: "آپ اپنا کر بند کر کے جلتے ہیں۔ چانی آپ کے پاس ہوتی ہے۔ پھر بھلا یہاں کون آ سکتا ہے۔ حضور یہاں کوئی نہیں ہے۔"

وہ ملازم اس بات سے کہنے پر ہل گیا۔ پھر ٹوٹے اٹھو بکھا
جہاں وہ دوشیزہ کھڑی ہوئی تھی۔ پھر اس نے آنکھیں ملنے پوچھا
پوچھا: "اسے یہ گلاس کیسے اوپر اٹھا ہوا ہے۔ زمین پر ہے
دو فریق کے اوپر ہے۔ آپ ہی آپ ہوا میں کیسے غیر اٹھ رہا ہے؟"
وہ ملازم نے بھی ٹوٹے دیکھا۔ پھر وہ دونوں اس
گلاس کے قریب گئے اور اسے دیکھنے لگے۔ کبیر بیبل نے پاؤں
چنگ کران کے قریب آتے ہوئے ان کی گردنوں کو دونوں ہاتھوں
سے پکڑتے ہوئے کہا: "بے وقوف کے بچو! کیا تم اندھے ہو۔ یہ
گلاس ہر ماہ میں نہیں ہے۔ بلکہ یہ لڑکی پچھلے دنوں سے تم لے
چھو کر دیکھو۔"

ایک ملازم نے ڈرتے ہوئے گلاس کو ہاتھ لگا لیا۔ پھر اسے
پکڑ لیا۔ گلاس اس کے ہاتھ میں آگیا۔ لڑکی نے اسے گلاس کو
چھوڑ دیا تھا۔ کبیر بیبل نے کہا: "دیکھو اس لڑکی نے گلاس کو
چھوڑ دیا ہے۔ اداب یہ گلاس اٹھانے کا ہے۔ آگیا ہے۔"
"نہیں صاحب! اس گلاس کو تو کسی نے نہیں پکڑا ہے۔"
اس نے غصے سے کہا: "اے! تو نے ابھی پکڑا ہے پہلے
۔ وہ پچھلے دنوں سے تھی۔"

"حضور! کن پہلے ہوئے تھی جو پکڑے ہوئے تھی آپ
اسے پکڑ کر نہ بتائیں۔"

"دیکھو! ابھی پکڑتا ہوں۔"

اس نے پکڑنے کا ارادہ کیا۔ وہ مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ
کو دیکھتے ہی اسے اپنے ہاتھوں کی بلن یاد آئی۔ اس نے جلدی
سے اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ پھر دوسرے ملازم کے سر پر ایک
چھپتے مانتے ہوئے بولا: "تو یہاں کیا کر رہا ہے۔ ہاتھ آگے
بڑھا کر اسے پکڑ لے۔"

ملازم نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: "حضور! ہم آپ کے
غلام ہیں آپ کا ہر حکم ملتے ہیں مگر ہوا کیسے پکڑیں؟"
"میں کتنا ہوں محتالے ملتے ہوں نہیں ہے۔ ایک لڑکی
کھڑی ہوئی ہے۔ ذرا ہاتھ آگے بڑھا کر اسے چھو کر دیکھو۔"

ملازم نے حکم کی تعمیل کی۔ آہستہ آہستہ ڈرتے ڈرتے ہاتھ
بڑھا دیا۔ جب وہ ہاتھ اس کے قریب پہنچے لکڑی وہ ڈرا دیکھے
بٹ گئی۔ ملازم اپنے ہاتھ کی لمبائی پر ہلکا سا ہنسنے لگا۔
دوشیزہ اس سے پرہیز کر رہی تھی۔ کبیر بیبل نے کہا:۔
"وہ دیکھتے ہی بٹ گئی ہے تم ڈرا آگے بڑھ کر پکڑو۔"

ملازم نے پھر حکم کی تعمیل کی۔ ذرا آگے بڑھا۔ دوشیزہ

پتے پہنچ گئی۔ ملازم پھر ادھر ادھر اٹھانے کی طرح دونوں ہاتھوں
سے ٹوٹنے لگا۔ کبیر بیبل نے کہا: "وہ دیکھتے ہی بٹ گئی ہے۔"
"حضور! دیکھتے ہی بٹ گئی ہے تو آپ اسے پکڑ لیں۔"
"ہم اسے چھو کر دیکھیں گے۔"

"ہیں؟ کیسے میں اسے نہیں پکڑ سکتا۔"

"تب ہم کیسے پکڑیں؟"

وہ جھنجھلا کر بولا: "سورما کہاں ہے۔ اسے بلاؤ۔ وہ
اسے چوڑی کی طرح منسلک کرے گا۔"

ایک ملازم نے کہا: "حضور! آج سورما صابن بہت
زیادہ پی لی ہے۔ انکیسی میں پرے ہوئے ہیں۔"

کبیر بیبل نے غصے سے جھنجھلاتے ہوئے کہا: "کیا اسی
طرح وہ میرا ڈاکٹر کا ڈرٹ کرے گا۔ یہاں مجھ پر یہ آفت
آئی ہوئی ہے اور وہ نشتے میں مدد بخش ہے۔"

ایک ملازم نے عار جی سے کہا: "اگر یہاں کوئی آفت
ہے تو سیدھی سی بات ہے۔ آپ اپنا دیوالوں نکالیں اور اسے
گوئی مار دیں۔ تھوڑے ختم ہو جائے گا۔"

"اوہ! یہ تو میں بھولی ہی گیا تھا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں
گا۔ یہاں سے جلتے نہیں دوں گا۔"

دوشیزہ سے اپنی الماری کی طرف گیا۔ اپنا دیوالوں نکالنا
چاہتا تھا کہ دوشیزہ نے کہا: "خیر۔ دیوالوں نکالنے سے پہلے یہ
لو میں صاف کرنے کی تو وہ زندہ ہے کہ جسے تم نے مڑکے کے کاٹے
ایک بگڑی ہوئی کالے پاس کھڑے ہوئے دیکھتی تھی۔ دوسری
جہان کی تو اسے دیکھو کہ جسے تم نے شالہ مار باغ میں ڈالنے
پاس دیکھا تھا۔ وہ مر جائے گی تو اسے دیکھو کہ جو چھوٹوں کے خیریت
میں کھڑی ہوئی تھی تم کس کس کو مار دے گے؟"

"پہلے تھیں ماؤں کا۔ اس کے بعد سوچوں گا۔"

"تو پھر شروع ہو جاؤ۔ تین سو میٹر مرنے ہی یہاں پولیس
دلے چاروں طرف سے تھیں گھیر لیں گے۔"

وہ سمجھتا تھا کہ لڑکی کی من گھڑی ہوئی ہو۔
"تم ٹل جینا ہو۔ تو ایک دم سے چوہک گیا۔ اور ڈل جینا
تھا ان کا کبیر بیبل ہے۔"

وہ پھر حیران اور پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے
دونوں ملازموں سے کہا: "کہو! کھڑے کھڑے میرا منہ کیا ہے؟
ہو کیا تم اس کی آواز دیکھیں؟ میں نے سنا ہے۔"

دونوں نے ایک ساتھ پوچھا: "کس کی آواز؟"

"کیا تم اندھے ہوئے کے ساتھ ساتھ ہر گز نہیں ہو سکتے ہو۔
وہ میرے ساتھ دیکھیں کہ یہی ہے۔"

حضور! ایک ساتھ لڑکی نہیں کر رہی ہے۔ آپ جاکر اسے
بڑھائے ہیں۔"

"وہ غصے سے دوڑتا ہوا یا اور ان کی بیانی کرنے لگا۔ وہ ماہ
کا کہنے سے اور گڑا رہا ہے۔ دوشیزہ نے کہا: "کبیر بیبل کی
کھانسی ہے تم میرے نہیں بگاڑو۔ کسو کے موت ان کو دونوں پر
غصہ آنا سکتے۔"

کبیر بیبل نے انھیں دھکے دیتے ہوئے کہا: "بھل جاؤ۔ اس
کسے۔"

وہ دونوں جھگڑتے ہوئے دھکے سے چلے گئے۔ اس نے الماری
کی دروازے سے دیوالوں نکالا۔ پھر لڑکی کا نشانہ لیتے ہوئے کہا: "میں
تھیں زندہ نہیں چھوڑ سکتا ہوں۔ مجھے سچ بتا دو تم کون کون
اور بچے کیسے جاتی ہو؟"

کبیر بیبل اس میں وہ ہوں جسے نہ تھا۔ آدھی دیکھ سکتے
ہیں۔ دس سکتے ہیں۔ نہ چھو سکتے ہیں۔ اپنی آنکھوں سے تماشا
دیکھ کر ہر میت کو چھو کر تھیں کیسے جاتی ہوں۔ اس کا جواب
دینا میں ضروری نہیں سمجھتی۔"

"تو پھر تم یہاں سے زندہ واپس نہیں جاؤ گی؟ یہ کتنے ہی
اس نے دیوالوں کے ٹکڑے کر دیے۔ کھٹ کی آواز آئی لیکن دھماکا
نہیں ہوا۔ گولی نہیں چلی۔ گولی کی آواز کسے جانے اس کی مترنم ہنسی
کر کے کی فضا میں گنگناٹے لگی۔"

اس نے دیوالوں کو قہر سے دیکھا۔ پھر دوشیزہ کی طرف دیکھا۔
"کیا لڑکی طرح دیکھ رہی ہے۔ ہو۔ کیا تم مجھے بے وقوف سمجھتی ہو؟
محتالے کرے میں بھیجی ہوئی تھی تم نے غصے میں الماری کو کھولتے
ہوئے یہ میں سوچا کہ الماری پہلے سے کیسے کھلی ہوئی تھی اور اگر
کھلی ہوئی تھی تو پھر اس دیوالوں کا چیمبر کیسے بھرا ہوا رہ سکتا تھا۔"

یہ سنتے ہی کبیر بیبل کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ فوراً
خیال آ گیا کہ الماری کے اندر اس کی بہن سی اہم دست و پزیرات اور
ایسی چیزیں رکھی ہوئی ہیں جو اس کے جوائن پر سے پردہ اٹھاتی ہیں
اسے ایک بین الاقوامی دلال ثابت کرتی ہیں۔"

وہ فوراً ہی ٹلٹ کر الماری کے ایک خانے سے کپڑوں کو
نکال کر باہر پھینکے لگا۔ اس الماری کے چھلکے میں ایک اور
پڑا ہوا تھا۔ جہاں وہ اہم دست و پزیر رکھی ہوئی تھیں۔ ماسی وقت
"ڈیڑھ لاکھ ڈالرنی دی"۔ فصول سے ڈل جین تھیں۔ مین چیزیں
کا کش ہے وہ میری ہر جملے کی ہے۔"

اس نے پلٹ کر اسے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
"تم کی چیزوں کی بات کر رہی ہو؟"

"مجھے کے ذریعہ تم یہ دونوں کے چھپا ثابت ہو سکتے ہو اور

وہ میکرو فلم پر تھے تم اپنے ہی ایک ہندوستان سے چھ کر لائے
ہو اور اسے دوسرے ملک کے ہاتھوں بیچنا چاہتے ہو۔"

وہ غصے سے مٹھیاں جھینچتے ہوئے اس کی طرف دھکے دیتے
بولتا: "وہ میرا سہارا کہاں ہے وہ؟"

"میں نے کہا نا کہ میری ہزاروں کے پاس ہے۔ اور تم مجھے
قتل کرنے اور ہتھیاری ہلاکت کا سامان ہوگا۔ اگر تم یہاں اسی
طرح ہر پرہیز کر رہا ہوتا چلتے ہو تو میں تمھارے لستے میں نہیں
آؤں گی۔ تم میرے لستے میں نہ آؤ۔"

یہ کہہ کر وہ جانے لگی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دروازے
کی طرف تھی۔ اس نے کہا: "جب تم میرے لستے میں نہیں آؤ
گی تو پھر میری چیزیں واپس لے دو۔ دوشیزہ نے تھیں کوئی فائدہ
نہیں ہوگا۔ اگر اس کا معادہ چاہتی ہو تو میں دینے کے لیے
تیار ہوں۔"

وہ دروازہ کھول کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی: "جب
میں ضروری تھیں تو گویا سودا ہوگا۔ ابھی انتظار کرو۔"

یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ کبیر بیبل چند لمحوں تک کھڑا اٹھ
دیکھتا رہا۔ پھر جلدی سے آگے بڑھا۔ اس وقت تک وہ کتنی
سے باہر نکل گئی تھی۔ وہ بھی تیزی سے چلتا ہوا کھنکی کے باہر
پلوچ میں آیا۔ وہ سب خرام میں گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ بین
گیٹ بند تھا۔ باہر چمکیا کھڑا ہوا ہوگا۔ اس نے دواں پتلی کر
دشک دی۔

دوسری لمحے گیٹ کھل گیا۔ اس دوشیزہ نے گیٹ کو
پوری طرح کھول دیا۔ باہر کھڑا ہوا چوکیدار جہاں سے گیٹ کو
کھلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ دوشیزہ اس سے کڑک کر چلی گئی۔ اوہر
کبیر بیبل تیزی سے چلتا ہوا چوکیدار کے پاس آیا۔ چوکیدار نے
کہا: "حضور! یہ نہیں کیا بات ہے۔ ابھی مجھے اس گیٹ پر ہلکا
ٹھک کی آواز سنا دی۔ میں نے کھولا تو کوئی نظر نہیں آیا بلکہ
یہ گیٹ اور زیادہ کھٹکا چلا گیا۔"

کبیر بیبل اس کی بات سن رہا تھا اور اس کو جلتے ہوئے
دیکھ رہا تھا۔ سامنے ہی سڑک پر ایک سفید رنگ کی کار کھڑی
ہوئی تھی۔ ڈرائیور نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ دوشیزہ وہاں
جا کر بیٹھنے لگی۔ کبیر بیبل نے فوراً ہی چوکیدار کو مخاطب کرتے
ہوئے کہا: "وہ دیکھو اس کار کا پچھلا دروازہ ڈرائیور نے کھولا
ہے۔ وہاں ایک لڑکی پچھلی سیٹ پر جا کر بیٹھ رہی ہے۔ کیا
تھیں نظر نہیں آ رہا ہے؟"

چوکیدار نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "نہیں صاحب!
یہ تو دکھائی دے رہا ہے کہ کار ڈرائیور نے پچھلا دروازہ کھولا

سے اور پھر نہ کہ دہا ہے مگر آپ کس کی بات کر رہے ہیں کون
 دہاں جا کر بیٹھ ہی ہے ؟
 کبیر میل دہاں ہوا کہ اس وقت تک کہ
 اشارت ہو جی تھی۔ آگے بڑھنے والی تھی۔ اس نے ہاتھ ہلا کر
 کہا : بیٹو۔ کس جاؤ؟ اور نہ سہجھا کر کھڑکی کے باہر کھینچ
 کر دیکھی۔ وہ جھگڑا ہوا قریب آیا۔ پھر اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔
 کیا تھیں یہ عورت نظر آ رہی ہے جو جی سیٹ پر بیٹھی ہوئی
 ہے اور اس کے لیے ابھی تم نے دروازہ کھول کر بند کیا ہے ؟
 ڈرائیور نے اسے جیڑائی سے دیکھی۔ پھر پوچھا : کیا تم
 کوئی پاگل ہو ؟ میری مالک ہیں۔ بھلا کھنڈے نظر کیوں نہیں
 آتیں گی ؟
 کبیر میل نے تیرائی سے دو شیرہ کی طرف دیکھا۔
 وہ اپنی ایک چٹکی میں ایک ساہوکاری کو دہاں سے مٹا رہی
 تھی۔ وہ پھر ڈرائیور کو مخاطب کرتے ہوئے بولا : بڑی تیرائی
 کی بات ہے۔ میرے کسی بھی ملازم کو یہ نظر نہیں آ رہی ہے
 ڈرائیور نے سہرا لہا کر کہا : آج سے پہلے تھیں بھی نظر
 نہیں آ رہی تھی ؟
 ”ہاں نظر نہیں آ رہی تھی ؟“
 ”اب نظر آ رہی ہے ؟“
 ”ہاں یہی تو کہہ رہا ہوں۔ اب نظر آ رہی ہے۔“
 ڈرائیور نے پوچھا : تو پھر تیری ہی بات تھائی کچھ نہیں
 آتی ؟“
 ”مجھے کتنی سی بات ہے۔“
 ”یہی کہ جس کی موت آتی ہے اسی کو موت نظر آتی ہے۔“
 یہ کہتے ہی گاڑی آگے بڑھ گئی۔ پھر تیز رفتار سے
 دور ہوئی چلی گئی۔ وہ مٹھیاں بھیج کر ادانت پس کر رہ گیا۔
 ایک لڑکی کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔ آخر وہ کیسے کچھ بگاڑ سکتا تھا۔
 اس کا ہاتھ پکڑتے ہی جیسے بچھڑتے ڈنک مارا تھا۔ الماری سے
 دیوار لٹکا لٹاؤ اس کا چمیرا لٹکا تھا۔ مٹھا ہوا اس کا ہڈی گاڑ
 تھا۔ وہ دہاں بھوش پڑا ہوا تھا۔
 وہ فٹے میں چلتا ہوا کھنڈے کے احاطے میں داخل ہوا پھر
 ایکسیس میں پہنچا۔ وہاں اس کا ہڈی گاڑ ڈرائیور پر اوندھے منہ
 پڑا ہوا تھا۔ اس نے قریب پہنچ کر اسے زور سے ایک لٹا ماری۔
 اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ پھر اس نے اس کے سر کے بالوں کو کچر
 کر چھوڑ ڈالا جس کے نتیجے میں اس کے منہ سے ہلکی سی کراہی نکلی
 پھر جھڑپ ہو گئی تھی۔ اسے مخاطب کرنا یا اس کی پٹائی کرنا
 حماقت تھی۔ اس پر کچھ اثر نہ ہوتا۔

وہ دہاں سے چلتا ہوا اپنے بیڈ روم میں آیا۔ وہاں
 کے ذیلیہ بیوی نے اسے سفارت خانے سے رابطہ قائم کیا
 تھا۔ اس کے دل میں دہشت مچنے لگی تھی اس کے جوار کھانے کا
 پرلے ہاتھوں میں پیسج کیا تھا۔ اب وہ میاں نہیں رہے تھے
 میاں سے ہی گنا چاہتا تھا۔
 بیڈ روم میں پہنچتے ہی مغل آگئی اس نے سر جھکا کر
 سفارت خانے والوں سے اس دو شیرہ کے متعلق پوچھا
 گا تو کوئی بڑا ہوجائے گی اس دو شیرہ سے اپنے جوار کھانے کا
 کا سودا ہو سکتا تھا۔ ویسے بھی کال تنظیم کو پتہ چل جائے گا
 کے ایک ایجنٹ کی تمام کرداروں میں ایک لڑکی کے ہاتھوں
 چلی گئی تھی تو وہ تنظیم والے اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے
 وہ سوچتا رہا اور دہاں رہا۔ تھوڑی دیر بعد اسے
 روم کی طرف سے اشارہ موصول ہوا۔ وہاں ڈرائیور کا
 وہ ہاتھ دہاں میں آیا۔ پھر ڈرائیور سے موصول ہونے والے
 کہنے لگا۔ اسے بتایا جا رہا تھا کہ فریاد اور سونیا کی شادی
 والے ہے۔ یہ اطلاع درست ہے تو یقیناً فریاد شادی کے
 اور پہنچنے کا جب بھی اس اطلاع کی تصدیق ہوگی اور اس
 جاننے کے متعلق معلومات مثال میں کی تو ہم بھی اس اطلاع
 گئے۔ یہ حال جو شاید ہو۔ فریاد کسی نہ کسی دن وہاں پہنچے
 سامی کو اس کے پہلے وہاں پہنچانے کی کوشش کی جائے گی۔
 ان کے منصوبے کے مطابق فریاد پاکستان پہنچے
 اس پھر طرف سے دہاں ڈالا جائے گا۔ ایک طرف اس کی
 شاہینہ سے جس پر کالے حادو کا عمل کرایا جا رہا ہے۔ وہ
 طرف اس کی پہلی عہدیت سامی ہے۔ اسے بھی نقصان پہنچا
 گا تب فریاد اور سونیا اس خفیہ فائل کو لے کر پھر پھر
 گئے۔ اگر انھوں نے ایسا نہ کیا تو فرما کے سامنے پہلے شادی
 اور پھر سامی کو قتل کیا جائے گا۔



کبیر میل کا دماغ میرے سامنے ایک کتاب کی طرح
 کھلا ہوا تھا اور میں اسے پڑھ رہا تھا۔ اچانک سید صاحب
 کی آواز نے چونکا دیا۔ ”جی کب تک خیال خراب کرتے
 کچھ نہیں بھی تو بتاؤ۔ کیا معلومات حاصل ہو رہی ہیں ؟“
 میں نے سونیا کو سوچ کے ذیلیہ کی طرف نظر کرنے لگے
 ”میں زبان سے سید صاحب کو کبیر میل کے متعلق تمام
 بتا دیا ہوں اور تم سوچ کے ذیلیہ سن رہی ہو گی۔“
 اس نے کہا : ”ذرا غور فرماؤ۔ ابھی شاہینہ اور سامی
 پاس پہنچی ہوئی ہیں ان کے روم کی بات کرتی ہوں ؟“

اس نے شاہینہ سے کہا : ”میں ہاتھ دہاں سے ہو کر ابھی آتی
 ہیں۔ کچھ کروہ ہاتھ دہاں میں آتی۔ پھر اندر سے دروازے کو کھانک
 کرتے ہوئے کہا : ”ہاں اب رلو“
 میں سید صاحب کو کبیر میل سے حقیقی معلومات حاصل
 ہوئی تھیں۔ وہ سب کچھ بتانے لگا۔ سونیا نے تمام باتیں سچ
 کے ذیلیہ سننے کے بعد کہا : ”فریاد کا کافی معلومات حاصل ہو چکی
 ہیں۔ وہ دو شیرہ یقیناً بہت پر اسرار بھی ہے اور حلال کاج بھی
 ہے۔ ہم اس کے متعلق بعد میں باتیں کر سکیں گے۔ پہلے فریاد کا ایک
 روم ڈاکو روم نے ابھی تک ساڑھ ہاتھوں سے رابطہ قائم نہیں کیا
 ہے۔ یہ بری بات ہے۔ وہ جہاد ی بزرگ ہیں تم انھیں تلی دو کہ
 روم جلد ہی ان سے آکر ملے گی اور ہم اسے پہلے کی طرح دوست
 بنانے لگے گی پھر لوہ کر کوشش کر سکیں گے۔“
 سید صاحب نے پھر سے پوچھا : ”میں کیا کہتا ہوں کیا
 ان میں ان کو حواس میں لیا جائے ؟“
 ”ہی تو نا ایسا کرنا چاہیے لیکن میں یہ بتا چکا ہوں کہ اس
 کے پاس ہوائی کے جتنے ثبوت تھے۔ اب وہ اس پر اسرار دو شیرہ
 کے پاس ہیں۔“
 ”وہ تاہم میں سہرا کر رہا ہوں۔“ ہاں ثبوت کے بغیر ہم
 ثابت نہیں کر سکیں گے کہ کسی شخص کے حکم پر ہمارے ہاں سے
 خفیہ فائل چرانے کی کوششیں کی جا رہی تھیں۔“
 میں نے کہا : ”سید صاحب۔۔۔۔۔۔“
 انھوں نے مجھے ٹوکتے ہوئے کہا : ”یار بکتنی بات چیا
 ہے کہ یہ سید صاحب والا کھٹت نکرو۔“
 ”اس لیے کہ میں آپ کی دل بکھیرے عورت کرتا ہوں۔“
 ”یہ تو کوئی بات نہیں ہے جسے تم کہہ کر مخاطب کرتے
 ہو کیا تم نے ان کے لیے عورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اور
 زیادہ عورت ہوتی ہے۔“ غصہ بھری ہوئی ہے۔ اپنا ہنر بڑا ہے
 میں نے ایک خندہ سی سانس لیتے ہوئے کہا : ”آپ کا
 اپنا ہنر تو صرف سلی سے ہوگا۔“
 وہ ذرا جھنجھٹ گئے۔ ذرا مسکرائے۔ پھر کہنے لگے : ”اسی
 طرح تھا اور تعادلی حاصل رہا تو سلی میری ہو جائے گی۔ پھر میں
 لٹنے کے لحاظ سے بھی تمہارے اور شاہینہ کے بہت قریب آ
 جانے کا۔ اس لحاظ سے یہ آپ والا کھٹت۔۔۔۔۔۔“
 میں نے بات کاٹتے ہوئے کہا : ”میں آپ کی متام
 ثرائی مانتا ہوں بلکہ کھٹت سے اپنا ہنر ظاہر ہوتا ہے لیکن میں
 آپ کو آپ اس لیے کہتا ہوں کہ آپ صرف سید صاحب نہیں
 بلکہ آپ کے سر کے ایک بہت بڑے ذمہ دار اور

فرق شناس افسر ہیں۔ میں اس افسر کی عزت کرتا ہوں اس
 عہدے کو سلام کرتا ہوں۔“
 وہ بے بسی سے بولے : ”اگر سلی نے مجی دور ہی سے
 سلا کیا تو میرا کیا ہوگا ؟“
 میں نے جیسے ہمنے کہا : ”اب اسے گھر نہیں ہوگا۔ دیکھیے
 جیسے اسپورٹس میں اسپرٹ ہوتی ہے اسی طرح آپ محبوب
 والی اسپرٹ پیدا کریں اس سے قریب ہونے کی کوشش
 کریں۔ میاں کیوں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اندر جائیں اس سے باتیں
 کرنے کا موقع نکالیں۔“
 ”کیسے جانوں پہلی سے یا اس کے خاندان والوں سے میرا
 کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں تو تمہارے دوست کی حیثیت سے
 میاں آیا ہوں۔“
 ”تو پھر دوست کی حیثیت سے جانے اور میری شادی
 کی بات چھیڑیے۔ ان کے درمیان یہ بحث شروع کر دیں کہ میری
 اور سونیا کی شادی کب ہوگی وہ بحث میں اچھ جہاں تو سلی
 کواٹھ سے باغ میں ملنے کے لیے کہہ دیں۔“
 ”بھئی کیوں ماکھانے والی باتیں کرتے ہو۔ ابھی تو اتنا
 ہوئی ہے۔ وہ بہت شرماتی ہے۔ بڑے رکھ رکھاؤ والی لڑکی
 ہے۔ میرے لڑکے کا بڑا مانا ہو گا تو کیا ہوگا ؟“
 ”آپ افسر ہی بیٹے تو اچھا رہتا، خواہ غراو محبوب
 بن لے ہیں۔ جانے ہیں اس سلسلے میں مدد کریں گا۔ آپ
 جب چاہیں گے میں سلی کو باغ میں پہنچا دوں گا۔“
 انھوں نے غرضتیں ہر کر مجھ سے ہاتھ ملایا اور وہاں
 سے رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے ہی میں نے ساڑھ ہاتھوں
 رابطہ قائم کیا۔ وہ اپنی بہن اور بہنوئی کے ساتھ ایک کمرے میں
 بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کے علاوہ دوسرے رشتے دار بھی تھے ان
 کے بہنوئی کہہ رہے تھے : ”اگر آپ فرما دے ملنے چلی جاتیں تو
 بہتر ہوتا دیکھئے، اس وقت ایک بجے والا ہے۔ فریاد صاحب کو
 میاں آنا ہوتا تو وہ اب تک آچکے ہوتے۔“
 ساڑھ ہاتھوں نے کہا : ”اس کے ساتھ بڑی مجبوری ہوئی
 ہیں وہ بہت سے مسائل میں گھرا رہا ہے۔ جب بھی اسے
 فرصت ملے گی وہ میرے پاس ضرور آئے گا۔“
 ایک نوجوان لڑکے نے کہا : ”آپ تو جادو جہد کر
 رہی ہیں۔ جہاد کتنا دل چاہ رہا ہے کہ فریاد صاحب کو دیکھیں
 مگر آپ وہاں چلیں ہی نہیں ہیں۔“
 ساڑھ ہاتھوں نے کہا : ”تم ابھی نادان ہو۔ ان باتوں کو نہیں
 سمجھ سکتے۔ خواہ غراو صند نہ کرو۔“

مجھے ان کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ خود آکر کہیں نہیں ملنا چاہتیں۔ دھل شامینہ کا گھر اس وقت شادی کا گھر بنا ہوا تھا اور شادی ہماری ہو رہی تھی اس کے حوالے سے ان کی بیٹی مرزا کی برادری ہو رہی تھی وہ یہ سمجھ رہی تھیں کہ مرزا کی ضد مناسب نہیں ہے کیسکی اپنی اولاد کی ضد مناسب بھی تو نہیں لگتی۔

میری خیال غواں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ شامینہ اور میرا بیٹی میں آئے تھے۔ وہ کہنے لگی: بھائی جان! آپ یہاں آکر بیٹھ گئے ہم وہاں انتظار کر رہے ہیں۔ چلیے، کھانا لگا یا جارہا ہے۔ پہلے کھانا کھا لیجیے۔

میں نے اٹھ کر ان کے ساتھ چلتے ہوئے سیدھا صاحب کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا، وہ اس وقت تھکی ہوئے چھوٹے سے کمرے میں تھے اور اس کی بنائی ہوئی نقودیں گود پیچھے ہوئے اس سے باتیں کر رہے تھے۔ میں نے ان کے دماغ سے چکر بٹا دیکر آواز سنی: وہ ڈرائنگ روم سے اپنی بیٹی کو لاکر کہہ رہی تھیں: "سہلی! سیدھا صاحب کو یہاں لے آؤ، کھانا لگا یا جارہا ہے۔"

"دوسرا فٹروں اور مسلح جوانوں کے لیے ابھی میں کھانا چھپا جا رہا تھا۔ سب ڈرائنگ روم میں جمع ہو گئے اور میز کے اطراف بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ کھانے کے دوران خوب مزے کی باتیں ہوتی رہیں لیکن بے جا دی سونیا اس وقت بھی غیر حاضر رہی۔ اسے اس وقت بھی پردہ کرنا پڑا۔ شامینہ نے کہا: "جانی جان! آپ فکور کریں۔ ہم جانی کو کھوکھو کا نہیں دیکھیں گے۔ آپ دیکھ لیں کہ میں آؤں اور سہلی آپ لوگوں کو کھلا رہے ہیں۔ خود نہیں کھا رہے ہیں اس لیے کہ آپ لوگوں کے بعد جانی کے ساتھ کھائیں گے۔"

کھانے کے بعد میں نے کہا: "سیدھا صاحب! میں سارہ بانو سے ملنے کے لیے جا رہا ہوں۔"

انہوں نے کہا: "میں آپ کے لیے حفاظتی انتظامات کر دیتا ہوں۔"

"آپ ایسا نہ کریں۔ آخر تک میرے لیے ایسے انتظام کیے جائیں گے۔ ہوں میں کوئی سرکاری عہدہ دار نہیں ہوں ہاں جب ہماری شادی کا وقت قریب آئے گا تو اس وقت ایسے انتظامات کی ضرورت ہوگی۔"

میرا دل بھٹکا: آج شادی کا دن تھا۔ میرا دل بھٹکا: آج شادی کا دن تھا۔ میرا دل بھٹکا: آج شادی کا دن تھا۔

گھٹا کر مرزا کا کوئی سراغ نہ ملے اور ہم خوشیاں منان میں رہے وہاں دیکھی ہوں گی۔ ہمیں کم از کم ایک ہفتے تک مرزا کی کا انتظار کرنا چاہیے۔

میں وہاں کی طور پر ڈرائنگ روم میں حاضر ہو گیا۔ میں نے مسکرا کر پوچھا: "کماں چلے گئے تھے؟"

میں نے جھینپ کر کہا: "جی کہیں نہیں بس مشورہ تھا کہ شادی کی تاریخ تک مقرر کی جائے۔"

شامینہ مطمئن ہو گئی۔ میں نے منصوبہ سے کہا: "تم تو سارہ بانو کی دلکش کاہلی چلتے ہو مجھے وہاں لے جاؤ۔ منظر خوشی سے تیار ہو گیا۔ اس نے باہر جا کر گرگڑا کر دکھائی۔ چہرہ دونوں اس میں بیچ کر دوڑاں سے روانہ ہوئے۔ میں نے سارہ بانو کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "اسی وقت سہلی کے ساتھ تو وہ فکرمعوم ہیں۔ چیر جلدی سے ہوں۔ وہ فکرمعوم ہیں۔"

"ہاں آئی! میں ہوں۔ یہاں آتے ہی بہت زیادہ ہو گیا۔ اب آپ کے پاس آؤ۔ اس وقت راستے میں بس پہنچے ہی والا ہوں۔"

وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ اپنی سہلی اور میرے ساتھ۔ "کہا: فراد میں آئے ہیں آؤ، ہم کو کھانے کے باہر رہنا میں چلیں۔"

منصوبہ سے کہا: "جانی جان! آپ کو اور سونیا جی دیکھ کر میرے دل میں بڑا خوش اور جلد پہلے جانا۔ آپ کے دماغ میں جھلک کر دیکھیں۔ میں کبھی خطرات گھبرانے اور میرے حوصلے پر حیاں میں بلند ہوتے ہیں۔ آج شادی ہو رہی ہے میں کیا کھانے میں شامل نہیں کر سکتے؟"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "تم میرے چھوٹے لیکن یہ تو بتاؤ کہ میری نیم ہے کماں؟"

اس نے چند لمحوں تک سوچا۔ پھر کہا: "آپ نے بنائی تو نہیں ہے لیکن حالات کا بادی ہے اور وہ بھی ایسی نیم ہے جو بڑی بڑی خطرات کا خفیوں پر جا رہی ہے۔"

منصور نے غم یا حیا یا تنظیم کی ایک تعریف یہ کہہ کر اس کا ایک سر ہار ہوتا ہے اور اس سر ہار کے احکامات ماننے والے جتنے ہیں کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو سربراہ کو مشورے دیتے ہیں اور وہ ان کے مشورے پر عمل کرتا ہے۔ لیکن ہمارے ساتھ یہاں کوئی عامل نہیں ہے۔ میری نہ تو کوئی نیم ہے۔ نہ میں سربراہ ہوں۔ کبھی سونیا کا دل چاہتا ہے تو وہ میری مرضی کے خلاف باجی سے مشورے بغیر بھی کوئی قدم اٹھا لیتی ہے یا کسی منے میں الجھ جاتی ہے۔ دوسری کا بھی یہی حال ہے۔ جب چاہتی ہے میری فراہم داریں جاتی ہے اور جب چاہتی ہے اپنے لیے اٹھ کر راہ کا تعین کر لیتی ہے۔ مرزا کی مثال بھی اسی کی ہے۔ میں کسی پر زور نہیں دیتا کسی پر زور دیتی اپنا حکم نہیں ملاتا۔ ہم ایک مزاج ہو کر ایک خیال ہو کر کسی مرحلے سے گزرتے ہیں تو دنیا طے اسے ہماری ایک نیم سمجھتے ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ یہ نیم چھری کے وقت منتشر ہو جاتی ہے۔"

"میں آپ کے ایک ذاتی فتم کا سوال کروں؟"

"آپ کی ساتھیوں میں سے زیادہ آپ کو عزیز کون ہے یا آپ سے زیادہ محسوس حشر میں اور سے زیادہ کسی پر اعتماد کرتے ہیں؟"

میں نے کہا: "سونیا کو ایک طرف رکھ دو۔ اس کا مقابلہ کسی سے نہ کرو۔ باقی میری زندگی میں جو بھی ساتھی ہیں، کچھ آتے رہتے ہیں کچھ جاتے رہتے ہیں اس سب کا احسان مند ہوں۔ انہوں نے اپنے اپنے وقت میں اپنی اپنی محبت اور اپنے اپنے تانوں کا بھر پور ثبوت دیا ہے۔"

"آئی سارہ کا مکان قریب آؤ۔ ہمارے ہیں جلدی سے ایک اور سوال پوچھ رہا ہوں۔ آج ہمارے گھر میں اس پراسرار "فیئر" کا بڑا ذکر ہو رہا ہے۔ بڑی بچیاں ہو رہی ہیں لیکن آپ بہت ہی مطمئن نظر آتے ہیں کیا آپ اس دو شیزہ تک پہنچنا نہیں چاہتے؟"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "جس شہر میں سونیا ہو۔ اس شہر میں کوئی پراسرار شخص رو جلتے یہ ممکن نہیں ہے۔ تم نہیں جانتے۔ میں اپنی ٹیلی فونی سمیت ایک بار پراسرار شہر کی کوشش کر چکا ہوں لیکن وہاں ٹیلی فونی کے آہنی پردے کے نیچے سے نکال لائی تھی۔"

www.kahani.com.pk

منصور نے جلدی سے پوچھا: آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ سونیا بھائی ابھی پر ہے میں میچ ہوئی ہیں۔ دھن بھنے والی ہیں کیا ایسے ہیں وہ اس پراسرار دو شیزہ تک پہنچ جائیں گی؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم تو شامینہ کی خوشیوں کا احترام کر رہے ہیں اور ہوں بھی اس دو شیزہ تک پہنچنے کی کوئی جلدی نہیں ہے کوئی خطرہ نہیں ہے کیونکہ وہ جلدی حیا میں ہی کام کر رہی ہے۔"

ہم اس کو کھنی کے سامنے پہنچ گئے۔ جہاں سارہ بانو کا قیام تھا وہ باہر ہی برائے میں اپنے بھنے والوں کے ساتھ کھڑی تھیں۔ کارڈ لکھے دیکھ کر سب میں گت کی طرف آنے لگے۔ میں کارڈ سے باہر نکلا اور سارہ بانو کے پاس پہنچ کر ان کے سامنے جھکتے ہوئے کہا: "آئی! میں آپ کی خدمت کیلے حاضر ہو گیا ہوں۔"

وہ میرے سر پر ہاتھ پھر کر دعائیں دینے لگیں۔ پھر انہوں نے میری پیشانی کو جوڑ کر کہا: "اند آؤ، آس پاس کی کوٹھیوں میں نہ جلتے یہ بات کیے ہیں کئی کہ آج تم یہاں آئے ہو سبھی جیسے تھکے انتظار میں بیٹھے تھے ہیں۔"

میں ان کے ساتھ چلتا ہوا کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں آیا۔ نو جوان لڑکے لوکیاں میرے قریب آنے کی کوشش کر رہے تھے اور طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔ کچھ ہنس رہے تھے کچھ سرگوشیاں کر رہے تھے۔ پیچھے سے ایک لڑکے کی جھمی آواز سنائی دی۔ یہ تو جہاں سے ہی جیسے ہیں۔"

دوسرے لڑکے نے جواب دیا: "تم کیا سمجھ رہے تھے فراد اہل کے دوسروں کے ہاں ایک میں آدمی کا دماغ ہوگا۔ ایک میں ٹیلی فونی کی مشین ہوگی۔"

اس بات پر اس کے آس پاس ٹالے لڑکے لوکیاں بھنے لگے۔ میں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ سب لوگ آس پاس بیٹھے گئے جسے جگہ نہیں ملی وہ صوفے کے نیچے کھڑے ہو کر مجھے دیکھنے لگے۔ سارہ بانو نے کہا: "بچو! بھینر نہ لگاؤ۔ میں فراد میں سے کچھ مزدوری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

ایک لڑکے نے کہا: "نہیں آئی! چلے ہم اہل سے باتیں کریں گے۔ جہاں آپ کو باتیں کرنے کی اجازت دیں گے۔"

ایک لڑکے نے کہا: "اہل آپ باتیں میں کیا سیج رہی ہوں؟"

دوسری لڑکی نے کہا: "نہیں پہلے میرے دماغ میں آئیے۔ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کیا لگتا ہے۔"

ایک طرف سے ایک لڑکے نے کہا: "کیا تم لوگوں

نے اگل کر خرید لیا ہے۔ بھاد کوئی حق نہیں ہے۔ نہیں نکل پٹے میری سوچ بڑھ کر تھک چکی ہے۔
میں نے ہاتھ اٹھا کر سب لوگوں کو خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا ہے۔ میں سب ہی کی سوچ بڑھ لوں گا اور سب ہی کی خاموشی پوری کر دوں گا لیکن پہلے ابھی طرح اس بات پر غور کر لے اگر میں نے کسی کا چھپا ہوا راز افشا کر دیا تو اس شخص میں اس کی پوزیشن کیا ہوگی؟

لوگیاں ایک دوسرے کا منہ تنکے گئیں۔ ایک دوسرے نے اپنے سینے پر ہاتھ دانتے ہوئے کہا: "میکہ اند کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ اگل یہ لوگیاں گھٹی ہوتی ہیں۔ اپنے دلوں میں بہت سی باتیں چھپا کر رکھتی ہیں ہم تو بہت صاف گو ہیں۔" میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انہیں بند کر لیں۔ سب خاموش ہو گئے پھر تقریباً آدھے منٹ بعد آنکھ کھول کر میں نے اس لشک سے کہا: "مختار نام! فیص احمد سے تم نے شاذیہ سے یہ بات کہیں چھپائی کہ پہلے تم فردا سے محبت کرتے تھے فردا نے تمہیں لفٹ نہیں دی تو شاذیہ کی طرف چلے آئے۔" اپنا ایک ایک لڑکی اچھلی کر کھڑی ہو گئی اور ہنستے سے فیص احمد کو دیکھتی تھی۔ وہ شاذیہ کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔ "اگل! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ کیسی سوچ بڑھ رہے ہیں میں نے تو بات اصل میں یہ ہے کہ..."

شاذیہ نے کہا: "ہاں ہاں اور عجوبہ بر لو تم دو دنیا والوں سے چھپ سکتے ہو مجھے بے وقوف بنا سکتے ہو میرے ہاں باپ کو بھی بے وقوف بنا سکتے ہو مگر اگل سے کیسے باتیں چھپاؤ گے؟" میں نے کہا: "شاذیہ! اپنی جگہ بیٹھ جاؤ۔ تم سب ابھی طرح سن لو کہ ہر انسان میں کوئی خامی ہوتی ہے۔ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ اس کے اندر جانے کے بعد ہی ہوتے ہیں اگر میں بیان تم سے دماغ میں جھکاؤ شروع کر دوں تو تم لوگوں کی توہین کے ساتھ خامیاں بھی سامنے آئیں گی۔ اگر تم لوگ یہ کہو گے کہ صرف خرمیاں سامنے آئیں تو پھر دماغ کے اندر جھکے گا کافی زیادہ کیا ہے؟ خوبیاں تو آدمی سے نظر آتی جاتی ہیں۔ میری ایک بات گھر میں باندھ لو اور ہمیشہ یاد رکھو۔ چاہے تم کتنے ہی بار اودا بیان وار ہو لیکن یہ دعویٰ کبھی نہ کرو کہ تمہارے اندر کوئی خامی نہیں ہے۔ تمہارے خیالات میں کوئی کمزوری نہیں ہے اگر کوئی خامی سے اود کر دو لوں سے اود میں سے پاک ہے تو وہ صرف خدا کی ذات ہے۔"

سائرہ بانو نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "آؤ بیٹے! ہم دوسرے کمرے میں چلیں۔ یہ بچے پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔"

میں ان کے ساتھ دوسرے کمرے میں آ گیا۔ انھوں نے مجھے بیٹھے کیلے کہا اور راز سے کہہ دیا کہ یہ لوگ آگاہ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ ہنگ کے منہ پر بیٹھ کر بولیں: "سوئیٹان نے مجھے مرجانہ کے تمام حالات بتائے ہیں بڑا دکھ ہے۔ وہ لڑکی بہت خدی ہے۔ میرے سامنے کچھ میں اپنی تمنا کا واسطہ کر لے سکتی تھی۔"

"آئی! تب بھی وہ نہ سمجھتی۔ دشمنوں نے اسے اتنی چال بازی سے میرے خلاف جھڑکایا ہے کہ وہ مجھے اپنا سب سے بدترین دشمن سمجھنے لگی ہے۔ اس کی سوچ کی انتہا یہ ہے کہ وہ ایک پیچھے کیلے وہ مجھے موت کے گھاٹ اتار رہا ہے۔ سائرہ بانو نے دونوں ہاتھوں سے اپنے دونوں کانوں کو چھو کر کہا: "توبہ! اللہ سے عقل ہے۔ مینا تمہیں ہم پر جو احسان کیے ہیں ہم اسے کبھی بھلا نہیں سکتے۔ وہ نادان ہے میری طرف سے اسے معاف کر دو۔"

"آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں ہم آج بھی اس کی کٹ نہیں ہیں۔ آئندہ بھی اسے دوست بنانے کی کوشش کرتے رہیں گے لیکن آپ یہ تو سوچیں جب اس کا برین داسٹ ہو جب یہودی اپنے خیالات اور نظریات اس کے دماغ میں ٹھونس دیتے ہیں اور اس کے دماغ کو اپنے طوطی پر استعمال کیلے ہمیں جیسے استعمال کریں گے تو پھر وہ لڑکی کس طرح ہماری دیکھ سکتی ہے؟ میں نہیں سمجھتا کہ برین داسٹ کے بعد وہ آپ کی بات بھی مان سکے گی۔ نہیں وہ تو بالکل ہی بائنی کر سکتے ہیں گے۔" وہ ایک سرد اور جھکر بولیں: "بیٹے مجھی وہ میرے پاس نہیں تھی۔ میں اس سے ملنے کی دعا میں لگتی تھی۔ بس برس بعد وہ مجھ سے ملی تو میں سوچنے لگی کہ اس کے لیے دنیا جلا کی تمام خوشیاں خرید لوں گی میرے پاس اتنی دولت ہے مجھے میں ظاہر کر دوں تو اس دنیا کی کم از کم تیسری دولت منور ہو کہلاؤں گی۔ میں اس کے لیے کیا نہیں خرید سکتی لیکن اسکو سوئیٹان بہت ملتی ہے۔ میں اپنی تمام دولت سے اسے خرید سکتی نہ تم اسے چھوڑ سکتے ہو۔"

"آپ ابھی طرح سمجھ سکتی ہیں دل کے سروے دولت سے نہیں ہوتے۔ یہ اپنی اپنی مرضی، اپنی اپنی پٹ ہوتی ہے سوئیٹان میرے بسو اٹھی دوست کو اپنی محنت نہیں لے سکتا۔ مرجانہ خواہ غواہ مند کر رہی ہے۔ قدرت بھی اس کے خلاف ہے۔ اس کی تبدیلی ایک مرحلے پر مکمل ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر اس کا ہے کہ اسے ایسی دوائیں استعمال کرنی چاہئیں جو اسے اس کی طرف واپس لے جائیں لیکن وہ زہر ڈاکٹر اس کے منہ

کھاتی ہے۔ قدرت کی مرضی کو سمجھتی ہے اور نہ ہی سوئیٹان کے دماغ کو سمجھتا ہے جتنی ہے پھر اسے کون سمجھ سکے گا؟ وہ مجھے بڑی ہی عجیب نظر سے دیکھ رہی تھیں پھر انھوں نے غصے سے کہنے میں کہا: "بیٹے! ایک بات مانو گے؟ ہم آپ کی ہزار باتیں مانیں گے۔ آپ غصہ کریں۔" اچھی تم نے کہا ہے کہ قدرت بھی مرجانہ کے خلاف ہے اس کی تبدیلی کی گئی ہے۔ وہ عورت اپنی طرف واپس آنے کی قدرت سے وہ لو نہیں سکتی۔ اگر تم اسے بھلائے پھسلانے کیلے اس کا دل لکھنے کیلے اس کی ضد لوری کرنے کے لیے کہو تو ہم سوئیٹان سے دستبردار ہو جائیں گے۔ پھر راز یا سوئیٹان کچھ نہیں بچنے کا۔ ایک بچی جو گمراہ ہو گئی ہے وہ راہ راست پر رہنے کی؟

میں نے سوچنے کے انداز میں سر کو جھکا لیا پھر سوئیٹان کو مخاطب کیا: "اسے سائرہ بانو کی یہ باتیں سنائیں اور کہنا سوئیٹان ان کی یہ بات دل کو گھتی ہے۔ جب وہ عورت سے مراد بنی ہیں سکتی اور عورت اپنی طرف واپس آئے گی تو پھر تمہارا اس سے تڑانا معنی ہے کہیں نہ ہم اس کا دل لکھنے کیلے اس کی بات مان لیں اور کچھ عرصے کیلے اپنی شادی ملتوی کر دیں۔ اسے اطمینان ہو جائے گا۔ پھر ہم آہستہ آہستہ اس کے دماغ میں یہ خیال مستحکم کریں گے کہ ہم اس کے اپنے ہیں۔ دشمن بھی اپنے نہیں ہوتے۔"

سوئیٹان نے ایک سرد اور بھرنے والے کہا: "میری قسمت ہی ایسی ہے جس روز میں نے اسلام قبول کیا اس روز میں نے اللہ تعالیٰ سے پہلی دعا بھی مانگی کہ فرما دیر ہو جائے ساری دنیا کے سامنے میں غصے سے کہہ دوں کہ میں اس کی شرکابیہ حیات ہر لیکن اب یہ فرما حاصل نہیں ہوگا۔"

"سوئیٹان! اللہ کی قات سے مایوس نہیں ہونا چاہیے اگر ہماری شادی میں کچھ عرصے کیلے رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے تو شاذیہ اب بھی جانے لے کوئی بھلائی ہو۔"

"میں خود ہی دیر کیلے مایوس ہوتی ہوں لیکن محبت نہیں ہوتی شاذیہ کیلے کیسے سمجھاؤ گے؟ وہ خوشی سے دلوانی ہو رہی ہے شاذیہ کی تیاریوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی ہے۔" "ہاں شاذیہ کا ایک مسکراہٹ ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اسے کس طرح سمجھا جا سکتا ہے۔ اچھا میں پھر تم سے رابطہ قائم کر دوں گا۔"

یہ کہہ کر میں نے سر اٹھایا اور اپنے سامنے بیٹھی ہوئی سائرہ بانو کو دیکھا۔ پھر کراتے ہوئے کہا: "آپ بڑی اچھی

بات کہہ رہی ہے۔ ہمیں مرجانہ کو ایک نادان بچی سمجھ کر اسے بھلا چاہیے۔ میں آپ کے مشوروں پر عمل کروں گا مگر تو معلوم ہو کہ مرجانہ بیان کب آئے گی؟" سائرہ بانو نے مجھے سے نظریں پھرتے ہوئے اور ذرا ہچکچاتے ہوئے دھیس سے کہا: "آج صبح جمال صاحب نے پیرس سے ذون کیا تھا۔ وہ مجھے بہت تسکین دے رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ مرجانہ کو یہاں پہنچنے میں تقریباً ایک ماہ لگ جائیگا۔" "آپ نے تو پوچھا ہے کہ مرجانہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟"

"ہاں پوچھا تھا۔ جمال صاحب کہہ رہے تھے کہ مرجانہ سے ملاقات نہیں ہو رہی ہے لیکن جو لوگ مرجانہ کے حاجتی دوست اور ہمدرد تھے انہیں وہاں سے دلائے ہیں کہ اس کا ایک ہفتے بعد مرجانہ سے جمال صاحب کی ملاقات کر لیں گے اور ایک ماہ بعد جمال صاحب مرجانہ کو لے کر پاکستان جا سکیں گے۔"

انھوں نے چند لمحوں کا خاموش رہ کر مجھے دیکھا۔ پھر پوچھا: "بیٹے! کیا تم اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے؟" "میں نے کوشش کی تھی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ کی لڑوں کو نہ پاسکا۔ دلوں بالکل متاثر ہوئے۔ سائے سے مراد یہ نہیں ہے کہ اس کا دماغ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ خدا اسے سلامت رکھے وہ زندہ ہے لیکن ایسے عالم میں ہے جہاں جبر زندہ ہوتا ہے لیکن دماغ کے سوچنے سمجھنے اور عکس کرنے کی قوتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ برین واشنگ میں ہی ہوتا ہے جس طرح ایک بچی ہونی کا ہڈی کو چرے سے انار کر اس کا کھانا نکال کر پھر اسے خالی کر دیا جاتا ہے۔ اس کا ہڈی کو دھو کر صاف کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح مرجانہ کے دماغ کو صاف کر دیا گیا ہے۔ پھر دوسرے وقت اس کا ہڈی میں جو کچھ بچی پکائی جاتی ہے اسی طرح اب مرجانہ کے دماغ میں سے خیالات اور نئے نظریات کی کھجور پکائی جلتے گی۔ آپ کو یہ اطمینان رکھنا چاہیے کہ وہ زندہ سلامت ہے اور یہاں ہجرت واپس آئے گی۔"

ہم بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ میں انھیں تسکین دیتا رہا اور یقین دلانا کہ ہم ان کے مشورے پر عمل کریں گے اس کے بعد ہم کمرے سے باہر گئے۔ ڈرائنگ روم میں اسی طرح فوجیوں کے لوگوں اور اس خاندان کے بزرگ جارا انتظار کر رہے تھے۔ ان میں منصر بھی بیٹھا ہوا تھا۔

میں نے وہاں پہنچتے ہی تکلفات کی ٹرائی لائی تھی۔ میں نے خود اسے اساتذہ کیا۔ چلے پی۔ پھر جانے کی اجازت چاہی۔

اس گھر کے بزرگ اہل و عیال کو ملے گئے کہ میں رات کا کیا نام کے ساتھ کھاؤں تمام بچے بھی صبر کرنے لگے۔ میں نے کہا: "دیکھیں میں یہ بات خود نہیں جانتا کہ ابھی یہاں ہوں تو تھوڑی دیر بعد فطرت مجھے کہاں لے جائے گی یا کہ ان ہی صیبت سے میرے سامنے آکر میرا دستہ بدل دے گی۔ مگر میں آج رات تک بختیہ لاہور میں رہا تو آج میں ان کو بچے تک لکھنے کے لیے آ جاؤں گا۔ نہ اسکا تو میرے لیے دعا میں کیجئے گا۔"

میں اٹھ گیا۔ اسی وقت اس نور جان روکے رفیع احمد نے کہا: "اگلے دن آئے تو میرا کپڑا ڈال دیا۔ یہ شاز یہ مجھے ناراض ہے بلکہ مجھے بڑا ایک دوست سے ناراض ہو گئے ہیں۔ یہ لوگ مجھے فراڈ سمجھ رہے ہیں آپ میری سوچ بڑھ کر سمجھ سکتے ہیں کہ میں نے شاز پر سے اگر وہ جان کی بات چھپائی تھی تو اس میں میری نیک نیتی تھی۔"

میں نے مسکرا کر شاز پر یہ کہہ دی۔ پھر رفیع سے کہا: "تم نے سیدہ عظمیٰ کو یہ دیکھ کر کیا خیال کیا کہ تم بہت صاف گو ہو۔ اسی لیے میں نے تمہاری پل ہول دی۔ اگر صاف گوئی کا دعویٰ تھا تو مزار مجبوروں کے باوجود تم شاز پر کو اپنی پہلی محبت کا نشانہ دیتے لیکن تمہاری صاف گوئی باقی نہیں رہی۔ اس بات کو تسلیم کرتے ہو؟"

جی ہاں یہ میں تسلیم کرتا ہوں آئندہ لیے دعوے کبھی نہیں کروں گا۔"

اور بار بار کہہ رہے تھے کہ مجھے آج رات فریج تک کھانے چاہیے۔ میں وعدہ کر کے نصرت ہو گیا۔ نصرت کا دروازہ کھولا۔ اس نے پوچھا: "بھائی جان! میں آپ کچھ پرچھوں؟" "تم میرے چھوٹے بھائی ہو۔ کیا مجھ سے اجازت ملے؟" "ہاں کیا کرو گے؟"

"نہیں میں سوچتا ہوں آپ بہت مصروف رہتے ہیں خرابی بھی کرتے ہیں لوگوں سے باتیں بھی کرتے ہیں جاتے ہوں گے۔"

"ایسی بات نہیں ہے۔ محنت تو بہت ہوتی ہے۔ باوجود مجھے جتنی کمری اور پرسکون مینڈ حاصل ہوتی ہے۔ سنا رہا ہوں کہ آپ کو حاصل ہوتی ہوگی کمزوری میں میں نے آپ کو دیکھنا اپنے دماغ کو ہڈیاں دینا ہوگی البتہ ابھی ہرگز کئی رات تک سونے کا موقع نہیں ملا۔ اس کے باوجود میں بھی مینڈ آئی تو بے خوف و خطر آئی۔ ملا تو رقم کیا کہہ رہے ہیں ایک چھوٹی سی درخواست کر لیا ہوں۔ وہ یہ کہ آپ مجھے کسی قسم پر لگا دیں۔ کوئی ایسا کام دیں کہ میں صلاحیتیں آپ پر ثابت کر سکوں۔"

میں نے اس کے شانے کو ہتھ پھیلانے کے لیے کہا: "چھوٹے تھامنے اس پر اسرار و فتنہ کے تمام واقعات اور حالات سن لیے ہیں۔ کیا تم اسے تلاش کر سکتے ہو؟"

بھائی جان کہتے ہیں کہ اس کے معلوم ہو کر اس کی جاہلیت کل کا شلوار سوٹ پہن کر آئے گی اور جس روڈ پر سوٹ میں ہوگا۔ اس دو شہرے صرف ایک باؤ کیر پیدل سے ملاقات کی۔ اس کے بعد اس کے پاس نہیں گئی۔ پھر اس کے معلوم ہو کر اس کے طلبہ سے کون سا لباس پہن کر اتر دیا گیا۔ پھر یہ کہ کون سا ہیٹ ہوگا اور آٹھوں پر کون سا پتہ ہوگا؟

"بھائی جان! ان باتوں سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کوئی جاہل عمل جانتی ہے۔"

"اتنی جلدی کسی نیچے پر نہ پیچو۔ ایک ایک نکتے پر حلقہ پلوں سے غور کرو۔"

مجموعہ کئی کے اعلان میں پہنچ گئے۔ انکی سے دوسرے انفران چلے گئے تھے۔ رات دو بجے جوان و گئے تھے۔ سعید صاحب پر انتظار کر رہے تھے۔ کچھ سلی کی کشش نے انہیں جھٹکے دکھا تھا۔ جب میں کمری کے اندر ڈرائنگ روم میں پہنچا تو وہاں بھی میرے منتظر تھے۔ سعید صاحب نے کہا: "ابھی اس وقت شاز کا فون آیا تھا۔ سونیا بھائی نے اس سے بات کی ہے۔ وہ کہہ رہی تھی کہ ابھی ہم کیر پیدل کی کمری پر چھاپے ہیں۔ اس کی الماری میں اس کے حرائم کے تمام ثبوت رکھ دیے گئے ہیں۔ فراڈ میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔"

"میں نے تائید کی؟" "نہیں ہے۔ آپ پولیس کی ایک جماعت لے کر اور دفتر دار افسران کو لے کر ان کے ساتھ جائیں اور وہاں میں سے ضرور کوئی ساٹھ لے جائیں۔"

میرا کہ آنے کے بعد پڑے ہم سے بھی نہیں گے۔ پناہیں گے۔

"بھائی جان! وہ دشمن بن چکی ہے۔ دوست کبھی نہیں بنے گی۔"

"میرا شش کرنے میں کوئی برج نہیں ہے۔" "خداوند نے کہا: "فراڈ وہاں انکسار سے دوست بنانے کی کوئی معقولہ تدبیر تو پھر کو شش کرنے میں کوئی برج نہیں ہے۔" "جی ہاں! تدبیر ہے کہ جب وہ بیان آئے گی تو میں سونیا کو اس کے حوالے کر دوں گا۔ کچھ عرصے تک سونیا اس کے ساتھ رہے گی اور مجھے یقین ہے کہ سونیا اپنی صلاحیتوں سے اسے پھر اپنا بنالے گی۔"

شامین نے میرے پاس سے مٹ کر دوسری جگہ بیٹھ کر ہونے کہا۔ میں آپ سے نہیں بولتی۔ آپ میری بھائی جان کو اس کے حوالے کریں گے۔ میں بیان سے انہیں جاننے نہیں دیتی۔ میں نے کہا: "بیٹے! حالات کو اور مجبوروں کو سمجھ کر۔"

"تم اپنی بھائی جان کو کرب تک اپنے آپ کو سے باز نہ کرکھو گی۔ وہ بھی ایک بتا ہوا دیا ہے۔ حالات اسے بند نہیں کماں سے جھلنے ہیں۔ ہم بھی ایک جگہ پھیر رہے ہیں۔ یہ تو بخاری خوشیوں کا خیال تھا کہ ہم اتنی دیر حالات سے دھڑکنے لگے ہیں۔"

اس نے منہ پھیر لیا۔ مجھے سے ناراض ہو گئی۔ یکم بخاند نے ہنسنے شروع کیا۔ پیٹنے اگر تم نے اس کی عمر بڑھ کر نہیں کی تو ہماری مصیبت آج کے کی یہ سب روٹھی ہے کہ اور ہم اپنی بہو کو بھی ناراض نہیں ہونے دیتے۔"

میں نے سب سے کہا: "آپ ہی مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں؟"

"خداوند نے کہا: میری ایک تجویز ہے۔ اس پر عمل کرنا تو شامین کی خوشی بھی پوری ہو جائے گی اور میرا کا انتظار بھی کر لیا جائے گا۔"

"ہاں فراڈ میں میں اس پر غور کروں گا۔"

خداوند نے کمری دیکھنے کے لیے کہا۔ اس وقت چار بج کر پینتیس منٹ ہوئے ہیں۔ ہم مغرب کی نماز کے بعد دعا سے پہلے بخاند اور سونیا کا چپ چاپ نکاح پڑھا دیتے ہیں۔ اس طرح شامین کی خوشی پوری ہو جائے گی، پہلے گھر والوں کے علاوہ کسی کو اس نکاح کی خبر نہیں ہوگی سنی کرنا باؤ کو بھی اس میں شریک نہیں کیا جائے گا۔

میں نے اس مشورے پر غور کیا، نہایت ہی مناسب مشورہ

وہ ذرا عیش و عشرت کا نوجوان ہے اس لیے میں اس سے زیادہ دوستی نہیں رکھتا۔
 جہاں تک مجھے کچھ خیال آیا۔ میں نے پوچھا کیا تھیں اس کا فون بڑا معلوم ہے؟
 منصور نے اشدت میں سر ہلایا۔ میں نے دسیور اٹھا کر کہا۔
 ”جہاں اس کا بند ڈال کر دے؟“
 منصور نے فہر زائل کیا۔ میں دسیور لگان سے لگا کر سننے لگا۔ دوسری طرف گفتنی بج رہی تھی۔ میں نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر منصور سے پوچھا۔ ”جیسے فون کیا جا رہا ہے۔ کس فوجان کا نام کہلے؟“
 ”اس کا نام ارشد علی ہے۔“
 ”اس کے اور بھائی بہن ہیں؟“
 ”ایک بہن ہے۔ وہ اپنے والدین کے ساتھ وزیر آباد گئی ہے اس کا نام شمیمہ ہے۔“
 میں نے اشدت سے شاہینہ کو اپنی طرف بلایا اور دسیور اسے دے دیا۔ وہ کان سے لگا کر سننے لگی۔ اچھی تک دوسری طرف فون کی گفتنی بج رہی تھی کسی نے دسیور نہیں اٹھایا تھا۔ شاہینہ کا دماغ مکمل طور پر میسر کرتے ہی تھا۔ اور میں پوری توجہ سے ادھر گفتنی کی آواز سن رہا تھا۔ پھر ملکی سی سنگ سنائی دی جیسی نے دسیور اٹھا دیا۔ شاہینہ نے میری طرف سے کے مطابق ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہت ہی ہار دیکھی آواز میں یوں کہا۔ جیسے بہت دور سے کہا جا رہا ہو۔ ”ہیلو، ہیلو، مسٹر ارشد علی وزیر آباد سے خبر کا ل ہے۔“ انہید کر رہی۔
 یہ بات دوبار دہرائی گئی۔ پھر ارشد علی کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو“ میں ارشد علی بول رہا ہوں۔
 شاہینہ کا ہاتھ ابھی تک ماؤتھ پیس پر رکھا ہوا تھا۔ وہ جیسے تجتے ہوئے بول رہی تھی۔ ”میں تیسرے لوں رہی ہوں بھائی جان! آپ میری آواز سن رہے ہیں؟“
 ”سن رہا ہوں۔ یہ بتاؤ کس لیے فون کیا ہے؟“
 ”بس فون کیا ہے۔ میں بہن ہوں۔ کیا ہے بھائی جان؟ فونز نہیں کر سکتی۔ ہم آج رات تک وہاں پہنچنے والے ہیں۔ اتنی آپ کیلے بہت بے چین ہیں۔“
 میں نے شاہینہ کے دماغ کا کڑا دھچک کر کر ڈیل پر ہاتھ رکھتے ہوئے رابطہ منقطع کر دیا اور دوسرے ہی لمحے ارشد کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ دسیور اٹھائے۔ ”ہیلو، ہیلو،“ مگر کچھ ہی دیر تھا۔ اس وقت وہ ٹیلی فون کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھا ہوا

تھا۔ اس کے پیچھے ایک شخص اسٹین گن اپنے کانڈے سے لگا کر اس کی طرف جھکا ہوا تھا اور دسیور سے آنے والی آواز کو رہا تھا۔ باقی دو اشخاص سٹین گن ریلو اور اسٹین گن کیلے کھڑے تھے۔ اس کی طرف جھکے ہوئے شخص نے اس سے دسیور پھینتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہیلو میلو کر رہے ہو۔ ادھر سے لاکڑن گئی ہے۔“
 یہ کہتے ہوئے اس نے دسیور کو کر ڈیل پر رکھ دیا پھر لگا۔ یہ تھا دی بن تھی میں سب سن رہا تھا۔ وہ تھا۔ وہ تھا۔ ہاں ہائے ساتھ رات کو کبھی وقت پہنچنے والی ہے۔ یہ تو بڑی خطرناک بات ہے۔ اب کیا ہو گا؟“
 وہیں اس کمرے میں ایک سنو فانی آواز سنائی دی کس اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ایک لڑکی بستر سے اٹھتے ہوئے تھی۔ ارشد ڈیڑھ اپنے ماں باپ کو فون کر دے کہ ابھی نہ آئیں کیا ہماری ملاقات اتنی مختصر ہو گی؟“
 ارشد ملی سے اسے چار بھری نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”ابھی لاکڑن گئی ہے شاید دوبارہ فون آئے تو میں ان سے کہوں گا کہ وہ لوگ یہاں نہ آئیں۔ میں آج رات کو ان کے پاس جا رہا ہوں لیکن صبح تک یہاں پہنچوں گا اس طرح وہ لوگ میرے انتظار میں دک جائیں گے؟“
 لڑکی نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ بڑی ناما بات تم سچ چاہتے ہو کیوں سو رہا؟“ اس نے اس قدر انھیں کوئی شبہ کیا جس نے ارشد سے دسیور بھیج کر کر ڈیل پر رکھ دیا تھا۔ اس کے گلے سے ایک دودھ بن ہلک دی تھی اور کانڈے سے ٹپٹپٹ وہ ڈیل ڈول میں ہاتھی جیسا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ماتھے سے کہا۔ ”ہاں جہلو، ارشد بالو! مومن کہنے دو۔“
 وہ مینوں باہر چلے گئے۔ ارشد نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا پھر اس لڑکی کے پاس چلا آیا۔ میں سو رہا کے پاس آ گیا۔ وہ اندر سے پریشان تھا۔ سوچ رہا تھا کہ ڈیل میں نے کوئی پتیا کیوں نہیں بھیجا۔ آفراس کو کبھی میں کب تک رہا جا سکتا تھا۔ ارشد کا ایک سین لڑکی کا لالچ دیا گیا ہے لیکن اگر اس کے دوسرے دشتے دار یہاں آجائیں تو کیا پریشانی ہو گی؟ اس نے کھڑکی کے پاس پہنچ کر کمرے کو دھکا دیا۔
 پھر آنکھوں سے دور بین لگا کر دیکھنے لگا۔ دودھ بن لگا ہی وہ ایک دم سے چونک گیا۔ پتھر چل گیا کہ اس کو کبھی کا خاصہ کیا جا رہا ہے۔ چاروں طرف پولیس کے جوان پھیلے تھے۔ پھر ایک انکسپشن اسپیکر کے ذریعے جیٹا شروع کیا۔ ”سورنام! اس کو کبھی میں چھپے ہوئے ہو باہر آ جاؤ، ہم تجھے وارنٹ

دیتے ہیں۔ اگر باہر نہیں آؤ گے تو ہم تجھے چوسے کی بل سے بھی کاٹا جالتے ہیں۔“
 سورنام نے اپنے آدمیوں سے کہا۔ ”ہم تو بری طرح تجھے مارنے میں مقابلے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“
 اس کے ایک ساتھی نے کہا۔ ”استاد! پہلے ارشد بالو کو باہر بھیجا جائے اور انھیں سمجھانے کی کوشش کی جائے کہ ہم یہاں نہیں ہیں۔“
 سورنام نے اسے جھڑک کر کہا۔ ”تیرے وقت نہ بڑا اگر ارشد چلا گیا تو ہم یہاں صرف ہتھیاروں کے ساتھ رہ جائیں گے ارشد یہ کا تو ہم پولیس والوں کو بھی دیں گے۔ اگر وہ ہمیں گرفتار کرنے کیلئے کو کبھی کے اندر آئے تو ہم ارشد کو ختم کر دیں گے۔ پولیس والے ایک بے گناہ شہری کی زندگی بچانے پر مجبور ہو جائیں گے۔“
 میں سورنام کی باتیں سن رہا تھا۔ اس طرح تو معاملہ طویل ہو گا، میں اتنی دیر تک اس کھیل کو جاری رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے میں سورنام کے دماغ پر توجہ دینا شروع کر دیا۔ ”ابھی ادا کر دو۔ تم دونوں اپنے اپنے ریلو سبجے لے دو پھر اسے پاس انہیں گیس کا پیس۔“
 انھوں نے اپنے ریلو اور اسے لے لیے۔ اس نے کہا۔ ”اب تم اس طرف جاؤ اور تم ادھر جاؤ۔“
 وہ دونوں جانے لگے۔ اسی وقت اس نے اپنے گناہ کر لیا۔ اس کا ایک ساتھی بیخ مار کر لڑکھاتا ہوا فرش پر گر پڑا۔ اس سے پتہ چلا کہ اس کی صورت حال کو سمجھتا دوسری گولی چلی اور وہ بھی فرش پر گر پڑا۔ وہ لڑکی دوڑتی ہوئی باہر آئی پھر لوہچا۔ ”سورنام! یہ کیا ہو گیا؟“
 سورنام نے اسے ارشد کو ریلو اور دیکھا تھے کہ انہیں ان کے ساتھ جی پی ہو گا۔ اگر نہ لگی چاہتے ہو تو باہر چلے۔ لڑکی نے جھلن اور پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یہ تم کی کیا کر رہے ہو؟“
 ”میں جو کہہ رہا ہوں۔ وہ کرو۔“ وہ نہ گولی مار دینا چاہتا۔
 لڑکی ارشد کے ساتھ چلتے ہوئے باہر جانے لگی۔ سورنام کے پیچھے تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کو کبھی سے باہر گئے چاروں طرف پولیس کے جوان پھیلے ہوئے تھے۔ آفسیر نے اسپیکر کے ذریعے کہا۔ ”سورنام! پناہ دلاؤ اور اسٹین گن پھینک دو اور خود کو ہتھ لے کر دو۔“
 سورنام نے چونک کر کہا۔ ”اس وقت میں فراوانی تیار ہوں آپ لڑکی بستر قریب آ سکتے ہیں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے اسٹین گن اور ریلو کو دور پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ لڑکی دوڑتی ہوئی ریلو اور کی طرف گئی۔ سورنام نے ایک چھلانگ لگائی۔ ارشد لڑکی ریلو اور کس پاس پہنچی۔ مادھر وہ پہنچی۔ پھر اس نے ایک ٹھوکرا اس کے منہ پر رسید کی۔ وہ پچھتی ہوئی دوسری طرف اٹھ گئی۔ اس وقت تک پولیس کے تمام جوان وہاں پہنچ گئے تھے۔ لڑکی کا اور ہتھیاروں کو لینے کیلئے میں لے رہے تھے۔ دو جوانوں نے سورنام کو بھی چڑھ دیا تھا۔ چھ افراد کے عزم سے سورنام کو ہتھ لڑی لگائی گئی۔ اس کے بعد میں نے کہا۔ ”اچھی بات ہے اب میں رخصت ہوتا ہوں آپ اب اسی سورنام گفتگو کرے گا۔“
 یہ کہہ کر میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ سورنام ایک دم سے لڑکھڑایا۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو ختم چاہتا تھا پتہ چلا کہ ہاتھوں میں ہتھ لڑی لگی ہوئی ہے۔ وہ جھلن پریشان اپنے آس پاس دیکھنے لگا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہو گیا؟ میں یہاں کیسے پہنچ گیا؟“
 آفسیر نے سورنام کو اس کو کبھی کی طرف دیکھا جہاں میں اپنے خاندان والوں کے ساتھ تھا۔ پھر اس نے پلٹ کر سورنام سے کہا۔ ”مشر فرماؤ نے تجھے یہاں تک پہنچایا ہے۔“
 میں نے سعید صاحب اور منصور کے ساتھ کو کبھی کے باہر آ کر آفسیر سے ملاقات کی۔ مصباحی۔ پھر ان کا شکریہ ادا کیا اور سورنام سے کہا۔ ”تم یہاں میری بہن کو قتل کرنے آئے تھے۔ میں تم سے اس بڑی طرح انتقام لینا کہ تم سے ساتھی مختار انجام دیکھ کر تھرا جاتے ہیں۔ میں پاکستان کا ایک پڑا ہوا شہری ہوں۔ یہاں قانون کو لینے ہاتھوں میں نہیں لوں گا تم خود ہی اپنے انجام کو پہنچو۔“
 میں سعید صاحب اور منصور کے ساتھ کو کبھی میں واپس آ گیا۔ وہاں بیگم مختار اور پی منزل کی طرف منہ اٹھا کر کہہ رہی تھیں۔ ”اری لڑکیوں! پیچھے بھی آؤ۔ دھن کر اچھی سے بنانے سونلنے کی کیا ضرورت ہے۔ نکاح کے بعد دھن کا سنگار کیا جائے۔“
 اوپر سے سلی نے کہا۔ ”اتی! ہم سنگار نہیں کر رہے ہیں بلکہ مہندی لگا رہے ہیں۔“
 سلی، لاکھوں میں کھڑی ہوئی باتیں کر رہی تھی اس نے ہمیں آتے ہوئے دیکھی۔ سعید صاحب کو دیکھ کر اس نے مہندی سے سر پر پھل اچھل دیا۔ پھر مجھے سے کہا۔ ”بھائی جان! آپ کلام سے مل رہے ہیں مغرب کا وقت ہو چلا ہے۔ چلے غل کیجیے اور یہ مغرب لباس اتار لے پاکستانی لباس میں نکاح

پڑھایا جائے گا۔
میں نے بالکونی کی طرف منہ اٹھا کر اس سے کہا۔ بی بی!
زیادہ چپکے کی کوشش مت کرو۔ ورنہ میں معیہ صاحب کر بھی
پاکستانی لباس پہنا کر تیار کروں گا۔

مجھ سے رسوئی کئی بار یاد آئی۔ سوچا اس سے رابطہ قائم
 کروں۔ پھر وقت کا یہ خیال تھا کہ جلد ہی تیار ہونا ہے۔ اگر
 رسوئی کے کسی بحث میں الجھ گیا تو دیر ہوگی۔ رات کو سوئے
 پہلے اس سے رابطہ قائم کروں گا۔

آج بے کاروں کے لئے جس طرح کی سہولتیں ہیں
 میں نے غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس پہنا اور فوٹو کوم
 اپنے کمرے میں لٹکا کر آکر کہنے کا مجھے بھی یاد نہیں ہے۔ شلیلہ
 پانچ برس کے بعد میں نے پاکستانی لباس شلواری قمیض پہنا نت
 مل اور دامغ ٹوپک ستانی ہی تھا لیکن آج لباس سے اس کا
 اظہار بھی ہو، اب تقاضا معصومے کے ہے میں آکر کیا تھا جناب!
 دوسری صاحبہ! ملاقات کرنے آئے ہیں ان کے ساتھ دوسرے
 انسان بھی ہیں سعید صاحبے انھیں ڈراماٹک روم میں بٹھایا
 ہے آپ کا انتظار ہو رہا ہے
 میں ڈراماٹک روم میں آیا سعید صاحبے انھیں جنس کے

یہ ایسا سوال تھا جس کا جواب فیتے ہی میں نافرو
گرفت میں آگئے تھا مگر جواب تو دینا ہی تھا میں نے
جوئے کہا "میں ایک پاسپورٹ کے ذریعے آیا ہوں۔"
"اور وہ پاسپورٹ جعلی تھا۔"

ان کے تین بچے تھے۔
ڈاکٹر کوہرل نے کہا: جناب سید صاحب! کیا سمجھ رہے ہیں میں فرما دیا صاحب کو صرف اچھی طرح دعوئی ہی نہیں کرنا بلکہ اس بات کا بھی دعویٰ کرنا کہ ان کا بہت بڑا متعلقہ ہوں۔ ان کے بے کسی بھی تین من و جن سے کام نہ آئے گی تیار ہوں لیکن اس ایک تکراری عہدے وار ہوں اور قانون کا یہ نکتہ ہے جس کے

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: خواہ مخواہ تیناں خوانی کی ضرورت
 کیلئے ہیں آپ لوگوں کے غلط فہمی اور غیبت کو اچھی طرح
 سمجھا دیں آپ یہ بتائیں کہ اگر آپ سے کیا احکامات کہے ہیں
 انہوں نے ایک دوسرے کا منہ دیکھا بچر وہ ڈانڈ کر
 ہول کی طرف دیکھنے لگا انہوں نے کہا: آپ پر الزامات ہیں
 کوڑ بھلی پاپورٹ کے ذریعے پاکستان میں آئے ہیں۔
 بن پاپورٹ ہی جعلی نہیں بلکہ آپ کی شخصیت بھی جعلی
 فی فیکٹ جاسوس اور دوسرے تخریب پسند عناصر سی طرح
 مداخلتیں حاصل ہوتے ہیں اور ان کا سختی سے محاسبہ کیا
 جائے۔ دلائل میں ان کے خلاف فیصلے سنائے جاتے ہیں۔
 جس میں ان کی دی جاتی ہیں آپ کے سلسلے میں یہ لپھی گیا
 کہ آپ کو کس خوشی میں نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ جو جرم
 دلائل کے ساتھ ہیں وہی آپ نے کیا ہے لہذا آپ کو بھی حراست
 میں لیا جائے۔

www.kahar

میں نے حیرانی سے پوچھا : ” پھر ؟ “

” ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ آپ کو حراست میں لے کر ابھی مرحد باد پہنچا دیں اگر آپ پاکستان چھوڑنے پر اعتراض کریں گے تو آپ پر باقاعدہ مقدمہ چلایا جائے گا اور جب تک کوئی فیصلہ نہیں ہوگا اس وقت تک آپ کو کہیں نظر بند نہ کیا جائے گا آپ کسی کو ملنے کی اجازت نہیں دی جائے گی !“

سعید صاحب پریشان ہو کر کہا : ” لیکن جناب ! اچھی“

” فاضل صاحب آئے ملے ہیں۔ فرما دو اور سوئیاں کا تاج چڑھا دیا جائے گا۔ آپ ابھی تو فانی کا روضہ ہی نہ کریں !“

• عجیب بات تو ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ ایک نو بہ
مکہم مقدمہ چلائے بغیر مرید پارہ پنچا دیں۔ دوسرے کہ مغرب
کی نماز سے پہلے آپ کو آپ کے کنوئیں سے دودھ کر دیا جائے
ان احکامات کے پیچھے کیا راز ہے یہ ہم نہیں جانتے ؟
ادھر باکونی سے سونیا کی آواز سنی دی۔ جس میں سمجھ
گئی تھی !

سوںیا کا نام سنتے ہی وہ سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور بڑے اشتیاق سے اسے دیکھنے لگے، وہ ایک ایک زمینہ اترتے

ہوئے کدہ ہی تھی۔۔۔ میں یہاں دھن بننے آئی تھی۔ مجھے شرم دیا کہ اس لکھنا چاہیے لیکن مجھے افسوس کے ساتھ کتنا پڑتا ہے کہ یہاں بھی بڑی طاقتور کا داؤ ہے ایسا نہ ہوتا تو ایسے اوٹ چاہنگ احکامات تھے خلافت مآدور نہ کیے جاتے۔ وہ زمین سے اترتے ہوئے نیچے لگتی تھی۔ میں نے نظریں اٹھا کر دیکھ دیکھ بالکونی میں سلی اور شاہینہ کھڑی ہوئی اپنے آپ جل سے انھیں پوچھ رہی تھیں وہ رو رہی تھیں پوسٹ گھر والوں کو اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ میرے ذہن اس قسم کی کاروائی کی جا رہی ہے۔

سونیا نے کہا: "جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ مغرب کی نماز سے پہلے تھیں ہم سے الگ کر دیا جائے۔ وہ تحقیقاً صوفیہ چاہتے ہیں کہ ہماری شادی نہ ہو سکے۔"

اسی وقت مغرب کی اذان ہونے لگی بسب خاموش تھے۔ ڈی جی صاحب نے چونک کر کہا: "دیکھئے مجھے بڑی سختی سے حکم دیا گیا ہے کہ ہم آپ کو اذان سے پہلے اس کو بھی سے باہر لے آئیں اور کسی سے ملنے کی اجازت نہ دیں۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "چلیے میں تیار ہوں۔"

میری یہ بات سنتے ہی شاہینہ نے بالکونی سے ایک بیج ماری اور بھائی جان پکارتے ہوئے دوڑتے ہوئے پھلانگتے ہوئے میری طرف آئی اور لیٹ کر روٹنے لگی۔ اس کے پیچھے علی بھی آئی تھی۔ وہ بھی مجھ سے لیٹ گئی تھی وہ دونوں سر جلا جلا کر خار کر رہی تھیں کہ مجھے نہیں جانے دیں گی۔ سونیا کے اندک کا طوفان برپا تھا۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ بلکہ ہراس نے سر جھپے میں کہا۔ "تمہارا بھائی بھائی جان کی چھوٹی ایچی لے آؤ۔ سرحد پار جانے کیلئے انھیں اپنے مزدوری سامان کی ضرورت ہوگی۔"

منصردل پر دانت ہو کر اپنے کمرے میں گیا اور دہلے سے میری انچی اٹھا کر لے آیا۔ سلی اور شاہینہ مجھ سے لیٹی رو رہی تھیں اور میں انھیں سمجھا رہا تھا۔ پھر نہ آکر شاہینہ کو پھونکا لیا۔ منصو نے سلی کو کچھ سے الگ کیا اور میں انچی اٹھا کر ان افسر کے ساتھ کوٹھی سے باہر گیا۔ وہاں گاؤں کھڑی ہوئی تھیں۔ میں ڈی جی کے ساتھ ایک گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے تھے۔ میں نے کہا: "ذرا چند منٹ توقف کریں۔ میں اپنے عزیز، رشتہ داروں کو روانہ ہوا چھوڑ کر آیا ہوں۔ خیال خوافی کے ذریعے انھیں تسلیاں دینا چاہتا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں سونیا کے دماغ میں پہنچا۔ وہاں بیٹھے اچانک چل رہی تھیں اور وہ اپنے مجھے کو برداشت کرنے کی انتہائی

کوششیں کر رہی تھی شاہینہ اٹھ لی تھی ابھی تک دور ہی نظر آ رہی تھی اور نہیر کوٹھی کے باہر آکر مجھے جانے دینے دیکھ رہے تھے۔ پتا تو یہی سرحد کا ایک طرف کھڑے تھے۔ جس کا ان کی نظروں سے اوچھل ہو گئی تو وہ کوٹھی کے اندر سے اب سونیا تو ایسی نظروں سے دیکھنے لگے جیسے خاموشی سے کہہ رہی ہوں۔ ہم کھتے ہیں کہ میں کہیں ساگن نہ بنا سکتا۔ یہی گئیں ہم تھکے وہ دھکا کھاتے ہوئے نہروں کے سونیا اب آہستہ آہستہ اپنے زلیوں کا لوں کے چھوٹے کاواڑا ہاتھوں کی چوڑیاں اتار کر ایک طرف چھینک کر تھی میں نے بے بسی سے کہا: "میں کیا کروں سونیا۔ دیکھو پیدل ہو گئی کہیں دھن نہ بنا سکا۔ کیا تم یابوس ہو گئی ہو۔ وہ پولی میں مایوس ہونا نہیں جانتی لیکن آٹا تھانہ کر آج تک جو کچھ حاصل کرنا چاہا، حاصل کیا ہے لیکن حال کی وقت ہاتھوں میں چوڑیاں نہیں بھینیں آج چوڑیاں نہیں ہر میسر ہاتھ سے نکل گئے۔"

پھر وہ اپنی ایک سوئی کلائی کو سسلانے لگی۔ میرا مقصد ایک ہی ہے کہیں حاصل کرنے کیلئے میں اس لڑاؤں کی تیس لے پہلی بار مدعا نہ کو ہماری شادی کی اطلاع دی اور اسے ہمارے خلاف بھڑکایا اور آج بھی ہماری شادی کی اطلاع ایسے باوجود وقوع تک پہنچائی جن کے ذریعہ ہمارا نکاح روک دیا گیا۔"

میں نے کہا: "دماغی یہ سوچنے کی بات ہے۔ ابھی مجھے پتہ نہیں ہے کہ اپنی کوٹھی کے بند کمرے میں سرنگ سے پڑھانے کا پروگرام بنایا صرف گھر والے وہاں موجود تھے کہ کی خبر نہیں تھی پھر وہ کون ہے۔ کہ اس بات کی خبر ہو کر مغرب کے بعد نکاح پڑھایا جائے گا۔ لہذا مغرب کی اذان سے ہی مجھے اس کو بھی سے باہر نکال دیا جائے۔ اچڑ سے جانے بلکہ سرحد پار پہنچا دیا جائے۔"

"فریاد! میں نے سونیا چاہیے کہ دشمنوں کو ہماری شادی ہونے یا نہ ہونے سے کیا دل پی ہے۔ انھیں کیا فائدہ ہے یا کیا نقصان پہنچ سکتا ہے؟"

"ہاں اس بات پر غور کرنا چاہیے۔"

"میں نے غور کیا ہے۔ میری کچھ میں یہ بات آئی کہ دشمنوں کو ہماری شادی سے نہ تو کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ نقصان پہنچ سکتا ہے۔ وہ لوگ ہماری شادی روک کر کوشش کرنا چاہتے ہیں۔ اب وہ کون ہے جسے ہمارے

دشمن لکھنا چاہتے ہیں اور جسے وہ خوش رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ ان کے لیے کس قدر اہم ہوگا کہ اس کی خاطر وہ ہم سے محروم ہے۔ میں اور ہماری دشمنوں کے رشتے میں حاصل ہو رہے ہیں۔ بھینا ہے وہ خوش کرنا چاہتے ہیں وہ ہستی ہمارے دشمنوں کیلئے بہت ہی اہم اور بہت ہی کا درجہ ہوگی۔"

میں نے کہا: "ایک تو مدعا نہ ہماری نظروں میں ہے۔ وہ اسے خوش کرنا چاہتے ہیں اور اسے اپنا آکر کار بنانے دھت چاہتے ہیں۔"

"نہیں فریاد! مدعا نہ کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اس کی بہت زیادہ تعریف کی جلتے تو اسے ناقابل شکست فریاد کی فائز کا جاسکتا ہے اور دشمنوں کے پاس ایسے لڑنے والے ہزاروں ہوں گے۔"

"تم جھیک مکتی ہو، دشمن کسی ایسی مکتی کو بہت زیادہ خوش رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں جس کے ذریعہ وہ ہمارے خلاف بے شمار فائدے حاصل کر سکتے ہیں کوئی بات نہیں سونیا ہم نے اپنی تیس ہادی ہے۔ فی الحال ہم نے ذرا کچھ قدم بنا لیے ہیں آئندہ آگے بڑھنے کیلئے اب ہم اس دشمن مکتی کے پیچھے چھوڑیں گے جو ہمارے خلاف دشمنوں کو معلومات فراہم کر رہی ہے۔ اچھا، اب میں نصحت ہونا ہوں۔ پھر تم سے باتیں کروں گا۔"

میں نے دماغی طور پر کلاؤ کی پچھلی سیٹ پر حاضر ہونے ہوسے ڈاکٹر بزل سے پوچھا: "ہاں تو آپ کیا فرماتے تھے؟ انھوں نے کہا: "میں آپ کی ہونے والی دھن سے آپ کو کچھ نہیں کرے جارہا ہوں۔ اس سے برا ظلم اور کیا ہوگا؟"

"آپ ایک دماغی دار آفیسر ہیں۔ اپنے فرض سے مجبور ہیں۔"

انھوں نے ایک کمری سانس لے کر کہا: "فرض کے متعلق اکیلے نہیں کہہ سکتے وہ تو میں ادا کر رہا ہوں۔"

کلاؤں خاموشی چھی گئی۔ میں پھر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ عیداد کو دیکھ رہی تھی۔ سعید صاحب ملی قون کے پاس بیٹھے ہوئے اپنے بڑے افسر سے رابطہ قائم کر رہے تھے اور کچھ متعلق انھیں بتا رہے تھے۔ اس سے درخواست کر رہے تھے کہ کسی طرح مجھے صوفیہ لے جائے جانے سے روکا جائے۔

سونیا نے کہا: "آپ اپنی تسلی کے لیے کوششیں کر لیں مہم دنیا کے ہر ملک میں جانے دیں، دیتے ہی میں ہم نے ہر ملک میں نظر نگار تھیں کی حکمرانی دیکھی ہے۔ یہ تنظیمیں اتنے وسیع دائرہ لکھ کر ہوتی ہیں کہ بڑے بڑے ترقی یافتہ ملکوں کی انتظامیہ یعنی

اوقات ان کے سامنے بے بس ہو جاتی ہے۔۔۔ سعید صاحب نے اس کو رٹیل پر لکھتے ہوئے کہا: "میں تمہاری بات مانتا ہوں لیکن ہم اس طرح ناخاکہ پر ناخاکہ دھڑے بیٹھے نہیں رہ سکتے۔"

"آپ کیا کہتے ہیں۔ وہ شخص جو اتنی خرافات کے ساتھ ان افسر کے گھر سے میں گیا ہے کہ وہ سرحد بھی پار کر جائے گا؟ سعید صاحب! میں فریاد کو آپ لوگوں سے زیادہ جانتی ہوں۔ سونیا نے بڑے دھوقے سے کہا۔"

اس کی بات سن کر تمام لوگ حیران ہو کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ سعید صاحب نے پوچھی: "کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ فریاد سرحد پار نہیں کرے گا؟"

سونیا نے جواب دیا: "شاہینہ وہ سرحد پار کریں گے ایک محب وطن اپنے وطن کے افسران کو کبھی ان کے ذریعہ کی ادائیگی سے نہیں روکتا اور ایک محب وطن یہ بھی نہیں چاہتا کہ دشمنوں سے شکست کھا کر میدان خالی کر دے اور انھیں مافی کر کے کا موقوف ہے۔ اس لیے فریاد واپس آئیں گے خواہ سرحد پار کرنے سے پہلے آئیں یا سرحد پار کرنے کے بعد۔"

شاہینہ اس سے لیٹ گئی۔ "ہائے بھائی جان! آپ نے کتنی اچھی کوشش کر رہی مافی ہے میرے بھائی جان! آپ نے سونیا نے کہا: "دیکھو اب زیادہ خوش نہ ہونا اور نہ ہی شادی کے خواب دیکھنا۔ تمہارے بھائی جان! آپ نے کوٹھی کو تیرے بھائی کو نہ ہی وہ کسی سے رابطہ قائم کریں گے۔ مجھے ڈارو میں نے کہا کہ یہ بھائی کو تیرے بھائی کے دشمنوں کی محبت کو ہماری کڑی بنا لیتے ہیں تمہارے ساتھ کارا عمل کیا گیا ہے کراچ صبح ایئر پورٹ پر تمہارے بھوکے میں کسی اور کو قتل کیا گیا ابھی وہ باڈی گارڈ سونیا سامنے والی کوٹھی میں تمہاری ٹانگ میں بیٹھا ہوا تھا۔ نہیں شاہینہ! تمہاری زندگی فریاد کے لیے اور ہم سب کیلئے بہت قیمتی ہے۔ تم سے انتظار کرتی ہوں کہ فریاد کو خد کر کے اپنے پاس نہ بلانا۔ انھیں موقع ملے گا تو وہ خود تمہارے پاس دوڑے آئیں گے۔"

وہ شاہینہ کو سمجھا رہی تھی۔ میں سن رہا تھا۔ پھر میں نے سونیا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "آق ہمارے آئندہ لحاظ ہیں کہاں لے جاتے ہیں ہم نہیں جانتے۔ آپ کے ہاتھ والوں نے آج رات مجھے کھانے پر مدعو کیا تھا لیکن میں بہت دور جا رہا ہوں تانوں کے عائد میری ہیاں آمد کو غیر قانونی قرار دیتے ہوئے مجھے سرحد پار جانے پر مجبور کر رہے ہیں خدائے چاہا تو مجھ پر طاقت ہوگی۔"

بھلا یہ جو ذکر کا لڑی ہے باہر چلے گئے تھے اب وہ فوٹو شوہار کی
 دن سے پلٹ کر آہستہ آہستہ چلے ہوئے دور جا رہی تھی۔
 میز کے کنارے کٹے ہوئے چلے گئے اندازاً سہا
 سے زمین پر نہیں بلکہ ہوا کی تھیلی پر قدم رکھتی جا رہی تھی ہوا کی
 تھلی اشارت ہوئی اور اس کے نیچے چھپے چھپے ہی آہستہ

بھوسے مذاق کر رہے ہو؟
 ”فردا صاحب! ہم آپ کے مذاق کرنے کی جرأت نہیں
 کر سکتے۔“
 ”یعنی تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ اعلیٰ بی بی ہے اور تم
 چلیس چور ہو؟“

سیٹ کا وہ دروازہ کھولا اس نے پلٹ کر یہی ایک پہلی میں اس کی بات ختم ہوتی ہی اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک شخص نے کہا: میں جو نمبر پچیس ہوں ناجی تھوڑی دیر پہلے مالے جو رہو سنا تھی آپ کے آس پاس بیٹھے ہیں تھے۔ وہ گاڑی سے اتر گئے اور ان کی جگہ اچھائی ہوئی۔ اس بات پر کہ کہہ کر بیٹے جوں جوں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ مالے فرشتے ہوئے لڑکا کہتا رہا۔

یعنی اس نے جن لوگوں سے سوال کیا تھا۔ وہ گاؤں سے اتر
 آئے تھے۔ ملاوہ سوال اور وہ خواہش ان لوگوں کے ساتھ چل
 رہی تھی اور نہ لوگ میرے پاس آئے تھے۔

میرے پاس بیٹھے تو شخص نے کہا " میں چور نہیں
 ہوں۔ ہم تمام چور اپنی اپنی جگہ اتنی اہمیت کے حامل ہیں کہ
 کوئی کسی سے غم نہیں ہے کوئی کسی سے زیادہ نہیں ہے۔ اپنی

میرے پرانے بیٹھے ہوئے شخص نے کہا: ”وہ ہماری مالکہ ہیں۔“
 ”مالکہ کا کوئی نام تو ہو گا؟“
 ”الٹی بی بی۔“
 ”الٹی بی بی؟ یہ بھی کوئی نام ہے؟“
 اس شخص نے کہا: ”ہم اپنی مالکہ سے یہ نہیں پوچھ سکتے۔“
 ”تم لوگ کون ہو؟“

139

[illegible]

میرے سامنے والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تینوں مسٹر افواہ اپنے دیوالوں نکال کر سامنے والے شخص کو دھکی دینا چاہتے تھے اسی وقت بیکر آس پاس بیٹھے ہرے دوسرے کرل جازول نے اپنے دیوالوں ان کی نینٹوں پر دھک دیا۔ پھر ایک نے کہا ہاں کسی اجمہ شخصیت کو اپنے ساتھ لے جانا انسان آسان نہیں ہوتا جتنا تمام لوگوں نے سمجھا ہے۔ اپنے تھکا دہن میں میں چھوڑ دو اور چپ چاپ باہر نکل جاؤ۔ ہم اپنا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتے فوراً کوئی دار فیتے ہں۔ بلو۔

اسے جو کوئی دیکھتا، اس کے حضور میں حاضر ہونے کی
 تمنا کرتا میری متناہی کہ میں اس کے داغ میں پہنچ جاؤں
 لیکن وہ مجھ سے کافی فاصلے پر تھی میں اس کی آنکھوں میں
 نہیں جھانک سکتا تھا اس کی آواز سننا چاہتا تھا لیکن
 وہ خاموش تھی۔ اب آہستہ آہستہ چل کر سروں کے کنارے
 کھڑی۔ دوسری تھی۔ اس کا رخ جاری گاڑی کی طرف تھا۔
 جاری گاڑی میں تلخ و شبنم سے کھلے گئے تھے۔ وہ

پھر وہ گاڑی دوڑاںے آگے بڑھ گئی۔ میں نے خیال
نوائی کے ذیلیے دیکھی۔ ڈی جی اسی طرح پھیلی سیٹ پر بیٹھئے
تھے۔ ان کی کلاہ کے دروازے بند کر دیے تھے۔ سب ان کا گلاب
کو دایس مبانے کا حکم دیا جا رہا تھا۔ بخود ہی دیر میں وہ کاروان
جائے لگیں۔ میں نے اپنی گاڑی میں دیکھی۔ دو ایک پیش رفت
تھی کیسے سامنے والی سیٹ پر تین مسافر آئے۔ ان کے سامنے
والی سیٹ پر ایک ڈائریکٹر تھا اور دو نمبر کے پاس بھی ایک
مسلم شخص بٹھا ہوا تھا۔ اب وہ دو نمبر کے دتے پر مزدگئی
تھی۔ گاڑی کو برے جھکے لگ رہے تھے۔ وہ دنگر گاڑی تھی مگر
ایک مخصوص رفتار سے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔

وہ سب خاموش رہے کسی نے جواب نہیں دیا گاڑی کے چاروں طرف رات کی گہری تاریکی مستطقی صبر برداشت کے ذریعہ دور تک کیا رہتا تھا کہ شے رہا تھا۔ تب میں نے اس کے راتے پر کسی دریشی لباس والی کو دیکھا۔ دوسرے وہ چہانچہ نہیں تھی لیکن جیسے جیسے گاڑی قریب پہنچتی تھی وہ نظر آنے لگی۔ وہ جہ راتے پر کھڑی ہوئی تھی اس کے کئے میں سادہ موتوں کی

میں سے منسلک کر کے گلے میں بٹھا جاسکتا تھا یا بیٹھ کے ذریعے کلائی سے باندھا جاسکتا تھا۔ اس نے کہا: یہ شخص گھڑی نہیں ہے، اس کی تنگی میں چابی کو اگر آپ اندر کی طرف دو بار دبا دیں گے تو اسی انڈیکٹر کے ذریعے اعلیٰ لی لی کو آسانی پیدا ہوگی۔

موصول ہوگا۔ وہ سمجھ لیں گی کہ آپ کو ان کی ضرورت ہے۔ پھر وہ اپنے چہرے کو فوراً ہی آپ کی خدمت کے لیے روانہ کر دیں گی۔

میسرے دوسری طرف بیٹھے بیٹھے شخص نے کہا: جناب! ہم چور ہیں اپنے ہتھیار اور کمال کی باتیں کر رہے تھے۔ کمال یہ ہے کہ آدمی کے دماغ سے کھلا جانے جیسے آپ ٹیلی منیجی کے ذریعے کھیلے ہیں لیکن ہم ٹیلی منیجی نہیں جانتے اس کے باوجود ہمارے ذہن سے کھینچا جانتے ہیں کیونکہ ہم نفسیات کے ماہر بھی ہیں۔ آخری دیر سے ہم آپ کی نفسیات سے کھینچ رہے ہیں۔ آپ کو بالکل میں الجھا لے دیا اور آپ کی کلائی سے گھڑی اُتار دی۔

میں نے چونک کر اپنی کلائی کو دیکھا، وہ گھڑی سے علیٰ تنگی میں نے جڑائی ہے کہا: یہ کمال ہے یہ کیسے ہو گیا؟

ایک اور شخص نے کہا: میں چور نہ ہوں، میں ہوں ہاں! اصل میں یہ ہے کہ ہم اپنے سامنے والے کے مزاج کو اور ماہر کو سمجھتے ہیں آپ کا مزاج حاشا نہ ہے۔ آپ نے ہماری اعلیٰ لی لی سے حسن و جمال کو دیکھا، یہ نفسیاتی حقیقت مجھ سے نہیں جانتی کہ آپ زبان سے گفتگو کرتے وقت ہمارے پاس مزبور ہیں لیکن آپ کا سارا وجود اعلیٰ لی لی کی طرف لگا ہوا ہے۔ پھر یہ کہ ہم ہاتھوں کے ماہر ہیں۔ آپ اس طرح کی باتیں کر رہے ہیں جیسے اپنے متعلق معلومات فراہم کر رہے ہیں۔ چالیس چوروں سے آپ کو دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اب آئیے اجول کی طرف۔ یہ ایک دلچسپ کام ہے۔ راستہ کیا ہے گاڑی دیکھنا کہتی ہے کبھی جھٹکے کا پی ہے کبھی ادھر ہوتی ہے کبھی ادھر ہوتی ہے۔ پس ادھر ادھر میں آپ کی کلائی سے گھڑی صاف ہو گئی اور آپ کا سر جو رنگ تھا اس پر ایک ہیٹ دکھ دیا گیا اور آپ کو احساس بھی نہیں ہوا۔

اے اعتبار سے کہ دونوں ہاتھ اپنے سر کی طرف گئے۔ وہاں ایک ہیٹ دکھا ہوا تھا۔ میں نے بڑی فرخ دلی سے منہ سے ہونے ان چوروں کو تعریفیں دیں سے دیکھا پھر کہا: میں ایسے کام کا ٹیلی منیجی کے ذریعے دکھاتا ہوں اور تم لوگ نفسیات سے اتنے ماہر ہو کہ آدمی کے دماغ سے کھینچے ہو اور وہ بھی ٹیلی منیجی کے ماہر دماغ سے کھینچ رہے ہو۔ میں زندگی میں پہلی بار تم جیسے دلچسپ لوگوں سے مل رہا ہوں۔

ایک چور نے کہا: بس جناب! آپ نے تعریف کر دی۔ ہمیں بہت بڑا انعام مل گیا۔

ہم جتنے بھی کام نامے انجام دیتے رہیں ان کا ہمیں بھلائی مداخلت ملے۔ اعلیٰ لی لی میں کسی چیز کی کمی محسوس ہونے میں دقتیں لیکن آپ جیسے دماغوں سے کھینچنے والے ماہر سے ہماری تعریف کی ہے تو اس سے بڑا انعام جاسکتا ہے کوئی نہیں ہو سکتا۔ دو سرے نے کہا۔

وہ سب باری باری خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ اتنے میں گاڑی ایک جگہ رک گئی، اعلیٰ لی لی لوگوں نے مجھے معذرت کہا تھا۔ رات کے طوالت کا احساس نہیں ہوا۔ ہم کہاں سے کہاں پہنچ گئے تھے۔ یہ مجھے پتہ ہی نہ چلا۔ جہاں گاڑی رک ہوئی تھی اس کے ایک طرف تفریحی دوسری طرف ایک کوئی نما آئی جس کا گھٹک کھولا جا رہا تھا۔ پھر وہ گاڑی اس کی گھٹکی داخل ہو کر کوئی کے احاطے سے گزرتی ہوئی پوچھ میں آئی۔ ہم گاڑی سے اتر گئے، وہ لوگ میرے پاس آ کر ایک کھڑے ہوئے تھے۔ ایک چور نے گاڑی ڈرائیو کر کے والے سے کہا اس گاڑی کو تھیک ہماری کوئی کے سامنے رکھ کر پکڑ دی کرو۔ وہ لوگ بے تکلف کر رہے ہوں گے۔ یہاں آئیں گے اور اسے لے جائیں گے۔

میں نے اس کی بات پر ڈرنا شروع کیا۔ پھر سکرانے لگا اس چور نے کہا: آپ یقیناً مجھ گئے ہوں گے کہ ہم ایسا کیوں کر رہے ہیں؟

میں نے ان بات میں سر ہلا کر کہا: مان جو لوگ مجھے تکلف کر رہے ہیں گے وہ اس گاڑی کو دیکھ کر یہاں رک جائیں گے اور یہ سوچیں گے کہ مجھے لے جانے والوں نے کہا کہ یہاں رک دیا ہے۔ یہاں سے کسی دوسری گاڑی میں لے گئے ہیں۔ اگر مجھے اس کوئی میں لایا جاتا تو گاڑی کو کسی دوسری جگہ چھوڑا جاتا۔ یہ ایک زبردست نفسیاتی چال ہے اور واقعی تم لوگ ماہر نفسیات ہو۔

میں ایک چور کی رہنمائی میں کوئی کے اندر آیا۔ بہت ہی خوب صورت کوئی تھی۔ سب سے پہلے مجھے ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچا گیا تھا۔ جہاں چاروں طرف دیوار پر لگے ہوئے تھے۔ تیز روشنی تھی اور ان آئینوں کے پاس ایک کابینہ سا سامان دکھا ہوا تھا۔ اس چور نے کہا: یہاں ہیں ہوں۔ اب میرے دہلیپ میں آپ بیان مجھے سنا رہے ہیں۔

اے اعلیٰ لی لی نے درخواست کی ہے کہ آپ کچھ دوسرے کے باطل غائب ہو جائیں۔

میں اعلیٰ لی لی سے ملنا چاہتا ہوں۔

میک آپ کے بعد ملاقات ہو جائے گی۔ آپ کے انتہائی کام سونپا کو بھی اس جگہ کا علم نہ ہو۔ اس کے علاوہ کوئی کام کو بھی آپ کچھ نہ بتائیں۔ غرض یہ کہ اپنے کسی بھی ساتھی کو اپنے متعلق صحیح اطلاع نہ دیں۔

مجھے ایسے مشورے کیوں دیے جا رہے ہیں؟

اعلیٰ لی لی نے یہ جانتا چاہتا ہے کہ آپ کی اور مادام سنی کی شادی کی اطلاع یہودی تنظیم تک کیسے پہنچ جاتی ہے؟ آپ اپنے گھر کے دوستوں اور قریبی رشتے داروں سے بھی چھپ کر رہیں گے تو اعلیٰ لی لی جلد ہی اس پر کام شروع کرے گا۔ پہنچ جائیں گے جو آپ کے خلاف اطلاعات فراہم کر رہے ہیں۔

میں نے اپنے کے سامنے ایک دیوار لٹک کر چہرے پر بیٹھ گیا۔

یہ شخص میرے میک آپ کی تباہی کرنے لگا۔ میں نے چور سے پوچھا: اعلیٰ لی لی نے اس پر کام شروع سے متعلق کوئی ملے ضرورت قائم کی ہوگی؟

جی ہاں وہ کہتی ہیں کہ جو آپ کے خلاف اطلاعات فراہم کر رہے ہیں۔ یقیناً ٹیلی منیجی جانتا ہے۔ یہ سوچنے کی اور کچھ کی بات ہے کہ آج صبح کے بعد آپ لوگوں کا کھانا کھانا ہانے والا تھا۔ یہ بات صرف آپ کے گھر کے چند افراد جانتے تھے جو دشمنوں تک کیسے اطلاع پہنچ گئی؟ خود ہی دیر میں آپ کے سامنے میں کسی کسی دکان میں پیدا کی گئیں۔ آپ کو روکا پناہ پناہ کے انتظامات کر دیے گئے۔ مقصد یہ تھا کہ مادام سونپا سے آپ کی شادی نہ ہو۔

میں نے تاہم میں سر ہلا کر کہا: سونپا، روستی پر مشہور ہے۔ یہ ہے مجھے یقین نہیں آتا۔ روستی ایسی آدانی نہیں کرے گی۔ مجھے ملے گا کہ ان لوگوں سے چاہتی ہے اور میری دغاوار ہے۔

ایسے جو وہ حالات میں اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ٹیلی منیجی جانتے والا ہی ہماری خبری کر رہا ہے۔ ذرا ایک منٹ غور۔ میں ابھی تم سے بات کرتا ہوں۔

میں نے کہا: میں ابھی میں انہیں بند کر کے ایڈی فرینک کی سمجھ کر لاؤں گا۔ گوشت میں لینے لگا۔ ایڈی فرینک دبی شخص تھا۔ وہ کھانا کھا رہا تھا۔ میں نے اس کے سر پر کراچی تک سفر کرنے کے دوران اس کے سامنے ہونگا تھا۔ وہ ٹیلی منیجی کے معاملے میں بہت سے تیز رفتاری سے مخالفت میں کسی دشمن کا ساتھ دینے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ جب میں نے اس کی سمجھ کی کہ وہ لوگوں کو گرفت کر لیا جاتا تو مجھے اس کا دماغ نہیں ملا۔ اس کا مطلب تھا کہ

اب وہ اس دنیا میں نہیں تھا۔ مر چکا تھا۔

میں نے انہیں کھول کر اس چور سے کہا: میری معلومات کے مطابق ایک شخص جو ٹیلی منیجی جانتا تھا وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ تمہارے دوستوں کو کہہ دینا چاہتا ہوں۔

جناب! ٹیلی منیجی کی صلاحیتیں حاصل کرنا بہت ہی مشکل ہے لیکن آپ جیسے حوصلہ مند شخص کو اسان بنائے دیں ہو سکتا ہے کسی اور حوصلہ مند نے یہ علم حاصل کر لیا ہو۔

ہاں ہو سکتا ہے۔

اعلیٰ لی لی اس سلسلے میں بہت محتاط ہیں اور ہمیں بھی سختی سے تاکید کی ہے کہ ہم ہر ایک کے سامنے اپنی زبان نہ کھولیں۔ اس وقت تک کہ گنگے بنے رہیں گے جب تک کہ وہ پراسرار شخص ہمارے سامنے یہ نقاب نہ ہوجائے۔

میں نے کہا: کوئی بھی ٹیلی منیجی جانتے والا میری اجازت کے بغیر میرے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔ اس کی سمجھ کی کہ وہ کوئی محسوس کر لیں گا۔ لہذا دوسرے رشتے داروں یا میسرے دوستوں کے دماغ میں بھی پہنچ کر میرے متعلق معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ آج صبح ہی ہوا ہوگا جو بھی ٹیلی منیجی جانتے والا ہے۔ اس نے سونپا یا شاہینہ وغیرہ کے دماغ میں پہنچ کر نکاح کی بات معلوم کر لی ہوگی۔

مادام سونپا آپ کا انتظار کر رہی ہوں گی۔ کیا آپ ٹیلی منیجی کے ذریعے رابطہ قائم کریں گے؟

میں رابطہ قائم کر کے اسے تسلی دوں گا لیکن یہ نہیں بتاؤں گا کہ میں کہاں ہوں۔

آپ کچھ دیر اور غور جائیں تو بہتر ہے۔ آدھی رات کے بعد رابطہ قائم کریں۔ اس وقت یہ کہیں گے کہ سرحد پار کر چکے ہیں تو یہ زیادہ مناسب ہوگا۔

تقریباً ایک گھنٹے کے بعد میک آپ ختم ہو گیا۔ اب آئیے کے سامنے میں نہیں تھا بلکہ وہ چور تھا جو میرے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے کہا: میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ آپ یاد رکھیں میرا نام تو قریب احمد ہے۔ میں لاہور کا باشندہ ہوں چالیس چوروں میں ایک چور بننے کے لیے میں نے طویل ٹریننگ حاصل کی ہے اور اس جماعت میں شریک ہونے کے قابل ہو گیا ہوں نظر ابھر رہا ہے۔ وہ دھڑ دھڑ پر میرا ایک سپورٹ ایڈیٹ کا ایک دفتر ہے۔ وہ دفتر میں منتقل لیا کروں گا۔ آپ دماغی رابطہ قائم کر کے مجھے بتایا کریں گے کہ میں آپ کو تباہی کاروں کا کس وقت میں کہاں ہوتا ہوں اور کس وقت کون لوگ آپ سے ملنے آتے ہیں اور ان سے آپ کو کس قسم کی گفتگو کرنی چاہیے۔ فیصلہ تو قریب احمد

بن کر رہے ہیں زیادہ دشواری پیش نہیں آئے گی۔ ہم سب آپ کے آس پاس زیادہ رہیں گے۔
 میں کر سکتے ہیں۔ اچھا کھانا ہو گا اور اس کی دشمنی میں چلتا ہوا ایک کمرے سے گزرتا ہوا کوڑو کو عبور کرتا ہوا ایک بڑے سے ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ پھر اعلیٰ بی بی کی کر دیکھتے ہی ٹھٹھک گیا۔
 وہ حسین چہرہ نکا ہوں کے عین سامنے تھا میں اس وقت نہ تو کمرے پاؤں تک بڑی تفصیل سے دیکھ سکتا تھا اس کے گھٹے میں مڑوں کی مالا پڑی ہوئی تھی لیکن اب وہ تمام مرقے بچے ہوئے تھے ان میں جھک نہیں تھی۔ وہ مسکرا کر لبلی تھیں آپ کو مخلص دل سے خوش آمدید کہتی ہوں۔
 میں نے آگے بڑھ کر پوچھا کیا واقعی تمہارا نام اعلیٰ بی بی ہے؟

”میرے چورساتھی چور تو ہیں مگر مجھے نہیں میں انہوں نے بیچ کر لیا ہے۔“
 ”مگر یہ تو عجیب بوڑھیوں جیسا نام ہے۔“
 وہ بہتر دھڑکتے ہوئے بولی ”مجھے انہوں نے اپنے نام سے خوش کر سکتی ہے۔ وہ دیکھ رہا ہے کہ اسے کس طرح خوش کرتی رہوں گی۔ آئیے۔ ڈنر کا وقت ہے کھانا تیار ہے۔ وہ ایک دروازے کی طرف گھوم گئی۔ میں اس کے ساتھ چلنے لگا۔ ڈرائنگ روم کے بعد ایک ڈرائنگ روم نظر آیا میں ایک میز پر پاکستانی کھانوں کی دو تین ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں اس میز پر صرف میسراداد اس کے لیے بیٹھنے کی گنجائش تھی۔ ایک خادماوت کھڑی ہوئی تھی۔ اعلیٰ بی بی کا اشارہ دے پاتے ہی پہلی گئی۔ ہم دونوں میز کے اطراف آکر بیٹھ گئے۔ میں نے کہا ”میں تمہارے متعلق بہت کچھ جانتا چاہتا ہوں میرے ذہن میں بہت سوالات ہیں لیکن پہلا سوال یہی کہوں گا کیا تم کا بلا جادو جانتی ہو؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی ”بالکل نہیں۔“
 ”کیرم بیل نے تمہیں شمالی بارغ میں دو مختلف جگہوں پر ایک ہی وقت میں دیکھا۔ پھر تم وہاں کالونی کے ایک رستے کے کنارے اپنی بچڑی ہوئی کار کے پاس کھڑی ہوئی تھیں اور اسی وقت کیرم بیل کی کار کی پچھلی سیٹ پر بھی بیٹھی ہوئی تھیں وہاں سے ایک کینٹین تو اس دھوکے کے ساتھ کہ تم کیرم بیل کے خواب گاہ میں جوڑو لوگ لانا اپنی خواب گاہ میں پہنچا تو واقعی تم وہاں موجود تھیں جبکہ اس کی خواب گاہ تفصل تھی۔“
 ”آپ کھانا شروع کریں میں بتاتی ہوں۔“

میں نے کھانا شروع کیا۔ وہ کھنے لگی۔ اعلیٰ بی بی کی بیل کی خواب گاہ میں تھی۔ وہاں اس کی الماری سے اس کے جڑے ثبوت سامنے رکھی تھی اس کے ریلوے کے تیرا کر کو دیا تھا۔ باقی بیٹنی بھی اعلیٰ بی بیان اسے راستے میں پیش کیا تھا۔ میں نظر آئیں وہ سب دوسری لوگ ہیں انہیں اور سب کی بیل اعلیٰ بی بی کی ہے ایک آپ میں تھیں۔
 میں نے تعجب سے کہا: اتنی سی بات میری کچھ بھی کر نہیں آتی تھی۔
 ”اعلیٰ بی بی اور چائیس چوراناٹوں کی نفسیات سے بیکر خوب جانتے ہیں۔ آپ کے سونیا کے شاہین کے تھوڑے فائدہ ان کے اور کیرم بیل کے دماغ میں پچھلے اور جوڑو کالے جادو کی بات سمجھتی ہوئی تھی۔ کیرم بیل کے سامنے ہذا مدد اعلیٰ بی بیان انہیں تو اس نے اسے کالے جادو کا مکمل کور اور اپنے بھی ہی دیکھا۔“

”لیکن وہ تماشا کیا تھا، کیرم بیل مقبض دیکھ کر اس کے ملازم نے مقبض دیکھ سکتے تھے نہ مقداری آواز سن سکتے تھے۔ وہ ہنسنے ہوئے بولی ”کیرم بیل کے ایک چکر دار اور ملازم کو ہم نے بھاری معاوضہ سے کر خرید لیا تھا۔ وہ اعلیٰ بی بی کو دیکھنے سے تنے تنے تھے مگر گونے اور ہر سب سے تھے۔ وہ گلیا باڈی کا ڈسورنا تو ہم نے اس کی شراب خانہ بھا دیا گیا تھا۔ اسی لیے وہ بدبو ش پڑا ہوا تھا۔“
 میں نے کھانے سے ہاتھ روک لیا۔ بہت سی باتیں پڑا ہوا تھیں ان کی وضاحت ہو رہی تھی لیکن ابھی اور سب سے باتوں نے ابھی رکھا تھا۔ میں نے پوچھا ”باتیں اور جیو کے ذرائع کتنے وسیع ہیں؟ تم لوگ ایسی جگہ پر ہو جاؤ میری ٹیلی پیٹھی بھی نہ پہنچ سکی۔ مثلاً مقبض کیے ہوئے کیرم بیل اعلیٰ بی بی ہے اور وہ بھی یورپ کے لیے کر رہا ہے؟“

اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا ”آخر آپ نے سوال کر ہی لیا جس کا جواب میں نہیں دے سکتی۔“
 ”کیوں نہیں دے سکتیں؟“
 ”اس لیے کہ اس کا جواب صرف اعلیٰ بی بی ہی دے سکتی ہیں۔“
 میں نے چمک کر پوچھا ”کیا؟ کیا تم اعلیٰ بی بی نہیں ہو؟“
 ”میں تو ان پانچ لوگوں میں سے ایک ہوں۔“
 بی بی کا دل ادا کرتی ہیں۔

میں نے اسے ملتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر اس کے دماغ میں پچھ گیا۔ میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا کیا یہ زندگی ہے کہ ہم پانچوں میں سے کوئی اعلیٰ بی بی ہو یہ جی ہو سکتا ہے کہ ہم پانچوں نفی ہوں؟
 اس کی سوچ نے کہا: ہاں یہ ہو سکتا ہے۔
 میں نے پھر سوال کیا: اعلیٰ بی بی کی اصل پہچان کیا ہے؟
 ”کھانے کھاتے میری دھرت دیکھ کر مسکرانے لگی۔ آپ نے اسے دماغ میں پہنچ کر کہیں۔ اسی لیے چپ ہیں۔“
 دماغ میں طرح طرح کی سوچیں پیدا کر رہے ہیں۔
 ”ہاں میں پوچھ رہا تھا کہ اعلیٰ بی بی کی پہچان کیا ہے؟
 ”وہ اپنا باپاں اٹھ اپنے سر کے نیچے گردن کے پاس لے گئی۔ وہ سر ہی لے وہ سادہ موتیوں والا ہار پہنے بیٹھے تھا۔
 ”یہی اس کا ایک موتی، کبھی وہ ملازمی کبھی تیرموتی چکنا تھا۔
 ”پتا تھا وہ کچھ چکنا تھا۔ اس نے کہا: یہ ایک نئے سوچ کے لیے دھرتی ہوتے ہیں اور بجھتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں اسے آف کرتی ہوں۔“

دھرتی نے وہ تمام موتی بچھ گئے۔ وہ ایک معمول دار ہو گیا اس نے کہا: اعلیٰ بی بی کی پہچان یہ ہے کہ اس کے گالے اور اس کے ان مڑوں میں قدرتی چمک ہے۔ وہ قدرتی طور پر جلتے جھنڈے ہیں۔“
 ”تھا دھرتی کسی منگڑا باسجاوٹ کا قہاج نہیں ہے۔ شاید اعلیٰ بی بی ایک پہلی کرن کوئی اور جادو کے لیے زیورات نہیں پہنتی ہوگی۔ چارے جلتے جھنڈے والے دار کر بننے کا مقصد کیا ہے؟“
 اس کے جواب دیا: اگر چمکنے یا جھنگانے والا ہار پہننے کی توڑش ہو تو اعلیٰ بی بی میرے جوابدہت سے جڑے ہوئے ہر جگہ کئی تھیں میں سمجھتی ہوں سادہ موتیوں کے اس ہار کے نیچے دو کوئی غیر معمولی بات ہے جیسی وہ اسے ہمیشہ پہنتی ہیں۔“

”اس وقت وہ کہاں ہوں گی؟“
 ”میں نہیں جانتی کہ کس کی سب سے کس ملک میں ہوں گی۔“
 ”تمہارا کون سے ہیں ایک بڑا خون لاکر دیا تھا۔ مجھے سمجھا تھا کہ اس طرح جوڑو چار سے ملاقات کر لے اور خون کی دھواں اس کے حوالے کرنا ہے۔“
 ”اگر بڑا خون اس کی سامنی کا خون تھا۔ کیا سامنی کو ہلاک کر دیا جائے؟“
 ”میں نہیں جانتی کہ اس میں کس کا خون تھا اور کس کی ہلاک کیا ہے یا نہیں؟ میں نے حکم کی تعمیل کی تھی اور وہ ہلاک ہو گیا۔“

نہیں جانتی۔

”میں جانتا ہوں۔ بدل میں کا منصوبہ تھا کہ شہینہ کو ہلاک کیا جائے گا تو شادی کے گھر میں ناٹم شروع ہو جائے گا۔ میری اور سونیا کی شادی ایک طویل عرصے تک رک جائے گی۔ اس وقت تک مر جائے برین داکش کے بعد سونیا کو مل کر بننے پہنچ جائے گی لیکن اعلیٰ بی بی نے ایک تیرے کئی قہار کر لیے۔ کچھ کچھ کو بھی کے سب میں پہنچ کر بدل میں کے آدمیوں کی گولی کا نشانہ بنایا۔ اس طرح مانی مر گئی۔ اس کا سبم گریوں سے تباہ ہوا تو کچھ بھی تباہ ہو گئی اور بدل میں کی جال اسے ہی لڑنا دینی تھی۔“
 وہ فرسے بولی: آپ ان باتوں سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ چائیس چوروں پر حکومت کھانے والی اعلیٰ بی بی کتنی دہش اور بلند دماغ ہیں۔“

”میں ماننا ہوں یہ بتاؤ کہ تم لوگ دشمنوں کے بہت سے رازوں تک کیسے پہنچ جاتے ہو۔ اعلیٰ بی بی کو یہ کیسے معلوم ہو کر مانی چاکلیٹ کھر کے سوٹ میں اور جس روٹ میں سوٹ میں طبعی ہوں گے اور میں طبعی سے اترتے وقت سفید سوٹ میں ہوں گا۔ ہمیشہ سر پر سفید مٹ اور آنکھوں پر سیاہ چشمہ ہوگا۔ ذرا ذرا سی باتوں کا مکمل تم کو کوئی کہیے ہو جاتا ہے؟“
 ”پتے تو ہمارا طریقہ کار میرے کہ ہم دشمنوں کے گھروں میں جھگڑاتے ہیں۔ لوگوں کی بھاری بھاری لڑائیوں کے کران گھوں کے لالچی رستے واروں کو بلازموں کو خرید لیتے ہیں جیسا کہ کیرم بیل کے ملازموں کو خرید لیا گیا۔ پھر یہ کہ دشمنوں کے آدمیوں کو دولت سے خریدنے میں کامیابی ہو تو ان کے جرائم کے حوالے سے انہیں جیل کیل کرتے ہیں۔ ان کے جرائم کا ثبوت نہ ملے تو ہم انہیں دانستہ کسی جرم میں ملوث کر کے ثبوت حاصل کر لیتے ہیں۔“

وہ ایک لقمہ جھانٹتے ہوئے بولی ”دشمنوں کی صفوں میں گھسنے ان کے ہاں سرنگین لگانے اور ان میں گھل ملانے کے اور بہت سے طریقے ہیں۔ جب ہم اس میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو پھر ان کے گردوں میں اور ان کے خاص خاص شخصیاتوں میں ایسے جاسوسی آلات نصب کر دیتے ہیں جس کے ذریعے ہم اپنے خفیہ ڈاؤن میں ان کی ایک ایک بات سنا سکتے ہیں۔ جب مانی اور جیس روٹ سے ایک نفی اعلیٰ بی بی گفتگو میں مصروف تھی تو ہمارے دوسرے چور ان کے دوسرے کر رہے ہیں جاسوسی آلات چھپا کر رکھ رہے تھے۔ اسی طرح کیرم بیل کے بیٹے روم میں اور خاص طور پر ہاتھ روم میں جاسوسی آلات لگے گئے تھے۔ ان کے ذریعے ہمیں یہ پتہ چل گیا کہ آپ کس لباس

میں یہاں آئی ہے میں اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ملل میں اور دوستوں و دشمنوں کو آپ کی آمد کی اطلاع مل گئی ہے اور اس طبلے میں بھی ان کے جاسوس موجود ہیں وہ آپ کو ہلاک نہیں چھوڑیں گے۔ شاید اس لیے کہ وہ آپ کے لاہر پہنچنے ہی شاہین کو ہلاک کرنے اور آپ کو زبردست حد پہنچانے کا منصوبہ بنائے بیٹھے تھے۔

• اعلیٰ بی بی کے تعاون کو میں کبھی بھلا نہیں سکتا گا۔ ویسے تم لوگوں کا مقصد کیا ہے؟

• آپ کی مدد کرنا اور دشمنوں کو بے اثر بنانا ہمارا مقصد ہے۔ ہماری سرگرمیاں صرف آپ کے لیے ہیں جہاں آپ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی جائے گی وہاں ہم پہنچ جائیں گے۔ کیا چاہیں چور پاکستان میں موجود ہیں؟

• میری معلومات کے مطابق ہم چیس چتر میں مقامات کے لیے تقسیم کیے گئے ہیں۔ ہمارا مقام پاکستان ہے۔ کچھ چور ایسے ہیں جو بریک اور نیوٹارک میں ہیں اور کال لائلنگ کے اندر سرگ بنانے کی کوشش کر رہے ہیں ان میں سے کچھ مزاحمہ کو حاصل کرنے کی فکر میں ہیں۔ انھیں منع ملے گا ورنہ اسے انوار کریں گے۔ ہمارا مقام دارالاسلام کی وہ مصافحاتی سٹی ہے جسے آپ کے غلام نے آباد کیا ہے اور جہاں رسوائی آپ کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔

• میں یہاں ہوں کہ چیس چور میری خاطر کہاں کہاں پہنچے ہوئے ہیں۔ گو اعلیٰ بی بی اور چاہیں چوروں کی تمام جدوجہد ہم مصروفیت سٹی کو تمام لوگوں کا جینا اور مزاحمہ میرے لیے ہے۔ اعلیٰ بی بی میرے لیے اتنا کچھ کر رہی ہے پھر میرے سامنے کہیں تیں آتی؟

• شاید کسی دن ملاقات بھی ہو جائے۔
• رسوائی کے آس پاس رہنے کا کیا مقصد ہے جبکہ اس کی حفاظت کیلئے غلام اور اس کی فوج کافی ہے۔
• شاید کافی نہیں بعض معاملات ایسے ہوتے ہیں جہاں فوج اور ہتھیار کام نہیں آتے صرف ذہانت کام آتی ہے آپ کی اس بات کا جواب اعلیٰ بی بی نے سیکس کی؟

• میں کتنا ناکی چکا تھا۔ میں نے ہاتھ دھونے کے لیے اٹھتے ہوئے کہا۔ مد سے زیادہ نرمی ہوئی دوستی مد سے زیادہ پریشانی پیدا کرتی ہے۔ ہتھیاری اعلیٰ بی بی میرے لیے پریشانی کا سبب بن گئی ہے وہ میرے لیے جو کچھ کر رہی ہے۔ ایسا اسی کیلئے کیا جاتا ہے جس سے دل کی گرائیوں سے اور مزاحمہ گرائیوں سے تعلق برتا ہے۔ اعلیٰ بی بی کا مجھ سے کیا تعلق ہے؟

یہ کتنے بڑے ہیں ہاتھ دھونے کیلئے۔
• اس کا جواب نہیں سنا اور وہ جواب ہے بھی نہیں کہ وہ بھی ہاتھ دھو رہی ہیں اگر ہاتھ دھونے کے لیے۔ آپ نے کہا کہ اس نے کہا تو کچھ بھی نہیں کہا یا۔
• جب انسان کے آگے سے کھانا جاتا دیا جائے تو وہ کھائے گا۔

• اس نے میری بی بی سے پوچھا کہ کتنا تو آپ کے سلسلے میں ہیں جہت کی خوراک کے متعلق کہہ سکتے ہیں۔
• میری دھن برقی۔ اسے مجھ سے اور مجھے اس سے جیسے دیا گیا آدمی کیا کھائے گا۔ کیسے سونے کا تھیلے نیند نہیں آسکتی۔ میں پہلی بار مجھے ناکامی کا احساس ہوا ہے کہ میں انکار کو حاصل کر سکتا۔

• آپ ایسے ہوشیار ہیں۔ ہماری کوششیں ہماری شاید مدد ملیں گی۔ آپ کے پاس آجائے۔
• تمہارے ہم ایک دوسرے کے جیون ساتھی ہیں۔ ہم بن سکتے؟
• دشمنوں کا کیا بگڑتا ہے؟ وہ پراسرار شخص کی ہے۔ ہم اور کچھ کراچ پر چلنے کی بات سرچنے ہیں۔ اور وہ خبر ہو جاتی ہے۔

• وہ برلی۔ ہم اسی کوشش میں ہیں کہ اس بار بار فوراً ہوجاویں ہم جتنی باتیں کر رہے ہیں اس اطمینان کے کہ کوئی تیسرے نہیں سکتا۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ کوئی نہ جتنی چاہنے والا میرے دماغ میں نہیں ہے اور آپ کے ہیں اسے گا تو شاید آپ اسے بچھڑا لیں گے۔

• میں نے اثبات میں مڑا لیتے ہیں کہ ان کو بھی سوچ کی لڑی کے دماغ میں آئے تو مجھے خبر ہو جائے گی۔
• پھر تو میں یہ بتا دوں کہ ہم آپ کی سونیا سے شام کوشش کر رہے ہیں۔

• ہم ہاتھ پوچھنے کے بعد باہر آگے اور اس کو کوئی دوسرے جتنے کی طرف جانے لگے۔ میں نے کہا۔ اچھا تم لوگ اس پراسرار شخص کو کچھ شے کی محو میں ہو۔
• ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ جیسے اس منہج تک پہنچ سکتا ہے یا نہیں؟
• میرے اور آپ کے علاوہ وقت چار چار دلیہ ہیں جو آپ کی شادی کے پرکار متعلق جانتے ہیں۔

• وہ مجھے ایک بہت ہی آرام دہ اور پختہ تھا۔ میں نے آئی پھر اس نے پوچھا کہ کیا آپ کھانا کھا چائے یا کافی پیتے ہیں؟

• اس وقت میں صرف آرام کرنا چاہتا ہوں۔
• وہ پلٹ کر جانے لگی۔ پھر دوڑانے کے پاس پہنچ کر بل میں دو باتیں چھوڑ کر چلا گیا۔
• ایک تو یہ کہ آپ انہوں سے رابطہ قائم کرنے وقت کسی کو مرہوم نہ کرنا۔
• دوسرے کہ ہونے والی شادی کا ذکر سونا ہے بھی ذکر نہ کرنا۔

• وہ دو دروازہ بند کرتے ہوئے چلی گئی۔ میں ایک صوفے پر غمناک ہو گیا۔ اس پراسرار و شہزادہ کے متعلق مجھے بہت کچھ معلوم ہو چکا تھا اور جیسے کچھ بھی معلوم نہیں ہوا تھا۔ میں اس کی پناہ میں تھا۔ وہ مجھ پر مہربان تھی وہ میرے کام آ رہی تھی اس کے علاوہ میں بھی نہ معلوم کر سکا کہ وہ کون ہے؟ اس کا نام کیا ہے؟ اعلیٰ بی بی اس نام نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ کس طبقے کے تعلق رکھتی ہے؟ مجھے کیسے جانتی ہے؟ بیکلاس وہ ایک بچی تھی ہے کہ میرے لیے دینکے دو دروازے کھولیں۔ میں اپنے چوروں کو بھیلانے لکھا ہے۔ میں اس کے خیال کو اپنے دماغ سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ جب مجھے پیچھے کو کھڑا ہوں تو اس کے متعلق سوچنا وقت ضائع کرنے کے مترادف ہے۔

• میں رسوائی کے پاس پہنچ گیا۔ حسب دستور میری سچ کی لہری پہنچتی ہی اس نے اپنی سانس روک لی۔ پھر آہستہ آہستہ سانس چھوڑتے ہوئے پوچھا۔ فرماؤ تم ہو؟

• ہاں میں ہوں۔
• بڑی ویر بعد میری یاد آئی کیا سونیا سے فرصت مل گئی ہے؟
• طعنہ دینے سے پہلے یہ تو سوچ لیا کہ کدھر سے چلاؤں۔
• طرف دشمن ہوتے ہیں اور میرے حالات اچانک ہی بدل جاتے ہیں جسے میں یہاں آیا ہوں اس قدر مصروف ہوں کہ کم سے دماغی رابطہ قائم نہ کر سکا۔

• میں مختصر طور پر اسے تمام واقعات سناتے لگا پھر میں نے بتایا کہ مجھے جبراً سرحد پار پہنچانے کیلئے لے جایا جاتا تھا۔ ایک لمحہ کو وہ نے قانون کے ماتھوں سے مجھے چھین لیا۔ پھر کچھ لمبے بارود سے گروٹے تھے ان سے چھین لیا ادا بے تھے۔
• ایک بچہ چھوٹا دیا ہے جس کے متعلق میں ابھی کسی سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔

• کیا میں نہیں کہہ سکتے۔ کیا میں ہتھیاری ہوں نہیں ہوں؟
• فردو پر لیکن حالات رازدار ہی پر مجبور کر رہے ہیں۔
• تم مجھے نہیں بتاؤ گے کہ کمال ہوا دوسرے حال میں ہو؟

• تو میں سکون سے نہیں رہ سکوں گی۔
• میں یقیناً بتا چکا ہوں کہ کس طرح ہماری ہر بات چشم زدن میں دشمنوں تک پہنچ جاتی ہے۔ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ انہوں میں سے کسی کو بھی اپنے متعلق صحیح اطلاعات دونوں دشمنوں کے پاس پہنچ سکیں گے یا نہیں؟
• میں دشمنوں کو نہیں جانتی۔ میں ہتھیاری دوست ہوں۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے۔

• دوست ہونے کا دعویٰ نہ کرو۔ دعویٰ کوئی ہو تو کم از کم ایک گھنٹے کیلئے اپنے دماغ کے دو دروازے کھول دو۔
• میں تم سے کہہ چکی ہوں میں ایسا نہیں کر سکتی۔
• تم ایسا نہیں کر سکتیں میں دیکھتا ہوں کہ کتنا تم اپنی مرضی کی ناک ہوں۔ میں اپنے حالات کے مطابق غلط رہنا ضروری سمجھتا ہوں۔

• ٹھیک ہے میں سونیا کے دماغ سے تجھے متعلق معلومات حاصل کر لوں گی۔
• تم میری بیوی ہو سونا اچھی بیوی میں ہے جب میں بیوی کو اپنے متعلق نہیں بتاؤ ہوں تو سونا کو کیسے بتا سکتا ہوں۔ تم میرے کسی بھی عزیز رشتے دار کے دماغ میں پہنچ کر کچھ نہیں معلوم کر سکو گی۔

• تم ایسے غلط؟ جیسے میں ہی ہتھیاری دشمن ہوں۔
• رسوائی، خدا کا گواہ ہے۔ میں اب تک یقیناً دشمن نہیں سمجھ رہا ہوں لیکن ہتھیاری عورتوں والی مہر دھری میری سمجھ میں نہیں آتی۔

• تم اسے بہت دھری کہتے ہو۔ میں اسے آزاد نش کہتی ہوں۔
• میں یقیناً آزاد ہی ہوں۔ یہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ تم کس حد تک انھیں بند کرنے کے لیے ہمتاؤ کرتے ہو اگر تم میں بیوی سیلی جتنی سے خالی ہوتے تو ایک دوسرے پر اعتماد کرنا ہی پڑتا۔
• تم ایک دانش منداؤ جو کراؤ شوہر کی طرح حالات کا تجربہ کر لے میری دفتروں کا حساب کرتے میری جہت کی گرائیوں کو سمجھتے میرے اس جذبہ کو سمجھتے جس جذبے سے میں تمہارے بچے کی ماں بن رہی ہوں پھر تم کسی بھی بی بی جتنی کا سہارا لیے بغیر مجھ پر آنے نہیں چنکر کے اعتماد کرنے لگتے۔ اس بی بی جتنی سے جیسے دو مسلمان شکر شکر کے دیوار کھڑی کر دی ہے۔ میں اس دیوار کو گزروں گی۔
• یقیناً مجھ کو کس کی کہ بی بی جتنی کا سہارا

• بے بغیر اپنی بیوی کو سمجھنے اور اس پر اعتماد کرنے کی کوشش کرو۔
• تم بہت اچھی باتیں کر رہی ہو۔ اب تم مجھ سے میری موجودہ پناہ گاہ کے متعلق نہ پوچھا اگر تم بی بی جتنی سے خالی ہوتے

تو تم حالات کا تجزیہ کرتیں میری محبت کا اندازہ لگاتیں ایک عورت کے جذبے سے یہ سوچتیں کہ میں نے جہاں بنا دی ہے میں وہیں محفوظ رہوں کسی سامنے کو میری بیاد کا علم نہ ہو تم مجھے کرشنے کے بجائے میری سلامتی کی دعا میں مانگیں۔ بر حال میں ان تم میرا ایک عام شہر کے طرح اعتقاد کو نہ کرتی تھیں یہ ایک عام بیوی کی طرح اعتقاد کو نہ کرتی تھیں۔ میں اس کے دماغ سے واپس آگیا۔ مجھے اپنے دماغ میں اجنبی سوچ کی لہریں محسوس ہوئیں۔ میں نے فرما دیا سانس دوک لی۔ وہ لہریں واپس چلی گئیں۔ میں سمجھ گیا کہ وہ مجھ سے کچھ اور کتنا چاہتی ہے۔ جذبات چاہتی ہے میں نے اپنے دماغ کے دواڑ بند کر دیے۔ چند لمحوں کے بعد پھر خیال غواہی کی دنگ ہوئی۔ میں نے پھر سانس روک لی۔ میں اسے احساس دلانا چاہتا تھا کہ وہ اپنے شہر کے ساتھ ایسا کر سکتی ہے تو شہر بھی جواب ایسا کر سکتا ہے۔

میں تھوڑی دیر چپ چاپ ہونے پر دروازہ باز۔ پھر اٹھ کر بیٹھ لگا۔ اعلیٰ بی بی کے متعلق خیالات کا جہوم دماغ میں دوڑا پھرتا۔ میں نے اس کے پگل خیال کو جھٹک دیا اور دماغی طور پر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ شاہینہ کے کمر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ شاہینہ اپنی سختی سے کچھ تھک چکی تھی۔ سونیا نے بعض اسے دکھانے کیلئے انھیں بند کر لی تھیں۔ صبیہ سو رہی ہو۔ اس وقت وہ بندہ انھوں کے پیچھے اور باہر کیوں کے اٹھا ہوا تھا۔ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس کی ولی تمنا پوری نہیں ہوئی تھی اور وہ تمنا ایسی تھی کہ اس پر وہ سارے جہاں کی خوشیاں قربان کر سکتی تھی۔ جبر جوت اس کے دل پر لگی تھی۔ اسے وہ سمجھ سکتی تھی یا میں اس کے دماغ میں محسوس کر سکتا تھا۔ اس لمحے اس کی سوچ کہہ رہی تھی اللہ! میں نے مجھے ان لیا تیرا سچا مذہب قبول کر لیا۔ فریاد کو جھٹلنے کیلئے تیرا جو حکم ہوگا اسے بھی ماننی رہوں گی۔ عمل کرتی رہوں گی مگر مجھے فریاد سے دور نہ کرنا۔ اسے میں یوں اپناؤں کہ دنیا کی کوئی عورت ایسے مرد کو لینے نہ چاہتی ہو۔ نہ دیا، میں کیا کروں۔ تو نے مجھے اتنا پھر بنایا ہے کہ میں رو بھی نہیں سکتی مگر پھر کو بھی جبر لگتی ہے۔ میں آسنو نہیں بنا سکتی۔ رو نہیں سکتی۔ بس مجھ سے التجا کر سکتی ہوں۔

بس نے اس کی سوچ میں کہا۔ میں اپنے ہی جذبات میں ڈوبی ہوئی ہوں۔ عورت اپنی ہی عموں اور خاوندوں کا حساب کر رہی ہوں۔ یہ نہیں سوچتی کہ فریاد کا کیا ہوگا؟ وہ اس وقت کہاں ہو سکتا ہے؟ خیریت سے بھی ہے یا نہیں؟

اس کی سوچ نے کہا۔ میں جانتی ہوں۔ وہ فریاد ہوگا جب بھی اسے فرصت ملے گی اور دشمنوں کی طرف اشارہ ہوگا تو وہ مجھ سے رابطہ قائم کرے گا۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں پوچھا۔ اگر دشمنوں سے اسے زندہ نہ چھوڑا ہو، تو؟ وہ ایک دم سے چونک گئی۔ بدگشت اس کی تھی۔ بھینچ گئیں۔ وائٹ پر وائٹ جم گئے۔ پھر اس نے سر اٹھایا۔ اطمینان سے کہا۔ فریاد کو دشمن نہیں مار سکتے۔ اللہ نہ مان سہ۔ میں اتنا بھتیجی ہوں۔ جب بھی اس کا آخری وقت آئے گا وہ جب وہ آخری سانس لے گا تو مرے سے پہلے وہ اپنے فریاد پکارتے گا۔

شاہینہ کی آواز سنی دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ بھائی جان! آپ بندہ میں خفیاں کیوں بھیج رہے ہیں؟ آپ بدن کتنا سخت ہو گیا ہے؟ سونیا نے انھیں کھول دیں۔ پھر تباہی بکڑ گئی۔ اس کے سر پر اور پشت پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ کہنے لگی۔ بے رحمی سے خیال آ رہے تھے۔ میں ان خیالوں کو دماغ سے جھٹک رہی تھی۔

شاہینہ نے اس سے ایک ہوتے ہی تیرے بیٹے کی طرف اشارہ کیا۔ بھائی جان کیا آپ کو رونا نہیں آتا؟ آپ سامنے دشمنوں نے بھائی جان کو آپ سے دور کر دیا۔ پتہ نہیں دو کہس حال میں ہو کیسے ہیں؟ کہاں ہیں؟ شام سے میں آپ کی آنکھوں کی کھینچوں ہوں انتظار کرو یہ ہوں کہ شاید آپ روئیں گی۔ بیکے برامت ماننے کا کیا آپ کو بھی ان جان سے محبت نہیں ہے؟ سونیا نے ہوسے مسک کر بزدگانہ انداز میں شاہینہ کو دیکھا۔... جیسے کتنی نادان، بچی کو دیکھ رہی ہو۔ چہرہ ایک سر پر ہاتھ پھرنے لگی۔ بولی۔ "شاہینہ! مذکورہ عزتیں اپنی کاؤ اور شے کا اقدار آسنو سے کر رہی ہیں مگر خیر نہ ہوگا۔ میں وہ رونا نہیں جانتی بلکہ اپنی عموں کا حساب کرنا ہے۔ اپنی کھوئی ہوئی چیز کو حاصل کرنا جانتی ہیں مجھے ابھی تک پورا اعتماد ہے کہ بھائی بھائی جان جہاں بھی ہیں خیریت ہے خدا نہ کرے اگر انھیں کچھ ہوا تو بچہ ختم دیکھو گی کہ میں عورت ہوں یا کوئی بلا ہوں۔"

اگر انھیں کچھ ہو گیا تو آپ کیا کر لیں گی؟

اسے جہاں اور اپنے دل کا غبار نکال سکتی ہوں۔ میں فریاد کرنے کا کچھ نہیں کہوں گی یہ تو ایک الگ بات ہے۔ آئے والا وقت تیلے کا سین میں سب سے پہلے رسوئی کا محاسبہ کروں گی۔ اس سے پوچھوں گی کہ جب فریاد کو مجھ سے چھینا جا رہا تھا تو اس نے خیال غواہی کے ذریعے ہم سے رابطہ قائم کیوں نہیں کیا۔ وہ بدی وقت سے کیوں غافل تھی۔ اگر وہ غافل تھی تو اس وقت مجھ کو اب تک تقریباً تیرہ گھنٹے گزر چکے ہیں کیا ان تیرہ گھنٹوں میں اسے ایک لمحے کی بھی فرصت نہیں ملی وہ میرے پاس آکر مجھے نشانہ لے سکتی تھی۔ ویسے وہ مجھ سے بڑی عزت کا اظہار کرنے سے کم از کم وہ فریاد دے دینی رابطہ قائم کر کے مجھے ان کے حالات سے آگاہ کر سکتی تھی لیکن ادھر سے طویل خاموشی ہے۔ اس کی بات ختم ہوتے ہی اس کے دماغ میں رسوئی کا لہرنا پڑ گیا۔ سونیا اتم خواہ خواہ مجھ سے بظن پر رہی ہو یہیں کیا کر سکتی ہیں؟ فریاد بھی مٹی جیتی جانتے ہیں لیکن انھوں نے نہیں کیا کیا کیا؟ میں دینا کے ایک کونے میں سب سے دور پڑی ہوئی ہوں میں کیسے کسی کے دماغ تک پہنچ سکتی ہوں۔

رسوئی کا یہ تو نہ کہہ رہی ہوں کہ فریاد کو دے دینے تم دشمنوں کے دماغ تک پہنچ سکتی ہو۔ میرا ایک کمر لہجے کو یاد رکھو۔ رسوئی کو یہ تو نہ کہہ رہی ہوں کہ فریاد کے ساتھ وہ کہ ان کی تربیت معلوم کر سکتی ہو۔ میں ابھی ان کے پاس گئی تھی انھوں نے اپنے دماغ کے دماغ بند کر لیے ہیں مجھے کچھ بتانے سے انکار کر رہے ہیں پھر میں کیا خیریت معلوم کروں گی اور کیا یقین بتاؤں گی؟ یقیناً وہ تم سے ناراض ہوں گے۔

مکمل طور پر مجھے ہونا چاہیے، جب وہ پاکستان گئے ہیں میرا خیر نہیں لی، ایک بار بھی مجھ سے دماغی رابطہ قائم نہیں کیا۔ یہ ان کی غلطی نہیں ہے۔ تحقیق خود ان کے دماغ میں پیچ کوسلوں کا چلچل ہے۔ وہ یہاں آئے ہی بری طرح مصروف ہو گئے تھے انھوں نے دشمنوں کو قانون کے حوالے کیا ہے۔ میں اتنی اہم یقین ان پر سدا مضامین ہونے کا سہ ہے لیکن میرے پاس ایسی اور کدواں میں پیچ کر ان کی تربیت تو معلوم کر سکتی تھیں یقیناً سمجھ رہا ہوں کہ دشمنوں نے ہمارے خلاف کیسی چالیں چلی ہیں ان کی اس طرح الگ کیا ہے؟ مجھے ختم آتا ہے تو میں کچھ نہیں سوچتی۔ انھوں نے مرد لڑکی کا اظہار کیا ہے مجھ سے غرض جیسا سلوک کیا ہے مجھے بتانا انکار کر رہا ہے کہ وہ کہاں ہیں؟

میں نے ختم آتا ہے تو میں کچھ نہیں سوچتی۔ انھوں نے مرد لڑکی کا اظہار کیا ہے مجھ سے غرض جیسا سلوک کیا ہے مجھے بتانا انکار کر رہا ہے کہ وہ کہاں ہیں؟

میں خوب بھتیجی ہوں۔ وہ مجھ پر شبہ کر رہے ہیں کہ میں ہی تم لوگوں کے دماغ میں چپ چاپ چھپ کر دشمنوں کو اطلاع دے دیتی ہوں تم نے بھی میرے خلاف فریاد سے شکایت کی ہے؟

دشمنیت کرنے اور شبہ کرنے میں بہت فرق ہے شکایت اس وقت کی جاتی ہے جب یقین ہو جاتا ہے۔ شبہ میں نے اس لیے کیا ہے کہ ہر پہلو پر غور کرنے کے بعد تمھاری طرف دھیان جاتا ہے۔ ہمارا یہ خبری کوئی مٹی جیتی جانے والا ہی کر سکتا ہے۔ صاف کیوں نہیں کہتیں کہ میں نے ہی ایسا کیا ہے اور تم مجھے یقین کے ساتھ اپنا دشمن بھتیجی ہو۔

میں شبہ کرنے کا حق رکھتی ہوں۔ اگر یہ یقین ہو گیا اور ثبوت مل گیا کہ دشمن تم ہی ہو تو رسوئی، خدا کی قسم! مٹی جیتی پر نماز نہ کرنا، نازا انسانیت پر فریاد قائم رہتا ہے اور شیطانیہ پر بربروں کا ہونا ہے اور اتم اچھی طرح جانتی ہو یہی شیطانیہ سر کچن جانتی ہیں؟

تم جذبات میں بہہ کر ایسا کہہ رہی ہو میں ابھی جواب میں کچھ نہیں کہوں گی۔ جب یہ ثابت ہو جائے کہ دشمن میں نہیں ہیں تو تمھاری شرمندگی کا کا عالم ہوگا۔ ہر شہر کے اچھے فحشہ تھوکر دو۔ آئے والے وقت کا انتظار کرو۔

بائی دے! اس وقت میرا کیسے خیال آ گیا؟

سونیا اس وقت بھی تھکے لیے ہیں طنز سے انھوں نے اپنے دماغ کے دروازے سے لے بند کر لیے ہیں۔ لہذا تھکے دماغ کے ذریعہ ان کی باتیں سننے آتی ہیں؟

وہ موجود نہیں ہیں کیا تم میرے دماغ میں انھیں محسوس کر رہی ہو؟

مجھ کو دوسرے کے دماغ میں محسوس کرنا ممکن نہیں ہے۔ اس کی مثال لیں دی جا سکتی ہے کہ ایک کمرے میں جہاں گڑی تار بجی چھائی ہو تو کون نہیں سمجھتا کہ وہ بج رہی ہے اس کے برعکس کسی کی آہٹ نہیں سونگی اس وقت تک نہیں سمجھ سکتی کہ تمھارے علاوہ اس تار بجی میں کوئی دوسرا بھی موجود ہے۔ اگر فریاد تھکے دماغ میں پہنچے تو وہ میری باتیں سن رہے ہوں گے لیکن میں انھیں محسوس نہیں کر سکتی۔ کہ نہ خود وہ خاموش ہوں گے اور کسی طرح بھی اپنی موجودگی ظاہر نہیں کریں گے۔

سونیا نے کہا۔ بر حال میں تم سے کہوں گی کہ انھیں ناراض نہ کرو۔ ان کی بات مان لو۔ اپنے دماغ کے دروازے ان کے لیے کھلے رکھو۔

تم عورت ہو کر ایسی باتیں کر رہی ہو۔ کیا تم نہیں جانتیں

کو تو میں ایسی بہت سی باتیں سوچتی ہیں اور پھیکا کر دھکتی ہیں جو اپنے مرد کی جنت کے لیے اس کی دفاؤں کے لیے مورتی ہیں لیکن وہ اپنے مرے بھی چھپانا چاہتی ہیں اور ابھی کچھ ایسی باتیں برتی ہیں جنہیں میں بول نہیں سکتی تم ہیئت ایک عورت کے کچھ سکتی ہو؟

”میں کبھی ہوں لیکن ابھی حالات مختلف ہیں مرد کو کسی بات کا شائبہ ہو تو عورت کا فرض ہے کہ اسے دھکے دے“ ”جب کوئی جرم نہ کیا ہو تو شہید کیا دھکوں کی؟ میں سچی ہوں۔ انہیں جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہو جائے گا۔ بہر حال اس بویات کہنے آئی ہوں۔ وہ فوروہ گئی، ہم دوسری باتوں میں الجھ گئے“

”کیا کتنا چاہتی ہو؟“ ”مٹھائے ذیلیے فرما دے کتنا چاہتی ہوں کہ حالات کو سمجھ سکوں اپنے دماغ کے دو دروازے میسر لے بند نہ کریں اپنی اپنی جگہ چلی کے ذریعے ان کی بخرا کی کرتی رہوں گی“ ”لے شک صرف تم ہی غلط چلتی کے ذیلیے ان کی حفاظت کر سکتی ہو لیکن وہ تمہاری مدد کیوں نہیں لینا چاہتے یہ مجھے زیادہ وہ جانتے ہیں“

”میں نے کہا۔ سونیا! میں تمہارے دماغ میں موجود ہیں اور رستوں سے مخاطب ہوں ہاں تو سوچتی انہیں اس بات کی شکایت ہے کہ میں اس چناہ گاہ کے متعلق کیوں نہیں بتا رہا ہوں۔ یہ میری ایک امتیاضی تدبیر ہے۔ میں سونیا کو بھی کچھ نہیں بتاؤں گا تمہیں یقین نہ ہو تو کسی وقت بھی سونیا کے خیالات پڑھ لینا، انہیں میری سچائی کا یقین ہو جائے گا۔“ ”رستوں سے کہا۔ لیکن تم تمہارے اپنے ہیں۔ ہم سے کوئی دشمن کیسے معلومات حاصل کرے گا؟“

”سونیا بھی میری اپنی تھی۔ شاہینہ بھی میری اپنی ہیں۔ سہ اور شاہینہ کے دو سر لٹتے واؤں پر بھی پورا اعتماد ہے پھر مجھے نکاح کی خبر دشمنوں تک کیسے پہنچ گئی؟ ایک بات پر یاد باد بحث کرنے سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا میری امتیاضی تدبیر شائبہ کہ تم سب خاموش چھپی رہو گئے کوئی حادثہ پیش آئے گا، تو میں سب سے پہلے سونیا کو ادھم کو ادھام دوں گا“

”رستوں سے کہا۔ اب میں تم سے کچھ نہیں پوچھوں گی۔“ ”میں نے سونیا سے کہا۔ اب سو جاؤ جو کچھ ہوا اسے دماغ میں بہت گہرائی تک جھگو دو۔ ایسی جھبتیں اور ایسی محرمیاں ہماری زندگی میں آتی ہیں مگر چلی جاتی ہیں یہ غروی بھی ختم ہو جائے گی۔ اگر رستوں ابھی تک موجود ہے تو میں اس

سے کہتا ہوں کہ وہ نیلی چٹھی کے ذیلیے تمہیں سلائے ہیں خبر ہو تا ہوں۔“ ”میں خاموش ہو گیا، رستوں نے مجھے آواز دی اور فرما دیا۔“

”میں نے کوئی جواب نہیں دیا، سونیا نے بھی پوچھا کہ تم چلے گئے؟ مجھ سے براہ راست کوئی بات نہیں کر سکتے؟ میں پھر خاموش رہا، تب رستوں نے کہا۔ وہ پشیمان ہیں میں نے بھی مذکر کے انہیں بہت پریشان کیا ہے۔ انہیں جانے دو۔ ذرا آرام کرنے دو۔ تم اپنے بدن کو دھیلنا چھوڑ دو۔ دماغ پر کوئی بوجھ نہ ڈالو میں تمہیں سلا دوں گی۔“

”میں رستوں کی اس جگہ پر ابھی ہوں سونیا چاہتی ہوں“ ”خوب سوچنا چاہتی ہیں۔“ ”متنا سوچو گی آنا ہی ابھی جاؤ گی۔ سکون نہیں ملے گا۔ فرما دے کہ اپنے میں اس پر عمل کروں گی اور انہیں ملے گی۔“

”میں نے انہیں بند کر دی۔“ ”رستوں نے سمجھا مٹا کر اسے انہیں بند کرنے پر مجبور کیا۔ پھر وہ چلی چٹھی کے ذیلیے اسے سلائے گئی۔ میں دایس آگیا۔ دماغی طور پر اپنی خراب گاہ میں حاضر ہو گیا۔ رات کا گزرا چکی تھی میں بھی آرام نہ بستر پر آگریٹ کیا بیٹھے ہی تھیں کا احساس ہوا۔ ہاتھ پاؤں سہمے کیے۔ ایک جھلپ اور غور کی پھر اپنے بدن کو دھیلنا چھوڑ کر انہیں بند کر دیں۔ اپنے دماغ کو باہر دھکی دیا کہ صبح پھر بے میری آنکھ کھل جائے اور اگر خرابی میں کوئی داخل ہو کر۔“

”یہ سوچتے ہی میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے یاد آیا کہ میرا خراب گاہ کا دروازہ اندر سے بند نہیں کیا ہے۔ میں دماغ سے اٹھ کر دروازے کے پاس آیا اسے کھول کر باہر کی طرف دیکھا کوئی درمیان دو چکر سیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے دماغ ایک تپائی پر شرط کی بسات بھی ہوئی تھی۔ وہ کھینے میں مڑن تھے آہٹ میں اس کا انہوں نے میری طرف دیکھا۔ میں نے سکارا پوچھا۔“ ”ہاں کیوں بیٹھے ہو؟“

”پتہ نہیں آپ کو کس وقت ہماری ضرورت پیش آئے اس لیے بیٹھے ہیں۔“ ”میرے لیے اتنی حلیف نہ کرو۔ آرام سے سو جاؤ کوئی بات ہو گی تو میں خیال غور کے ذیلیے تمہیں بگاڑوں گا۔“ ”وہ میرا شکریہ ادا کر کے مجھے دماغ سے اٹھ گئے اور دوسرے کمرے میں جانے لگے۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ پھر لٹریٹ کر اپنے دماغ کو رات دی اور سو گیا۔“

”آنکھ کھلی تو میں لگا جیسے ابھی سویتا تھا ابھی بیدار ہو گیا۔ دماغ کو جو بات دی تھی۔ اس سے تقریباً تین گھنٹے پہلے ہی آنکھ کھلی تھی کیونکہ دروازے پر دھک ہو رہی تھی۔ میں اٹھ کر کھینچا۔ پھر میں نے دروازے کے پاس آکر پوچھا۔“ ”کون ہے؟“

”میں ہوں۔“ ”میں نے اس لڑکی کی آواز پہچان لی جبراعلیٰ بی بی کا دل ادا کر رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا پھر سطح پر کردار سے کھکھول دیا۔ وہ سکارا کرے ہوئے ہوئی۔ سونیا نے سہمے جگہ پر لیکن بہت ہزردی بات ہے۔ کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“

”میں نے ایک طرف ہٹ کر اسے آنے کا راستہ دیا۔ اس نے کمرے میں آکر کہا۔“ ”املی بی بی کا بیٹا آ رہا ہے۔ وہ پھر انہیں جو آپ کی شادی میں رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے۔“ ”املی بی بی کے انداز سے کے مطابق ابھی سو رہا ہے۔“

”پتہ نہیں وہ کتنی ہیں کہ وہ پھر انہیں دھکے دے رہے ہیں۔“ ”میں نے دماغ میں دھک دیا۔ املی بی بی کا بیٹا آ رہا ہے۔ وہ پھر انہیں جو آپ کی شادی میں رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے۔“ ”املی بی بی کے انداز سے کے مطابق ابھی سو رہا ہے۔“

”میں نے دماغ میں دھک دیا۔ املی بی بی کا بیٹا آ رہا ہے۔ وہ پھر انہیں جو آپ کی شادی میں رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے۔“ ”املی بی بی کے انداز سے کے مطابق ابھی سو رہا ہے۔“

”میں نے دماغ میں دھک دیا۔ املی بی بی کا بیٹا آ رہا ہے۔ وہ پھر انہیں جو آپ کی شادی میں رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے۔“ ”املی بی بی کے انداز سے کے مطابق ابھی سو رہا ہے۔“

”صاحب پوچھ لیسے فرمائیے نماز کے بعد نکاح پڑھا یا با سکتا ہے۔ اگر میری یہ تدبیر کامیاب نہ ہوئی تو پھر دو کسے انداز میں منوہا ہوگا۔ وہ سب سے منصوبہ بنانے ہوں گے۔ بہر حال آزمائش ضرور ہے۔“

”میں اس کی باتوں سے قائل ہو کر ایک صونے پر بیٹھ گیا۔ پھر سونیا کے پاس پہنچا۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی جیسے ہی میری سوچ کی لہر اس نے دماغ میں پہنچیں۔ وہ ایک دم سے چونک کر بیدار ہو گئی۔ میں نے کہا۔“ ”بیلو سونیا! میں فرما رہا ہوں تعجب؟ میری سوچ کی لہر اس دماغ میں پہنچے ہی تم اچانک بیدار کیسے ہو گئیں؟“

”اس نے کہا۔ پتہ نہیں میں تو سو رہی تھی۔ اچانک آنکھ کھل گئی۔ رستوں نے دیکھے ہی دیکھے خیال غور کے ذیلیے سلا دیا تھا۔“

”اب اپنی باقی زندگی سے پاس آکر لہری کر دو گی، میں اسی لیے تمہارے پاس آیا ہوں۔ فوراً تیار ہو جاؤ۔ ابھی میں بننا دو صاحب کے دماغ میں پہنچ کر انہیں بھی تیار ہونے کے لیے کہتا ہوں۔ ان کی کھنچی کے سامنے ایک بڑی سی گاڑی آکر کسے گی تم شاہینہ اور اس کے تمام سسرال والے اس گاڑی کی کھنچی سید پر بیٹھ کر میسر پاس آؤ گے۔ یہاں ہمارا نکاح پڑھایا جائے گا۔“

”وہ خوشی سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور شاہینہ کو جگانے لگی۔ میں نے کچھ سوچ کر سید صاحب کے دماغ میں دیکھا۔ میں انہیں اپنی خوشیوں میں شریک کرنا چاہتا تھا۔ پھر یہ کہ آئندہ سلسلی سے انہیں منسوب کرنے کے لیے ضروری تھا کہ انہیں اپنی خوشی میں شریک کیا جائے۔“

”میں نے انہیں بیدار کیا۔ ساری باتیں بتائیں اور انہیں تاکید کی کہ فوراً ہی شاہینہ کی کھنچی میں پہنچیں۔ زیادہ تیار لوں میں وقت ضائع نہ کریں پھر میں بننا در آئل کے پاس آیا اور انہیں بھی یہ خوشخبری سنائی۔ بخورزی دیر میں ہی وہ پھر سے شادی کا گھڑا بن گیا۔ ہر طرف خوشی ہی خوشی تھی۔ تیار ہاں ہر دہی تھیں لباس پہنے جا رہے تھے۔ ایک دوسرے کو تاکید کی جا رہی تھی کہ دروازہ ہوا بارش کی خوشخبری ہو لازموں کو بھی بتایا جائے کہ کہاں جا رہے ہیں۔ بہر حال وہ لوگ محتاط بھی تھے۔ غرض میں نے دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر سامنے پہنچی ہوئی روکی سے پوچھا۔“ ”میں تمہیں املی بی بی کوں یا پھر لہری؟“

وہ مسکرا کر بولی: عزیز ہیں، مجھے آپ عزیز ہیں کہہ سکتے ہیں یا جب تک اعلیٰ بی بی کا رول ادا کر رہی ہوں اور وہ موجود ہیں میں تو بے اعلیٰ بی بی بھی کہہ سکتے ہیں جو آپ کی مرضی میں ہے۔ کیا سوئیٹا اور شاہینہ اسے کہنے کی تیار ہیں کہ وہی ہیں سارا گھر ہی تیار ہے۔

گاڑی ساڑھے چار بجے، اس کو مٹی کے سامنے بیٹھ جانے لگی آپ ایک بادسونا ہے پھر رابطہ قائم کریں یہ تاکہ کمزور کی گاڑی کے ڈرائیور سے کوئی بات نہ کرے اور نہ ہی اسے کچھ کہنے پر مجبور کرے سفر کے دوران سب گونگے اور ہر کچھ نہ رہیں! میں پھر سونیا کے پاس بیٹھ گیا۔ اسے مخاطب کرنا چاہتا تھا کہ کچھ ڈرائنگ روم سے منصوبہ کی آواز سادی دے کہ وہ کہتا تھا: بھائی جان! میں کوئی اچھے بائیں کرنا چاہتا ہوں میں نے ہم پوچھا مگر اس نے نام نہیں بتایا۔

سونیا بالکل نہیں آئی۔ پھر وہاں سے سیر حیاں اترتی ہوئی ڈرائنگ روم میں پہنچی دسیور کو کھانسی کرکے بیٹھ گئی۔ دوسری طرف سے آواز سانی دی: ہیلو سونیا کیا تم بول رہی ہو؟

اس کی زبان نہیں کچھ سکرگ، ہر حال لوں لوں۔ یہ کہتے ہوئے اس نے دسیور اس لڑکی کی طرف بڑھایا اس کے منہ کی طرف لے گیا، پھر اسے پچھلتے دیکھنے لگا۔ ہیلو ہیلو کیٹ! اسپیک آن بولو بولو۔ تمہارا رفاہی تھا اور آواز سننا چاہتا ہے۔ شاہینہ سونیا کے دماغ میں موجود ہوا اور تھا دسیور شش بے تھکے پاس کھینچ لے کر پکارا، فریاد کر پکارا۔

دوسرے ہی لمحے وہ ماؤتھ پیس پر بولنے لگی۔ اسی بولی کہ سونیا ادھر میرا مٹی! ادھر میں بران تھا۔ وہ ماؤتھ پیس پر بول رہی تھی۔ میاؤں میاؤں میاؤں... اس شخص نے ہنسنے ہوئے، پھر اسے پچھلتے دیکھنے لگا۔ کمزور نے یہ کیٹ تم کوئی اور بولی نہیں بول سکتیں مگر اس بولی کو نہ تو سمجھ سکے۔ اس کے ذریعے تھا اسے دماغ تک پہنچ سکے گا۔ کچھ ادا بولو۔

لیکن وہ میاؤں میاؤں کے ساتھ کہہ نہیں سکتی تھی۔ یہ سونیا سے کہا: دسیور کو دھو۔ میں اس بولنے والے کے دماغ تک پہنچ چکا ہوں۔ ابھی تھیں سانی کے متعلق باتوں کا گہرا ردی کی تیاریاں کرو۔

میں اس کے دماغ میں پھر پہنچ گیا۔ وہ دسیور کان سے لگائے ہیلو ہیلو کہہ رہا تھا۔ سونیا کی آواز نہیں مل رہی تھی۔ پھر اس نے دسیور کو دیا۔ اسی وقت دوسرے ہوئے ایک ادھیڑ کے شخص نے جھکی جھکنے ہوئے اشارہ کیا۔ میں نے اس شخص کے دماغ سے اشارے کا مطلب سمجھا۔ یعنی وہ کہہ رہا تھا کہ سانی کو بولنے اور حرکتیں کرنے پر مجبور کرو۔

وہ سانی کو جھکی بجا کر اور پچھل کر اپنی طرف بلانے لگا اور پیچھے ہٹنے لگا۔ میں نے اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کیا کہ اس نے کرسی سے اتر کر فرش پر پڑنے اور دونوں ہاتھ ٹیک لیے تھے اور لوہوں کی طرح رنگ رہی تھی جیسے بی جا پاؤں سے ہل رہی ہو۔ اسے فرش پر ایک بڑا سا پالیا لگا ہوا تھا اس پالیا میں دودھ بھرا ہوا تھا، سانی رینگتے ہوئے اس پالیا کے پاس پہنچی اور اس میں منہ ڈال کر دودھ پینے لگی۔ بی بی زبان کے ذریعے دودھ کو اپنے منہ تک پہنچاتی ہے، اس حرکت کو بڑھانے ہیں۔ گویا سانی بی بی کی طرح پالیا سے دودھ لیٹر رہی تھی۔ بلیوں جیسی حرکت کر رہی تھی۔ انسان پالیا میں منہ ڈال کر دودھ کے ذریعے دودھ نہیں پی سکتا مگر وہ بڑی کامیابی سے رہی تھی جیسے یہ اس کی برسوں کی عادت ہو چکی ہو۔

ایک بات میرے دماغ میں آئی۔ وہ یہ کہ اس وقت سانی سے یہ حرکتیں کیوں کر دانی جا رہی تھیں؟ کیا مجھے ماشہ دیکھا جا رہا تھا؟ کچھ ایسی ہی بات تھی۔ اسے میں کھڑے ہو ادھیڑ کے شخص نے جب چھٹی بجا کر اس شخص کو اشارہ کیا تھا۔

میں نے وہ شخص سانی سے ایسی حرکتیں کر رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ انھیں میری موجودگی کا علم ہو گیا تھا۔ کسی نے خبر کوئی تھی کہ اس شخص کے دماغ میں موجود ہوں۔

یہ بات میرے دماغ میں آئے ہی میں نے سوچا کہ فوڈ ہی رسوئی کے دماغ میں پہنچ کر کچھوں۔ وہ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے؟ پھر خیال آیا کہ وہ سو رہی ہوگی اور میں اس کے دماغ میں جھکنے کی کوشش کروں گا تو وہ چونک کر اٹھ جائے گی جب وہ بیدار ہو جائے گی تو اسے میری اور سونیا کی بگڑنے والی شادی کا علم ہو جائے گا اور میں کاح پڑھتا ہوں۔

یہ سوچ کر میں نے رسوئی سے رابطہ قائم کرنے کا خیال ترک کر دیا۔ اس شخص کے دماغ میں پہنچ کر سانی کی حرکتیں دیکھنے لگا اور اس کی سوچ کے ذریعے سانی کے متعلق معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ وہ محض ایک معمولی آواز کر رہا تھا۔ اسے کرائے پر چال کیا گیا تھا اور پلے سے سمجھ دیا گیا تھا کہ وہ ادھیڑ کے شخص جیسی بجا کر اشارے کرے گا۔ اس کے مطابق اس لڑکی کو کرسی سے اتر کر دودھ کے پالیا تک پہنچانا ہوگا۔ اس کے بعد پھر سانی کے سامنے ایک چوڑا پیش کیا جائے گا۔

اسی وقت سانی دودھ پیتے پیتے چونک گئی۔ سرٹھا کر ایک طرف دیکھا۔ ایک چوڑا دیوار کے پاس کھڑا ہوا تھا اور سانی کی طرف یوں دیکھ رہا تھا جیسے اپنی طرف منہ کی دعوت ہے۔ وہ ہر دو طرف۔ پھر سانی میاؤں کرتی ہوئی اس کی طرف نکلی۔ جب وہ قریب آئی تو چوڑا آگے کی طرف کھسک گیا۔ سانی چوڑے پر مٹی، اپنا ایک ہاتھ بڑھا کر جیسے بی بی چھراتی ہے وہی چوڑے کی طرف چھڑا مارا لیکن وہ آگے بڑھ گیا اور سانی کا ہاتھ خالی فرش پر پڑا۔ وہ غرلے لگی۔

میں نے جراتی سے سوچا۔ یا خدا یہ کیا مارا ہے؟ سانی جیسے انسان بن گئی پھر انسان کے جسم میں آکر وہ بولتی کیوں نہیں ہے؟ کیوں میاؤں میاؤں کرتی ہے؟ کیا یہ اس کی عادت بن گئی ہے؟ یا پھر برس تک بی بی نے ہم میں قید ہونا کوئی معمولی بات تو نہیں ہے لیکن یہ بات کیسی گھناؤنی ہے

کراہ رہا ہے کہ کچھ دودھ ہی تھی۔ کیا وہ انسان ہو کر بی کی فطرت کے مطابق چوڑے کھائے گی؟

یہ ایسا خیال تھا کہ مجھے ابکانی آنے لگی لیکن میں وہ ماشہ دیکھنے پر مجبور تھا۔ میں نے سوچا جیسے ہی وہ چوڑے کو زبردستی لے گی۔ میں اس آدمی کے دماغ پر قابض ہو کر چوڑے کو اس سے چھڑا دوں گا لیکن وہاں بات کچھ اور ہی تھی۔ میں نے اس شخص کے ذہن سے معلوم کیا اس کرے میں جو ادھیڑ کے شخص کھڑا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں ایک ریڈیو کڑھوا رہا تھا۔ اس کے ذریعے وہ فرش پر چلنے والے چوڑے کو کڑھوا کر دیتا تھا۔ چوڑے کو دودھ دیتا تھا، جہاں چاہتا تھا اسے رک دیتا تھا۔ گویا وہ اسٹیج پر نہیں تھا بلکہ ایسا کھڑا تھا جو بی بی نے اس کے ذریعے ایک کڑھوا دے گا وہ سارا دودھ کھول دیا۔ دواڑے کے دوسری طرف ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ اس بڑے کمرے کے اندر ایک بہت بڑا آئینہ بچھ رہا تھا۔ چوڑا کڑھوا دے گا اسے کے ذریعے دودھ دے گا اور اس چوڑے کے اندر چلا گیا۔ سانی بھی رینگتے ہوئے دڑتے ہوئے تقریباً چھٹائیس لگائے ہوئے چوڑے کے پیچھے چلی گئی۔ اس چوڑے کے دروازے تک پہنچ گئی۔

اس شخص نے کہا: دیکھو سانی چوڑا پھر کے اندر چلا گیا ہے۔ اگر تم پھر کے اندر جاؤ گی تو اس جھٹ پر ٹوکیے خنجر گرنے ہیں۔ یہ خنجر ایک ایک کر کے تھکے بدن پر گر رہے ہیں۔ پھر پھر خنجر خنجر آتا ہوتا بن جاتے گا لیکن ہم اس کا دواڑہ کھولنے اور انھیں اندر پہنچانے سے پہلے فریاد کا اظہار کر رہے ہیں۔ وہ ہمیں غائب کرے گا تو بات آگے بڑھے گی۔

میں نے مجبور ہو کر غائب کیا۔ میں تھکے دماغ میں موجود ہوں۔ بولو کیا ہونا چاہتے ہو؟

وہ دونوں ہاتھوں سے سرٹھا کر انھیں بھاڑ پھاڑ کر اس ادھیڑ کے شخص کی طرف دیکھنے لگا۔ ادھیڑ کے آدمی نے چھی بجا کر کچھ پوچھا۔ اس شخص نے اشارات میں سرٹھا کر بولے کہ ان لے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے دماغ میں کوئی بول رہا ہو۔

میں نے اس کی زبان سے کہا: میں فریاد بولی رہا ہوں اور یہ سمجھ گیا ہوں کہ اس کڑھوا دے گا اس کے ذریعے چوڑے کو دواڑے سے ہواور سانی کو اس کے پیچھے جھکے پر مجبور کر رہے ہو۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ لڑکی اتنی نادان کیوں ہے؟ یہ بولتی کیوں نہیں ہے؟ اس کی انسانی سوچ بوجھ کو کیا ہوا ہے؟

آپ ساری کو محال کرنے کا پتہ اپنی یادداشت میں محفوظ کر لیں۔ آپ جہاں بھی ہے وہاں سے بڑھا دیریا کے پل تک پہنچ جائیں۔ پل سے آخر کار آپ دریا کے کنارے کنارے مغرب کی سمت چلیں۔ آگے جا کر آپ کو ایک زرد رنگ کا دو منزلہ مکان نظر آئے گا۔ اس کے دروازے پر آپ ہی کے نام

آپ کے ساتھ کوئی عبوری ہویا یاں تک آنے کا کوئی
 ذریعہ نہ ہو تو ہم چوبیس گھنٹے تک سامی کو عرض اس شرط پر
 زندہ رکھیں گے کہ آپ سونیا سے نکاح نہ بڑھائیں آپ کا اور

سلاستی؟
ساتھ عجیب مذاق ہو رہا تھا۔ دوست
ہمارے ہماری شادی کی تیاریاں کر رہے تھے اور

وہ خواب گاہ سے باہر چلی گئی۔ پھوٹتی دیر بعد واپس آئی تو اس کے ساتھ دو چور تھے۔ ایک نے کہا: "فراہ صاحب! ہو سکتا ہے وہ کوئی دوسری لڑکی ہو اور اسے سانی کہہ کر آپ کو مجبور کرنے کی کوشش کر رہا ہو!"

”میں اس شخص کے دماغ سے روکی کوئی طرح حرکتیں کرتے دیکھ چکوں۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ دشمنوں نے آپ کو ہکانے کے لیے کسی لوگ کو بھیجا تھا کہ ایسی حرکتیں کرانی ہوں۔“

”میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی اصلیت معلوم نہیں کر سکتا۔ یہ سب محض ایکٹنگ ہی ہوتی ہے لیکن تم اس بات کا کیا جواب دو گے کہ وہ خبر سے میں داخل ہوئی تو اس کے جسم میں خیریت ہونے لگے۔ کیا یہ اذیتیں بھی اداکاری ہو سکتی ہیں؟“

وہ میری بات سن کر کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے کہا ”آپ دشمنوں سے کہیں کہ اگر وہ آپ کو سونا سے شادی کرنے سے باز رکھتا چاہتے ہیں تو خبر سے میں زخمی ہونے والی ساری کا تھوڑا سا خون بھیج دیں۔“

”اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھ کو چار دن سے غنہ سے اپنی قی کوئل دیا تھا اگر اس خون سے خبر سے والی کوئی کا گروپ مل گیا تو آپ یقین کریں کہ وہ کچھ کہے ہیں۔ ورنہ سمجھیں کہ یہ آپ کو بھلنے کے لیے دشمن کی ایک چال ہے۔“

”لیکن میں ساری کے خون کا گروپ نہیں جانتا۔“

”ہماری اعلیٰ بی بی جانتی ہیں۔ آپ ان سے کہیں تو۔“

دوسرے ہی لمحے میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا جس نے ٹیلیفون کے ذریعے سونیا سے ساری کا تعارف کرایا تھا۔ وہ اپنی خبر سے کہے پاس قریب آدھوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس اپنی خبر سے کہہ سامی اوندھ سے منہ پڑی ہوئی تھی۔ اس کے بدن میں تین جگہ جگہ زخموں تھے۔ اور زخموں سے ابوجہ رہا تھا۔

میں نے اسے مخاطب کیا ”سورہی سامی کے متعلق تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔“

اس شخص نے جو تک کر اپنے ساتھیوں سے کہا ”میں اپنے دماغ میں پھر فرما دیا صاحب کو محسوس کر رہا ہوں۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ پچھلے سامی کے متعلق تصدیق کریں گے۔“

ادھر غر شخص نے جی پی جگا کر مجھ سے بات کرنے کا اشارہ کیا۔ اس شخص نے پوچھا ”فرما دیا صاحب، آپ تصدیق کس طرح کریں گے؟“

”میرے پاس ساری کے خون کا گروپ موجود ہے۔ تمہارے پاس جو سامی سے اس کا تھوڑا سا خون میرے پاس بھیجو۔ وہ ہماری ساری کے خون کے گروپ سے مل جائے گا تو میں تمہارے بتائے ہوئے پتے پر پہنچ کر کوشش کروں گا۔“

اس شخص نے میری بات اپنے ساتھیوں کے سامنے دہرا دی۔ ادھر غر شخص نے تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد ایک کاغذ پر کچھ

لکھ کر اس کی طرف بڑھا۔ اس شخص نے زور سے پڑھا اور سامی کے خون کا گروپ کیا ہے؟ آپ میں بتائیں۔ میں نے جواب دیا ”سورہی، میں نہیں جانتا ساری کا گروپ کون سا ہے۔“

اس شخص نے جواب لکھا ”ہم اتنا بھی نہیں کر سکتے۔ اس طرح آپ کو ہمارے خلاف اپنے ذرائع استعمال کر سکتے ہیں۔ وقت مل جائے گا میں پورا یقین ہے کہ یہ ساری ست۔ آپ کی زندگی بچانا چاہتے ہیں تو فوراً چلے آئیں۔ ورنہ ہم اس لوگ کو قتل کر دیں گے۔“

میں نے کہا ”تمہاری مرضی۔ اسے ذبح کر کے یا مار ڈالو۔“

تک مجھے اس کے سامی کو مارے یقین نہیں ہو جائے گا میں نے سوچا۔

”اس شخص نے کہا: اب دماغی رابطہ ختم کر دیا ہوں۔“

اس شخص نے کہا: ابھی رابطہ ختم نہ کریں ہمیں بتائیے کہ لوگ کا خون کس طرح حاصل کریں گے۔“

”میں خود حاصل نہیں کروں گا۔ تم میں سے کوئی شخص اس کو لے کر کسی سب پتال یا لیبارٹری میں جائے گا اور خون کا گروپ ہو کرے گا میں اس شخص کے دماغ میں موجود وہ کوئی تصدیق کر لوں گا۔“

اس نے لکھا: ابھی بات ہے۔ آپ پندرہ منٹ دیجیے رابطہ قائم کریں پھر ہم آپ کا اپنے فیصلے سے کاربند کریں گے۔“

میں نے انھیں بھول دیں۔ لوگ اور دونوں پورے سامی منتظر کھڑے تھے میں نے انھیں بتایا کہ پندرہ منٹ کے بعد ان کو سے جواب ملے گا پھر میں نے غصے سے پوچھ کر سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ اسے تمام باتیں بتائیں۔

سونیا نے کہا ”یہ اعلیٰ بی بی اور جالیس پور تو رت کے ذریعے ثابت ہو رہے ہیں۔ انھوں نے سامی کی شناخت کا سب سے اچھا پتہ بتایا ہے۔“

”میں نے اس پور غر نہیں کیا تھا کہ جس خون سے جس کوئی لکھا گیا تھا۔ اسی خون کے ذریعے ہم اس لوگ کو بھیج سکتے ہیں۔“

فرما دیا، اعلیٰ بی بی نے سامی کا خون کہاں سے حاصل کیا؟

”یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ جب اس سے سامی جوگا تھا تو ہو سکے گا۔ اتنا معلوم ہو گیا ہے کہ اعلیٰ بی بی نے سامی کو دیکھا ہے اس نے یقیناً اسے اپنی حراست میں بھی لکھا ہوگا اور اس کے ساتھ ایک توئل خون حاصل کیا ہوگا۔ سامی اعلیٰ بی بی کے پاس ہے یا نہیں؟

یہ پندرہ منٹ بلکہ اب تو دس منٹ کے بعد معلوم ہو جائے گا۔“

اب تک ہماری شادی کو روکنے کے لیے دشمنوں نے جتنی چالیں چلیں کسی کا نہیں پیدا کیں۔ آدھان کا مختصراً حساب کرتے ان کی آئندہ چالوں کا کچھ اندازہ ہو سکتے ہیں۔ جلی باران کوئل سے

میں نے کہا ”جیسے جیسے شکلات پیدائیں۔“

میں نے کہا ”بائبل ٹیک۔ اور دوسری بار انھوں نے اپنی ٹیٹ کے بلک کر مارنے کی کوشش کی۔ اس میں بھی وہ ناکام رہے۔“

میں نے کہا ”تیسری بار ہم نے مغرب کے بعد نکاح کا سماں ملتا تھا تو میں سوچا کہ اگر سب پر مجبور کیا گیا۔ اس میں بھی دشمنوں کوئی حلقہ پڑا تو یہ سامی کا نیا ڈرامہ بھی ناکام رہے گا۔“

میں نے کہا ”یہ سامی نہیں ہے۔ کسی لڑکی کو سامی کا بدلہ ادا کرنے کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔“

میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔“

ایسا ہوا اور دشمن اس باجی ناکام رہے تب وہ آئندہ کیا چال میں لگے؟ میں نے اندازہ ہونا چاہیے اور اس بھی میں اس وقت ہندی سے بڑی کر دوسری شاہینہ سے۔ وہ لوگ اب کی بارشاہینہ اس کو کچھ شہادہ کو نقصان پہنچانے کی پوری کوشش کریں گے۔“

مجھے ذرا بھر دوسرے۔ تم شاہینہ کے قریب ہو۔ دشمن نے نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ تم محتاط رہو۔ پندرہ منٹ پورے ہو چکی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد تم سے رابطہ قائم کروں گا میں نے انھیں کھل کر لڑکی اور چوبیسوں سے کہا ”میں اب دشمنوں کا جواب معلوم کرنے چلا ہوں۔“

یہ کرکریں دشمنوں کے پاس پہنچ گیا ایک ہی کا دماغ ایسا تھا کہ وہ اس کے پیچ کر میں دوسروں کے متعلق جان سکتا تھا۔ اس وقت تک اس مکان میں نہیں تھے۔ سامی کو حاصل کرنے کے لیے مجھے جو پتہ بتایا گیا تھا۔ وہ کوئی اور جگہ بھی ہیں انکار کے دماغ پہنچا ہوا تھا۔ وہ بے جا اس جگہ کے متعلق کہیں نہیں جانتا تھا۔ اس کو انھوں نے پوچھی باندھ کر کسی گاڑی میں لایا گیا تھا۔

اس کی سوچ نے بتایا کہ جس لوگ کو سامی بتایا گیا تھا۔ اس کی روم کی کمرے کے اسے کسی دوسری جگہ بھیج دیا گیا تھا۔ اس کی سوچ پڑنے کے بعد میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے اپنے سامنے بیٹھے ہنسنا دھڑلے غر شخص سے کہا ”اب صاحب! فرما دیا صاحب! میرے سامنے بیٹھے ہیں۔“

اس شخص نے ایک لیٹر پیدائیں کے ساتھ میں نے وہاں سے اپنے ہاتھ پر مارا! پہلے ہاتھ مطالعہ کیا تھا کہ سونیا کا مختصراً ہاتھ لے کر مجھے یہ حالات بدل گئے اور ہم نے مطالعہ کیا کہ آپ کو کیسے شادی کریں۔ لیکن اب ہمارا مطالعہ یہ ہے کہ آپ میں اس کا رول دیکھنا اور اعلیٰ بی بی کے متعلق معلومات فراہم کریں اور اس کا کوئی پتہ نہ بتائیں۔“

میں سوچ رہی تھی کہ میں کتنے تھک کر اعلیٰ بی بی اصل سامی کا خون لے کر کے ایک جگہ پر پہنچانے کے لیے اس کا گروپ

آپ کو بھی بتائے گی۔ اگر یہ بات ہمیں پہلے معلوم ہو جاتی تو ہم اس لوگ کو سامی بنا کر پیش کرنے کا ڈرامہ نہ کرتے۔

ہماری یہ چال بھی ناکام ہو چکی ہے۔ اس لیے آپ کو حقیقت بتا دیتے ہیں جس لوگ کو آپ نے کی طرح بولتے اور کہیں کرتے سنا ہے۔ ہم نے اس لوگ کا برین واش کر کے اس کے دماغ کی حق کو نکل صاف کر دیا ہے۔ اسے تینوں کے ساتھ کہہ کر بیویوں کی آواز کی ریکارڈنگ سنائی ہے۔ بیویوں کی تصویروں کو بڑے اسکرین پر دکھایا ہے۔ اسے اس ماحول میں رکھ کر ایسی تربیت دی ہے کہ وہ ذہنی طور پر بی بی کی عورت سمجھ لے گا۔

میں سمجھتا ہوں کہ ذریعے معلوم ہو گیا تھا کہ جو بی بی کے پاس ہے وہ انسان نہیں تھا۔ اس کے ذہن نے دال ہے۔ ہم ایسی ہیمل باؤن پر یقین نہیں رکھتے تھے لیکن عا دواؤں نے ہمیں اسے دیکھتے ہیں۔ ہم نے یو پی کے تمام اجاروں میں یہ اشتہار شائع کر دیا کہ ایک ایسی لڑکی بی بی گئی ہے جو بی بی کی طرح بولتی ہے اور اس کی طرح حرکتیں کرتی ہے۔ شاید اس کے پیچھے کسی کا جلداد کا مل ہے۔

اشتہار شائع کرانے کا مقصد یہ تھا کہ یو پی کا کوئی اجارہ آپ کی نظروں سے گزرتے تو آپ اس کی تلاش کریں۔ پھر ہم آپ کو اپنی سامی کے ذریعے ٹریپ کر لیں گے پھر یہ چالکہ آپ لاہور چلے ہیں۔ تب ہم نے یہ آواز بھیلانی کی سامی کو دوسرے سے انکار کیا گیا ہے اور اب اسے لاہور پہنچایا جائے گا۔ ہم نے سامی کو ایک اہم مہرہ بنا کر رکھا تھا۔ لیکن ہماری مہرہ پہلی چال میں بیٹ گیا۔

مڈل میں جو سامی نے لیے کام کرنا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے اسے بے نقاب کر دیا۔ ہم نے آپ کو پاکستان سے باہر نکالنا چاہا لیکن اعلیٰ بی بی نے ہماری یہ کوشش بھی ناکام بنا دی۔ ہم نے سامی کے ذریعے آپ کو بیک میل کرنا چاہا مگر اعلیٰ بی بی نے اس حیرت کو بھی ناکام بنا دیا۔ اب ہم اعلیٰ بی بی کی حقیقت جاننا چاہتے ہیں کہ وہ کیا بلانے اور اس مسئلے میں آپ ہماری مدد کریں گے۔ یقیناً اس سے آپ کا گرا رابطہ مضبوط ہے۔

مستر فرماؤ! آپ کی بھلائی کے لیے آپ سے درخواست ہے کہ کل صبح سات بجے سے پہلے سونیا کو اسلام آباد روانہ کر دیں اور وہ خفیہ فائل تک پہنچا دیں۔

آپ سے دوسری درخواست یہ ہے کہ کل صبح سے پہلے اپنی خفیہ بنا کا گھر سے باہر کرائیں جو لوگوں کی طرح چھپتا آپ کو قریب نہیں دیتا۔

آپ سے تیسری درخواست یہ ہے کہ سونیا سے شادی کا خیال دماغ سے نکال دیں۔ اگر یہ شادی کی گئی تو اس کا ہر شاک انجام آپ کے سامنے آئے گا۔ ہم یہ کہنے والے ہیں۔ یہ آنے والا وقت

بتائے گا اور وہ آنے والا وقت صبح سات بجے کے بعد آپ کے سامنے ہوگا۔

ہماری آخری درخواست ہے کہ آپ صبح سے پہلے اس ڈیڑھ دو تیرہ واپس لائی بی کے متعلق تمام معلومات فراہم کریں۔ یہ درخواست بہت سی دوستوں نے انداز میں کی جا رہی ہے آپ شاید یہ بھی سمجھیں۔ تیرہ جب تک ترش میں رہتا ہے وہ جھکی کھلا نا ہے۔ جب کمان سے پھڑک جائے تو موت بن جاتا ہے۔ آپ دشمنوں کے دفاع میں بیڑہ کراچی کمان کے ہوش اٹھائے آئیں کل صبح سات بجے کے بعد نیا دیکھ کر فرما دینی تیسویں کے ہوش اٹھ گئے ہیں۔ وہ تحریک ختم ہو گئی۔ میں جس شخص کے دفاع میں بیڑہ ہوا تھا وہ بیڑہ ایک طرف رکھ کر انتظار کرنے لگا کہ شاید میں اس سے کچھ کہوں گا۔ وہ مجھے دھکی دھکی کر کے لے گیا۔ لہذا صبح کے سات بجے سے پہلے ان سے کچھ کہنا سنا فضول تھا میں دعائی طور پر اپنے بیڑہ میں بیٹھ بیٹھ گیا۔ وہ لڑائی اور دونوں چور میرے منظر تھے۔ میں نے ان لوگوں کو ساری باتیں سنیں۔ یہ سننے ہی وہ تینوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ لڑائی نہ لڑا۔ میں اعلیٰ بی بی کی حیثیت سے آپ کو یقین دلائی ہوں کہ ہم ان کی دھکی کو عملی جامہ پہنانے کا موقع نہیں دیں گے اس سے پہلے ہی کچھ کر گزریں گے۔ پچھلے ہم یہ تو سمجھ لیں کہ دشمن کیا کرنا چاہتے ہیں؟

وہ تینوں کمرے سے چلے گئے میں نے سونیا کو ساری باتیں بتائیں۔ اس نے کہا: میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ وہ لہجہ کوئی زبردستی جال چلے گئے۔ میں رات بھر جاگ کر شاہینہ اور اس کی بیٹی شہنا کی نگرانی کر رہی تھیں۔ یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنا چاہیے کہ دشمنوں نے اسی زبردستی دھکی کس بنا پر دی ہے؟ آخر وہ تمہیں کس قسم کا نقصان پہنچائیں گے؟

”وہ شاہینہ کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ ایک تو تم وہاں موجود ہو۔ دوسرے میں بیٹی چھپتی ہے ذریعے اس کی حفاظت کریں گا۔ یہ دیکھ اچھی طرح سمجھیں کہ کچھ نہیں چاہتے ہیں۔ کچھ جو ہاتھ پائی کوئی کے پاس یا کس فرد موجود ہیں گے۔“

”سونا نے کہا: میں رستہ کی فکر نہیں کرتی جا رہی۔“

سونا کی بات سننے ہی میرے دل میں یہ بات آئی کہ اعلیٰ بی بی کو رستہ کی پناہ کا حکم کیسے ہوا۔ اعلیٰ بی بی کا رد اور کس نے لڑائی نے بتایا تھا کہ چالیس چور دنیا کے مختلف مقامات پر ہیں۔ میں سے ایک مقام دارالاسلام کو دھماکا پڑی ہے جسے غلام نے رستہ کے لیے آکر دیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اعلیٰ بی بی کو اس بقیہ کا حکم کیسے ہوا؟

یہ سوچتے ہوئے میں نے سونیا کو مخاطب کیا۔ سونیا نے پوچھا: ”جی تم کہاں چلے گئے تھے؟“

”میں ایک سوچ میں الجھ گیا تھا۔ یہ اعلیٰ بی بی تو بہت ہی مگر معلوم ہوتی ہے۔ اسے یہ کیسے معلوم ہوگا کہ رستہ دارالاسلام کی ایک مصافحہ بی بی میں رہتی ہے؟“

”ہاں یہ سوچنے کی بات ہے۔“

”محمود۔ میں اس لڑکی سے دریافت کرتا ہوں جو یہاں اعلیٰ بی بی کے روپ میں موجود ہے۔“

”سونا، تم سے سخت غلطی ہو گئی ہے اگر دشمنوں کو یہی بات معلوم ہو گئی ہے تو سمجھ لو کہ رستہ اس وقت خطرے میں ہے۔“

”میں سوچتا ہوں کہ رستہ میں اس کو رستہ کی پناہ کا حکم کیسے ہوا۔ اعلیٰ بی بی کا رد اور کس نے لڑائی نے بتایا تھا کہ چالیس چور دنیا کے مختلف مقامات پر ہیں۔ میں سے ایک مقام دارالاسلام کو دھماکا پڑی ہے جسے غلام نے رستہ کے لیے آکر دیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اعلیٰ بی بی کو اس بقیہ کا حکم کیسے ہوا؟“

”جی تم کہاں چلے گئے تھے؟“

”میں ایک سوچ میں الجھ گیا تھا۔ یہ اعلیٰ بی بی تو بہت ہی مگر معلوم ہوتی ہے۔ اسے یہ کیسے معلوم ہوگا کہ رستہ دارالاسلام کی ایک مصافحہ بی بی میں رہتی ہے؟“

ایک لمحہ اس گھڑی کا خیال آ گیا وہاں چوروں نے مجھے دھکی دھکی میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر اسے نکالا۔ اس چور نے مجھے گھڑی دی تھی۔ اس نے کہا تھا: اس کی چابی کو اندر کی طرف دو بار یا چار بار دبا دیا جائے تو اعلیٰ بی بی تک یہ خبر پہنچ جائے گی کہ آپ کمان کی مدد کی ضرورت ہے۔“

میں نے اس گھڑی کو دیکھتے ہوئے سوچا کہ اس میں کدہ کار اعلیٰ بی بی تک پہنچانا چاہیے۔ دیکھیں اس سے براہ راست بات چیت ہوسکتی ہے یا نہیں؟ یہ سوچ کر میں نے گھڑی کی چابی کو دوبارہ اندر کی طرف دبا دیا۔ پھر نتیجہ کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے بعد ہی میری خراب گاہ کا دروازہ کھلا اور وہ لڑکی حاضر ہو گئی۔ اعلیٰ بی بی کا رد اور کدہ کار یہ تھی۔ اس نے کہا: ”تو تیرے“

”میں نے تو تمہیں نہیں بتلایا ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میری گھڑی میں شاہینہ موصول ہے۔“

کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟

”ہو سکے تو گرم گرم کا پلاؤ وہ کہ نیندا اڑھائے“

وہ جانے لگی تو میں نے کہا: ”سوٹا اٹھا لے نزدیک جو سب سے زیادہ ذہین چہرہ ہے میرے پاس بھیج دو میں بائیں کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے دروازے کے پاس پہنچ کر کھڑے ہوئے کہا۔
”ہم چاہیں جو ذہن طاقت میں اپنا جواب آپ میں ہی میں آپ کے سامنے موجود ہوں۔“ کیونکہ کسی اور کو بھیج دوں گا۔
”تم کافی لے آؤ کسی اور کو یہاں بھیج دو“

وہ چلی گئی۔ جھوڑی دیر بعد ایک چوہرے کے پاس آیا۔
”اس کا مہر چھپیں عقد میں نے کہا: ”آؤ چھپیں غیر بیوقوف۔ یہ رات بہت لمبی ہے۔ صبح نہیں ہو رہی ہے۔“

”جناب! صبح ہو جائے گی اور تحریر ہوگی۔ آپ اطمینان رکھیں۔“

”میں سوچ رہا ہوں۔ کیا دشمنوں کی اپنی پناہ گاہ سے نکل کر ضرور کو ظاہر کر دینے والی بات مان لوں؟“

اس نے تائید میں سر ملاتے ہوئے کہا: ”ظاہر ہونے کی ایک صورت ہے۔ آپ دشمنوں کے آؤ کار سے رابطہ قائم کر کے کہیں

کہ آپ خود کو ظاہر کر رہے ہیں۔ اس وقت دھاتی بجے ہیں۔ رات کے تین بجتے ہیں۔ آؤ کار مارکیٹ میں چل پھل شروع ہو چکی

ہے۔ آپ وہیں جا رہے ہیں تاکہ وہ لوگ آپ کو دیکھیں لیکن آپ ایک آپ میں ہیں گے تاکہ قانون کے محافظ آپ کو دوبارہ پکڑ

کر مرحد یا نہ کرادیں۔“
”میں خود کو ظاہر کروں اور دشمن ہی مجھے قانون کے حوالے کر دیں۔“

تب کیا ہوگا؟
”ہم آپ کو جانے ہی کب دیں گے۔ آپ کے بھائی میں

اخبار مارکیٹ جاؤں گا۔ آپ انھیں میری پہچان بتاویں۔ وہ میری سمجھیں گے کہ آپ ایک آپ میں آئے ہیں۔ اس کے بعد جو ہوگا۔

میں دیکھ لوں گا؟
”میں دشمنوں کے آؤ کار کے پاس پہنچ گیا وہ بے چارہ سو

رہا تھا میں نے اس کے خواہیدہ داغ سے پوچھا کہ وہ کہا ہے؟ اس کے داغ نے جواب دیا: ”میں ایک کمرے میں بند ہوں اور

کوہ با مکن کس علاقے میں ہے۔ مجھے بتائیں۔ کوئیکو میری آنکھوں پر چڑی باندھ کر مجھ پر ہتھیایا گیا ہے۔ البتہ کمرے میں ایک ٹیلیفون

رکھا ہے۔ مجھے ایک نمبر بتادیا گیا ہے تاکہ فرماؤ رابطہ قائم کرے تو یہ نمبر فرائی کرنے کے بعد صرف اتنی اطلاع دے دوں کہ فرماؤ

نے رابطہ قائم کیا ہے۔ دوسری طرف کے اسے جواب نہیں ملے گا۔

لیکن اس کے بعد وہ اس سے خود رابطہ قائم کر لیں گے؟

میں نے اس کے داغ میں داپن آکر چوہرے پر چھپیں کہ دشمنوں نے بتایا اور اس کے داغ سے معلوم ہوئے والی بائیں چھپیں۔ اس نے

اٹھتے ہوئے کہا: ”میں ابھی یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ یہ فون نمبر کس کا ہے؟“

وہ اٹھ کر فون کرنے چلا گیا۔ اس کے جانے ہی کافی لمبی

میں نے پیالی ہاتھ میں لے کر کمرے پر آکر تھوٹے ہوئے کافی کی ہلکی سی چٹکی لی۔ وہ مسکرا کر بولی: ”یہ کافی میں نے اپنے ہاتھوں سے تیار

کی ہے؟“
”میں نے بھی جواب دیا مسکراتے ہوئے کہا: ”گو تاہم یہ کتنا چاہتی

ہو کہ اس کافی میں اٹھائے ہاتھوں کی مٹھاس شامل ہے؟“
اس نے قہقہہ لگا کر کہا: ”یہ ہوئی آؤ نہ وہ لی بات۔ صبح

کیا ہوگا یہ صبح دیکھا جائے گا۔ اچھی سے اس کی نگاہیں کیوں کھلا جائے۔ آپ بہت زیادہ سنجیدہ ہو گئے تھے؟“

میں نے کہا: ”میں نے اوسوینا نے کبھی اپنی پروا نہیں کی کہ مجھی اپنے معاملے میں سنجیدہ نہیں ہوتے مگر اس وقت بات دوسری ہے۔

ایک طرف شاہینہ ہے۔ دوسری طرف رستمی اسی لیے میں سنجیدگی سے خطرات کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”ہم تو آپ تمہیں کر رہے ہیں۔ ہم نے جو حفاظتی انتظامات کیے ہیں ان پر بھی ہم بھروسہ ہے۔ اب تمہیں کہنے والی بات

کیا کہنا ہے۔ بائی دی لے، یہ تائیل میں کسی گتھی ہوں۔“
”میں نے پوچھا: ”کیا اعلیٰ بی بی کا یہی چہرہ ہے؟ بائیل ایسا ہی؟“

”جی ہاں، بائیل ایسا ہی چہرہ ہے۔ کیا یہ چہرہ حسین نہیں ہے؟“
”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے لیکن تمہارا پاپا اصلی چہرہ

کیسا ہے؟“
وہ ذرا اٹھ کر بولی: ”میں اپنے متنیان مقہو بننا پسند نہیں کرتی۔“

”میں مسکھ تو مڑ کھاتا تھا میں؟“
”چلیے، بی بی سہاسی۔ دے لے میں بھی کچھ جڑی نہیں ہوں۔“

”کاش میں تمہارا اصلی چہرہ دیکھ سکتا۔“
”اعلیٰ بی بی کا حکم ہے کہ ہم آپ کی خواہش کا احترام کریں۔

آپ حکم دیں تو میں ایک آپ اتار کر اپنا اصلی چہرہ دکھا دوں۔“
”میں تم لوگوں کے کاموں میں مداخلت نہیں کرنا چاہتا۔ تم

اعلیٰ بی بی کا کردار ادا کر رہی ہو۔ یہ ایک آپ تمہارے لیے ضروری ہے۔ میں نے یہ خیال خالی کر کے اسے دیتے ہوئے کہا: ”کافی بہت ہی لذیذ“

اسی وقت ایک چوہرے کے پاس اس کے داغ میں پہنچیں۔
”فہر کی درخواست ہے کہ آپ اس کے داغ میں جا پہنچیں۔“
میں فوراً ہی اس کے داغ میں جا پہنچی۔

”میں نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

اس نے کہا: ”جو نمبر آپ نے دیا ہے وہ ڈائریکٹری میں

نہیں ہے۔ اب میں یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نمبر ڈائریکٹری میں ڈال رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم

بہت تھے میں نے رستمی کے خواہیدہ ذہن کو چھپ کر اس کی نیند میں خلل انداز ہونا مناسب نہیں سمجھا اور اس کی حفاظت کے انتظامات میں ملوث ہو کر وہاں چلا آیا۔

دو دنوں طرف سے ملوث ہو کر میں نے چوہرے پر چھپیں سے رابطہ قائم کیا۔ وہ اس وقت دیوے، اجنبی کے چھپنے پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے

کہا: ”یہ ڈاڑھا صاحب! میں اطلاع دیتی ہوں آپ اب نیا زاہد سے دروازہ کھولویں میں نے ایک آدمی کو اس کلاٹر کی جانب بھی روانہ

کر دیا ہے۔ جہاں نیا زاہد کے پاس پہنچے رہتے ہیں۔“
اس نے جیسے ہی گھنٹی کا بھن دیا میں نیا زاہد کے داغ

پر قابض ہو گیا اور اسے باہر لے کر دروازہ کھلوا دیا۔ دروازہ کھلا تو میں نے اس کے ذہن کو آزاد کر دیا۔ وہ چونک کر کھلائے ہوئے انداز

میں اپنے سامنے کھڑے ہوئے چوہرے پر چھپ کر کھلائے ہوئے انداز میں واقعہ دیکھنے لگی۔ اس نے اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اس کے پیٹ میں ات ماری۔ وہ

اس کی باتوں کے دوران میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ وہ سوچ کے ذریعے کہہ رہا تھا: فرما دے صاحب! یہ کھل کر بیان نہیں کر سکتا، آپ میرے دماغ کے سمجھ سکتے ہیں میرے ساتھ جو دوسرا شخص ہے اس کا نام پال ہے۔ یہ ہمارے نچا سردار یاں کا خاص آدمی ہے۔ اسی نے میں باں کے پاس ملازم رکھوایا ہے۔ یقین کیجیے مجھ باں کے بائیں میں نہیں جانتا، ہاں۔ پال سب کچھ جانتا ہے۔ میں نے پچیس نمبر سے کہا: "نیا احمد کے دائیں طرف جو شخص کھڑا ہے۔ اس کا نام پال ہے۔ ہمارا اصل شکار وہی ہے۔ اسے زبان کھولنے پر مجبور کرو۔"

پچیس نمبر نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: "پال! تم سمجھتے ہو۔ میں تمھارے دماغ تک نہیں پہنچ سکا ہوں۔ اسی لیے تم کو گھٹنے بنے ہوئے ہو۔ یا تو تم زبان کھولو۔ دو میں اپنے ہاتھ کھولنا ہوں۔" یہ کہتے ہی اس نے ایک اٹا ہاتھ اس کے منہ پر صید کیا پال ایک طرف نکلا۔ دوسری طرف میں نیا احمد کے دماغ پر قابض ہو چکا تھا۔ نیا احمد نے دوسری طرف سے اس پر زبردست حملہ کیا پال ڈنگا جا پچیس نمبر کے پاس آیا۔ پھر وہ پھر سے بیٹ گیا اور دھانے کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ پچیس نمبر بھی پھر تیار نہیں تھا۔ اس نے پھلانگ لگا کر اس کی ٹانگیں پکڑ لیں۔ پال اونٹھ سے زمین پر آیا۔ تیسرا شخص نیا احمد کا دوست تھا۔ جب اس نے دیکھی کہ نیا احمد نے پال پر حملہ کیا ہے تو اس نے بھی پال کی پٹائی شروع کر دی۔ یہ توں بے دودی سے اس کی حرکت کر رہے تھے۔ پچیس نمبر نے پوچھا: "بولو تم کس کے لیے کام کر رہے ہو؟"

پال خاموشی سے پتلا رہا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ نیا احمد اور اس کے ساتھی نے دونوں طرف سے پکڑ کر پال کو زمین پر گرے دیا اور پچیس نمبر نے دونوں ہاتھوں کا پورا زور لگا کر اس کا پیٹ دبا مارتوغ کیا۔ پال کے منہ سے آہ... آہ... آہ... آہ... کی آوازیں نکلیں۔ پچیس نمبر نے مجھ سے پوچھا: "فرما دے صاحب! ان اونٹوں سے کام چل جائے گا؟"

"نہیں اسے کچھ بولنے پر مجبور کرو۔" وہ پال کی دونوں ہاتھوں کو دبا کر پیٹ گیا اور اس کے منہ سے سہلانے لگا۔ پال اگر گدی سے حال ہو کر بیٹھنے لگا۔ اس کے منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکل رہی تھیں لیکن کوئی چوٹا سا جھلجھلکی کے منہ سے نکلیں سکا۔ آخر پچیس نمبر زور سے پھل کر اس کے پیٹ کے اوپر اپنے پوسے وزن کے ساتھ گرا تو پال بے اختیار تکلیف کی شدت سے پتھا: "اوه، مائی گاڈ!" پچیس نمبر نے کہا: "اب خدا یاد آ گیا کیوں فرما دے صاحب کام چل جائے گا؟"

"ہاں، میں اب اس کے دماغ میں پہنچ رہا ہوں۔ تم اس سے سوال کرو۔" پچیس نمبر نے پوچھا: "تم کس کے لیے کام کر رہے ہو؟" وہ اور کہاں رہتا ہے؟ اسے پھوڑ دیا گیا تھا۔ وہ فرش سے اٹھا ہوا بولا: "میں کس کے لیے کام نہیں کر رہا ہوں۔ میری کسی کو نہیں جانتا۔" اس کی بات ختم ہو گئی تھی اس نے اسے دوڑا کر سانس دیا۔ دیوار سے ٹکرا دیا۔ وہ تکلیف سے جھپٹے ہوئے تھیں۔ بٹہ بڑا لگا۔ پیسے اچانک ہی دیوار اس کے سامنے آگئی۔ پھر میں نے اسے دوسری طرف پٹا کر دوسری دیوار سے ٹکرایا۔ تب بھی اسے یہی لگے جیسے وہ ایک طرف کی دیوار اس پر ٹکرائی ہو۔ وہ بہت اس پر ہلکا تھا۔ پچیس نمبر یاں بھاگتا ہوا رہا ہے۔

دوسرے ہی لمحے اس پر زور دہرہ پڑا۔ وہ دیوار سے اتنا ہوا ہوا ٹکرا کر وہاں تک کہ لڑکھڑاتے ہوئے پچھے کی طرف لگا کر پھر گر پڑا۔ اب اس کا سر تری طرح پکڑا رہا تھا۔ سر اوپر چرے ہوئے تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اب تب میں دم نکلتے والا ہوں۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: "باس! اوہ باں!"

اسکے کمزور دماغ میں باں کا تصور ابھر رہا تھا۔ وہ اس کے متعلق سوچنے لگا۔ یہ جلا کر کبیر بیل کی ٹھنڈی دوسرا ٹل میں آگیا تھا۔ وہ کون تھا۔ اس کا نام کیا تھا۔ یہ بتانے سے پہلے ہی اس کا دماغ تاریک ہو گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو ٹھٹھا کر دیا۔ تاہم یہی کے واکچر تھا۔ اس کا سر بک طرف ڈھلک گیا تھا۔ دھڑک رہا تھا۔

پچیس نمبر فوراً ہی دوڑانے کے پچھے دیوار سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ کسی نے دو دروازے کے باہر سے پال کے سینے میں کوئی آہودی تھی۔ فائر کی آواز نہیں ہوئی تھی۔ یقیناً سائنس استعمال کیا گیا تھا۔ میں نے نیا احمد کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا کہ دو دروازے کے باہر کون ہے؟

اس کی سوچ نے جواب دیا: کسی کی جھلک تو نظر آئی تھی مگر نہ سے قبل ہی وہ فائر کے غائب ہو گیا تھا۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "مجھے باہر جا کر اسے تلاش کرنا چاہیے۔" مگر وہ ہم کو سوچنے لگا: "نہیں، میری جان آتی سستی نہیں ہے۔ میں خواہ مخواہ باہر جا کر فائر کیوں تلاش کروں؟ ہاں کے پاس سانس لگا ہوا رہا ہے۔"

میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اب وہ چپ چاپ باہر جا رہا تھا۔ باہر آکر اس نے لڑکھڑا کر دیکھا، جھپٹے کے چادر وں طرف پکڑ لگا کر تلاش کیا مگر وہ شخص کہیں نظر نہیں آیا۔ میں نے پچیس نمبر کے

1 دماغ میں پہنچ کر کہا: "میں سے معلومات حاصل ہو سکتی ہیں وہ مارا گیا ہے اور اسے مارنے والا اس پاس کہیں موجود نہیں ہے۔ تم وہاں سے مل گئے ہو؟"

اس نے اپنی رستہ واپس دیکھتے ہوئے کہا: "فرما دے صاحب! میں نے کوئی جو کس ہم پر زور نہ دیا ہے تو ہمارا کوئی ساتھی اس کا غائب ہو کر رہا ہے۔ جو نمبر میں نے نمبر منعقد کیا تھا، اب وہ صحت و راج کے ذریعے مجھے غسل دے رہا ہے۔ آپ فوراً میں لڑکے دماغ میں پہنچ جائیں۔"

"مجھے یاد نہیں ہے کہ میں نمبر کون تھا۔" "تھا نہیں جناب، جی بلکہ ہے۔ آپ جو نمبر میں سے رابطہ قائم کریں۔ وہ آپ کو میں نمبر کی آواز کا کیسٹ سنائے گی،" میں نے تین نمبر سے رابطہ قائم کر کے کہا: "مجھے فوراً میں نمبر کی آواز کا کیسٹ سنائیں اس کے دماغ میں پہنچنا چاہتا ہوں۔" پانچ منٹ کے اندر میں کیسٹ کے ذریعہ اس کی آواز سن رہا تھا۔ چند فقرے سننے کے بعد میں نے کہا: "بس کافی ہے۔ ریکارڈ بند کرو۔"

میں میں نمبر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک کال کی آواز پھیلی۔ یہ اس کے دماغ میں تھی۔ کوئی تھی۔ کار تیری سے دوڑ رہی تھی۔ میں نے کہا: "اٹھو! میں نمبر میں فرما ہوں۔" وہ سوچنے لگی: "کیا واقعی فرما دے صاحب میرے دماغ میں پہنچا؟" میں نے کہا: "تم اس انجمن میں مت بیٹو۔ میرے پاس نیلہ ہت نہیں ہے۔ تمھارے دماغ میں جو سوالات ابھری خاموشی سے ان کے جواب پہنچتی ہو۔ ہاں، یہ کا کس کی ہے؟"

اس کی سوچ نے بتایا: میں پچیس نمبر اور اس کے ساتھی تھا۔ کتے ہوئے اس جھنگ کے قریب پہنچتی تھی۔ میرے سامنے جھنگ سے دو اور ایک کار آکر کی۔ اس میں سے ایک شخص باہر آیا پہلے تو میں نے اس کی اہمیت نہیں دی۔ لیکن جب وہ جھنگ کے حاطے میں پہنچ کر اپنے چہرے پر غدار بیٹھنے لگا تو میں چوٹا ہو گئی اور اصول کے مطابق اپنے ساتھی کو اس کے حال پر پھینک کر خستہ کار کے پیچھے لگ گئی۔ میں نے اس کی کار کے پاس جا کر دیکھا۔ اس کا اگلا دروازہ مشکل نہیں تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جانے والا جلد ہی واپس آئے گا۔ مگر وہ دونوں میٹوں کے درمیان ایک انڈیکس پر چھپا کر رکھ دیا۔ اب یہ کلاہاں بھی جائے گا۔ انڈیکس میں اس کی سمت اور تمام اطلاع دیکھ کر انڈیکس پر رکھ کر نہیں باہر نکلتا جانتی تھی کہ کسی کے قتل کی آواز سنئی۔ وہ شخص موقع سے بہت پہلے واپس آیا تھا۔

پانچ میٹوں کے درمیان لیٹ گئی۔ وہ شخص دوڑا ہوا آیا اور دروازہ کھل کر انڈیکس پر گھس گیا۔ اب یہ کہاں جا رہا ہے میں معلوم

نہیں کر سکتی؟ میں نے پوچھا: "اگر میں تم سے دماغی رابطہ قائم نہ کرتا تو تم کیا کرتیں؟"

"فرما دے صاحب! مجھے یہ اطمینان ہے کہ میں نے کالیں لگائی ہیں پھیل دیا ہے۔ جلد کوئی ساتھی کسی وقت بھی اس کا رولے کتبہ پہنچ جائے گا۔ دھڑکی میری بات تو نہیں یہاں سے۔ آسانی نکل سکتی ہو لیکن ملٹی ملی کی کے کم کے مطابق ہم آپ کو مشورہ دیتے ہیں: "اچھا تو ذرا دیکھنے لکھ کر کتاؤں میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس موقع پر تمھارا دماغ کس طرح کام کرتا ہے؟"

"یہ تو کوئی بات ہی نہ ہوئی جیسا اس کا دے نکلتا کوئی مشکل کام ہے۔ یہ لیجیے۔" یہ کہتے ہی اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کے بالوں کو بے ترتیب کر دیا۔ پھر اس کی آنکھوں کا جھل پھیل گیا۔ بالوں کی لالی نکلتی۔ اس نے لمبے لمبے ناخنوں سے اپنے چہرے اور گردن پر خراشیں ڈالیں۔ اس کی کوئی جوان لڑکی اپنا چہرہ نہیں بگائی۔ وہ بھی ناخن نہیں مٹی اس کے چہرے پر ماسک بیک آپ تھا۔ لہذا اس کے ناخن اس کے چہرے کے ماسک پر خراشیں ڈال رہے تھے۔ پھر اس نے اپنے بالوں میں سے ایک پین نکال کر اپنے بدن کے ایک حصے میں چھپوئی۔ وہاں سے خود آواز سن آئی۔ اس نے اس خون کو اپنے چہرے اور گردن کی خراشوں پر مل دیا۔

میں اس کی حرکتیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے مگر مگر سے اپنا لباس اس طرح مہارت سے پھیل کر اپنا پھیلنے کی ذرا سی آواز نہ ہوئی۔ اب وہ ایک ایسی تباہ حال لڑکی نظر آ رہی تھی جسے کسی نے بڑی طرح ٹوٹ لیا ہو۔

اس نے اپنے ہاتھ پاؤں دھیلے چھوڑ کر آنکھیں بند کر لیں اور بولے ہوئے کا منہ شروع کر دیا۔ گاڑی ایک جھٹکے سے رک تھی۔ یقیناً گاڑی نے اس کی آواز کو دیکھ کر نکلنے والے کے کالیں تک پہنچی تھیں۔ نئے تیزی سے پلٹ کر پچھی سیٹ کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں میٹوں کے درمیان آنکھیں بند کر کے لوں ہوئے ہوئے گرا رہی تھی۔ جیسے یہ ہوشی کی حالت سے نکل کر موت میں آ رہی ہو۔ یہ صورت حال کار والے کے لیے انتہائی پریشان تھی۔ صبح ہونے والی تھی۔ میں روڈ پر آکر کسی کی نظر لڑکی پر پڑ جاتی تو اسے جان چھڑا ہوا شکل سمجھتا۔ غالباً اسی خیال سے اس نے کار دو بدھ مارٹ کے کسے پوری رفتار سے دوڑا مارتوغ کر دی۔

میں نے اس کے مشکلہ پر پہنچنے کا انتظار کرنے کے بجائے بیٹریائی ملازمین بھیج دی اور اسے چلانے لگی۔ "نہیں، نہیں، مجھے چھوڑ دو۔ ذلیل! لیجئے! مجھے چھوڑ دو۔ میں مجاؤں کی گرا پی عزت پر

آپنج نہیں آئے دول کی؟

اس نے پھر ایک دفعہ کی جیج ماری۔ ڈائیو کرنے والے نے بولکھار مڑک کے کٹانے گاڑی روک دی اور اس کی طرف پلٹ کر پوچھا "تم کو کون جو کہاں سے آئے ہو؟"

وہ ایک دم سے چپ ہو کر خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی پھر بڑا نے کے انداز میں بولی "تم۔ تم کون ہو؟ مجھے کہاں لے جایا ہے؟"

"یہی تو میں تم سے بچ رہا ہوں کہ تم کو ہوا دیری کاڑیں کب اور کیسے آگھسی ہو؟"

وہ غصے سے کانپنے لگی، ہٹیاں بچھ کر روند سے جیج سے فزاد کرتے ہوئے آگھسے آدھوں نے منھے ہل لاکر ڈال دیا ہے۔ میں ابھی جیج جیج کر دوگوں کو جمع کروں گی؟"

اس نے بڑا کرتا ہوا ہوئے التجائی "فارگا ڈیجیک۔ مجھے سمجھے کی کوشش کرو جس کوئی ٹھانڈی نہیں ہوں میں نے تمہارے ساتھ کوئی پراسٹوک نہیں کیا میری عزت رکھو۔ اس طرح جیجنے چلانے سے ہم دونوں کی عزت خاک مل جائے گی؟"

"اگر تمہیں اپنی عزت کا اتنا ڈر ہے تو مجھے جانے دو؟" وہ جلدی سے بولا "ہاں، ہاں ضرور دھاؤ میں تمہیں نہیں روکوں گا؟"

اس نے جلدی سے کار کا دروازہ کھول دیا۔ اس دوران میں نے بس نمبر کے ذہن سے یہ دیکھ کر لیا تھا کہ وہ لہری مارکٹ کے پاس ہے۔ میں نے اسے اطلاع چور فیر میں کوئی اس نے ڈرائیو میں نمبر کے لیے گاڑی روانہ کر دی۔ ادھر میں نمبر نے اس سے کہا "دور آؤ نہ کھو۔ میں اس حالت میں گاڑی سے باہر نہیں جاسکتی۔ مجھے ادھر سانسو والے پارک کے پاس پہنچا دو میں وہاں پہنچ کر کسی کی مدد حاصل کروں گی؟"

کار والا اسے پارک کے گیٹ کی طرف لے گیا۔ صبح کا وقت تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ گاڑی سے اتر کر پارک میں چلی گئی میں نے اس کے لیے گاڑی لانے والوں کو بتا دیا کہ وہ کہاں پہنچا ہے اس کا دوا لے کے دماغ میں کا گیا۔

وہ ٹھیک کی طرف جا رہا تھا۔ اس کا نام ڈینی وائٹر تھا اور اس نام کا مناسبت سے ہی اس کا ذہن کام چل رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ شاید مجھے پھانسنے کے لیے اس لڑکی کو چلانے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے اس لڑکی کے دماغ میں بیچ کر کس قدر زیادہ تو میرا ناقص نہیں کر رہا تھا؟

وہ بڑے ہی مضبوط اعصاب کا مالک تھا لیکن میرے نام کی دہشت اس کے دل پہنچی طاری تھی۔ اس خیال سے اسے گھبراہٹ

سی۔ "نہ گئی وہ اس گھبراہٹ کو اوجھت نہیں دینا چاہتا تھا۔ کامیاب کرنے کے لیے خود کو ذہنی طور پر آمادہ کر رہا تھا۔ اپنی جگہ تک پہنچنے پہنچنے اس نے کئی یا پانچ بار اپنی جگہ محسوس کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسے اپنی موجودگی کا احساس نہیں ہونے دیا۔ اور وہ بڑی بڑی سے ہلکے مٹھن ہو گیا۔

ایک عمارت کے سامنے کے گیٹ پر اس نے گاڑی روک کر وہاں سے فزاد گھول کر اسے اندر جانے کے لیے راستہ دیا۔ اس عمارت پر ایک غیر ملکی پرانے ہمارا تھا۔ یہ ایک ملک کے سفارت خانے کی عمارت تھی اور وہ شخص اس سفارت خانے کا سیکورٹی تھا جو اپنی وقت مل میں کی جگہ کام کر رہا تھا۔

میں اس کے ذہن کو کبیر کر دیکھ کر معلومات حاصل کر رہا ہوں۔ مٹھن بہت محتاط ہو کر کام کر رہا تھا۔ کبیر بیدل کا انجام اسے یاد تھا۔ اس بے اب ذہنی وائٹرائی کوئی میں تو کوئی ٹرانسپیرر تھا۔ اور یہی کوئی ایسا ثبوت جس سے وہ گرفت میں آسکے۔

میں انٹیلی جنس کے ڈائریکٹر جنرل صدر محمدانی صاحب کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بے جاے تمام رات جاگتے رہے تھے۔ دشمن نے مجھے ان کی حرارت سے چھین لیا تھا۔ چنانچہ اس اب پرانہ نے سوالات کی پوچھا کر رکھی تھی، انھیں نااہل قرار دے کر الزام لگایا گیا تھا کہ انھیں نے فرما دیا کہ وہاں کو بھڑکنا ہونے کا موقع دیا ہے۔

میں جب ان کے پاس پہنچا تو انھیں میری موجودگی کا یقین نہیں آیا میں نے اپنے طریقہ کار کے مطابق انھیں یقین دلایا۔ تب انھوں نے کہا "ہم تو بڑی مصیبت میں ہیں جس کے میں فرض ادا کرنے کے لیے آپ کو سرحد پار لے جانے کی کوشش کی لیکن نتیجہ میں نا اہر کے لیے نہ اُدھر کے؟"

میں نے کہا "آپ پریشان نہ ہوں۔ جو لوگ مجھے آپ کے ذریعے سرحد پار کرنا چاہتے تھے۔ ہم انھیں اپنے ملک سے باہر نکال کر دیم میں لے گئے۔ جس سفارت خانے کے مٹھن میں کبیر بیدل نے ہمارا خرابی کارروائیاں شروع کی تھیں۔ انھوں نے دو سال میں مقرر کر دیا ہے اور یہ نیٹو میں بہت تھکا ہے، اس کے خلاف کوئی ثبوت حاصل کرنا آسان نہ ہوگا۔"

"پھر وہ کیسے گرفت میں آئے گا؟" محمدانی صاحب نے پوچھا۔ "محمدانی صاحب! دنیا کا کوئی بھی مجرم جسکی جرح کارکن کر کے کسی کو اس خورش فہمی میں مبتلا رہتا ہے کہ وہ بڑی کامیابی ہے اپنا کام انجام دے رہا ہے۔ یہی اطمینان اسے قانون کی گرفت میں پہنچا دیتا ہے۔ اس وقت سفارت خانے کے سیکورٹی ڈینی وائٹر کے پاس ایک سائنسگر لگا ہوا رہا ہے۔ اس رپورٹ کارکن اس

اس کے ہی نام پر ہے۔ کچھ دیر قبل اس نے اپنے سفارت خانے کے ایک شخص کو اس رپورٹ کے گولی مار کر ہلاک کیا ہے چنانچہ اس کے اڑام میں گرفتار کیا جاسکتا ہے؟"

"وہ رپورٹ اس وقت کہاں ہے؟"

"آپ وہاں سے روانہ ہوں میں بتا دوں گا؟"

"میں انٹیلی جنس کے جنڈے سے ہمارا سفارت خانے کے سرحد پار ہوں۔ آپ وزارت خارجہ کے سید احمد صاحب اور وہ سرے

انٹرن کو مطلع کریں؟"

میں نے سید احمد صاحب سے رابطہ قائم کر کے انھیں بتا دیا۔ آپ فزاد ملی انٹرن کو لے کر وہاں پہنچیں۔ ہمارے ملک کی اپنی جنس "ہاں جیسے انٹرن بڑے پینے پران کا محاسبہ کریں گے۔ جیج انھیں بڑے اگھا کر پھینکا جاسکتا ہے۔ یہ پھر ذہنی وائٹر کے دماغ میں کیا گیا۔ اس نے رپورٹ اپنی الماری میں چھپا رکھا تھا۔ اس لیے انھیں تھا کہ اس کے جسم سے کوئی واقف نہیں ہے اور میں اس کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں میں نے اس کی سوچ میں کہا "مجھے عام ہوں کی طرح مٹھن نہیں پہنچا ہے۔ یہ نہیں کس وقت کیا ہو جائے؟ ہر گز تاج کے دشمنوں نے مجھے اپنی نظروں سے لکھا ہوا کسی خاص موقع پر مجھے گرفت میں لینا چاہتے ہوں۔"

اس سوچ کے دماغ میں ابھرتے ہوئے یہی خیال آیا۔ ہاں میں مٹھن نہیں ہونا چاہیے۔ رپورٹ لوگ الماری سے برآمد کیا جاسکتا ہے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے الماری کھول کر رپورٹ نکال لیا۔

بال پر لکھی چلاتے وقت وہ دستا نے چنے تھا۔ لیکن گھر آنے کے بعد اس نے دستا نے انا لے لیے تھے۔ اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں دستا نے نہیں تھے۔ گود پوری طرح مٹھن نہیں تھا لیکن اسے اٹھا لیٹان مزہ تھا کہ اس نے دستا نوں کا خیال نہیں کیا اور ایک بیڑے سے ریڈیو کو کھول کر اس میں رپورٹ کو چھپا دیا۔

اب وہ پوری طرح مٹھن تھا کہ قانون کے دفعوں کے اس رپورٹنگ نہیں پہنچ سکیں گے۔

میں نے صدر محمدانی کے پاس پہنچ کر رپورٹ کی نشاندہی کر دی۔ اس کے بعد وہ اپنی طور پر اپنی خواب گاہ میں حاضر ہو گیا۔ اس وقت دن کی روشنی بھی طرح پھیل چکی تھی۔ گھر میں پہنچ کر تیس منٹ ہوئے تھے۔ پھر منٹ کے بعد دشمن نے مجھے کوئی دھماکا غیر خیر سننے دلا تھا تھا۔ مٹھن ہو گیا۔ لیکن ہے ذہنی وائٹر اس بائیں میں کچھ جانا ہو یہ خیال آتے ہی میں بھڑک کر اسے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ کو ٹوٹنے لگا۔ سلاو کا وہ عارضی طور پر بیدل میں کے فرائض انجام دے رہا ہے۔ اس اس کے سپرد و صرف اتنا ہی کام تھا کہ وہ میری پناہ گاہ تلاش کر کے مجھے دوبارہ سرحد پار کرنے پر مجبور کر دے۔ اس

وقت تک اس کی کوئی کوئی نہیں نے جادوں طرف سے گھیر لیا تھا۔ انٹیلی جنس اور وزارت خارجہ کے انٹرن اس کی کوئی کے اندر پہنچ گئے تھے۔ جب اتنے بڑے پیمانے پر انٹیلی جنس کے اعلیٰ افسر اس کے ہاں پہنچے تو وہ سمجھ گیا، غیرت نہیں ہے اس کی طرح پھانسا جاتا ہے اس کا دھیمان اپنے رپورٹ کی طرف لیکن میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ انٹیلی جنس دالے خولہ کتنے ہی چالاک ہوں۔ وہ اس رپورٹ کی طرف نہیں جائیں گے؟ چھاپہ ماریم کے ساتھ دلوں کو میرے بھی تھے۔ جن سے تم کے ارکان کے ایک ایک عمل کی فلم بندی کی جا رہی تھی۔ ڈینی وائٹر کے مسلسل انکسار کے بعد انھوں نے اس کے بیڈروم میں رکھے ہوئے ریڈیو سے رپورٹ برآمد کر لیا۔ میں انھیں چھوڑ کر وہاں چلا آیا۔

سات بج چکے تھے میں نے سب سے پہلے شاہینہ اور اس کے خاندان والوں کی خبر لی۔ وہ سب خیر تھے۔ سونیتے کا نام ٹھکر مڑکھو۔ یہاں سب خیر تھے۔ سب ریوٹی کی خبر لی۔

میں ریوٹی کے پاس پہنچا تو مجھے اس کے دماغ کے دو ٹولے کھڑے ہوئے تھے۔ وہ بے ہوش تھی۔ میں نے اس کی بے ہوشی کا سبب جاننے کے لیے فوراً اٹھ کر دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی لیکن انتہائی کوشش کے باوجود مجھے اس کا دماغ نہیں مل سکا۔ اس کا ایک ہی مطلب تھا کہ وہ اب اس دنیا کے متحرک لوگوں میں شامل نہیں رہا۔ وہ تلاش کی صورت میں کیس ابھی بند ہو رہے ہیں۔ سونیا کو اس کی اطلاع دینے کے لیے اس کے پاس واپس پہنچا تو وہ فزاد پر کسی سے بات کر رہی تھی میں اس شخص کے دماغ میں جا پہنچا جو دوسری طرف سے بول رہا تھا۔ اسے بھی دشمنوں نے کرائے پر حاصل کیا تھا۔ وہ اپنے سامنے لکھا ہوا تحریری پیغام سونیا کو پڑھ کر سٹار رہا تھا۔

وہ پڑھ رہا تھا۔ محمدانی! سونیا! میں یقین ہے کہ فزاد سے آپ کا رابطہ فوراً قائم ہوتا ہے۔ آپ ہماری باتیں ان تک پہنچا دیں۔ ہم نے کہا تھا کہ ہم صبح سات بجے آپ کو ایک دھماکا غیر اطلاع دیں گے۔ دیکھیں کہ اپنی زبان کے کس قدر پیچھے ہیں۔ ہم نے سوچتی کر اٹھا کر لیا ہے ادب اسے ابھی جگہ پہنچا ہے۔ جس پہنچنے میں فرما صاحب کی ٹیلی فنی کے بھی پر مل جائیں گے۔ میں انھوں سے کہ اس کوشش میں آپ کا فزاد غلام مار گیا ہے۔ غلام سے ہماری کوئی دشمنی نہیں تھی۔ ہم اسے نقصان نہیں پہنچا چاہتے تھے لیکن مقابلے کے دوران جب گولیاں چلتی ہیں تو وہ دوسرے دشمن میں تیز نہیں کر سکتیں۔ ایک نادانف گولی غلام کو نہیں جاتی تھی اس کی زندگی جاٹ گئی۔ آپ فزاد صاحب کو بتاؤں تو ریوٹی ان کے پیچھے کی ماں بننے تک ہماری حفاظت میں پہنچے۔ شاہد کہ کسی وچ وچ ڈالنے کے بیٹا پیدا ہونے کی پیش گوئی کی ہے۔ اگر ایسا ہوا

منجالی کے چاب کا منوم بھی میں روتی کے دماغ سے ہی بچھا۔ وہ کہہ رہی تھی: "مالکہ! آپ کو انجلی کے ذریعے بیوش کر دیا گیا تھا۔ یہ میں ساتھ میں لاسے تھے لیکن ہم دونوں اپنے پسٹ میں۔ ہم نے صاف صاف کہہ دیا کہ آپ ہمارے ہاؤس کی خدمت گزار کی قبول نہیں کریں گی۔ ہم آپ کے کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، سونے جانے غرض کہ ایک ایک اشیائے کو کھتے ہیں۔ اگر ہمیں ساتھ نہ لے گئے تو ہماری مالکشی جیتی کے ذریعہ ہم لوگوں کو کبھی سکون سے نہیں بٹھائے دیں گی۔ یہ سن کر وہ بھی میری ساتھ لے آئے۔ روتی نے پوچھا: "یہ لوگ ہیں ان کا کنہیں کا کیا باب کیسے ہو گئے۔ کیا غلام کے سرخ جواں نے ان کا راستہ نہیں روکا؟"

"مالکہ! بڑی گھسان کی جنگ ہوئی تھی۔ جڑی تباہی مچی ہے شہر کا جمل کرناک ہو گئے۔ ان گزرت عورت اور مرد بچے ہائے گئے۔ اسی واقفیتی میں یہ لوگ آپ کو اس طرح پر زوال کر ایک دین کے ذریعے نکال لائے۔ کافی دور اگر ہیں ایک پہلی کا پیر میں غفل کر دیا گیا اس بڑی کا پیر نے میں یہاں بیٹھا دیا۔ لیکن یہ کلن سی جگہ ہے میں نہیں معلوم یہاں آنے سے پہلے ہماری آنکھوں پر پٹیاں باندھ دی تھیں۔"

روتی نے اپنے سامنے کھڑے ہوئے جواں کو دیکھا۔ وہ ادب سے ہاتھ باندھے گویا کسی حکم کے منتظر کھڑے تھے۔ اس نے پوچھا: "تم کون ہو اور میں کہاں لے آئے ہو؟"

ایک جوان نے سر ہچکا کر جواب دیا: "ہم آپ کے خدمت گزار ہیں جو حکم دیں گی۔ اس کی تعمیل کریں گے لیکن میں بات کا جواب نہیں دے سکتے۔ اس کے لیے آپ مجبور رہیں گی۔"

"تم میری اس بات کا جواب کیوں نہیں دے سکتے؟"

"آپ ہماری مالکہ ہیں لیکن ہمارے لیے آپ سے بھی بڑے ہمارے آقا ہیں۔ ان کا حکم ہے کہ ہم اس ملک یا اس علاقے کا نام زبان پر نہ لائیں۔ جہاں یہ عمارت ہے؟"

اس کی بات سنتے ہی میں نے اس کے دماغ میں پینچل کوش کی۔ اس نے فوراً ہی سانس روک لی میری سوچ کی لہری واپس آگئیں۔ میں حیران رہ گیا۔ وہ دو گلا کا ماہر تھا۔ اس نے کہا: "معلوم! آپ اپنی سوچ کی لہری ہمارے دماغ تک پہنچانے کی کوشش نہ کریں۔ ہم زبان بات جیت کریں گے سوچ کے ذریعے کوئی بات نہیں ہوگی۔"

روتی نے حیرانی سے پوچھا: "یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

میں نے فوراً ہی روتی سے کہا: "میں نے اس کے دماغ میں پینچل کر کوشش کی تھی مگر یہ دونوں دو گلا کے ماہر ہیں اور سانس روک کر سوچ کی لہروں کو اپنے کر رہے ہیں۔"

دوسرے جوان نے کہا: "ہم اپنا فرائضی تمہارے نیچے کی دلاوت اسی جگہ ہوگی خواہ اس میں کتنا ہی عرصہ لگے۔ آپ کو

یہاں کبھی تم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ ہم آپ کے لیے دنیا کی ہر شے فراہم کریں گے اور آپ کو وقت گزارنے کا احساس تک نہ ہوسکے گا۔ وہ ہفتے سے بولی۔ میں یہاں قیدی بن کر نہیں رہ سکتی۔ ہفتے والے بچے کی محنت اور سلاستی کے لیے میرا کھلی دھنا میں رہنا پھر مر رہی ہے؟"

دوسرے جوان نے کہا: "آپ قیدی نہیں ہیں۔ آپ کسی قسم کی پابندی نہیں ہے۔ آپ یہاں سے باہر نکل کر کھلی نشانیں دیکھ سکتے ہیں۔ چل چل قدمی کے لیے جا سکتی ہیں۔ آپ کا راستہ کوئی نہیں روکے گا۔"

اسی وقت ایک دوشیزہ ٹری سیڑ سے اٹھنے کے لیے داخل ہوئی۔ میرے دودھ سے بھرا ہوا ہانسا لگ اور تازہ چل سکھتے تھے۔ ایک جوان نے کہا: "آپ دودھ اور پھل استعمال کریں۔ اس سے آپ کی کوئی موٹی توانائی بحال ہو جائے گی۔" وہ انکار کرنا چاہتی تھی میں نے کہا: "اس کے متوئے پر عمل کرو۔ چل کھاؤ دودھ پو اور چل قدمی کے پہلے اس بائس کے مائل کو دیکھو۔ ہم کھینے کی کوشش کریں گے کہ یہ کون ہو گا۔ یہ اس نے میرے شہرے پر عمل کیا کھانے کے دوران میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر اسے روتی کے بارے میں بتایا میں سونیا کے پاس سے واپس آتا ہوں روتی بستر سے اٹھ کر اپنی زانو اور کندوں کے ہمراہ آہستہ آہستہ چلتی تھا لگا رہے تھے۔ باہر نکل رہی تھی۔ اس کے آنے کے دو دن جوان چل نہیں تھے۔ پیچھے دوسری دوشیزا زائیں تھیں۔

وہ اپنی حقیقت کا تعین نہیں کر سکی تھی کہ آیا وہ قیدی کی حیثیت سے ان کے درمیان چل رہی تھی یا مالکہ کی شان سے اپنے خدام اور خادموں کے جملہ میں چل قدمی کے لیے جا رہی تھی۔ باہر طرف ہر بال تھی۔ سامنے ایک بہت بڑی جمیل نظرائی۔ جمیل کے اس بارونے اونچے چہلا تھے۔ میں نے کہا: "لطیفان سے ہٹنے کے انداز میں عمارت کے چاروں طرف چکر لگا کر دیکھو کہ دوسری طرف کیا ہے۔"

وہ اسی طرح چلتے ہوئے عمارت کے پیچھے چلی گئی۔ یہاں بھی دو دروازے ہر بال نظر آ رہی تھی۔ رنگ رنگ بچوں کھلے ہوئے تھے خوش رنگ بڑے بڑے خوش کی شاخوں پر بیٹھے اور ادھر ادھر پر اونچے ہوئے اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے تھے۔ آبی پرندے بھی نظر آ رہے تھے اور مختلف رنگ اور نسل کے پرندوں کی آہنی نثر تھی کہ کسی چٹا گلا گامان ہوتا تھا۔

میں نے کہا: "روتی! یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ کون سی جگہ ہے۔ یہاں جگہ سے جمیل ہے۔ پہاڑ ہے۔ ہر بال ہے۔ رنگ رنگ بھول اور چرچہ کر کے پرندے ہیں۔ مگر وہ دروازے کوئی انسان نظر نہیں آ رہا ہے۔"

روتی نے کہا: "عمارت کے گرد گھٹ کے پاس کہیں کے اندر

میں نے دوستی کا حفاظ کو دیکھا۔ وہ دو جوان میرے ساتھ میری لیں مطلب ہے کہ میں صرف چارم دو یا پانچ عورتیں ہیں۔ ایک میں خود جڑی منجالی کی تقریب میں ہی۔ باقی دو لڑکیاں میرے لیے بچی ہیں؟ میں نے کہا: "اس حاکمیت ان دونوں لڑکیوں کو ملا کر دشمنوں کی تعداد بڑھتے اور تم میں ہوتے جہاں محنت کا جھگڑا ہو نہیں کر سکتیں۔ ہر ایک کو چینی کے ذریعے اپنی حفاظت کر سکتی ہو لیکن وہاں جیو لو گ کے ماہر ہیں۔ انہیں یہ پتہ چل رہی ہے کہ انہیں ہر قسم کی روٹی تھکاری یا زانو اور کندوں کے ذریعے پھیلے کے لیے کیا کر سکتی ہیں؟"

"یہ میری بہت ہی وفاداری ہے۔ میرے ساتھ ہر طرح کا کڑوا، جھٹا سکتی ہیں۔ میرے ساتھ مصائب سے گزر سکتی ہیں۔ مگر ان میں کوئی آہی نہیں۔ ان کو صلاحیت نہیں ہے جو دشمنوں کے خلاف استعمال کی جاسکتے۔ وہ اپنے من کے منافع پر تامل نہیں کر سکتے۔ کوئی کام لے سکتے ہو؟"

"میں ان سے کہتا ہوں کہ کام لے سکتا ہوں۔ یہ صرف اپنی مادی زبان میں تم سے بات کر رہی ہیں۔ ان سے کہو۔ انہیں یہ سن سکتی کریں؟"

روتی نے ان سے کہا: "تم دونوں انہی زبان میں ان کو گنگو کرو۔ اور پھر انہیں اس میں جگہ بنا چاہئے ہیں؟"

وہ چل قدمی کرتے ہوئے انگریزی زبان میں باتیں کھنڈ لیاں میں نے پتہ چلایا اور میری کھاسی کے دماغ کو تینہ بنایا۔ وہ انہیں پاس سے گزرا۔ انہیں پتہ چل رہا تھا کہ وہ میری عمارت کے چاروں طرف دو تکب کا طائر بنی ہوئی تھی۔ اعلیٰ کی دیوار میں مضبوط آہنی تار لٹھلی کی تھیں۔ وہ تار کا تھلے ایک دوسرے سے اس طرح الجھے ہوئے تھے کہ ان کے درمیان سے گزرا ناممکن ہی نہیں لگتا تھا۔

دونوں جوان روتی سے سزا فافصلہ چل رہے تھے۔ روتی نے پوچھا: "تھکا نام کیا ہے؟"

"ہم نام جیفر ہے۔ اور میرا ساتھی ایڈی ہے۔ ان دو لڑکیوں میں سے میں نے مرنے والی لڑکی کا کاڈن پرنا ہے اس کا نام روزا ہے۔ دوسری بیٹہ بائیں والی ساریکا ہے۔"

ایڈی نے کہا: میں اور جیفر قتل لیب سے آئے ہیں۔ ساریکا لائق اٹھیا ہے۔ اور روزا اٹھی ہے۔ آئی ہے۔ باہر میں گیٹ کی جگہ کے دونوں سرخ کاڈن ہو گئے ہیں۔ روزا تو بے ہوش تھی۔ نہ ہماری بات سمجھتے ہیں۔ انہیں حکم ہے کہ رات کے وقت ہم میں سے کسی کو اعلیٰ کے باہر نہ جانے دیں؟"

روتی نے پوچھا: "رات کے لیے یہ پابندی کیوں لگائی ہے؟"

"اس لیے کہ یہاں سبھی کا زانو اور کندہ اٹھتے ہیں۔ دن کی لڑکیوں کے لیے یہ خطہ نہیں ہے۔ آپ اعلیٰ کے باہر چلنے کے لیے بہت ترس سکتی ہیں۔ مگر رات کو ڈر کے مارنے آپ کو بہت ترس سکتی گی۔"

روتی نے میرے کہنے کے مطابق اس سے سوال کیا۔ کیا ہم یہاں

اتھے ہی ہیں جتنے نظر آ رہے ہیں؟"

"جی ہاں، ان سے کیا بھی ضرورت بھی نہیں ہے۔ کیونکہ یہاں راشن محدود ہے۔ یہاں سے میں دور تک کوئی آسانی آجائی نہیں ہے۔ کسی انسان سے کوئی خطہ نہیں ہے صرف جنگلی دھند سے ہیں۔ ان کے لیے ہمارے دوستی کا حفاظ کافی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ سے یا آپ کی لیزروں سے جہاں تعلق ہے قدرت نہیں آئے گی۔ آپ کسی یا زانو اور کندہ کی جڑی منجالی پر ہر گز نہیں ہو سکتے گی لہذا میں اس وقت کے خدمت میں ہے۔"

روتی نے سوال کیا: "اگر یہاں راشن محدود ہے تو ہم کدو زیادہ دھواں کس طرح دھکیں گے؟"

"ہر ہفتے پہلی کارٹر کے ذریعے جاکے ادوی راشن اور دوسری ضروریات کا سامان میں پہنچائے ہیں گے۔"

ساریکا نے کہا: "ہم آدم میں ہندوستانی ہوں اور مجھے خاص طور سے آپ کی خدمت کے لیے بھیجا گیا ہے۔ مالکہ میں آپ کے لیے ہندوستانی کھانے بیکاسوں۔ آپ حکم دیں اس وقت کیا کھانا پینہ کھیں گی؟"

روتی نے کہا: "پلے دیں کہ کھانا کھانے پسند ہے۔ اس وقت بارہ بجے والے ہیں۔ ٹھیک دو بجیں کھانے کی میز پر پہنچوں گی۔"

ساریکا نے دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکا دیا اور وہاں سے کچن کی طرف چلی گئی۔ میں نے روتی کی زبان سے سوال کیا: "اس وقت تیری گھڑی میں بارہ بجے ہیں۔ دھنٹ ہیں۔ اس علاقہ میں کیا وقت ہوا ہے؟"

جیفر نے کہا: "کہا ہے کہ ہمیں فوس ہے ہم اس ملک کے مطابق آپ کو وقت نہیں بتا سکیں گے۔ ہماری گھڑی میں بھی دقت ہو رہی ہے۔ جو آپ کی گھڑی میں ہے؟"

وہ بات کر رہے ہوئے عمارت کے اندر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ ڈرائنگ روم میں جیفری مائو سامان سے آراستہ تھا۔ عمارت کا ہر کمرہ اس طرح آراستہ کیا گیا تھا کہ روتی ایک قیدی کے بجائے خوشگوشی شاہی محل میں زندگی گزارنے والی شہزادی تصور کر سکتی ہے۔ میں نے کہا: "تم لوگوں کو اس طرحی باتوں میں اٹھانے کی کوشش کرو کہ یہ خیال میں کسی وقت یہ اس مقام کے بارے میں بتا دیں؟"

روتی نے روزا سے پوچھا: "میں روزا تھیں کس مقصد کے لیے میرے پاس لکھا گیا ہے؟"

"ہم آدم! میں لیڈی ڈائمنڈس آپ کی محنت کا خیال رکھنا میرا فرض ہے۔ بچے کی ولادت کے وقت میں ہی آپ کی خدمت کھوں گی؟"

روتی نے جیفر سے پوچھا: "تھکا یہاں کیا کام ہے؟"

اس نے جواب دیا میں اور اوڑنی آپ کے محافظ ہیں۔ ہم
دو فوج بہترین فوج میں جملہ بے نشانہ اسے پہنچے ہیں گھڑی
تا یہی میں اور کی سمت کا تعین کر کے گولی یا بخرے میمنہ نشانہ
لے سکتے ہیں۔ ایک بار کے سوا ہم نے کبھی ناکامی کا مزہ نہیں دیکھا
ایسی نے کہا۔ آپ یہاں بیٹھ کر اطمینان سے مسٹر فوڈ سے
رابطہ قائم کر کے اقصیٰ تاشیخ کے آپ کو ایسی جگہ پہنچا دیگا جسے
ان کی ٹولی کی بجائی ہی راہ بھول جائے گی۔ اس بھول بھلیاں سے گزرتا
ان کے سر کی بات نہیں سمجھو آپ کو یہاں سے لے جانے میں
کبھی کامیاب نہ ہو سکیں گے ہم آپ کو نقصان پہنچانے کا مقصد
بھی نہیں کر سکتے یہ فوڈ صاحب سے کہیں کہ وہ ہم سے دوستی کر
لیں اور ہماری دوستی صرف ایک صورت میں قائم ہو سکتی ہے وہ
یہ کہ مسٹر فوڈ سونیا سے شادی کرنے کا خیال اچھے دل سے
نکال دیں۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ حکم دیں ہم دودھ جیسا کر
دوباب جب بھی بلاؤں گے حاضر ہو جائیں گے۔“
”میں آرام کرنا چاہتی ہوں۔ تم کوٹھ جا سکتے ہو۔“
وہ منجالی اور میاسی کے ساتھ اپنی خوب گاہہیں لے کر
آرام دھونے پر بھیج کر اس نے مجھ سے کہا ”فریاد تم بھی جاؤ۔“
”مجھے آرام کرنے دو۔ میں اپنے دماغ کے دواخانے تک نہیں جاسکتی۔“
”مظہر میری ایک بات سن لو۔ سارا کچھ نہ پرستان کی
سے تھا۔ اسے دھرم سے تعلق نہ تھا۔ وہ تم سے ناگوار ہو کر
ہم تک اس سے دوستی کرو اور اسے اپنے اعتماد میں لے لو۔ اس کے
ذریعے میں پتہ چل جائے گا کہ کس قسم ملک میں جو دودھ کوٹھنا
ملاقات ہے۔“
”میں کوشش کروں گی اور کچھ؟“

ہر ایک کی سوچ کے ذریعہ یہ کہا کہ ملام آپ کی موعودہ صحیح ہے یا
میں نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ موعودہ
میں نے خود کو ثابت کر دیا ہے۔ موعودہ کی سوچ سنائی دے وہ کہ جو
میں نے جب بھی حکم کسی اجنبی سپرچ کی ہولوں کو محسوس کر دیا تو فوراً
پلٹا ہوا

مذہب کی حقیقت کیوں چھپانا چاہتی ہیں؟
 "لہذا وہی، میں جس انداز میں اپنے ہونے والے سچ کو پیش
 کر رہی ہوں۔ فرما دیا تو اسے نہ کرے اور میں یہ بھی جانتی ہوں

یہ سنتے ہی میرے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ یہ تو باہجی جھٹکی
کے دماغ سے نکل کر اپنی خواب گاہ میں واپس آ گیا اور وہی ہوتا تھا جس
سے سامنے کی دیوار کو کھینے لگا۔

مستوحی کی جانب سے کوئی جواب نہ پا کر منجالی پریشان ہو گئی۔
اس کے لیے یہ فیصلہ کن شکل ہو گیا تھا کہ اس کے دامغ میں رونق

ہے یا میں۔

”وہ چند لمبے الجھتی رہی، چہرہ سرکار سوچ کے ذریعہ بولی۔
”ماما! آپ مجھے کئی بار آنا چاہی ہیں۔ گو میں ہجڑا کے آرٹ میں ہمارے
نہیں رکھتی ہوں۔ مگر یہ اداوار داغ ڈیڑھ بیسے سانب ک طرح ہے۔
اپنے دماغ میں کوئی بھی غیر معمولی بات ہیں فوراً محسوس کر لیتی ہوں۔
فرمائیے کیا حکم ہے؟ میں ہر خدمت کے لیے حاضر ہوں۔“

سوچ کے بعد بولتی کہ مخاطب کرتے ہوئے وہ اپنے
پلیے مخصوص خواب گاہ میں پہنچ گئی۔ دوازدہ بند کر کے گہری گہری
سانس لے کر وہ کمرے میں کچھ سوچنے لگی۔ غالباً وہ لوگے درپے
کسی دوسرے شخص کی کمرے میں موجودگی کو محسوس کرنا چاہتی تھی جیسا کہ
نئے مطلق انداز میں سانس لے کر سوچا، اگر کسی میرے سوا کوئی شخص
موجود نہیں ہے، اس کے بعد وہ روتی کے باغ میں سوچنے لگی۔
”کیا ماما روتی اپنے کمرے میں حاضر تھی یا یوگا کی مشق میں

مغروف ہیں؟“
اس کے ساتھ ہی اس نے چونک کر روتی کو مخاطب کیا۔
”ماما! ماما! ماما! میرے دماغ میں کوئی پڑتی سوچ آپ کے متعلق
سوال اٹھا رہی ہے۔ بالیقہ۔ فرما صاحب میرے دماغ میں ہیں۔
میں آپ کو روک رہی ہوں۔ آپ سن رہی ہیں؟“
اب بھی روتی کی طرف سے اس کے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ
مسکرا کر بولی۔ ”سوفرا د صاحب! میں نے اطمینان کر لیا ہے۔ ماما! آ
یہاں نہیں ہیں۔ عرف آپ میرے دماغ میں موجود ہیں۔“

میں نے کہا میں مختاری ذہانت کی داد دیتا ہوں۔ روتی
اگر وہ روتی کو یقیناً میری موجودگی کو محسوس ہو کر کچھ چلے جانے کے
لیکھتی۔ واقعی اعلیٰ لی لی اور چاہیں چوروں کی پوری نیم ذہانت میں
لیے مثال ہے۔“

”آپ تعریف میں وقت ضائع نہ کریں۔ اچھی مختصر ہی بات
کرسن کر چلیے جائیں۔ آپ کا کمر دماغ میں رہنا خطرے سے خالی نہیں
ہے۔ میری باری بالنگ تاک میں مل جائے گی۔ آج رات میں
ماما روتی سے کوس لگی کہ مجھے نیند نہیں آ رہی ہے۔ وہ مجھے۔
ٹیلی پیسی کے ذریعے شلا دی۔ مجھے شکار گہری طرف سے مطمئن
ہو جائیں گی۔ اس کے بعد آپ مجھے ملے جیسی کے ذریعے بیدار کر لیں۔
اطمینان سے باتیں کر سکیں گے۔“

”ٹھیک ہے میں چاہتا ہوں۔ عرف اتنا بات نہ کر کہ کیا میرے
پچے کو زہر ملا بندھنے کے لیے روتی کی مدد کر رہی ہو؟“
”نہیں فرما صاحب! ہم سب ایسی غلطی نہیں کر سکتے۔ میرے
ماما روتی کو یونہی خوش خمی میں مبتلا رکھ لے۔ آپ باہر مطلق ہیں
میں نے خیال خالی ختم کر کے ایک بھر پور سانس لیا لی اور
خوش ہو کر رستہ پر گر پڑا۔ بعض عرصہ چاہتی ہیں کہ ان کے علاوہ آپ

کے نقش قدم پر چلنے کے بجائے اس کے مزاج اور اس کی فاضل
کے مطابق پردہ زدن ہائے۔ روتی بھی یہی چاہتی تھی۔ روتی بار
کر چکی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کو بچپن ہی سے یوگا کی مشق کرنے لگے۔ اور اسے
نئی چھٹی کا علم فک۔ ملام کا خیال تھا کہ وہ اسے ہر چیز پر فائدہ
بنائے گا۔ افسوس کہ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا۔ لیکن روتی
خفیہ سے یہ بات چھپانے لگی کہ وہ اپنے بیٹے کو زہر ملا دینا چاہتی
ہے تاکہ وہ دنیا کا ایک ناقابل شکست اور غیر معمولی انسان بن
اچھکے۔

پتہ نہیں، روتی کے نور کیا ایک عراظم ہوں گے۔ نہیں وہ جو
سے چھپا رہی تھی لو جن کا علم مختار کو بھی نہیں ہوا۔ مگر وہ اس پر
ہوئے والے نیچے کی حفاظت کے لیے مختار کی اعلیٰ لی لی کی مشق
سے یا اعلیٰ لی لی مختار کی حیثیت سے موجود تھی۔

میں نے سوچا یہ رابطہ قائم کر کے اسے خود بخود روتی کے
تمام حالات بتائے۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ مختار کی دور رساں دل انگیز
کاروں اور گہری سے اور یہی نہیں بتایا کہ روتی چاہے کتنے کوشش
بنائے کے سلسلے میں انتہائی سہی کی آخری حد تک پہنچ گئی ہے۔
میں سوچتا ہے کوئی بات نہیں چھپا تا لیکن جو کچھ چھپا رہی
روتی اس کے دماغ سے یہ باتیں معلوم کر سکتی تھی۔ سوچا ہر دور
حالات پر بحث کرنا چاہتی تھی میں نے اسے خود وہ باتیں چھپا
سے جاگ رہی ہو۔ ہر سب سے پہلے نیند چوڑی ہوئی۔ اس کے بعد
باتیں کریں گے۔“

”ٹھیک ہے میں سونے جا رہی ہوں۔ تجھ میں نہ کہ بیٹے
مٹھے مجھے رنگ لگ رہا ہے۔ خاموش قماش کی بک کرنا میرے
مزاج کے خلاف ہے۔ میں اب میدان عمل میں آنا چاہتی ہوں۔ یہ
لیے کچھ سوچو ورنہ میں خودی دشمنوں کے پیچھے میرا کھنکھارے گا۔“
”اچھا! اچھی تو سوچا۔ لیجی بات کریں گے۔“

دروازے پر دستک نہ کرنے کے لیے آ جاؤ۔“
چور میری ترن دروازہ کھولی کر اندر آ گئی۔ اس نے مجھے غور
سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ ابھی تک جاگ رہی ہیں؟“
سب سے انتظار کر رہے ہیں کہ آپ سو کر اٹھیں گے تو وہ بیکر کھانا
کھائیں گے۔ اس وقت شام کے پانچ بجے ہیں۔“

”میں اب تک خیال خالی میں مصروف رہا ہوں۔ یہ بیوقوف
مجھے جھوک لیا اس اور نیند کا احساس ہی نہیں ہونے دیتی ہے
یاد دلایا ہے قواب جھوک کا احساس ہو رہا ہے۔ چلو
میرے لے کے ساتھ خواب گاہ سے باہر آتے ہوئے اسے
روتی اور مختار کے متعلق بتا دیا۔ ہم باتیں کرتے ہوئے وہ انک
میں پچھلے لکھنے کے اطراف بیٹھ چکے تھے۔ مختار کا نام سے ہی بڑی
اچھل کر کھڑی ہو گئی اور خوش ہو کر بولی۔ ”میں مختار زندہ ہے۔“

پاس ہے؟“

”ہاں! میں اس سے دماغی رابطہ قائم کر چکا ہوں۔“
”اودہ فرما صاحب! ہمارے ہاں کے روٹن بوڑھے میں اسے
دھڑکنے دیا گیا ہے۔“

”یہ روٹن بوڑھا کیا چیز ہے؟“
”ہاں! ہے ہمارا دھرم کہ وہ دیکھا ہے جہاں راسمیرٹو وغیرہ ہیں۔
یہ ایک بوڑھا ہوا ہے۔ اس میں اعلیٰ لی لی کے علاوہ چالیس
بیس کے نام لکھے ہوئے ہیں اور ہر جو کچھ نمبر کے ساتھ یہ لکھا
ہاں کہ کوئی کس ملک میں ہے اور اس کے سپرد کیا ذمہ داریاں
ہیں مختار کا نام غلام کی اس بستی میں لکھا ہوا تھا۔ جب میں یہ
پاؤں دیکھتی ہوں بالکل ہی تباہ ہو جاتی ہے۔ بہت سے لوگ مارے
گئے ہیں تو ہم نے سمجھ لیا مختار بھی ختم ہو چکی ہے کیونکہ یہ پھلی
بات سے اب تک کوشش کے باوجود اس سے رابطہ قائم
نہیں ہو سکا۔“

”رابطہ کیسے قائم ہو تا وہ روتی کے ساتھ کسی ایسی جگہ پہنچ
ہو جاتی ہے جہاں دور دور تک سب سے بھرے جنگل اور چند دشمنوں
کے علاوہ کوئی انسان نظر نہیں آتا۔ مختار کے پاس تم لوگوں سے
رابطہ قائم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ یہ اچھا بھی ہو کہ اس کا
ہوے دماغی رابطہ قائم ہو گیا۔“

”کھانے کے دوران مرتبہ میں نے اپنے ایک ساتھی کو پوچھا کہ
”مختار زندہ ہے۔ فرما صاحب! اس کا اس سے دماغی رابطہ قائم
ہو چکا ہے۔ بات اعلیٰ لی لی تک پہنچا دو اور روٹن بوڑھے پر اسے
پہنچا دے گا۔“

”کھانے سے فارغ ہو کر میں اپنی خواب گاہ میں آیا اور لبر
پہن گیا۔ ان حالات میں نیند کا آنا بہت مشکل ہو رہا ہے لیکن
اس سے معاملے کے لیے تیار دم رہنا بھی ہے۔ حذر دہری تھا چنانچہ
لہجے دماغ کو روایت دی اور چند لمبے اور بھری گہری نیند
ملا وہ ایک سوینا نے درست کہا تھا کہ اسے رنگ لگ رہا
ہے۔ باوجود پتہ رکھے بیٹے دریا ہم دونوں کے مزاج کے خلاف
مذاہرت اس نے مجھے میری آنکھ کھلی تو میں نے سوچا یہ رابطہ
نہیں کیا ہو گا۔ اچھی اس وقت بیدار ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”آپ
کیا زندہ ہے؟ روتی کو آزادی دلائے کے لیے کوئی منصوبہ بنایا؟“
”جی ہاں! میں یہ معلوم ہو کر روتی کس ملک کی اس مقام
پہنچ کر نہیں کر سکتے۔ میں پہلے اس جگہ کا سفر لے گا نا ہو گا۔“
”مگر اس کے لیے کیا چاہئے گا؟“

”ان احوال تو دشمن نے ہمیں بالکل ہی پس کر کے رکھ دیا،
انکھانہ ان دماغی نہیں ہو رہا ہے کہ صحیح سمت میں متقیں کر سکیں۔
”خوشی سے رابطہ قائم کر۔ شاید کوئی نئی بات معلوم ہو سکے۔“

میں نے سوچا۔ روتی سے رابطہ قائم کرنے کے بجائے
مختار کے دماغ میں پہنچوں۔ مگر ذرا ہی غفلت لگئی۔ دماغ نے سمجھا یا
ابھی میں سوچتا ہے باتیں کرنا تھا۔ ہو سکتا ہے۔ روتی سوچنے کے
دماغ میں موجود ہو۔ اب اگر میں نے سوچنے کے لئے کے مطابق
روتی سے رابطہ قائم نہیں کیا تو اسے شبہ ہو جائے گا۔ اور وہ
میری تلاش میں مختار کے دماغ تک پہنچ گئی تو سب سے بڑی اسٹ
پائیں گی۔ لہذا میں نے مختار کے بجائے روتی کے دماغ پر
دستک دی۔ اس نے پوچھا۔ ”کہاں تھے آئی دیر سے؟“

”میں ذرا تازہ دم ہونے کے لیے کچھ سوچ رہا تھا۔ تمہیں اس
جگہ کے بارے میں کوئی نئی بات معلوم ہوئی؟“
”کوئی بات معلوم نہ ہو سکی۔ میں بھی سوچا چاہتی تھی لیکن نئی
جگہ کی وجہ سے نیند نہیں آتی۔“

”کیسی بات کر رہی ہو۔ تم کوئی بھی کے ذریعے بھی تو سوچ سکتی ہو۔“
”سو تو سوچتی تھی مگر اس لیے نہیں سونی کہ شاید یہاں کے
متعلق کوئی نئی بات معلوم ہو جائے۔ نیند زیادہ تھکنے کی تو
سوچاؤں گی۔“

اپنی خواب گاہ کے دروازے پر دستک نہ کر روتی نے
نور سانس روک کر میری سوچ کی گہروں کو ادھر کر دیا۔ میں اس
کی حرکت کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔ ذرا دیر بعد اس نے میرے دماغ
کے دروازے پر دستک دی۔ ”بڑا ناخوشاں نے مختار کو یہ علم پاتا
کرنے کے لیے اپنی اس بلا لیا ہے اس بات کو تم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔
میں آدھے گھنٹے بعد تم سے رابطہ قائم کروں گی۔“

میں نے جھلا کر کہا۔ ”آخر مختار ایسی کوئی بات ہے
جس کا مجھے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تم تو ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتے ہو میرے پیٹ
میں تکلیف ہو رہی تھی میں نے مختار کو ماش کے لیے بلایا ہے۔“

”یہ بھی کوئی چھپانے کی بات ہے؟“
”نہو۔ لیکن اتنی ہی بات کا بتانا بھی کیا غزری سے ہے؟ سوچنا
نے کہانے نہیں شک کا ج ڈال دیا ہے۔ اسی لیے تم میرے ہر عمل کو
شک کی نظر سے دیکھتے ہو۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ تم سوچنا کی جانب سے ایسے خیالات کو
دل میں جگہ نہ دو۔ ہر حال اب جاؤ۔ پہلا ماش کروڑ میں چاہتا ہوں۔
خدا حافظ۔“

وہ میرے دماغ سے رخصت ہو گئی۔ اس کے ساتھی میں
مختار کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اسی وقت روتی کی سوچ سنائی دی۔
وہ کہ رہی تھی۔ ”مختار! اگر تم اپنے دماغ میں فریاد کی سوچ کو محسوس
کر لو گاہے بتا دیا کہ تم کو موت کی خبر مل رہی ہے۔ وہ وہاں چلا جائے۔“
”جی ہر سب سے۔ میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گی۔“

اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ سنبھالی اپنے دماغ میں دھبے
 محسوس کر رہی تھی لیکن یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ وہ رستہ ہی ہے یا نہیں۔
 اس نے رستہ سے کہا: "مادام میں اپنے دماغ میں کیسی محسوس کر رہی
 ہوں۔ اگر یہ آپ نہیں ہیں تو فریاد صاحب سے میری درخواست ہے
 کہ وہ اس وقت میرے دماغ سے چلے جائیں۔ میں مادام کی خدمت
 میں مصروف ہوں۔"
 وہ خاموش ہو کر رستہ کے جواب کا انتظار کرنے لگی۔ مگر رفتی
 کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ یقیناً اس کے دماغ سے چلی گئی
 تھی اس دوران میں نے سنبھالی کی سوجھ بوجھ سے معلوم کر لیا تھا کہ وہ
 رستہ سے دور اپنی خواب گاہ میں ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ رستہ
 نے جہ سے بھڑک بولا تھا کہ وہ سنبھالی سے ملش کر رہی ہے۔
 سنبھالی نے دونوں باتوں سے اپنا سر ہٹا کر کہا: "مادام!
 میرے دماغ میں بے چینی سی ہے۔ کہہ دیجئے کہ آپ موجود ہیں، آخر
 آپ خاموش کیوں ہیں؟"
 رستہ کوئی کی طرف سے اب بھی کوئی جواب نہیں ملا میرے
 ذہن میں ایک تیسرا آواز میں ایک لمحے کے لیے اس کے دماغ
 سے نکل کر پھرنے کی بات پہنچا اور اس کے ذہن میں یہ خیال ابھارا
 کہ کیا ابھی ایک لمحے کے لیے میرے دماغ سے ابھی سوجھ کی لہریں
 نکل گئی تھیں؟
 اس کی سوجھ نے کہا: "ہاں، ایسا ہوا تھا ایک لمحے قبل میری لڑکی
 پرانی سوجھ سے خالی ہو گیا تھا؟"
 تب میں نے کہا: "سنبھالی! مطمئن رہو اب صرف میں ہی تھا ہے
 دماغ میں موجود ہوں۔ میں تمھارے دماغ سے یہی معلوم کرنے کے لیے
 نکلا تھا کہ وہاں اب رستہ کی سوجھ تو موجود نہیں ہے میرے نکلنے کے
 بعد تھا کہ وہاں پرانی سوجھ سے خالی ہو گیا تھا میں اس کا مطلب یہ ہے کہ
 اب یہاں میرے سوا کوئی موجود نہیں ہے۔"
 سنبھالی نے جواب دیا: "یہ عجیب ہے کہ اس وقت مادام موجود
 نہیں ہے لیکن وہ اب تک کی وقت بھی آسکتی ہیں۔ اگر انھیں دماغی
 مشق ہو گیا کہ ان کے ساتھ وہ کہ آپ کے مفادات کی حفاظت کر رہی
 ہوں تو ہر کسی تمام تیسریں بے کام ہو جائیں گی۔ احتیاط بہت ضروری
 ہے۔ جب تک مادام حتمی ہیں آپ مجھے متھانے کہنے کی غلطی
 نہ کریں خاموشی سے ہماری بات سن کر وہاں چلے جایا کریں۔"
 وہ سوچنے کے انداز میں ڈھلنے لگی: "میری سمجھ میں نہیں آتا میں
 کیا کروں میرے دماغ میں ابھی تقویرات ابھر رہے ہیں۔ میں کیسے
 معلوم کروں کہ کس وقت کوئی آئی ہے۔ مادام کا حکم ہے کہ جب تک وہ
 خود بدلیں میں اپنی خواب گاہ سے بھی باہر نہ نکلوں۔"
 میں نے پوچھا: "کیا وقت ہو چکا ہے؟"
 "وقت کا پتہ نہیں نہیں چلتا۔ اس نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے

کہا: "فراہم پہلے شام کی دم گھٹتی ہوئی کھڑکی تھی اور اب اگر کچھ
 گئی ہے؟"
 میں نے فزین کو بلو کر کہا: "سنبھالی نے بتایا ہے کہ اس علاقے
 میں انھیں لکھا گیا ہے وہاں رات شروع ہونے سے زیادہ دیر نہیں گزری
 ہے جبکہ ہمارے ہاں ساتھ میں شام میں تم سے معلوم کر دو کہ رستہ
 کے کس خطے میں ابھی شب کا آغاز ہوا ہے؟"
 فزین نے کہا: "میرا خیال ہے اس طرح بھی ہمیں معلوم ہو سکتا ہے
 نہیں کر سکیں گے! ایسی کئی ممالک ہوں گے جہاں گھنٹے اڑھ گئے
 کے فرق سے رات کا آغاز ہو چکا ہے؟"
 "یہ تو معلوم کر ہی لیں۔ کچھ لوگ نہیں کہ کس خطے میں
 چھوڑ دیں کی پیداوار اور وقتوں، جنگوں، پہاڑوں اور میدانوں کے بارے
 میں معلوم کرنے سے تمام کام بھی تبدیل ہی جاتے گا؟"
 فزین توجہ سے لگا، اس کے جاننے کے بعد میں رستہ کے منظر کو دیکھ
 لگا۔ وہ جہ سے بھڑک بول رہی تھی؟ اس نے فزین سے ملش
 کرانے کا ہاندا نہیں کیا تھا جبکہ سنبھالی کے لیے اس نے فزین سے ملش
 نکلنے پر بھی پابندی لگادی تھی۔ ایسا کیوں کیا تھا؟ وہ کیا کر رہی تھی؟
 کیا وہ سنبھالی سے بھی چپ کر کوئی کام کر رہی تھی؟
 یہ محنت رفتہ رفتہ میرے ذہن میں متحلی جاری تھی میری
 شریک حیات اور شریک راز ہونے کے باوجود مجھے اپنا ہمارا زمانہ
 نہیں چاہتی تھی۔ اس کی وفاداری شک وجہ سے بالکل ختم ہو چکی
 خوف سازش کر کے کہ بات میں بھی سوجھ ہی نہیں سکتا تھا اس نے
 اپنے بچے کو زہر پلانے کے بارے میں تو فیصلہ کر لیا تھا اس سے
 اس کی نیت کا کھڑک ثابت نہیں ہوتا تھا۔ اس عمل کے پچھلے عرف
 یہی جذبہ کا فرما تھا کہ وہ بچے کو زہر معمولی بنا کر رکھے جان کر کیا بچہ
 اسے سمجھ پڑا تھا کہ وہاں اس کے اس عمل سے ناکامی بھی ہوا
 تھی مگر اپنا ہم خیال بنانے کی عورت کو ناقص العقل اسی لیے
 گیا ہے کہ وہ اپنی عقلمندی کے زعم میں دوسروں سے جیسا کہ کر لگا
 انجام دینا چاہتی ہے اور بعد میں اس کے نتائج پر پکھلتا ہے۔
 میں نے غصے کی دماغ میں جھانک کر دیکھا یہ یہی حال تھا کہ
 بھی اپنی خواب گاہ میں بند رہتی ہے اسے بھی رستہ سے نہیں ہٹا
 ہے کہ جب تک اسے ملایا نہ جائے کہ وہ اپنے کمرے سے نکلے۔
 اب اگر میں رستہ سے کتا کہ تم نے غصے سے پابندی کی ہے
 تو جواب ہی ملتا کہ وہ سنبھالی سے ملش کر رہی تھی اس لیے غصے سے
 رکھا تھا۔
 میں اس سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ میں سنبھالی کے دماغ میں
 جھانک چکا ہوں۔ بڑی مجبوری تھی۔ وہ میری لامحلی میں کچھ کر رہی تھی
 میں صبر و تحمل سے انتظار ہوئے تک اپنی بے خبری کا اظہار کرتے
 رہنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا میں نے فیصلہ کر کے خیال ڈالا

کہا: "فراہم پہلے شام کی دم گھٹتی ہوئی کھڑکی تھی اور اب اگر کچھ
 گئی ہے؟"
 میں نے فزین کو بلو کر کہا: "سنبھالی نے بتایا ہے کہ اس علاقے
 میں انھیں لکھا گیا ہے وہاں رات شروع ہونے سے زیادہ دیر نہیں گزری
 ہے جبکہ ہمارے ہاں ساتھ میں شام میں تم سے معلوم کر دو کہ رستہ
 کے کس خطے میں ابھی شب کا آغاز ہوا ہے؟"
 فزین نے کہا: "میرا خیال ہے اس طرح بھی ہمیں معلوم ہو سکتا ہے
 نہیں کر سکیں گے! ایسی کئی ممالک ہوں گے جہاں گھنٹے اڑھ گئے
 کے فرق سے رات کا آغاز ہو چکا ہے؟"
 "یہ تو معلوم کر ہی لیں۔ کچھ لوگ نہیں کہ کس خطے میں
 چھوڑ دیں کی پیداوار اور وقتوں، جنگوں، پہاڑوں اور میدانوں کے بارے
 میں معلوم کرنے سے تمام کام بھی تبدیل ہی جاتے گا؟"
 فزین توجہ سے لگا، اس کے جاننے کے بعد میں رستہ کے منظر کو دیکھ
 لگا۔ وہ جہ سے بھڑک بول رہی تھی؟ اس نے فزین سے ملش
 کرانے کا ہاندا نہیں کیا تھا جبکہ سنبھالی کے لیے اس نے فزین سے ملش
 نکلنے پر بھی پابندی لگادی تھی۔ ایسا کیوں کیا تھا؟ وہ کیا کر رہی تھی؟
 کیا وہ سنبھالی سے بھی چپ کر کوئی کام کر رہی تھی؟
 یہ محنت رفتہ رفتہ میرے ذہن میں متحلی جاری تھی میری
 شریک حیات اور شریک راز ہونے کے باوجود مجھے اپنا ہمارا زمانہ
 نہیں چاہتی تھی۔ اس کی وفاداری شک وجہ سے بالکل ختم ہو چکی
 خوف سازش کر کے کہ بات میں بھی سوجھ ہی نہیں سکتا تھا اس نے
 اپنے بچے کو زہر پلانے کے بارے میں تو فیصلہ کر لیا تھا اس سے
 اس کی نیت کا کھڑک ثابت نہیں ہوتا تھا۔ اس عمل کے پچھلے عرف
 یہی جذبہ کا فرما تھا کہ وہ بچے کو زہر معمولی بنا کر رکھے جان کر کیا بچہ
 اسے سمجھ پڑا تھا کہ وہاں اس کے اس عمل سے ناکامی بھی ہوا
 تھی مگر اپنا ہم خیال بنانے کی عورت کو ناقص العقل اسی لیے
 گیا ہے کہ وہ اپنی عقلمندی کے زعم میں دوسروں سے جیسا کہ کر لگا
 انجام دینا چاہتی ہے اور بعد میں اس کے نتائج پر پکھلتا ہے۔
 میں نے غصے کی دماغ میں جھانک کر دیکھا یہ یہی حال تھا کہ
 بھی اپنی خواب گاہ میں بند رہتی ہے اسے بھی رستہ سے نہیں ہٹا
 ہے کہ جب تک اسے ملایا نہ جائے کہ وہ اپنے کمرے سے نکلے۔
 اب اگر میں رستہ سے کتا کہ تم نے غصے سے پابندی کی ہے
 تو جواب ہی ملتا کہ وہ سنبھالی سے ملش کر رہی تھی اس لیے غصے سے
 رکھا تھا۔
 میں اس سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ میں سنبھالی کے دماغ میں
 جھانک چکا ہوں۔ بڑی مجبوری تھی۔ وہ میری لامحلی میں کچھ کر رہی تھی
 میں صبر و تحمل سے انتظار ہوئے تک اپنی بے خبری کا اظہار کرتے
 رہنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا میں نے فیصلہ کر کے خیال ڈالا

آپ کا مذاق نہ اڑانے کا وعدہ کیا ہے لیکن آپ وعدہ خلافی پر مجبور
 کر رہے ہیں۔ مجھ کو ایک معزز گھرانے کے لوگ ہیں۔ اتنی جلدی
 شادی بیاہ کے تو انتظامات ہو سکتے ہیں اور نہ ہی وہ راضی ہوں گے
 مانا کہ آپ دونوں ایک دوسرے کے خزانے سے آشنا ہو چکے ہیں مگر
 اس کے علاوہ بھی باتیں سمجھنے والی ہوتی ہیں فی الحال اس ملاقات
 پر اتفاق ہے۔ اس سے محبت کی چھگاری کو جواہری رستہ ہے۔"
 "نصیحتیں چھوڑ دو میرا کام کر دو اب تو یہاں سے تمھارے
 تقریباً تمام مہینوں کا صفایا ہو چکا ہے۔ تمھارے یہاں قیام کا مسئلہ
 بھی حل ہو جائے گا۔ چنانچہ اب تم اہلیان سے میرے سنے کی طرف توجہ
 دے سکو گے۔"
 "کاش ایسا ہی ہوتا۔ تقدیر مجھے اور مجھ سے وابستہ لوگوں کو
 اہلیان کا سانس بھی نہیں لینے دیتی۔ مفصل گفتگو ملاقات ہونے پر ہوگی
 بہر حال میں آپ کے مسئلے میں کچھ کر سکتا ہوں گا۔ اچھا مذاق ہے۔ میں نے
 دماغی طور پر چوں کے کہ دین حاضر ہو کر کہا: "میک آپ آئے گا
 ملان لے آؤ۔ اب میں اپنے اہلی ادب میں ہوں گا۔ مجھے اپنے ملک
 میں رہنے کا حق واجب ہے۔"
 "ایک شخص اٹھ کر ملان لینے چلا گیا۔ دوسرے نے پوچھا: "اس
 وقت آپ کہاں جا رہے ہیں؟"
 "کیس نہیں۔ کچھ بعد وہ جیل بھی کر کے واپس آجائوں گا۔"
 فزین نے کہا: "ہم یہ معلوم کر لیا ہے کہ ہمارے ہاں جب
 رات کے ساڑھے دس بجتے ہیں تو دنیا کے کس خطے میں رات کی ابتدا
 ہوتی ہے۔ کرن کن سے ملک اس میں شامل کیے جاسکتے ہیں؟ اس
 نے میرے سامنے دنیا کا نقشہ پھیل کر بتایا شروع کیا: "یہ دیکھئے افریقہ
 کا مشرقی حصہ۔ پورٹ الورٹھ، گورنمنٹ، تنزانیہ، کینیا، ایجو، باریلیسیا،
 مصر، امریکہ، لبنان، ترکی اور یوں کا وسیع ترعزی حصہ۔ جس میں
 لینن گراؤ شامل ہے۔ جیسے اس پورے خطے کو کھنگالنا ہو گا مادام رستہ
 اور سنبھالی میں کیسے موجود ہیں؟"
 میں نے فراہم سوچنے کے بعد کہا: "میں تنزانیہ کو اہمیت دیتی
 چاہیے۔ غلامی کے دلال اسلام کے مصافق علاقے میں رہتی بساں تھی۔
 جو لوگ رستہ کو لے گئے ہیں انھوں نے اپنی ہولت کا بھی خیال رکھا
 ہو گا اور کم سے کم فاصلے طے کرنے کے لیے انھوں نے اس پاس
 کا کوئی علاقہ منتخب کیا ہو گا۔"
 "آپ اس خطے کے تمام اوزان طے کر کے اسے معلوم کریں؟"
 "میں رستہ اور سنبھالی سے اس کے بارے میں معلوم کرتا رہا ہوں
 وہاں کا موسم گرم ہے۔ شام کا ٹھنڈی اور ٹھنڈا ہوا چلتی ہے۔ چنانچہ
 ترکی کا شمالی حصہ اور یوں کا برافانی علاقہ خارج می سمجھو۔ اب تم دوسرے
 علاقوں کے بارے میں معلومات حاصل کر دو میں ایک آپ آنا کر عمل
 کرنا چاہتا ہوں۔"
 "میں نے فزین کو بلو کر کہا: "سنبھالی نے بتایا ہے کہ اس علاقے
 میں انھیں لکھا گیا ہے وہاں رات شروع ہونے سے زیادہ دیر نہیں گزری
 ہے جبکہ ہمارے ہاں ساتھ میں شام میں تم سے معلوم کر دو کہ رستہ
 کے کس خطے میں ابھی شب کا آغاز ہوا ہے؟"
 فزین نے کہا: "میرا خیال ہے اس طرح بھی ہمیں معلوم ہو سکتا ہے
 نہیں کر سکیں گے! ایسی کئی ممالک ہوں گے جہاں گھنٹے اڑھ گئے
 کے فرق سے رات کا آغاز ہو چکا ہے؟"
 "یہ تو معلوم کر ہی لیں۔ کچھ لوگ نہیں کہ کس خطے میں
 چھوڑ دیں کی پیداوار اور وقتوں، جنگوں، پہاڑوں اور میدانوں کے بارے
 میں معلوم کرنے سے تمام کام بھی تبدیل ہی جاتے گا؟"
 فزین توجہ سے لگا، اس کے جاننے کے بعد میں رستہ کے منظر کو دیکھ
 لگا۔ وہ جہ سے بھڑک بول رہی تھی؟ اس نے فزین سے ملش
 کرانے کا ہاندا نہیں کیا تھا جبکہ سنبھالی کے لیے اس نے فزین سے ملش
 نکلنے پر بھی پابندی لگادی تھی۔ ایسا کیوں کیا تھا؟ وہ کیا کر رہی تھی؟
 کیا وہ سنبھالی سے بھی چپ کر کوئی کام کر رہی تھی؟
 یہ محنت رفتہ رفتہ میرے ذہن میں متحلی جاری تھی میری
 شریک حیات اور شریک راز ہونے کے باوجود مجھے اپنا ہمارا زمانہ
 نہیں چاہتی تھی۔ اس کی وفاداری شک وجہ سے بالکل ختم ہو چکی
 خوف سازش کر کے کہ بات میں بھی سوجھ ہی نہیں سکتا تھا اس نے
 اپنے بچے کو زہر پلانے کے بارے میں تو فیصلہ کر لیا تھا اس سے
 اس کی نیت کا کھڑک ثابت نہیں ہوتا تھا۔ اس عمل کے پچھلے عرف
 یہی جذبہ کا فرما تھا کہ وہ بچے کو زہر معمولی بنا کر رکھے جان کر کیا بچہ
 اسے سمجھ پڑا تھا کہ وہاں اس کے اس عمل سے ناکامی بھی ہوا
 تھی مگر اپنا ہم خیال بنانے کی عورت کو ناقص العقل اسی لیے
 گیا ہے کہ وہ اپنی عقلمندی کے زعم میں دوسروں سے جیسا کہ کر لگا
 انجام دینا چاہتی ہے اور بعد میں اس کے نتائج پر پکھلتا ہے۔
 میں نے غصے کی دماغ میں جھانک کر دیکھا یہ یہی حال تھا کہ
 بھی اپنی خواب گاہ میں بند رہتی ہے اسے بھی رستہ سے نہیں ہٹا
 ہے کہ جب تک اسے ملایا نہ جائے کہ وہ اپنے کمرے سے نکلے۔
 اب اگر میں رستہ سے کتا کہ تم نے غصے سے پابندی کی ہے
 تو جواب ہی ملتا کہ وہ سنبھالی سے ملش کر رہی تھی اس لیے غصے سے
 رکھا تھا۔
 میں اس سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ میں سنبھالی کے دماغ میں
 جھانک چکا ہوں۔ بڑی مجبوری تھی۔ وہ میری لامحلی میں کچھ کر رہی تھی
 میں صبر و تحمل سے انتظار ہوئے تک اپنی بے خبری کا اظہار کرتے
 رہنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا میں نے فیصلہ کر کے خیال ڈالا

میں وہاں سے اٹھ کر چلا آیا، غل بھر سے خارج ہو کر لوہے
 آیا تو غریب نے کہا: کھانا کھاؤ اور پاؤ۔ اس سے فارغ ہو کر ہی
 کہیں جائیے۔
 میں اس کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھ گیا۔ کھانے کے دوران
 میں نے پوچھا: میرا نئے کام سے میں بھی کوئی اطلاع ملی ہے؟
 ”اے علی بن ابی طالب! میری طرف سے غافل نہیں ہو گئی۔ شایدا اس
 سلسلے میں کوئی نئی ذکارت نہیں ہے، اگر ہو تو وہ آپ کو ضرور اطلاع
 دیتا ہے۔“
 ”میں سامی کے متعلق بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ آئندہ بیخود
 پوچھنا کہ سامی سے اعلیٰ بنی کی ملاقات کہاں ہوئی تھی اور اس نے
 سامی کا خون کہاں اور کیسے حاصل کیا تھا۔ بہت سے سوالات ابھی
 جواب طلب ہیں۔“
 کھانے کے بعد میں کوٹھی سے باہر آیا تو پورچ میں ایک قلعہ بوند
 کا کھڑی دیکھ کر اس کی طرف بڑھنے لگا۔ چپسٹیں مہسنے کہا: ”ہمارے
 آدمی آپ کے آگے پیچھے کچھ فاصلے سے موجود ہیں گے۔ آپ اطمینان
 سے جانا چاہا میں جاسکتے ہیں۔“
 ”تم لوگ یہ جانتے ہو کہ قدرت میں میری ہمتی کے ذریعہ
 رابطہ قائم کر سکتا ہوں تو آگے پیچھے محافظوں کی کیا ضرورت ہے۔
 کوئی بات ہو تو میں اطلاع دے دوں گا۔“
 میں دروازہ کھول کر ڈیوٹی ہوگ سیٹ پر بیٹھا تو غریب نے مجھے
 منکر کر دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ مجھے غور اور سادہ شخص کو اس
 وقت کسی جین سامی کے بغیر کھڑے نہیں نکالنا چاہیے۔“
 میں نے غریب کو منکر کر دیکھا۔ وہ اعلیٰ بنی کے ادب میں
 حق کا بے مثال نور تھا۔ میں نے کہا: ”معاذ ہو وہی سے یہی بھی
 پوری ہو سکتی ہے۔“
 ”آپ مجھ کو تو میں آپ کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔“
 ”میرے لیے یہ ایک اعزاز ہے کہ میں آپ کو گھر میں اس وقت
 میرے لیے کھانا رکھ دوں اور میری کامیابی کی امانت گاہ کے لیے میری
 معلومات حاصل کرنا زیادہ اہم ہے۔“
 وہ منکر کر بولی، جو مجھ میں مرضیت کے لیے حاضر ہوں۔
 میں نے گاڑی شاٹ کی اور آہستہ آہستہ کوٹھی کے احاطے سے باہر
 نکل گیا۔ چاروں طرف چاندنی چھلی ہوئی تھی جو موسم بہار کی خوشگوار
 تھا۔ ٹھنڈی شادی ہوا جل رہی تھی میں نے ایک ٹھکر کا کاشیہ نیچے
 کر دیا اور شخصوں نے آواز دے کر ہمارا روی کی طرف بڑھنے لگا۔
 چاندنی میں راوی کا منظر شامی رومان پر درخشاں ہے۔
 اس وقت اگر سونیا میرے ساتھ ہوتی تو کھٹک آجاتا لیکن
 دشمنوں کو ساری رفات منظور نہیں تھی۔ سونیا کی بات میرے دماغ
 میں چبھنے لگی۔ یہ حرکتیں رسوا کی ہیں۔ وہ اپنی سون کو برداشت نہیں

کر سکتی۔ نظام دوست سب سے ہونے عقب سے دشمنوں کی طرح
 وار کر رہی ہے۔
 میں نے فرسائی اپنے دماغ سے بر خیال ٹھنک دیا۔ سونیا
 کے سونے تک وقت نگاہی کے لیے تفریح کرنے کے نکلنا تھا۔ چوڑی
 کے سونے کے بعد خیال سے بہت سی باتیں کرنا تھیں۔ اس وقت
 تک میں کسی کے بارے میں سوچنا یا خیال کرنا نہیں جانتا تھا۔
 میں کٹھنٹ کے پاس سے گزر رہا تھا کہ ایک شخص نے
 پیچ راستے پر کھڑے ہو کر دوسرے گاڑی دوڑنے کا اشارہ کیا۔ چاندنی
 رات کی دہائی اور سنا تھا۔ ایسے میں کسی کو کھٹک دے کر میں کوئی
 مصیبت یا پریشانی کو دعوت نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس شخص کے
 میں ایک بریفٹ کیس تھا میں نے اسے نظر انداز کر کے گاڑی کو
 تیز کر دی۔ اور اس کے قریب سے گزر گیا۔
 کچھ ہی دور چلا جاتا تھا کہ دو جین رکابوں راستے میں حاضر ہو گئی۔
 وہ ٹرک کے دونوں طرف کھڑی ہوئی تھیں۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں
 ریلز اور تھیں۔ میں کاٹھیری گاڑی کی طرف تھا۔ انداز ایسا ہی تھا کہ میں
 نے گاڑی نہیں روکی تو وہ دو گز گزر گئی۔
 میں نے ان سے دروازہ گاڑی روک دی۔ وہ تیزی سے گاڑی
 کی طرف پھینکیں۔ ایک جیم پر شراوتیں تھیں اور اس نے دوپے سے چھاپا
 آدھا چہرہ ڈکڑوں کی طرح چھپا رکھا تھا۔ دوسری تینوں اور بینا تھے
 ہوئے تھے۔ اس نے اس کا رخ سے اپنا چہرہ چھپایا ہوا تھا۔ دونوں کی
 طرف انھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ دونوں کے ہاتھوں میں بے
 بریفٹ کیس تھے۔ ان کے قریب آ کر ایک نے پھلے دروازے کو کھولا
 دوسری میرے پاس کھڑے ہو کر ریلز اور دکھانے ہوئے بولی: ”خیر
 وہی کر دو گے جو میں کہوں گی۔“
 میں نے کہا: ”دینا کار فرما میرا دروازہ وہی کرنا ہے جو عورت
 کہتی ہے۔ تم اپنے انداز اور آواز سے محنت نہیں دوں گے۔ معلوم ہے
 ویسے ماننے کے لیے ریلز اور کیا ضروری ہے۔ چہرے سے غافل
 دو۔ خود ہی حرا جاتے گا۔“
 میرا انڈیکس میرے پیشانی تک جھکا ہوا تھا۔ چہرہ صاف نظر
 نہیں آ رہا تھا۔ وہ مجھے دیکھ نہیں سکتی تھی۔ دوسرے گاڑی کے
 تاریکی تھی۔ پیچھے بیٹھنے والی نے میری گردن سے ریلز اور کی نل لگا
 کر کہا: ”جیم تمہیں معلوم ہی ہو کہ وہ کھائیں گے مگر موت کا۔“
 میرے پاس کھڑی ہوئی ہوئی گھوم کر کھلی سیٹ کی طرف ہانپ
 گئی میں نے منکر کرتے ہوئے کہا: ”اچھا لوگ تم سے بھی مجھے ہی تو کم
 سنائی دی؟“
 پیچھے والی نے کہا: ”آواز سننے سے کیا ہوتا ہے۔ تم کوئی
 فرد اعلیٰ تصور تو نہیں کر لیتی ہو جی سے ہمارے ریلز اور کا۔“
 میں نے ایک گہری سانس لی۔ اسی وقت وہ شخص

آپا جس نے پہلے میرا راستہ روکنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے ہاتھ
 میں بھی بریفٹ کیس تھا۔ اس نے اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور میرے
 پر بڑھ گیا۔ میں آئی میں پیچھے بھی ہوئی لڑکی کے خیالات پڑھ کر
 مدد کرنا تھا۔ کھلی کھلی جانتے ہیں نے گاڑی اشارت کرتے
 ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے۔ راوی روکو یہ جہاں کوئی چنچاؤں گا۔“
 میں نے گاڑی آگے بڑھا دی اس کا ریلز اور والا ہاتھ کانپ گیا۔
 وہ ایک دم سے چوٹک کر بولی: ”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ہم راوی رو
 جانا چاہتے ہیں؟“
 میں نے کہا: ”مجھے کیسے معلوم ہو سکتا ہے میں نے تو یہ بات
 اس لیے کی ہے کہ میں خود ادھر ہی جا رہا ہوں۔“
 چند منوں تک خاموشی رہی۔ میں نے گاڑی کو دوسری طرف
 پھرتے ہوئے کہا: ”اچھی بات ہے۔ میں بے راستے سے راوی
 رو جاتا ہوں گا۔ اس دوران تم دونوں اطمینان سے لباس تبدیل کر لو۔
 میں پیچھے نہیں دیکھوں گا۔“
 دوسری لڑکی نے میری بات کو سن کر کہا: ”ہائیں، یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا۔
 یہ باتیں تو میں نے ابھی تم سے کہنے کے لیے سوچی ہی تھیں۔ ایسا معلوم
 ہو رہا ہے۔ جیسے تم نے میرے خیالات پڑھ کر بات کی ہے۔“
 میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”خیالات پڑھنا تو فریڈی مین
 لا کام ہے۔ میں تو خود تمہاری لائن کا آدمی ہوں میں جانتا ہوں کہ
 کوئی راہنما کرنے کے بعد اپنی شناخت مٹانے کے لیے کیا کرنا
 چاہیے میں نے سوچ کر کہا ہے۔ تجربے اور حاکم کی دنیا کے اصولوں کے
 مطابق کام ہے۔ اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے؟“
 ”اچھا تو میری لباس تبدیل کر رہی ہوں۔ تم پیچھے مڑ کر موت
 دیکھنا۔“
 دوسری لڑکی نے کہا: ”دیکھو گا تو کوئی راہنما کی تم اطمینان
 سے اپنا کام کرو۔“
 دھماکا ہو کر لباس تبدیل کرنے لگی۔ میں باری باری ان تینوں
 کے دھماکوں کو ٹوٹنے لگا۔ وہ دونوں لڑکیاں بھی نہیں تھیں اور ان کے
 ساتھ ساتھ ان کا باپ تھا۔ لڑکی لباس تبدیل کر رہی تھی اس
 کام ناز تھا اور وہ لڑکی کی طالبہ تھی۔ دوسری لڑکی کا نام شازیہ تھا
 اس نے حال ہی میں اچھے لڑکی تھا۔ وہ ناز سے بڑی تھی۔ نازیرہ لباس
 بدل کر آ رہے ہوئے کپڑے تھک کر نے لگی تو میں اس کے دماغ پر قابض
 ہو گیا۔ اس نے میری روشنی کے مطابق اپنے ریلز اور کے دستے سے نظریں
 کشافان صاف کیے اور ریلز اور لائے ہوئے پتھر دل میں پسٹ کر
 لڑکی سے باہر پھینک دیا۔
 شازیہ نے اس سے کہا: ”اب تم میری جگہ آ کر اسے ریلز اور کی
 زبردستی کرنا۔ میں بھی اپنا لباس تبدیل کر لوں۔“
 نازیرہ نے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا: ”ارے میرا

ریلز اور کہاں گیا؟ ابھی تو میں رکھا تھا۔“
 اس کے باپ نے کہا: ”تم بہت ہی بے پرواہ اور غیر ذمہ دار
 لڑکی ہو۔ ہمیشہ ایسی ہی حرکتیں کرتی ہو تم نے اپنے کپڑوں کے
 ساتھ ریلز اور بھی باہر پھینک دیا ہو گا۔“
 شازیہ نے کہا: ”پاپا! آپ خاموش رہیں۔ نہیں تو اس کا منہ
 پھول جائے گا۔ پھر اس نے نازیرہ سے کہا: ”نورم ریلز اور لے لو۔“
 اسی وقت میں نے شازیہ کے دماغ کو ہلکا سا جھٹکانے کے
 اسے آگے جھکا دیا۔ اس کے جھکے ہی ریلز اور پھیل کر میرے سامنے
 آگیا میں نے اسے شازیہ کے ہاتھ سے لے کر کھڑکی کے باہر پھینکا۔
 شازیہ نے صراحت کر کہا: ”پاپا! میرا ریلز اور۔۔۔۔۔“
 اس کے باپ نے پیچھے مڑ کر پوچھا: ”معاذے ریلز اور کیا ہوا؟“
 ”پاپا! وہ اس آدمی نے جین کھڑکی کے باہر پھینک دیا ہے۔“
 بوڑھے نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا۔ وہ پہلے ہی نہانتا تھا۔
 اس کے سر سے گھبراہٹ کا ظہر ہونے لگی تھی۔ گاڑی پوری
 رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”پاپا صاحب
 آپ دونوں لڑکیوں سے کہیں کہ وہ پیچھے سے میری گردن دبوچ لیں۔
 اسٹیزنگ پر میری کھٹک ڈھیلی ہوگی تو گاڑی ہر کسی دشت سے
 ٹھکرا جائے گی۔ رات کے سنانے میں نذر کا دھماکا ہو گا۔ اور میں سے
 جو زندہ بچے گا اسے پولیس اسپتال بچانے لگی۔“
 بوڑھے نے آدھ ہر کر کہا: ”تقدیر پر باہر میں منزل کے قریب
 لاکر چھوٹا دے جاتی ہے، میرا زلاب بام آ کر کندھ ٹٹھا جاتی ہے۔ ٹوٹتی کی
 چوڑی سے ڈاکر زنگ ہر کام خوش آؤں گی سے موت کا منگ جب کا سیاب
 ہو کر داپس ہوئے تو ٹوٹتی سے ساتھ چھوٹا اور تقدیر نے تمہارے رگھ
 کر ہم پر لاؤ والا۔“
 ”آج کے انسان کی ساری شد زوری ہتھیاروں کی ہر جہاز منت
 ہے۔ ہتھیار نہ ہو تو وہی کی کچا بن جاتا ہے۔ ریلز اوروں کی ہوجوگی میں آپ
 لوگوں کے انداز ہی کچا ہوتے تھے۔ اسی کے تصور بچھے گاڑی دو کتنے عجیب
 کیا تھا۔ ریلز اور ہاتھ سے نکلتے ہی ساری شد زوری ہوا ہو گئی۔“
 نازیرہ نے کہا: ”گاڑی روک دو۔ جیم نہیں آ رہا جیسی گئے۔“
 میں نے کہا: ”مال ناؤں تو پیچھے رہ گیا ہے۔ ہم باہر کھڑک کاٹ کر
 وہاں جا بیٹھے تھے۔ اگر میں یہیں بیٹا آتا تو اس دیر میں کوئی
 تم سے بھی بڑا راہزن مل سکتا ہے۔ تم نے کسی کا مال و سامانہ لیکن
 ہے وہ تمہیں ہی لوٹ کر لے جائے۔“
 میری بات سن کر وہ خوف زدہ ہو گئے۔ تینوں ہی چپ چاپ
 اپنے اپنے خیالات میں گم تھے میں نے شازیہ سے کہا: ”اب تم بھی ہاں
 تبدیل کر لو۔ میں وعدہ کرتا ہوں پیچھے مڑ کر نہیں دیکھوں گا۔“
 شازیہ نے کہا: ”اب تو ہم تمہارے رگھ کر ہم پر ہیں۔ تم ہم سے

جیسا چاہو سرلوک کر سکتے ہو۔

ایسی کوئی بات نہیں ہے تم مجھے غلط سمجھاؤ ایسی حرکتیں کیونے لوگ کرتے ہیں۔ میں کسی کی بے بسی سے فائدہ اٹھانے کا خیال نہیں ہوں میں نے وعدہ کیا ہے۔ تم بے فکر ہو کر لباس بدل لو میں تمھارے پیاسے باتیں کر رہا ہوں۔ پھر میں نے اس کے باپ سے کہا کہ ان کو جواب دے۔ آپ لوگوں نے اس کے گھر ماکہ کا اہتمام کیا ہے اور اس کے عرصہ کتنا مال ہاتھ آتا ہے؟

چشمہ نے خاموش ہو کر وہ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتا رہا پھر جھجکتے ہوئے بولا۔ ہم کوئی پیشہ ور ڈاکو نہیں ہیں۔ بہت مجبوری کی حالت میں بلکہ لوٹ سچیں کر استعمال کیا کیا ہے۔

”کس سے انتقام لیا ہے۔ آپ لوگوں نے؟ میں نے پوچھا۔ اپنے بڑے بھائی سے خدا گواہ ہے جو کچھ ہم لوٹ کر لے جائے ہیں وہ سب ملنا اپنا مال ہے میرے بڑے بھائی نے میری دولت اور جائیداد پر قبضہ کر لیا ہے۔ ہم قانونی طور پر ان کا کچھ نہیں کر سکتے جا کر پاس کی ٹھوس ثبوت نہیں ہے۔ ہماری پوزیشن بہت کمزور ہے۔ ان کی اس حرکت سے ہم پیسے کیسے کو محتاج ہو گئے ہیں۔ جب ہم خوشحال تھے تو میں نے بھائی کے اصرار پر اپنی بیٹی شازیہ کی ملگنی ان کے بیٹے جلدی سے کر دی تھی۔

شازیہ نے کھلی سیٹھ سے کہا۔ پاپا! آپ اس کا ذکر نہ کریں جس دولت کے خزانے انھوں نے ملگنی کوڑی سے اس کا ایک حصہ بھی اپنی ان کے پاس نہیں رہنے دلائی۔

باپ نے کہا۔ انا ان کی باتیں نہیں کرتے۔ بیٹیاں میں تمھیں پہلے بھی سمجھاتا رہا ہوں۔ مگر تم نے میری بات نہیں مانی۔ ان دنوں کی دھمکی دے کر مجھے اپنے ساتھ شریک ہونے پر مجبور کر دیا۔ اب دیکھ لیا اس کا انجام؟

میں نے کہا۔ کسی دولت مند کی ہتھوڑی بہت لمبے لمبے پینے سے وہ کنگال تو نہیں ہو جائے گا۔ یہ تو بڑی احمقانہ بات ہے۔ میں نے بھی یہی بات ان لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر یہ انتقام کے پوش میں اندھی ہوئی ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ قانون اگر ہمیں اپنا حق نہیں دلا سکتا تو ہم خود جیل میں گئے۔ میں نے پوچھا۔ کوئی ہوئی تم ان ریفٹ کیوں ہیں ہے انڈانا کتنی ہوگی؟

اس بار شازیہ نے جواب دیا۔ میرے بریلنگس میں ہالے کپڑے ہیں جو ہم نے واردات کے بعد تبدیل کرنے کے لیے ساتھ لے لیے تھے۔ باقی دونوں میں دھلا کھٹا ٹیڈا اور کچھ زیورات ہیں۔ میں نے سرگرمی کارناری کی طرف دیکھا اس کی آواز میں متنی وکشی تھی۔ اس کے سر پر ایسی ہی اتنی ہی جاہلیت اور کوشش تھی۔

میں نے کہا۔ ڈاکو ڈالنے وقت تم لوگوں نے اپنے چہرے پر لپے تھے۔ لیکن جہاں تمہارے ڈاکو ڈالے وہ لوگ تمھارے چہرے پر عین ہیں۔ پھر میں نے جہاں تک تمھیں دیکھتے ہیں میں تمھارے قدامت، چال ڈھال اور انداز حرکتوں سے بے ہوش نہیں ہو سکے۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ تمھیں پہچان نہ سکے۔ وہ شازیہ کے باپ نے کہا۔ ایسا ہوسکتا ہے۔ ان کے چہرے پر دھنسی بھی پوشیدہ نہیں ہے۔ وہ لوگوں کو لے کر سب سے بڑے گھر پرچیں گے۔ اسی لیے ہم ان سے پہلے ہی اپنے گھر پہنچ گئے۔ لیکن ٹیکسی کے خراب ہونے سے ہماری ساری حالت خراب ہو گئی ہے۔ وہ اب تک ہمارے گھر پہنچ چکے ہوں گے۔ یہ قدرتی کرشمہ سازی ہے۔ اب جو کچھ ہوگا جھٹکتا ہوں گا۔ میں نے کہا۔ میں کوشش کروں گا کہ تم لوگوں کو گھر لے آؤں۔ نہ کہ تمہیں قانون کا پتہ میں لینا چاہتا ہوں۔ بات نہیں ہے۔ جرم نہ کہہ تب بھی مجرم بن جاتا ہے۔ آپ نے تو ڈاکو ڈالا ہے۔ شازیہ نے تنگ کر کہا۔ بس بسے دیکھیے اپنی تقریریں۔ ایسی ہی باتیں کرتے ہیں کسی کی مجبوری کو کوئی نہیں سمجھتا۔ فریاد ملی تو نام ملتا ہے۔

میں نے اپنا نام سن کر سہماتے ہوئے کہا۔ اپنے چہرے سے یہ نام سننا تو ہے۔

”تم نے تعریف نام سننا ہے۔ میں اس کے بارے میں کچھ جانتی ہوں۔ وہ ساری دنیا میں مشہور ہے لیکن اختصار میں اپنی ابتدائی زندگی میں ہماری طرح مجبور تھا۔ ہماری زندگی کے بچے بھی اس کی ساری دولت اور جائیداد ختم کر لی۔ وہ اس سے بالکل بے بس کر دیا تھا۔ وہ قانون کی مدد سے اس کے گھر میں اس نے ٹیپ پیسے کے ذریعے اپنی جی کو لاء کرنا شروع کر کے گھر میں ڈاکے ڈالے اور انھیں کنگال کر کے بیکار کر دیا۔

کاغذات اپنے نام کرا لیے، فریاد ملی مجبور کے متعلق اتنی ساری باتیں تمھیں بھی ہوئیں؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔

وہ بد نہیں ہے۔

میں نے سکر کر کہا۔ ایسا نہ کہیں میں شازیہ! فریاد ایک حقیقت ہے۔ میرے دوستوں کا کہنا ہے کہ اگر کوئی شخص اس نام ملتی دل میں اس بار آئی کر کے دہرائے تو وہ شخص اس کے داغ میں بیچ جاتا ہے۔

شازیہ نے ناگاری سے کہا۔ سب بچوں سے شازیہ کو میری بات پر یقین نہیں آتا تھا مگر شازیہ نے انھیں بیکر کے میرے نام کی اٹلی گردان شروع کر دی تھی۔ چنانچہ اس نے وہیں بارہویں محل فریاد کیا تو میں نے فکری ہوش و کی طرح اس کے داغ میں کہا۔ فریادی! ہمیں کس لیے پکارا ہے؟

شازیہ نے پوچھا۔ کیا سچوچ آپ میرے داغ میں بول رہے ہیں؟

شازیہ نے اسے بھونک کر پوچھا۔ اسے تم کیا جڑ پڑا رہی ہو؟ شازیہ نے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔ باجی! اچھ رہو۔ میں تو فریاد صاحب چلے جائیں گے۔ ہاں، فریاد صاحب! تاہم نا، آپ کیا ہی میرے پاس ہیں؟

میں اپنی شکل دیکھ کر تو میں تمھارے ذہن سے تمھاری تصویر دیکھ لوں گا۔ پھر اگر تمھارے جمال کی شش نہ تھی اپنی طرف کھینچے تو میں فریاد صاحب کے پاس آ جاؤں گا۔

اس نے بڑے اضطراب سے پوچھا۔ اگر میں ابھی آئینہ دیکھوں تو آپ ابھی میرے پاس بیٹھ جائیں گے؟

”ہاں، ضرور بشرطیکہ تمھارا جمال ایسا ہی پرکشش ہو۔“ اس نے شازیہ سے پوچھا۔ باجی! تمھارے پاس آئینہ ہے؟

شازیہ نے ناگاری سے کہا۔ کیا میں اسے دیکھ سکتی ہوں جو آئینہ نگاہ میرے پاس۔ تمھیں اس وقت آئینہ کی کیا ضرورت پڑتی ہے؟

”باجی! فریاد صاحب کہہ رہے ہیں میں جیسے ہی آئینہ دیکھوں گے دو یہاں بیٹھ جائیں گے۔“

اس کے والد نے کہا۔ تو پاس کو نہیں ہوگی ہو یا ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ فریاد کو یاد دہرایا کہ وہ تو صرف ٹیپ پیسے جانتا ہے۔ وہ اب تک یہاں کیسے بیٹھ جائے گا؟

یعنی وہ فریاد صاحب کے آگے آئینہ ڈالے دیں گے۔

”کیا میں بڑھاپے میں اپنے ساتھ آئینہ لے کر جاؤں؟“

میں نے ناگاری سے داغ میں کہا۔ اری بھئی، عقل استعمال کرو آئینہ تمھارے قریب ہی موجود ہے۔ وہ لوکل سٹ میں تم بھول ہوئی ہو۔ دیکھو۔ اسے غلبہ نما آئینہ لگا ہوا ہے۔ اگلی سیٹ پر اگر قریب سے دیکھیں تو میں بھی اس آئینے میں نظر آ جاؤں گا۔

وہ خوش ہو کر اپنے پیاسے لہو ”پاپا! آپ میری جگہ تو میں میں آگے بیٹھوں گی۔ مجھ کو بھی سے مخاطب ہوئی۔ اسے سڑکاری روکا۔ اس کے باپ نے کہا۔ بیٹی! یہ کیا حرکت ہے۔ ہم یہاں کیوں آنا چاہتی ہو آخر؟

شازیہ نے کہا۔ پاپا! یہ پہلی ہوئی ہے۔ آپ ادھر آجائیں یہ آئینہ دیکھنے کے لیے وہاں جا رہی ہے۔ مجھ کو بھی گئے فریاد اس کے پاس کیسے آجائے گا؟

میں نے گڑبڑ دی۔ ناگزیر جلدی سے نیچے اتر کر اپنے پاپا کی طرف کا دروازہ کھل دیا۔ ان کے باپ بھٹکتے ہی وہ جلدی سے ان کی جگہ بیٹھ گئی۔ دونوں کے بیٹھے ہیں میں نے گڑبڑ کی گئی۔ آئینہ شازیہ نے آئینہ میں دیکھتے ہوئے کہا۔ اے سڑکاری روٹی کرو میں آئینہ دیکھوں گی؟

میں نے ہاتھ بڑھا کر حیرت کا خفا سابل آ کر دیا۔ وہ آئینہ دیکھنے لگی۔ میں نے اس کے داغ میں کہا۔ آئینہ اپنے داغ میں ڈرنا سچے جھکار دیکھو۔

اس نے فوراً میری ہدایت پر عمل کیا میں نے ایک ہاتھ سے

فیٹ سیٹ اما کر گود میں رکھ لیا باپ اس نے اپنے میں نظر آ رہا تھا۔ وہ اپنے میں نظریں جمائے مگر ہم سب نے جتنے تھکی ہوئی تھی۔ وہ سرج رہی تھی۔ نہ تو یہی ہیں۔ فریاد صاحب ہیں۔ باکل وہی منصور نے بتو تصور دکھائی تھی۔ خوب ہو دے یہی ہیں۔ مگر یہاں کیسے آگئے؟ وہ اچھل کر میری طرف گھڑی اور رکھے میرا نرے سے دیکھنے لگی۔ یوں جیسے وقت ساکت ہو گیا ہوا اور کائنات کے سامنے نفا سے مجھ میں حملہ گئے ہوں۔ میں اس کے دماغ ... کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔ اس کے تاب دھڑکنوں کو اپنے سینے میں پس کر رہا تھا۔ وہ عجیب گو گو کی کیفیت سے دو جا رہی۔ دل کستا تھا میرے وجود کو تسلیم کرنے کو دماغ اسے مراب کہہ کر روک دیتا تھا مٹل تہم کرتا تھا۔ وہاں منکر ہو جاتا تھا۔ اسے اپنے خاؤں کی اس تعبیر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے مجھے جھو کر محسوس کرنے کے لیے میری طرف ہاتھ پھیر لیا۔ ذرا جھجکی، رک، شاکر کبھی پہلی پھر میرے کمرے آہستہ سے میرا ہاتھ چھو لیا۔ وہ آہستہ آہستہ ٹھون ٹھون کر یقین کرنے لگی۔ میں نے نہ اسے ہوش کر لیا کہ اس کی طرف نہ بچھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے میرا بازو تھام لیا۔ یوں جیسے اسے درپہو کہ خدایا گرفت مکر درپہو! اس کے خواب لوٹ کر ریہہ ریہہ ہو جاؤں گے۔

جیسا کہ بیٹے جاوید نے کہا: ابا! یہ ٹھیک ہے کہ ڈاکٹری کے
بیلے میں آپ کو اپنے بھائی پر خیر ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں
ہے کہ ان کے لیے نازیبا الفاظ استعمال کیے جائیں ہیں اپنے رخصت
معدہ خواست کرتا ہوں کعدہ یں زبان کو قابو میں لکھیں،
اپنے بطن کے کام میں صاحبزادے! محمدی اور مداحوں
کے اس طرح بات کرنا چاہیے یہ ہم سے زیادہ جلتے ہیں، اگر
تمیں ان کا اتنا ہی خیال تھا تو ہمارے پاس کیوں آئے تھے ہم چاہے
ہم تم خدا اپنے چچے سے صاحب کتاب کرتے رہنا، وہ غصے سے اٹھ
کھڑے ہو گیا۔

افسوس نے بڑھتے گیس اس کے حوالے کر دیے اس نے
 انھیں لے جا کر ایک کھلی میں رکھ دیا اور وہی لوگ کہہ کرے دوبارہ
 میٹرنگ سنٹ پر پہنچا۔ کچھ عرصہ جانے کے بعد میں نے اس کے
 مدفع کو آدھا کیا تو اس نے پھٹا کر کاروبار روک دی اور جبر سے
 اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے سوچنے لگا۔ مجھے کیا ہو گیا۔ خیالات میں
 سو قد رفیق ہو گیا کہ آدھ کر دیکھ ہوش تک نہ رہا یہی حال رہا تو میں
 یکے بیکے سنٹ نہ کر بیٹھوں۔ مجھے وہاں جا کر وہیں ان لوگوں کا انتظار
 کرنا پڑا ہے جس نے کارخانہ موٹروں اور پائپس برکت ملی کے گھر کی
 طرف چل دیا۔

ہیں اگر آپ کو کچھ پریشہ تھا تو میرے پاس آکر خود بھی اس کی
تفصیل کر سکتے تھے۔ مجھے ایسے یہاں نہیں ملے تھے۔
چھوٹی رحمت علی نے کہا میں تفصیل کر کے کیا کرتا جبکہ
تم میرے سے چور بدعاش نظر آتے ہو؟
بھائی جان! ہم دونوں کے چروں میں فرق ہو سکتا ہے مگر
خون تو ایک ہی ہے۔ اگر میں بدعاش ہوں تو آپ شریف کیسے ہو
سکتے ہیں؟
میں ہمارا کاروبار دھوکھول کا رہا ہرگز!۔ انپکڑنے مجھے سر سے
پاؤں تک دیکھ کر پوچھا: آپ کی تعریف؟
برکت علی نے میری بادیت کے مطابق جواب دیا کہ میں ان
کے ایک دوست کا ملا تھا۔ چوہدری رحمت علی اور جاوید علی خود
مجھے بے تھے۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھے فراہم کر دیتے ہیں
لیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں ان کے بے باکل اجنبی تھا۔
چوہدری رحمت علی نے کہا: یہ تمہارے کون سے دوست
کاڑ کا ہے جس نے آج سے پہلے کسی اسے نہیں دیکھا؟
میں نے کہا: جناب! آپ کو کچھ سے کیا ایسا ہے۔ آپ تو یہ
تجربہ کیا کہ آپ ان کے گھر کی تاشی لینے آئے ہیں؟
انپکڑنے کہا: یہاں تو ہم بہت دیر سے بیٹھیں گے
کچھ نہیں ہوگا۔ دروازے پر لگا ہوا ملازمین نظر آ رہے۔ جو کچھ ہوگا
اسی کا میں ہوگا جس میں تم لوگ آئے ہو۔
میں نے اپنی کار کا طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: اتویر ہم اٹھ
آپ اس کی تاشی لے لیں۔ ہمارے چاروں دروازے کھلے
ہیں اور میں ڈکی بھی کھول دیتا ہوں۔
میں نے ڈکی کا تالا کھول کر اچھیں تاشی لینے کا اشارہ کیا۔
چاروں سپاہیوں اور انپکڑنے کے ایک چھوٹی تاشی لی۔ اور کچھ نہ
پاکو یا کسی سے الگ ہو گئے۔
چوہدری رحمت علی نے کہا: انپکڑ صاحب! آپ کو تباہی کا
موت۔ یہ بہت چالاک لوگ ہیں۔ آپ ان کے گھر کی تاشی لیں۔
ہو سکتے ہیں انہوں نے کسی طرح مال گھر میں پہنچا دیا ہوا دربار سے
تالا لگا کر کھوئے پھرتے چلے گئے ہوں۔
میں نے برکت علی کی زبان سے کہا: بھائی جان! مجھے بہت
ہی غصوں کے ساتھ کہا پڑا ہے کہ آپ میرے بھائی ہیں، دشمن
میں ہیں انپکڑ کسی کو نہیں جانے دوں گا؟
انپکڑنے پوچھا: کیوں نہیں جانے دوں گے؟
برکت علی نے کہا: اس لیے کہ اس ہمارے چوڑی کامال
میرے گھر میں پہنچا کر مجھے پھنسا دیا جاسکتا ہے۔
... مجھے نے کہا: اس میں ہوگا میرے بھوتے ہوئے یہ
تھامے نہ۔ یہی حرکت کیسے کر سکتے ہیں؟

”آپ میرے اس حال کو کچھ سے زیادہ نہیں جانتے تھے۔
پھر ہوا الزام لگا سکتے تھے آپ کو گول کی انکھوں میں دھول
جو تک کرانی دھول کو غلی جا بھی نہ سکتے تھے۔“
”کیسی دھول، انھوں نے تعجب کیا دھول کی دی ہے؟“
”یہ کہ میرے گھر سے چوڑی کامال برآمد کر کے۔ مجھے
سڑھا دیں گے، مجھے اور میرے بچوں کو کس میں دھولنے کے
نہیں ہونے دیں گے۔“
جاوید نے کہا: چچا جان! آپ دونوں بھائی آپس میں
دوسرے پر الزام لگا رہے ہیں۔ آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ آپ
کے خلاف کوئی ایسی حرکت کرنا چاہتے ہیں؟“
برکت علی نے کہا: بیٹے! تم اچھی سمجھو میرے کچھ نہیں
کہہ چکا ہوں کسی کو اندر نہیں جانے دوں گا۔ البتہ اس شرط پر
تھے سکتا ہوں کہ جس طرح اس کا رکی تاشی لی گئی ہے اسی طرح
باپ بیٹے بھی اپنی کار کی تاشی لے کر میں یہیں دلا دوں کہ
میں پھانسنے کے لیے اپنے گھر کا مال اس گاڑی میں پھانسا کر
میں نے برکت علی کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ تو کھلا کر
اُھر دیکھنے لگے۔ میں نے ان کی سوچ میں کہا: لوہہ، شاہینزادہ کی
ٹیل پوٹی نے میرے دماغ پر قبضہ کر لیا تھا۔
وہ مجھے سوایہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے اس کو
دیکھ کر مسکراتے ہوئے انپکڑنے کہا: جناب! جب آپ
ہماری گاڑی کی تاشی لی ہے۔ تو ہماری ٹیلی کے لیے ان کی
کی بھی تاشی لیں۔ اپنے اطمینان کے بعد ہم آپ کو گھر کی تاشی
کی اجازت دیں گے۔
ہمارے اصرار پر انپکڑنے رحمت علی کی کار کی تاشی لینا شروع
کی۔ اس نے کار کی ڈکی کھولی تو وہاں دونوں بریف ہیں
تھے۔ انپکڑنے بریف میں باہر نکال کر کھوئے تو سب کا
حیرت سے سٹی ہو گئیں۔ چوہدری رحمت علی اور جاوید بھی حیران
اس مال کو دیکھ رہے تھے جس کی ذہنی کی اطلاع انھوں نے
کو دی تھی۔
رحمت علی نے لو کھلا کر کہا: انپکڑ صاحب! میں
کھا کر کتا ہوں کہ یہ بریف میں ہم نے ہاں نہیں رکھے۔ یہ تو
جو یہ لوگ ہم سے چین کر لے گئے تھے۔
انپکڑنے کہا: اب آپ کو اس میں بند کریں۔ اپنے اپنے
پر ذہنی کا الزام لگایا تھا جبکہ بریف میں آپ کی کار کی ڈکی
ہوئے۔ آپ کا کیا خیال ہے کہ ہم یہ حقیقت قبول کر آپ کے
کو تسلیم کر لیں گے؟
محلے کے لوگ چوہدری سے یہ تاشی دیکھ سے تھے
پرنس طعن کر رہے تھے۔ انپکڑنے کہا: یہ رحمت علی آپ کے

ساتھ تھانے چلا ہوا۔ آپ نے غلط بیانی سے کام لے کر ہمارا
بہت وقت برباد کیا ہے؟
رحمت علی نے بڑی قہم کھائیں جاوید نے اپنے باپ کی بگناہی
ہر تین دنوں کی بہت کوشش کی لیکن ان کی کوئی بات نہ بولی۔
انپکڑنے کہا: اب تو تمہارے بیٹے کی آپ سے بات ہوگی۔
وہ سپاہیوں کے ساتھ رحمت علی کو گھر کی گاڑی میں بٹھا کر
لے گیا ان کے جانے کے بعد برکت علی نے اپنے مکان کا تالا کھولا اور
اپنے ساتھی کے گھر میں داخل ہو گیا۔ رات آدھی سے زیادہ کچھ
فی۔ دو بج کر جس منٹ ہو چکے تھے۔ محلے والے بھی آہستہ آہستہ
اپنے اپنے گھر کی طرف چلے گئے۔ میں نے موقع پا کر محلے کے داغ
میں بھاگا۔ وہاں بھی تک جا کر رہی تھی۔ مجھے اپنے داغ میں غصوں
کرتے ہی وہ سوچنے لگی۔ کافی رات کوئی بے فکر مجھے ابھی تک
نہ نہیں آئی۔ مادام سے کون کر وہ ٹیلی پوٹی کے درمیان مجھے سنا
دیجئے۔ میں وہ اس وقت اپنے کمرے میں کیا کر رہی تھی۔
منجالی نے بڑی چالاکاں سے مجھے مجھادیا کہ ابھی اس کے
پاس رہنے کا موقع نہیں ہے۔ اس لیے میں پھر نازبہ کے مکان میں
دور کیا۔ دھیرے دھیرے سامنے کھڑی مجھے دیکھ رہی تھی۔ نازبہ دھولنے
پڑھ رہی تھی جس نے برکت علی سے کہا: آپ اپنے غصوں، مجھے تاشی
دلا دینے بھائی کے ہاتھ میں تاشی نازبہ کے گھر میں تک
کس طرح آپ کا حق تو غصب کیا آپ کے جسے کا جاملو کے غفلت
کس میں؟ اور آپ کا کتا دو سپاہیوں کے قبضے میں ہے یہ تمہارا
ہانسنے کے بعد میں آپ کو مذکور سکون گا۔
برکت علی نے مجھے ایک ایک بات بتادی۔ اس دوران نازبہ
دوسرے کمرے میں چلی گئی تھی مگر نازبہ وہیں پہنچی لگائے مجھے کتنی
ہی میں اس کے جذبات و احساسات کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا لیکن اس
کی معلومات ان کے اپنے لیے مزید پریشانیوں خیر نہ تھیں چاہتا
تھا چاہے جس نے برکت علی سے کہا: ”چچا جناب میں آپ کے ہاتھ
میں چورنگ۔ اب مجھے اجازت دیجیے میری کار باہر کھڑی ہے اگر
نہات یہاں کھڑی رہی تو محلے والے آپ کو گول کے ہاتھ میں
پھنسا دیں گے۔“
برکت علی نے پوچھا: اتنی رات کو تم کہاں جاؤ گے؟
”میں یہ رات راوی کے گھر گزارنا چاہتا ہوں۔“
نازبہ نے کہا: کیوں آپ رات بھر گھر سے باہر کیوں رہنا
چاہتے ہیں؟
میں نے ایک گری سانس لے کر کہا: اس دنیا میں میرے
بہت سے دوست ہیں مگر وہ شتہ دار رحمت کئے والے
لیکن میرا کوئی نہیں ہے۔
برکت علی نے کہا: ”چچا جو اسے اپنا گھر سمجھ کر تم یہاں

رہ سکتے ہو۔“
مجھے سننے میں کوئی اعتراض نہیں ہے مگر محلے والے آپ
کے پاس میں طرح طرح کی باتیں کریں گے۔ اس میں کار کے ساتھ
آپ کے مکان میں بیٹے والے کو کوئی فرشتہ نہیں کے گا۔
انھوں نے فانی ہو کر کہا: ”تم ٹھیک کہتے ہو۔“
نازبہ نے ان کے بڑھ کر کہا: ٹھیک ہو یا غلط، میں آپ کو نہیں
جانے دوں گی۔ ہماری خوش فہمی آپ کو ہمارے ہاں لے آئی ہے
تو ہم آپ کو اب جانے نہیں دیں گے جو لوگ آپ کے واقف ہیں وہ
ایک دیوتا کی طرح آپ کی پرستش کر رہے ہیں آپ کی ایک جھلک
دیکھنے کے لیے تڑپتے ہیں۔ پھر ہم آپ کو ہمارے گھر میں لے آئے
میں نے تو ہمارے غلوں کے پیش محل چیلنا اور موحاش گئے۔ اس گھر
کے دو دروازے سے مائیک صدا میں ابھرے نہیں گئی۔
میں نے کہا: ”بھائی ایک ایک بات سے یہ ظاہر ہوا ہے
کس گھر کے لوگ مجھے کس قدر چاہتے ہیں، یہاں میری کس قدر عزت
کی جاتی ہے جو لوگ مجھے آنا چاہتے ہیں میں ان کے دامن پر
مدد نامی کا داغ نہیں دیکھ سکتا۔ یہاں وہ کڑاں محلے کے لوگوں کو تم
لوگوں کی طرف اٹھائے گا موقع نہیں دے سکتا۔“
نازبہ نے کہا: ”آپ نے یہ تو بتا ہی نہیں کہ آپ ہمارے
حقوں دلانے کے سلسلے میں کیا کریں گے؟“
”میں نے وعدہ کیا ہے تو مزور کچھ کروں گا۔ پہلے خیال خوافی
کے بعد لیے تھامے چاکے خفیہ اور اہم معاملات کے بارے میں
معلومات حاصل کروں گا۔ یہ معلوم کروں گا وہ اہم دستاویزات کہاں
رکھتے ہیں۔ یہ ایک باب جگہ ہے اس میں کچھ وقت لگے گا میں وعدہ
کرتا ہوں کہ جب تک تم لوگوں کے حقوق میں مل جاؤں گے میں تم
لوگوں سے دور نہیں جاؤں گا۔“
نازبہ دونوں ہاتھ بھیل کر دروازے پکڑی ہوئی، ”نہیں،
میں آپ کی باتوں میں آؤں گی میں نے سنا ہے کہ آپ ایک بار
جس راہ سے گزر جاتے ہیں اس پر دوبارہ واپس نہیں آتے۔ پچھلے وہ
جانے والے تمام رشتے اور عزیز ایک خواب گمان کی طرح آپ کے
ذہن سے مٹ جاتی ہیں؟“
میں نے مسکرا کر کہا: ”جب تم اتنا جاتی ہو تو تمہیں یہ بھی
معلوم ہونا چاہیے کہ میں نے دور کا حکام طاق ہوں۔ سات سوال پوچھے
کرتے نکلا ہوں اور درمیان میں پیدا ہونے والے نئے مسائل
حل کرنا ہوا۔ آگے بڑھ رہا ہوں کسی کا سوال انھوں پھوڑ کر کہیں
نہیں جاتا تھا۔ مسائل حل کر کے میں اپنے سفر پر روانہ ہوا ہوں
کا۔ یاد رکھو نازبہ! میں وقت کا وہ تیز دھارا ہوں جس کے آگے
کبھی کوئی بند نہیں پانہہ سکا۔ اگر مجھے روکنے کی کوشش کی جائے

پہنچے سے روک سکتی ہے جب مجھ کو دامغ نزل سکا تو میں نے سمجھ لیا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔

”پاپا! آپ ان کے لیے اتنے فکر مند کیوں ہو رہے ہیں؟ ٹھیک ہے کہ وہ آپ کے بھائی تھے مگر آپ کے خون کے پیالے بھی تھے آپ کو تو ان کی موت پر فخر بھی نہیں کرنا چاہیے ہمارے لیے تو وہ قابلِ نفرت تھے۔“ شازیہ نے کہا۔

”بیٹی! میرے دلوں کے لیے ایسا نہیں کہتے؟“
”آپ مردوں کی بات کرتے ہیں انھوں نے ہم زندوں کے ساتھ کئے اور کر رہے ہیں کیا کی ٹھوڑی ہے باقی کی وجہ سے تو میں اس پوسیدہ سے مکان میں زندگی گزار رہے ہیں ہمارا حق ہمارے انھیں کیا ملا۔ وہ اس میں سناچے ساتھ کیا لے گئے ہیں ہمارا کرنا تھا سو کر گئے۔“

میں نے کہا: شازیہ جیکساں ہی ہے آپ کو اپنے آپ پر قابو رکھنا چاہیے اور کسی طرح یہ ظاہر نہیں ہونے دینا چاہیے کہ آپ کو ان کی موت کی اطلاع مل چکی ہے۔ ان کے گھر والوں کو ان کی شہادت کا علم ہو گا تو وہ آپ کو گولی پریشان کر دیں گے۔ اگر آپ حقیقتات کے لیے یہاں آئے تو آپ باطلِ آسمان بن جائیں۔ اگر آپ کسی عمل سے بڑھ کر ہو کر آپ اپنے لیے اس سلسلے میں کچھ جانتے ہیں تو بڑی مصیبتوں میں گرفتار نہ ہوجائیں گے۔“

نازیہ اور شازیہ نے بھی افسوس سمجھا تو انھوں نے وعدہ کر لیا کہ وہ اپنے جذبات پر قابو رکھیں گے اور کسی کی تضحیک ظاہر نہیں کریں گے۔
نازیہ نے مجھے سے کہا: اب تاجیہ وہ خوشخبری کیا ہے؟
میں نے کہا: خوشخبری یہ ہے کہ اب لوگوں کو شام تک اتنی دولت مل جائے گی جن کا کبھی تصور بھی نہیں کیا گیا۔“

نازیہ نے پوچھا: پھر بھی کتنی؟ کچھ تو لگاؤاوتیلے؟
میں نے برکت علی سے پوچھا: آپ کے خیال میں آپ کے بھائی کے پاس کتنی دولت ہوگی؟
انھوں نے مجھے سوچ کر کہا: میں یقین سے تو نہیں کہہ سکتا۔ اس نے بڑے اطمینان سے دھندلے کیے میں انڈانا پندہ ہیں لاکھ بچے تو ہوں گے ہی۔“

میں نے کہا: جناب! اس کے پاس بچپن سے ساٹھ لاکھ روپے تک کا قیوم سونہ ہے۔“

”کیا؟“ چرائی سے من سر کے نہ کھل گئے۔
میں نے کہا: ہاں، اور وہ تمام سونا اور جیتا لکھ بچے نقد آپ کو مل جائیں گے۔ پہلے لڑکیاں تھاکر یہ تمام دولت آج شام تک آپ کے پاس پہنچادی جائے لیکن اب میں نے سوچا کہ اتنی ساک دولت ایک دم آپ کو مل گئی تو چھٹی زندہ نہ کی۔ آپ سے اس کے

پیسے میں پوچھ کر شروع ہو جائے گی چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ سب کچھ اس طرح بتا دوں کہ آپ تک پہنچے کسی کو آپ کے رات دولت مند بن جائے گا جس نے سوئے۔“

برکت علی نے میرے گفتگوں پر ہاتھ دھڑکا: کیا؟ بیٹھے ہیں تم پر کہ یہ جو بھاری سات بیٹھیں ہیں اس کا بدلہ نہیں لیں گے؟ میں نے جلدی سے ان کے ہاتھ اپنے گھونڈ پر چلنے لگا دیے۔
”کہا۔ آپ میرے بزرگ ہیں میرے پیروں کو ہاتھ لگا کر نہ کریں۔“

انھوں نے پوچھا: ”میرے کچھ تم نے من سے“
”مجھ سے ایسے حالات نہ کریں تو جہترے جن کے جواب میں“

میں ان سے اجازت نہ کر کے کچھ دیر آرام کرنے کے لیے کمرے میں چلا آیا میرے ویچے ویچے تازیہ بھی وہاں آگئی۔ اس نے کہا: ”آپ رات بھر کے جاگے ہوئے ہیں۔ لائیں گے۔ آپ کامروا کر دیجی ہوں۔“

میں نے کہا: اس کی ضرورت نہیں ہے میں ٹی بیسٹ ڈی لیج ایسے کام خود کر لیتا ہوں۔ اب تو میں اس کا عادی ہو چکا ہوں اس کا منہ فلک گیا۔ وہ ادا سے بولی: ”کیا آپ بھائی قابل بھی نہیں سمجھتے کہ میں کچھ وقت آپ کے ساتھ گزار کر کہیں مجھے اس پر ترس آگیا میں نے اس کا دل رکھنے کو کہا: میں ایسی بات نہیں ہے۔ آج کل میں بہت مصروف ہوں۔“

”مجھے آپ کے وعدے پر یقین ہے۔“ جیکساں ہی تھا۔
”آپ آرام کریں؟ وہاٹھ کر باہر چلی گئی۔“

میں نے وعدہ نہ کیا اور بیٹر پیسٹ کمرہ حالت کا تجربہ کرتے لگا۔ کچھ دیر بعد میں نے نازیہ کے دماغ میں جھانکا۔ وہ ماسی کے ہاں بیٹر پیسٹ میرے بالوں میں سوچ رہی تھی کہ شمشیر شمشیر وہ ایک بل کے لیے بھی نہیں سوتی تھی اور اب بھی انھیں نیند کے پر آمادہ نہیں تھی۔ وہ میں چاہتی تھی کہ میں اس کے دماغ میں آؤں تو اسے سوتا باہر داپس چلا جاؤں۔ بچکا سامنے کے کچھ دیر گزشتہ کو بلکان کیے لے رہی تھی۔ میں نے جلی پیسٹ سے اس کے دماغ میں تھپکنا شروع کر دیا اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ میں نے اس کے دماغ کو دیر تک دی کہ وہ کم از کم سات گھنٹے تک سوتی رہے جب وہ گہری نیند میں ڈوب گئی تو میں اس کے دماغ سے نکلا۔ پھر میں نے چودوں سے رابطہ قائم کر کے انھیں تھپکنا

نہر تو میں تبیل کرانے کی ہدایت کی اس سے فارغ ہو کر میں نے سونیکے دماغ پر دستک دی وہ جاگ رہی تھی۔ اسے اپنی خیریت سے مطلع کر کے کچھ دیر اس سے بات کرنے کے بعد میں واپس آیا اور اپنے دماغ کو دیر تک سو گیا۔

دوپہ کے دو بجے کو اٹھا تو طبیعت ترقانہ ہو چکی تھی میں دھماکہ کر لے کر باہر گیا برکت علی ایک کرسی پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے میں نے ان سے کہا: ”اب مجھے اجازت دیجیے اور آپ بھی میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوجائیے۔ میں آپ کو ایک صاحب سے ملا دوں گا۔ ان کے ساتھ جا کر آپ کسی اچھی ٹیکنیسی یا ٹیکنیسی کے ساتھ رہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ یہاں سے کسی ایسی جگہ منتقل ہوجائیں جہاں آپ کی موجودہ زندگی کے بارے میں کوئی کچھ نہ جانتا ہو۔“

شازیہ نے کہا: ”کیون آپ اس طرح کہاں جا رہے ہیں؟ کھانا تیار ہے۔ آپ کے جاننے کے انتظار میں ہم نے بھی ابھی تک کچھ نہیں کھایا ہے۔ پہلے کھانے سے فارغ ہوں۔“
میں نے کہا: ”ٹھیک ہے میں مذہب ڈھولوں۔ آپ کھانا لگاؤ۔“
پھر اصرار دہر کر پوچھا: ”نازیہ اس وقت نظر نہیں آ رہی ہے۔ وہ کہاں گئی؟“

شازیہ بولی: ”وہ رات بھر کی جاگ ہوئی تھی۔ ماسی اللہ کے ہاں سوری ہے میں ابھی بل کر گئی ہوں۔“ وہ نازیہ کو بلانے لگی اور میں عمل خالصتیں کر رہا تھا۔

مذہب دھوئے ہوئے میں نے چودھتر تن سے رابطہ قائم کر کے اسے حالات سے آگاہ کر دیا تھا اور اسے دیر تک کی ٹیکنیسی شخص کو یہاں بھیجے جو برکت علی کے لیے مکان کا انتظام کر کے چھاپے کھانے سے فارغ ہو کر میں برکت علی کے ساتھ گھر سے نکلا تو پڑاؤنگ کر اس کے پاس ایک چورانی کا میں ہمارا منتظر تھا میں نے اپنے ایک ہمت کی حیثیت سے اس کا تعارف برکت علی سے کرایا اور انھیں اس کے ساتھ روانہ کر کے اعلیٰ بی بی کی قیادت کاہل طرف چل دیا۔ ایک مشہور دماغانی مقام ترختر سائینوں کے ساتھ میرے استقبال کے لیے بیرون دروازے پر ہی موجود تھی وہ میرے لیے طبی فونٹ میں سے اس سے قبل اسے بھی نہیں دیکھی تھیں۔ میں نے ان کی آنکھوں کے راستے اس کے دماغ میں جھانکا تو حیران رہ گیا۔ منبر تھی جو اس وقت اپنی اصل شکل میں میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں نے مسکرا کر اس کو دیکھا وہ جال دکمال سے کہا: ”تم تو میری توقع سے کس زیادہ حسین ثابت ہوئی ہو۔ یہ دولت جس کمال سے آئی ہے۔“

وہ خوشی سے کھل کر بولی: ”یہ سب اعلیٰ بی بی کی عنایت ہے۔“
لہذا ہر طرح سے خیال رکھتی ہیں میرے کو تراش کر اسے نظروں

نظاروں میں ڈھلنے کا فن انھیں خوب آتا ہے۔“
میں نے پوچھا: یہ بھاری اعلیٰ بی بی آخر ہے کیا بلو؟ وہ میرے سامنے کب آئے گی؟ کہاں ہے وہ؟“

”وہ زہر کریں۔ ایک دن ان سے بھی آپ کی ملاقات ہو جائے گی۔ فی الحال تو آپ بخالی سے ملاقات کریں۔“
میں نے جو کچھ کر پوچھا: ”بخالی سے ملاقات؟ کیا مطلب؟“
”کیا یہاں پہنچ گئی ہے؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی: ”وہ نہیں پہنچی جناب! اس کی ہٹری شیت پہنچ گئی ہے جس کے مطالعے کے بعد آپ بخالی سے مکمل واقفیت حاصل کریں گے۔“ اس نے ایک فائل میری طرف بڑھادی۔

اس کے ہاتھ سے فائل لے کر میں ڈرامنگ روم میں چلا گیا اور نہایت بیچینی سے فائل کھول کر مطالعے میں غرق ہو گیا۔ پہلے صفحے پر ایک سیاہ رنگت لیکن کش نفوس کی مالک و دشیرہ کی تصویر تھی جو اپنے سیاہ رنگ کے ہاتھ دیکھنے والوں کی نظروں پر چہرے سے شے بنی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر اپنے عین کے ساتھ کھانا کھا کھا کہ اعلیٰ بی بی میرے تراش تھی نہیں پر کھانی خوب جاتی تھی۔

دوسرے صفحے سے اس کی ہٹری شروع ہو گئی تھی۔ نام بخالی۔ عمر اٹھائیس سال۔ قد ساڑھے پانچ فٹ۔ تعلیم میڈیکل سائنس۔

اضافی صلاحیت۔ ذہنوں کے خواص سے واقف ہے۔ جنونی اور لائق کے وحشی قبیلہ دنگورا سے تعلق رکھتی ہے۔ اس قبیلہ کو کو برا قبیلہ بھی کہا جاتا ہے کیونکہ یہ لوگ سبائوں کا زہر نکال کر محفوظ کر لیتے ہیں خصوصاً اوراکا۔

مخالی قبیلہ کے سوانا کی بیٹی ہے جسے قبیلے کے دستور کے مطابق بچپن ہی سے زہر لانا دیا گیا ہے۔ اس کی کچی قسم کا زہر انہیں کرتا خود کسی خطرناک ناک سے کم نہیں۔

اس کی آنکھوں میں سانپ ہی کی طرح قتلاہ کی شش ہے۔ کسی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی ہے تو وہ جگ بچھڑا ٹانگ بھول جاتا ہے اس کا جھوٹا کھانے یا پینے والا اس کے زہر سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ فقط بھی ناگن جیسی ہے باپنچاں کلاس اس قدر ترس ہے کہ عالم خواب میں بھی ہو گا اور خوشحال رہتی ہے۔ زمین سے کان لگا کر مرکز کے فاصلے سے آنے والے کتھوں کی آہٹ محسوس کر لیتی ہے۔ ذہن آفاقی حس ہے کہ خلاف معمول ہونے والی جھل سے جھل بات بھی محسوس کر لیتی ہے۔ ٹی بی پیجی کی طرح بھی اس کی بے خبری

سخت ترین آزمائشی مراحل سے گزرنے پر ایک سال قبل وہ چالیس چوبیس کی تنظیم میں شامل ہوئے تھے۔ چھ ماہ قبل اسے دوستوں کے قریب رکھنے کا فیصلہ کر کے غلام کی بستی میں بیٹھا دیا

ایسی صورت میں جبکہ رسوائی کے ذریعہ ایک

میل نے فائل بند کر کے دکھ دی میرے سر پر جیسے کوئی۔

”جی ہرترے۔“ وہ فاکس کے کھلے گیس میں آکر
بستر پر دوڑا۔ مولا۔ چند ثانیے بعد جانی بھی گئی۔ وہ میرے پاس پہنچ کر
اپنے نرم و نازک ہاتھوں سے آہستہ آہستہ میرا سر ہانگی۔ اس کے
ہاتھوں کے لطیف لمس اور جسم سے مٹھتی ہوئی عینیت پر جی بھر کر کیف
خوشبو کا کھرمیرے دل و دماغ پر بھیا پڑا۔ کیا جلدی دنیا کی ہر شے
سے بے نیاز و مکرر خواہوں کی جست میں داخل ہو گیا۔

وقت کا کسی نہ بچھڑنے والے مسافر جاری رہا، ہر دعاؤہ بنیاد پر
گوشش میں نا کام دیکھیں اس وقت کا انتظار کر کے پھر مجبور ہو گیا
تھا۔ جب سوختی کی ساری توانیاں اس کا سمیٹ چھوڑ کر اسے میرے
رحم کرسم پھر چھوڑ جاتیں۔ اس دردناک سونا لینے پر فاضل کی ادائیگی کے
لئے اسلام آباد جلی شقی حرکت علی نامہ پر اوشازہ اب ایک شب خمار

کوٹھی میں پر تعیش زندگی گزار رہے تھے۔ مگر تازہ میر سے بے پروائی ہوئی تھی۔ وہ میر سے ہرجانے والے ستر سے باہر بیٹھتی بھرتی تھی۔ چنگی حقیقت کو جھٹکا کر سراسر کے پیچھے جاکر دی تھی۔ گزرے جسے اس وقت کو بھڑا پاتا تھی تو کبھی واپس نہیں آتا۔ وہ علم کے جس دور سے گزری رہی تھی۔ وہاں جنڈیل کی شادی ہوئی تھی۔ اس کا ایسے غریب میں مبتلا کر دیتی ہے۔ اس کے لیے سچا میں نظر نہیں آتیں۔ نظر غریب نفاذ میں حقیقت کا گماں ہوتا ہے۔ میں نے اس کے حال پر چھوڑ کر گناہ کر لیا تھا۔ مجھے یقین تھا جب کرشن جنڈیل کی طبعیاتی کا دور لڑنے کا شروع ہو گا تو اسے دو درجے پر دستک دینے کا قہر کو خود خود قرار آجائے گا۔ ابھی اگر میں اسے سمجھانے کی کوشش کرتا تو آتش عشق سرد ہونے کے بجائے اور دھڑک اٹھتی۔ اس کا پس بھی ایک علاج تھا کہ اس سے قطعاً تعلق کر کے اس کے حال پر پھوٹ دوں۔ چنانچہ میں نے یہی کیا تھا۔

اصلی لیڈ کی مہارت کے مطابق میں نے منجالی سے دوبارہ رابطہ قائم نہیں کیا۔ دوبارہ رتے کرک اور سے چینی کے عالم میں گناہ سے فرید صبر کرنا ممکن نہ رہا تو میں نے جمہاسی کے کدواں سے معلومات حاصل کر سکی۔ کوشش کی لیکن اس میں بھی مجھے کوئی کامیابی نہ ہو سکی۔ روتی اس قدر روتا تھی کہ وہی دونوں راز دار اور نہایت ہی قابل اعتماد کیریور بھی کوئی بات ظاہر نہیں ہونے دی تھی۔

تیسرے جیسے تین چور اور اسلام کے ساحلی علاقے کا جائزہ لینے کے لیے ایک وٹروٹ میں ماہی گیروں کا روپ دھار کر روانہ ہوئے۔ ساحل سے ڈھائی تین میل کے فاصلے پر لڑا ہوا نامی جزیرے کے قریب انھوں نے ایک جہاز کو ٹنگر لٹا دیکھا تو وہ جہاز کی طرف بڑھنے لگے۔ قریب پہنچے پر جہاز سے ان کی وٹروٹ پر روشنی ڈال کر ڈاؤن سپیکر سے پوچھا گیا۔ دو گولگ ہیں اور ادھر کیوں آئے ہیں۔ ان لوگوں نے تباہ کارہ ماہی گیروں اور شاید راستہ بھول کر وٹروٹ میں آئے ہیں۔ جہاز سے کہا گیا کہ دو واپس چلے جائیں جزیرہ الدرا پر کسی کو جانے کی اجازت نہیں ہے۔ انھوں نے اپنی وٹروٹ کا رخ موڑ لیا اور ایک طویل جہاز کا ٹر جزیرے کے دور میں کسی جانب نہ گئے۔ مگر کچھ اجنبی جزیرے تک پہنچنے کا راستہ نہ مل سکا۔ یونکہ جزیرے کے گرد کئی وٹروٹ دھنڈے دھنڈے سے بھر کر گائی تھیں جن میں مسلح جوان داخل اور مشین گنیں لیے ہوئے تھے۔ نظر آئے تھے۔ وٹروٹ سے بار بار اعلان دہرایا جا رہا تھا کہ جزیرہ الدرا سے دور رہیں کسی اجنبی کو ادھر آنے کی اجازت نہیں ہے۔ وہ لوگ مایوس ہو کر واپس آ گئے۔

اعلیٰ لیڈ نے اپنی تنظیم کے ہمراہ وٹروٹ مہارت کی کہ لڑائی کے مشرقی ساحل کی رہائشوں سے رابطہ قائم کر کے الدرا کے باہر سے میں معلوم کیا جانے کہ وہ کس ریاست کی حدود میں ہے۔ اور وہاں کی طرح

پہنچا جا سکتا ہے۔ ایک ماہ کی ٹنگ وڈو کے معلوم ہوا کہ جزیرہ الدرا ایک بڑے ملک کے پولیٹیکل ایڈمنسٹریشن ڈائی مکیٹ سے ہے۔ ایک ہیودی سرمایہ دار ہے۔ اس نے جزیرے کی مکمل ناکہ بندی دی ہے۔ اور وہاں کسی کو جانے کی اجازت نہیں ہے۔ اس کا نالہ جہاز جو جزیرہ کے ساحل پر ٹنگر لٹا رہا ہے جزیرے کی حفاظت کے عملی کام انجام دیتا ہے۔

اس تجربے نے کام میں چاہا اور گزرتے تھے اب کتنی کے ہاں بچے کی ولادت کا وقت قریب آچکا تھا۔ چنانچہ میں نے روتی کی دوسری کنیز جمہاسی کے دماغ سے روتی کے بارے میں کچھ کچھ حاصل کرنا شروع کر دیں۔ چند ہی روز بعد مجھے معلوم ہوا کہ کامیابیات آپہنچے ہیں جن کا مجھے چارہ ماہ سے انتظار تھا۔ لیڈی ڈاؤن روتی کی خواب کا وہاں جا چکی ہے۔ اور روتی تخلیق کے کرب میں مبتلا ہے۔ میں نے فوراً روتی کے دماغ میں بھجوا دیا۔ وہ کرب کے ان اذیت ناک لحاظ میں اسے اپنا کوشش نہیں تھا۔ وہ میری وٹروٹ کو کس طرح محسوس کر سکتی تھی۔ وقت پر گرفت رکھنا اس کے لیے ممکن نہ رہا تھا۔ چنانچہ میرے وہاں وقت اس کا ساتھ چھوڑ کر میرے قدم سے قدم ہٹا کر چلنے لگا۔

ڈاکٹر روتی اپنی وٹروٹ اور انماک سے اسے اس شکل سے نکالنے میں مصروف تھی۔ منجالی اور جمہاسی اس کی ہمت بڑھانے میں چند دن اذیت سہنے کے بعد روتی دے دے روتی سکون ہونے لگی۔ میں نے ڈاکٹر روتی کے دماغ کو ٹھلا کر معلوم ہوا ابھی اتنی ہی مدت ہے کہ چار گھنٹے تک ولادت متوقع ہے۔ میں نے منجالی کے دماغ میں پہنچ کر اسے مخاطب کیا تو وہ چونکا ہو گئی۔

میں نے اسے اطمینان دلانے کے لیے کہا: اب فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ روتی اس وقت اس قابل نہیں ہے کہ کئی بھی کچھ کہے۔ کچھ معلوم کر کے تم بے خوف و خطر چلے جاؤ۔ بات کر سکتی ہو تم نے اس سے میں یہاں موجود لوگوں کے معولان سے خاصی واقفیت رکھتی ہوگی۔ کیا تمہاری نظر میں کوئی ایسا شخص ہے جو میرا معمول نکالنے کے بارے میں کچھ بتا سکے؟

اس نے کہا: شرمناک صاحب! میں ان لوگوں کے معولان کا بہت گہری نظروں سے جائزہ لیتی رہی ہوں۔ مجھے جیہ کہ کام کا معلوم ہوتا ہے۔ وہ ملاقات کے ذریعے سے شرب روتی کر رہا ہے۔ اور اس وقت تک جیتا رہتا ہے جب تک اس کے بول اور گلاس اٹھانے کی طاقت سے محروم نہیں ہو جاتا۔ ابھی ساڑھے آٹھ بجے ہیں آپ اگر کس قریب جاکر اس کی شرب کی بوتلی گلاس کے کناروں پر اپنا تعاب جس لگا آتی ہوں تاکہ جب وہ دوش سے شرب اٹھائے اور گلاس منہ سے نکالے تو میرا زہن شرب

اور تشہیرا کر کے سوچنے کے بعد کچھ صلاحیتیں مل رہی ہیں۔ میں نے کہا: ٹھیک ہے تم جاؤ۔ جب تک میں روتی کا دماغ نہیں نکالتا ہوں۔

جمہاسی کے کان میں وہی بات مانے کا کہہ کر باہر چلی گئی۔ میں نے کدواں میں بیٹھ گیا۔ اس وقت پر یہ ممکن تھی۔ مجھے اپنے دماغ میں روتی کے اس نے ماضی کو دکھایا تھا۔ تاکہ مجھے اپنے دماغ میں نکال دے۔ لیکن وہ ایسا نہ ہو سکی۔ اس کی سانس یوں دھونکی کی درجہ دی تھی جیسے بہت دور سے ہڈی کوئی آتی ہو۔ چنانچہ اس کوڑی کی حالت میں اس کے لیے ماضی کو دکھانا ممکن نہ ہو سکا۔ میں نے اسے سمجھانے کے لیے کہا: روتی! اس وقت تمہیں ایک ایسے درد انگ کرشن دے رہی ہے جو تمہارا دل ہلا سکے۔ اس خوف ناک وقت کی جانب سے تمہاری توجہ شرب کرنا دینی اور وہاں روتی کے اس وقت ہی تم مجھے خود سے دور رکھنا چاہتی ہو۔

اس نے جواب دیا: فریاد اتھاری جوت ہی تو میری زندگی گناہ رہا ہے۔ میں نہیں اپنے سے دور کیسے دیکھ سکتی ہوں۔ مجھے تو دم پر تمہاری عزت محسوس ہوتی ہے۔ مگر اس وقت تمہاری ہاں بھونک کر اس کا احساں میری جان لے لے گا۔ میں شرم و حیا سے چھوٹی گئی۔ اگرچہ میری زندگی کا چاہتے ہو تو اس وقت میری تنہائیاں بے گناہ رہا۔ مجھے اس احساس سے آزاد کر دو کہ ان تین عورتوں کے لئے کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔

میں نے کہا: ٹھیک ہے اگر تم مناسب نہیں سمجھتیں تو میں ابھا ہوں۔ اچھا خدا حافظ۔

میں اس کے دماغ سے نکل کر جمہاسی کے دماغ سے اسے بچھنے لگا۔ وہ چپ چاپ بیٹھ رہی تھی۔ شاید مجھے اپنے دماغ میں محسوس کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ یقین حاصل کر رہی تھی کہ روتی میں اس کدواں سے جاکر ہوں یا چپ کر کے اسے نکال دے گا۔ لیکن روتی میں اس کدواں میں بھی کوئی کی کوئی بات ہوگی۔

میں نے جواب دیا: نہیں دام! میں اپنی کوئی بات محسوس نہیں کر رہی ہوں۔ اس وقت میرا دماغ بالکل مائل ہے۔

وہ اترتے ہوئے بڑھائی۔ ابھی میرے دماغ میں غرا دھو دھو رہی تھی۔ تاکہ وہ میری بات مان کر واپس چلے گئے۔ ان کے اپنے دماغ میں محسوس کر رہی تھی۔

منجالی نے کہا: دام! آپ مجھے یاد آ رہا ہے۔ میں ہمیشہ انماک صاحب کو بوجھ کر اس کا احساس ہوتے ہی آپ کو مطلع کرتی ہوں۔ صوفی نے اثبات میں سر ہٹا کر کہا: ہاں میں جانتی ہوں اسی

یہ تم پر کچھ ہند کر کے اعتبار کرتی ہوں۔ مجھے تمہاری وفاداری اور سادہ دہی پر کبھی شبہ نہیں ہوا۔ پھر وہ جمہاسی کی طرف دیکھ کر کہا: جمہاسی! تم میری وفادار اور شریک راز ہو۔ مجھے تم پر بھی پورا پورا اعتبار ہے۔ تم کبھی میرے ساتھ غریب نہیں کر سکتیں لیکن فریاد کے معاملے میں تم بے بس ہو۔ تم انھیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کر سکتیں۔ تمہارے دماغ میں وہ کہہ رہا ہے کہ بے بسی ہر بات جان سکتی ہیں۔ میں مناسب نہیں سمجھتی کہ اس وقت تک وہ دہانہ میں ابھا تم باہر چلی جاؤ۔ اگر فریاد ہوگی تو میں ملالیا جانے کا۔

جمہاسی نے جھک کر تعظیم دی اور اس کے حکم کی تعمیل میں کر کے سے باہر نکل گئی۔ میں نے اس کے دماغ میں مائل پیدا کیا۔ ڈنڈا دیکھوں مڑائی دی اور فریاد کر رہی ہیں، یہ خیال آتے ہی اس نے اپنے دماغ میں جھٹکا کر کے مجھ کو وہاں سے کھڑے کر دیا۔ دیکھ کر سوچا: مڑنے پر اسے کچھ نہیں ہو رہی۔ فوجی دماغ میں یہ ان کی شرب فوجی کا وقت ہے۔ اسی دوران وہ جا رہی ہے۔

یہ معلوم ہوتے ہی میں نے جیفر کے دماغ کی طرف جھٹکا۔ وہ سر ہٹانے ایک مہوئے پر بیٹھا تھا۔ سامنے سنٹر ٹیبل پر شرب ایک نصف خالی پل اور ایک خالی گلاس رکھا تھا۔ اس کا دماغ کبھی طرح جھلکا رہا تھا۔ ادھر حیران حیران سا سوچ رہا تھا۔ آج تو ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ شرب بچھے ہی رہی۔ شرب تو میں دوزخ میں بیٹا ہوں۔ اگرچہ آج کیا بات ہے کسی نے اس میں کچھ ملا تو نہیں دیا۔ آف میرا دماغ سننا لیا ہے۔ سینے میں آگ لگی ہوئی ہے۔ دیکھو کہ ان کی جان نکلی جا رہی ہے۔ آہ! ایڈی! ایڈی! کا خیال آتے ہی اس نے اسے آواز دینے کے لیے نہ کھولا۔ پھر اسے یاد آ کر ایڈی کی قواس وقت ٹرانسپیر کے سامنے بیٹھا۔ دام! روتی کے باہر میں پل پل کی جڑیں سے رہا ہوا۔ میں نے اس کے دماغ کو اکسا یا۔ میں طرح میرے اندر بڑھ رہی ہے۔ اگر کسی طرح ٹرانسپیر میں گڑ بڑ کرے تو ایڈی کی طرح بیخیم پہنچا جائے گا۔

فریاد ہی اس کی اپنی سوچ نے کہا: وہاں میں بھی کسی بات پہنچے لگا ہوں، یہ بھی کوئی سوچنے کی بات ہے۔ ٹرانسپیر میں گڑ بڑ کر رہی ہوں۔ ہونے لگی۔ اور اگر گڑ بڑ ہو جائے تو کیا ہوگا۔ کوئی زیادہ فاصلہ تو نہیں ہے۔ وہ خود جا کر بھی اطلاع دے سکتا ہے۔ جزیرے کے ساحل پر جا کر جائز میں موجود لوگوں تک پیغام پہنچا سکتے ہیں۔ دیر کی کتنی۔ لگے گی۔ یہ جزیرہ فوجی۔

سوچتے سوچتے اس کا دماغ فوجی لگا دیا۔ کچھ سوچنے کے قابل نہ رہا تو اس کے تحت الشوہیں اٹھیں اور اس کے شعور کے پڑنے اٹھنا شروع کر دے۔ معلوم ہوا جزیرے کے ساحل پر ٹنگر لٹا ہوا جہاز میں دو سو مسافر، افراد، موٹر بوش، دو مشین گنیں،

وہاں ایسے ایسے کشمکشات میرے منظر تھے جن کا میں فیصلہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سوینا کا خیال بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ میری ادیسونیا کی شادی کی اطلاع چاہے وہ شمل کو رسوا نہ ہو چلائی تھی، اس کا خیال تھا کہ میں یہ بات بھی نہیں جان سکتا گا۔ وہ وقت کی چالوں سے بے خبر تھی، اسے نہیں معلوم تھا کہ کبھی وہ میرے سامنے ایسی کتاب بن جائے گی جسے میں صبر نہ کر سکتا تھا۔ اسے چاہوں گا بیٹھنا چلا جاؤں گا میں اسے دفن و دفن پھر رہا تھا۔ غلام نے نئی بستی آباد کی تو دنیا کے گوشے گوشے سے وہیں ادبیاں صلا حیات مسلمانوں کے لاکھوں لوگوں جمع کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان لوگوں میں اکیلی بی بی کے دو دو اور میرے دوستوں کے آدمی بھی شامل ہو گئے تھے۔ رسوا بستی کی ٹیلی پیجی نے انہیں سے ایک کو ملے نقاب کر دیا۔ وہ اسرا ٹیلی ایجنٹ تھی۔ رسوا بستی نے غلام کو اس سے آگاہ کرنے کے بجائے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بٹھادیا۔ اس نے اس شرط پر یہودیوں کا سامان دینا منظور کر لیا کہ وہ لوگ اس کے بچے کی عیادت کے بعد اسے اپنی حفاظت میں لے کر اس کی تعلیم و تربیت، رسوا بستی کی منشا کے مطابق کریں۔ یہودیوں نے خوشی اس کی یہ بات مان لی، انھوں نے اسے یقین دلایا، "ہیں آپ کی شرط منظور ہے۔ آپ ہماری دوست بن گئیں تو ہم آپ کی ہر شرط آپ کی خواہش آپ کی پسند کو اپنا فرض سمجھیں گے"۔

رسوا بستی نے کہا "میں یہ بھی چاہوں گی کہ میرا ساگ ملاقت ہے۔ میری ماگ کا سینہ دور قائم ہے۔ صفر با دو کو کوئی نقصان پہنچے گا۔" انھوں نے وعدہ کیا کہ "بھڑا صاحب کو کبھی گزند

اجا تک مجھے گری خاموشی کا احساس ہوا۔ کہے میں کہا
 بیٹے والی بیوی نے کہا کہ تم میری جتنی مرے ہو کہ تم میری جتنی
 ٹھوٹا۔ معلوم ہوا کہ رومی کرب دہلا کے شعل ترین مرحلے پر
 پہنچے۔ اس نے میرے بچے کو تمیز دیا تھا۔ ایک ایسے بچے کو
 اس نے دنیا میں آنے سے قبل ہی بڑی مشیتیں اور باریک بینی
 تھیں۔ وہ عام بچوں کی طرح دنیا میں آنے کے بعد بھی

”جواسنت کردیوجھوت اپنی اولادکوساپنوں کےلیں
 ملےگا کہچڑھے۔ وہ نہ تو سمجھو دار اور ذمہ دار ماں ہوسکتی ہےاور
 نبی و خادایوبی کلسکتی ہے؟
 ”تمھارا حق ہے۔ تم مجھکالیں دے سکتے ہو۔ مہر دے سکتے ہو۔
 لیکن تمھارے ذہن کی خاک نہ کرکے ہوں گی
 ”میں تمھیں ملو کہیں میں اولوں کا۔ ذرا اس بستر سے اٹھ
 کرانے چھوڑ دو۔ تم کو آواز دو اور ان سے پوچھو کہ وہ یہ کہنے کو اپنی
 لیسر نکال دیں کہہ سکتے ہیں میں اپنے بچے کو جان کی بازی لگا کر
 ہاں سےسلے جاؤں گا؟
 ”فرما دو! یہ بچوں میں پہنچے نہ کہ تم کسی نہیں سمجھو گے

مخالفانے سوچ کے ذریعے کہا کہ دروغ صاحب اب تو آپ کی کسی وقت ہی رابطہ قائم کر سکتے ہیں جس اپنا آئینہ پروگرام بتا دے۔ اچھی بھڑی وریلیج دے مدام رونی کو جو خوراک دی جائے گی میں اسے موقع پا کر بھڑائی کروں گا اس خوراک کے مدام کا وہ فتنہ ساز ہوجاے گا جو میرے ذہن کی ایک ذبہ برابر مدام سے ان کا دماغ اس حد تک کمزور ہو گا کہ وہ خیال خانی کے قابل نہیں رہیں گی جب تک پہنچتے کہ یہاں سے صحیح سلوک تک نہ کر لے جائیں، میں اس وقت تک ان کے دماغ کو متحرک نہ کروں گی۔

میں نے خوش ہو کر کہا کہ تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔

صوفی کے پاس یہ ایک بھتیجا رہے اور اب اس بھتیجا کے گنہگار ہو جانا

194

”آپ نے جیف کے دماغ سے جو معلومات حاصل کی ہیں مادام اس سے زیادہ نہیں جانتی ہیں۔ میں نے جیلابازی کی، اس کی جیہ صرف یہ ہے کہ جیلابازی شراب میں، میں نے عقراؤ سا زہر ملا یا تھا۔ وہ اس وقت بھی بے ہوش پڑا ہوا ہے۔ ڈاکٹر دانا اس کی ہوشی کی وجہ سمجھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ چونکہ یہاں لیبارٹری وغیرہ کے انتظامات نہیں ہیں اور شراب کا تجزیہ کیا نہیں جاسکتا۔ اس لیے وہ ابھی میرے متعلق نہیں جانتے گی۔“

”اچھا جیوگیا! تمہیں یہ ایشیہ تھا کہ رسوئی تمہارے ذہن پر لین کے متعلق انہیں بتا دے گی؟“

”جی ہاں، وہ اب تک نیچر کی ٹیلیف سے گزر رہی ہیں۔ انہیں جیف کے متعلق روزانہ نہیں بتایا جاتا مگر نیچر کے بعد وہ پتھن ہو گئی ہیں۔ اب ان کے دماغ میں یہ باتیں کسی وقت بھی ہو سکتی ہیں۔ میں نے اس سے پہلے ہی ان کے دماغ کو فلوج کر دیا۔“

”متنبی! وہ آج نہیں توکل شراب کی اس بوٹی کو کھجی تجزیے کے لیے کیس بھیجیں گے؟“

”اب پردا نہیں ہے۔ شراب میں اکھل جتنا ہے یہی نہر کا ایک خفیف ماحول۔ تجزیے کے بعد یہی معلوم ہوگا کہ اکھل جیہ مونی مقدار میں زیادہ ہونے کے باعث جیف کے ساتھ لیا ہوا اگر دماغ کو پرکسی نہ کر لیا نہ جی نہیں ہو سکتی گی۔ یہ نشانہ ہی مادام رسوئی کر سکتی ہیں اور انہیں ایسا نہیں کرے۔ وہ دوں گی۔“

”میرے بیٹے کے متعلق بتاؤ؟ وہ کہاں ہے؟“

”میری نگاہوں کے سامنے ہے۔ روزانہ ابھی اسے غسل کرایا ہے۔ لو کہ پڑ میں لیٹ کر رکھا ہے۔ بڑی توجہ سے اس کی دیکھ بھال میں مصروف ہے۔ اس کی ڈوبی ہوئی ہے۔ اسے پاں، میں بھی عجیب ہوں۔ آپ کو ملکہ باور دینا بھول گئی تھی مبارک ہو۔ آپ کا بیٹا بے حد خوبصورت ہے۔ ناک نقشہ آپ کا ہے۔ لیکن انہیں اپنی ماں سے لی ہیں۔ بہت سی خوبصورت بڑی بڑی انہیں ہیں۔ پیشانی چوڑی ہے۔ ذہانت کا اظہار ہوتا ہے۔ یقیناً اسے دیکھنے کے لیے آپ کا دل چل رہا ہوگا۔“

”ہاں میں جانتا ہوں کہ پر تلگ جائیں اور ان ڈاکٹر وہاں پہن جاؤں گی اور سوچنا تھا کہ پس اسے ہیں؟“

”وہ خوش ہو کر بولی گی کیا سمجھ؟ میں مادام سوچتا ہوں کہ وہ گی وہ کب تک یہاں پہنچ سکیں گی؟“

”جس جزیرے میں تم لوگوں کو رکھا گیا ہے۔ اس کے آس پاس بڑا سخت پہرہ ہے۔ اس سمندری علاقے میں کسی کو آنے کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔ وہاں سے گزرنے والے جہاز میلوں دور سے گزرتے ہیں۔ ایک فلاس بھری جہاز جزیرے کے قریب ہے وہاں

دو پہلی کا پٹر، دو گن لوٹ اور بے شمار اسلحہ ہے۔ تقریباً دو سو جہاز ہیں۔ چھ سو ٹریلوٹ ہیں۔ چاک ایک گھنٹے کے وقفے سے کے چاروں طرف چکر لگاتی رہتی ہیں۔ ایسی صورت میں ہم کھان پاس کیسے نہیں گئے۔ یہ ابھی ہم محمد نہیں جانتے۔ دارالسلام کے بعد سوچیں گے۔“

میری خیال خانی کا سلسلہ ٹٹ گیا۔ چوہر پتھن نے اس کی جواب اعلیٰ بی بی کا پیغام آیا ہے۔ وہ دفاتی میں کہ ایک وقت کے لیے دارالسلام پہنچا جائے۔ اس کے لیے ہم نے انتظامات ہیں۔ آج شام کی فلائیٹ سے ایک میاں جو بی نزارا جیہ ہے آپ کا حکم ہو تو انہیں غائب کر دیں۔ ان کی جگہ آپ اور مادام جیہ جاسکتے ہیں۔“

بے شک ایک ایک موقع تھا۔ وہاں جزیرہ الدرا میں پتھن لیے کوڑے سمجھے میں تبدیلی کر رہی تھی۔ جیلابازی بدل دیتے اس لیے وقت کم اور تھا۔ بہت سخت تھا۔ میں نے کچھ سوچ کر کہا تھا۔ ٹھہرو۔ میں پہلے اپنے ملک کے حکام سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ اگر وہ سے جلدی روکی کے انتظامات نہ ہو سکے تو پھر تمہارے مشورے کے مطابق ہم یہاں سے جائیں گے۔“

میں نے انہیں انتظار کرنے کے لیے کہا اور سیدھا دارالسلام سے رابطہ قائم کیا۔ وہ اس وقت ایک پرائیویٹ کمپنی میں وہاں اعلیٰ انٹرنل کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سوچا بھی تھا تھا ایک بڑی سی ہیز کے اطراف بیٹھے ہوئے موجود وہ حالات پر کھنگال رہے تھے۔ ہماری مدد کی زیر بحث تھی اور سوچنا کو سرکاری طور پر چھوڑ دیا تھا۔ اس کے متعلق بھی تفصیلی گفتگو ہو رہی تھی۔ ہوشیار ہو کر

تھا کہ جزیرہ الدرا کو پڑا زہر بنانے کی کوشش کی جارہی ہے۔ حال جزیرے کے اطراف سخت پہرہ لگایا گیا تھا۔ یہ بات اس ملک کے لیے پریشانی کا باعث تھی۔ پاکستان کے دفاعی افریقی ملک کے ساتھ بڑی بڑی دوستا نہیہ ہیں۔ ان ملک نے کبھی کھل کر اور کبھی خفیہ طور پر پاکستان کا ساتھ دیا ہے۔ جزیرہ الدرا پاکستان دوست افریقی ملک سے بنا ہوا ہے۔ پر نہیں تھا۔ خاص طور پر مذہبی اور دکانس کے درمیان میں چینل سے جرب بھی کوئی جہاز گزرتا تھا۔ الدرا کے قریب

روکاوٹ پیدا ہو جاتی تھی۔ ان ملک نے احتجاج کیا تھا کہ اس دی تھی کہ بڑی طاقتیں ہوں۔ اس کا ساتھ ہے۔ یہی تھیں۔ وہ ملک چیتے چلائے۔ یہ وہ جانتے تھے اور بودی اپنی مانی کی چلے جاتے تھے۔ اس کی صورت اب ایک ہی تھی کہ کئی خفیہ جہاز جاتے اس طریقے سے اس جزیرے کو خالی کر دیا جاتے اور ہلے بودی طاقت کو اس طرح کمزور کیا جائے کہ کھل کر بات نہ

نہ یعنی نظارہ لائی بھی ڈوٹس درسا پتھر ہو جائے۔ اسی لیے امیری اور سوچنا کی خدمت حاصل کی جارہی تھیں۔ چلے سلسلے میں طریقہ کار یہ تھا کہ سرکاری طور پر سوچنا کو ملک سے باہر جا کر دوسرے معاملات میں مداخلت کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس لیے وہ دستی فیس کے بدلے والی تھی۔ تو پہلی پاکستان ہشیر میں مانا جاتا تھا۔ مجھے اعزاز کی طور پر یہاں کی شہریت ملے۔ بالقی تھیں اس معاملے میں پاکستان کی شہریت کو فروغ دیا۔ اب میں اور سوچنا اس ملک سے باہر جانے کے بعد اپنے ملک سے نکل نہ سکتے۔ جاری کیوں کی شہریت نہ ہوئی۔ آج تک یہی ہوتا آیا ہے۔ ہم بھی ملک کے نہ کو بھی قانونی باشندے ہیں۔ ہمیں اور نہ دیکھتے ہیں۔ اب الدرا میں جا کر ہم جو کچھ کر سکتے وہاں ذاتی معاملہ جتا۔ اگر ہم کامیاب ہو جاتے۔ اپنے دوست ملک کی پریشانیوں کو دیکھتے تو کوئی نہ کہتا کہ ہم کسی خاص ملک کی طرف سے ایسا کرنے آئے ہیں۔

طے پا کر کریم شام کو یہاں سے ایک جیلابازی میں لاہور روانہ ہو گیا۔ ہمارا کار کی ہائی ڈیوے پر پہنچے گا۔ دیا سوچنا بھی راہ لینڈی سے پہنچ جائے گی اور وہاں سے ہم تھا رہے ہوں گے۔ قاہرہ سے دوسرے ہسٹس میں سوار ہو کر تیز رفتاری سے پہنچیں گے۔ تمام پروگرام معلوم کر سکتے ہیں۔ ہماری مدد کی زیر بحث ہے۔ وہاں کے درمیان حاضر ہو گیا۔ میں نے ان سے کامیابی مدد کی کے انتظامات ہو چکے ہیں۔ اسی طے سے میں چلا ہوں جس میں تم مجھے جیتنا چاہتے تھے۔ ہر حال اپنی اعلیٰ بی بی کے اور دوسرے سے اختلاف کر لو۔ ان کی آواز سننا تو دارالسلام میں ہے۔“

تھوڑی دیر بعد ایک کیسٹ ریکارڈ میرے سامنے لا گیا۔ اس کی ایک کیسٹ لگا کر آواز سنائی گئی۔ وہ چوہر جیلابازی کی آواز تھی۔ اس کے بعد دینا کا ایک بڑا نقشہ میرے سامنے چھایا گیا۔ اس کے ساتھ دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے چالیس نمبر سے رابطہ قائم کیا۔ سامنے یقین دلا کر میں فرغ و بول، ہاں۔ تب اس نے اس کو کہا کہ ”جناب! اچھے بڑی خوشی ہے کہ اپنے دماغ میں آپ آگن ہاں ہیں؟“

میں نے کہا ”ہاں اور سوچنا آج شام کو یہاں سے روانہ ہو رہی ہیں۔ شاد رات کے آخری پچھو دارالسلام پہنچیں گے۔“

”جناب! ہم آپ کے لیے جیہ میں سے منتظر ہیں گے۔“

”ابھی آپ کو آپ لوگوں کو کچھ چیزوں کی ضرورت ہو وہ ہمیں دے دیں۔ آپ کو ضروریات کا تمام سامان موجود ہے گا۔“

”میرے سامنے اس وقت دینا کا نقشہ ہے جس جزیرہ الدرا پر ہمارے سامان لگا کر تم لوگوں نے اس نقشے کو خود سے دیکھا ہے

تو یہاں سے ایک اندازے کے مطابق چاس میں کے فاصلے پر دھڑلہ جزیرہ ہے۔ جے گھوڑیں آئی لیڈ کتے ہیں۔“

”جی ہاں، ہم سوچ رہے تھے کہ گھوڑیں آئی لیڈ کو اپنا کھاد بنائیں؟“

”بہت خف جیلابازی میرے دماغ میں ہے۔ وہی تم کہہ رہے ہو۔ الدرا تک پہنچنے کے لیے یہی ایک قریب ترین جزیرہ ہے۔ ہم دارالسلام پہنچنے ہی پہلی کا پٹر کے ذریعے گھوڑیں آئی لیڈ جیلابازی کے اس کے بعد آئندہ کا پٹر کو ہم قریب کیا جائے گا۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا اور ان چوہر سے کہا ”اس وقت بارہ بج کر تیس منٹ ہوئے ہیں۔ اب میں تم لوگوں سے نصرت ہو رہا ہوں۔ یہاں سے کار کے کچھ جاکر گا۔ پھر پانچ بجے اپنا پٹر پہنچ جاؤں گا۔ وہاں سے تم لوگ اپنی کار سکتے آؤ۔“

”وہ سب کہنے لگے۔“ جناب! آپ کے ساتھ ہم نے جو وقت گزارا ہے۔ ہم بھی نہیں بھولیں گے۔ آپ آئندہ بھی ہمیں اپنی خدمت کا موقع دیں گے۔“

میں سفاردی باری ہر ایک سے مصافحہ کیا۔ اپنی فائبر لینی چوہر میں سے ساتھ باہر پورج تک آئی۔ اس نے آہستگی سے کہا ”میری خواہش ہے کہ میں پھر آپ کی خدمت کروں کیلئے خواہش پوری نہیں ہوگی۔“

”میں تمہاری خدمات کو بھول ہی نہیں سکتا۔ تم بہت اچھا سردار تھے۔ جو جب بھی میرے سر میں درد ہوگا۔ تم یاد آ کر دو گی۔ میں نے اس کو خوش کرنے کی کوشش کی۔ وہ پہنچے لگی ہیں۔ نے ٹیگ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اشارت کرتے ہوئے اسے مسکرا کر دیکھا۔ تمام کچھ اس پاس کھڑے ہوئے مسکرا رہے تھے۔ میں ان سے نصرت ہو کر کشادہ بینی کی کوئی میں پہنچ گیا۔ شاہین نے مجھے اچانک جو دیکھا تو مائے خوشی کے جھ سے پٹ گئی۔ پھر نہ ہی ہوتی آواز میں کہنے لگی۔ ”جیلابازی! آپ کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔ اچانک خوش کر دیتے ہیں۔ پھر اچانک بعد میں پہنچتے ہیں۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا ”بڑی مشکل ہے۔ ہمیں ملتی ہیں تب بھی ملتی ہیں۔ پھر تپ تب بھی ملتی ہیں۔ جیہ میں، ابھی سے بتا دوں کہ صرف گھنٹے دو گھنٹے کے لیے آیا ہوں۔ تمہارے ساتھ دوپہر کا کھانا کھاؤں گا پھر نصرت ہو جاؤں گا۔“

زیر و منظور، سلمیٰ، ہوتا اور صاحب اور ان کی سیک بھی میری آسمان خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ میں اپنی جیلابازی کو گھوڑیں کے کربار کرتا رہا۔ اس سے کہتا رہا اور سر کے بائیں کرتا رہا۔ پھر مزہ بکھانا لگا لیا اور ہم کھانے کے لیے بیٹھ گئے۔ شاہین نے اپنی بیٹی کو میری گود سے لیے ہوئے کہا ”جیلابازی! بڑی مشکل ہے میری

میں نے کھانا کھاتے ایک ذرا مسخڑا صاحب کے پاس
 پہنچ کر خوشخبری سنائی۔ وہ خوش ہو کر کہنے لگے، ”بھئی، تم نے بہت
 بڑا کام کیا ہے۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ ملک سے باہر جانے چاہتا
 نہیں کب عاقل آئے گا کہ ادھر کب میری خوشی کا خیال رکھو گے؟“
 ”میں اتنا بے حس نہیں ہوں۔ جاتے جاتے آپ کی خوشیاں

شاہین نے کہا: بھائی جان! میں نے نازیہ کو چھوڑا ہے
 بہت جلد لوگ اسے دیکھ کر تو دیکھتے رہے کہ وہ چاہتا ہے
 چیتا نہیں کیا بات ہے سو گیا بھائی کے سامنے دنیا کی کوئی حرکت
 چھٹی، بس وہی میری بھائی ہیں گی۔ دنیا کی کوئی حرکت اس کا نہیں
 لے گی۔

ہم سب سے صدیوں کے پہلے ہوئے تھے اس کا ماحقہ
 ہرگز تھا میں تھا جس اس کی محبت کو اس کی نہایت، اس کے
 ہرگز کو اس کے ہاتھوں سے عرصہ کر رہا تھا۔ اس کی سوچ بھی
 ہرگز تھا مگر وہ طمانی مائل۔ سوچ پڑھنے کے لیے نہیں،
 ہرگز پڑھنے کے لیے تھا اور کبھی بھی محبت کرنے والا نہیں تھی
 کلمہ یہ جذبات کو نہیں پڑھتا یہ تو دل کی غلو صورت کو اس کی چھاتی
 نہیں کر رہا

ایزہوسٹ مسکرا کر کھانا لانے چلی گئی جس میں نے کہا یہی موقع ہے کہ ہم آرام سے کھالیں۔ آرام سے کچھ وقت گزار لیں، جب ہم فارسلہم پہنچیں گے تو یہ بینک یا حالات ہوں گے؟“

ہم نے سفر شروع کرنے سے پہلے طبعاً کے محلے سے ملاقات کی تھی، سعید صاحب نفعان سے ہمارا تعارف کرایا تھا۔ ان سے وہ خفاست کی کچی کمرے کے دوران ہمارا خیال رکھیں۔ اس تعارف کا مطلب صرف یہ تھا کہ میں اس ملاقات کے دوران تمام

لوگوں کے خیالات پڑھ لوں تاکہ بعد میں مجھے خلاف کوئی سازش ہو تو مجھے اس کا علم ہو جائے۔

جو اہل برکتس کھانا لائے تو کئی مہینے میں اس کے دماغ میں بیج گیا۔ اس کے پاس اس دوسرے اشیہ و در اور اتر ہوئیں وغیرہ بھی گئے۔ اور وہ دوسرے سازشوں کے لیے بھی کھانے کی باتیں سنا رہے تھے۔

میں نے ہر ایک کے خیالات کو پڑھا اور مطمئن ہوتا رہا۔ مجھے خلاف کھانے پینے کی چیزوں میں کسی چیز کی حلاوت نہیں ہو رہی تھی۔ کوئی سازش نہیں تھی۔

آدمی رات کے بعد ہم غیریت قمار پہنچ گئے۔ وہاں — انٹیلی جنس کے کچھ افسران ہمارے استقبال کیلئے آئے تھے۔ ہمارے وہ بیان پہلے ہی سید صاحب کے ذریعے کو در و در مخصوص ہو چکے تھے۔ ان کو در و در کے ذریعے ہم نے ایک دوسرے کو پہچان لیا۔ پھر وہ جیس دی آئی، پی دی روم میں لے آئے۔ اٹلی بی بی کا ایک چوڑا تارہہ میں بھی تھا۔ وی آئی، پی روم میں اس سے ملاقات ہوئی۔ ایک گھنٹے بعد میں دوسرے طبقے کے ذریعے دارالسلام جانا تھا۔

ہماری گفتگو کے بعد ان وی آئی، پی روم کا وہ انہ کھانا پھر چند لوگ داخل ہوئے۔ انھوں نے اپنا تعارف کر دیا۔ یہ بی بی انٹیلی جنس کے افراد تھے۔ میں نے تعارف کے دوران باری باری ان کے دماغوں کو پڑھ کر دیکھا اور مطمئن ہوتا رہا۔ پھر وہ بھی ہمارے ساتھ بیٹھ گئے۔ بی بی انٹیلی جنس کے ایک افسر نے حریف سے دینا کا نقشہ نکالا اور اسے کھول کر سامنے رکھتے ہوئے کہا: ”یہ دیکھیے جزیرہ الدربارے تقریباً پچاس میل کے فاصلے پر گولیس آئی لینڈ ہے۔ مگر گولیس جزیرے کے گوشہ نشین اس بات کی اجازت نہیں دی ہے کہ اس کی لوگ اس جزیرے میں داخل ہوں اور کسی دوسرے جزیرے کے خلاف کارروائی کریں۔“

ایک افسر نے کہا: ”لغے کے مطابق حکومت کینیڈا کے سمندری علاقے میں یہ جزیرہ ہے۔ کیا آپ کی حکومت نے اس جزیرے کے متعلق معلومات حاصل نہیں کیں؟“

”ہاں، کئی بار ہماری جہازیں اور ہڈیوں میں لیکن ہمیں کم لوگ وہاں سے واپس آئے۔ واپس آنے والے اسے موت کا جزیرہ کہتے ہیں۔ ان کے اسی کماں قاتل ہو جاتے ہیں۔ کچھ مرنے چلتا۔ ہڈیوں کے انسانی ڈھلچلے انھیں کئی جگہ نظر آئے لیکن وہ ڈھانچے ان کے ساتھیوں کے تھے یا نہیں۔ یہ سمجھنا مشکل تھا۔“

”ہمارے چوں سے اپنے اور پرانے کی پہچان نہیں ہو سکتی۔“ دارالسلام کے ایک افسر نے کہا: ”وہ جناب! جب آپ جانتے ہیں کہ وہ موت کا جزیرہ ہے اور ایسا پڑا سر جزیرہ ہے۔ کیا آپ کی حکومت نے اب تک اس کے متعلق صحیح معلومات حاصل نہیں کیں؟“ اسی جگہ آپ شرف راد اور دام سونیا کو بھیجا چلتے ہیں۔ اس افسر نے جواب دیا: ”میں نے شرف راد اور دام سونیا کو وہاں جلتے کا مشورہ دیا ہے، مگر نہیں دیا۔ وہاں جانے سے پہلے اس جزیرے کے متعلق جو کچھ معلومات میں ہیں وہ فراہم کر رہا ہوں۔“

دوسرے افسر نے کہا: ”ہم انھیں تہا جانے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ ہماری ایک جہاز پارٹی پہلے ہی اس جزیرے کے مغربی ساحل پر پہنچ کر گریپ لگا چکی ہے۔“ اب تک میں ان لوگوں کی بحث خاصہ میں سے سن رہا تھا۔ میں نے پوچھا: ”میں بتا رہا ہوں کہ الدربارشن پر کسی بھی حکومت کا کوئی نمائندہ یا کوئی جاسوس نہیں جاتا۔“

”تعلق بظاہر کسی حکومت سے نہیں ہوتا ہے۔“ بی بی انٹیلی جنس کے افسر نے کہا: ”آپ نے درست سنا ہے۔“ پھر وہاں گئے۔ اس میں ایسے لوگ بھی جو مجھے ہمتے بدعاش افسران ہیں اور کسی ترکیب صلاحیت کے حامل ہیں۔ بہت سی ہڈیوں کے اور جان پرکھیں جلتے والے لوگ ہیں۔ ان میں مرد بھی ہیں اور عورتیں بھی۔ اور ایسے لوگ بھی جو بی بی انٹیلی جنس میں عمر قید کی سزا کا شکار تھے۔ انھیں بھی آزاد کر کے دیلا بھیج دیا گیا ہے۔ اس شرط پر کہ اگر وہ لوگوں کے قوانین یا باقی سزا عاف کر دی جائے گی۔ مقررہ کو کو لگا کر بی بی انٹیلی جنس کے سلسلے میں ان میں سے کسی کو دارالسلام کے افسر نے کہا: ”ہم نے بھی ایسی ہی ایک شخصیت کی ہے۔ ہم اسے گولیس آئی لینڈ بھیجے والے تھے۔ چونکہ وہاں گیا ہے اس لیے یہ بھی اسی گناہم جزیرے پر جلتے گی۔“

اور جو اس نے آئے ان کی ہڈیوں کے ڈھانچے ملے۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ وہ ان کے ساتھیوں کے ہی ڈھانچے تھے تو انھیں کس نے ہلاک کیا۔ کیا اس کے متعلق کوئی لسنے قاتل نہیں کی گئی؟“ ”ہم نے یہ رائے قاتل کی ہے کہ یہ افریقہ کے قریب آدم خور قبیلے کے لوگ ہیں جو اب بھی انسانوں کا گوشت کھاتے ہیں۔ خصوصاً انھیں عورتوں کا گوشت بہت پسند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس بار ہماری جہاز بی بی انٹیلی جنس کے حلقوں میں سے زیادہ ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ وحشی لوگ ان عورتوں کو حاصل کرنے کے لیے سائنسے پیش تو کچھ بات بنے۔“

میں نے پوچھا: ”ہم نہ تو بی بی اب تک نہیں گئے؟“ ”اس وقت ایک سو کچھ کچھ منٹ ہوتے ہیں۔“ سنا بی بی اب تک وہاں پہنچ جائیں گے۔“

میں نے دارالسلام کے کئی جنس افسر سے کہا: ”آپ اپنی وہ جہاز اس موت کے جزیرے میں بھیج دیں۔ میں اور سونیا اس شام تک وہاں پہنچ جائیں گے۔“

سونیل نے پوچھا: ”وہاں جانے کا ذریعہ کیا ہے؟ کیا سلی کا طریقہ؟“ ”جی نہیں، جو ٹریوٹ یا لالچ کے کھدے سفر کرنا زیادہ مناسب ہوگا۔“ آپ کہہ رہی ہیں۔ بامقصد لوگوں کی حیثیت سے وہاں جانا چاہیے۔ اگر پہلی کا طریقہ استعمال ہوگا تو وہ دشمنوں کی نظروں میں آجائے گا اور بظاہر جو جاسوس ہے گا کہ اس پہلی کا پیر کا تعلق اس ملک سے ہے۔“ میں نے پوچھا: ”جو ہم جو جہازیں وہاں بھیجی ہوئی ہے کیا اس پائل کے افراد سیرت اور سونیا کے متعلق جانتے ہیں؟“ ”ہم نے انھیں بتایا ہے لیکن وہ آپ توگوں سے بھی طرح راقف نہیں ہیں۔“ ”وہ کیسی بھیجی ہوئی ہیں۔“ ”ماتے ہیں اور آپ وہاں کی شخصیت سے متاثر ہو سکتے ہیں۔“ ”وہ بہت ہی جاہل و براح اور ذہینیت پیدا کر کے والے مشورہ دیتے لوگ ہیں لیکن میرے عقیدے کے آپ انھیں بینڈل کر لیں گے۔“

تقریباً دو بعد ہم وی آئی، پی روم سے نکلے ایک کاح میں بی بی اب تک پہنچانے کے لیے موجود تھی میں نے، اٹلی بی بی کے چند منٹ بعد لوگ گئے ہوئے کہا: ”میں دارالسلام کے چوروں سے مدد ملی۔“

پلاننگ کچھ اور ہے۔ تو اذیت سے سونا اٹلی بی بی سے رابطہ قائم کرو اور میری تجویز پیش کرو۔ ہم سب اس گناہم جزیرے میں جاتے ہیں جو موت کا جزیرہ کہلاتا ہے۔ یقیناً دشمنوں کی نظر ہم پر ہوگی۔ اگر ہم نظر ہوگی تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کی ساری توجہ بھی ہماری طرف ہوگی۔ لہذا ایسا نہیں چاہوں گا کہ وہاں کی طرف رخ کرنا چاہیے۔ کچھ چوروں کو گولیس آئی لینڈ میں کسی طرح قدم رکھنا چاہیے۔ اس آئی لینڈ میں وہاں کے گورنر کے لیے کم از کم ایک پہلی کا پیر ضرور ہوگا۔ اس بات کا پتہ نہ لگایا جائے اور اس پہلی کا پیر پر نظر رکھی جائے۔

مروت کے وقت وہاں سے کام آئے گا۔ جو سنا ہے جس وقت ہم نکلے گئے کہ اس جزیرے سے نکلنا چاہیں تو پہلی کا پیر کی ضرورت پیش آئے۔ آئندہ ہم پیش آنے والے واقعات پر غور کیا جائے اور آئندہ پیش آنے والے مروتیات پر اس طرح نظر رکھی جائے کہ وقت پر ماریسی نہ ہو۔“

دو کچھ تیس منٹ ہو چکے تھے میں نے سونیا سے کہا: ”تقریباً دو کچھ بے سوچاؤ۔“ ”جہازیں کوئی ہمارا دشمن نہیں ہے۔ یہ جہیں بحفاظت بی بی اب تک مروت پہنچائے گا۔ میں نے سونیا کے ذہن کو ٹھیک ٹھیک کر دیا۔ پھر اپنے دماغ کو بدلتے کر سونیا کو کہہ گئے۔ اب تک آرام سے سوتا رہیں۔ اس دوران کوئی غیر معمولی بات ہو تو میری آنکھ کھل جائے۔“

ایسی کوئی بات نہیں ہوئی میں اور سونیا آرام سے سو رہے۔ وقت مقررہ پر آنکھ کھلی تھی میں نے سونیا کو دیکھا۔ کیا ابھی بعد دیگر سے جا رہے ہیں گئے۔ منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہو گئے۔ تقریباً سوا باج کے دیکھ دیکھ بی بی انٹیلی جنس کے رن سے رات اتار جب پہلے سے انٹرکراپٹور کی عمارت میں داخل ہوئے تو ان کی روشنی پھیلی بی بی اب تک ایک کاؤنٹر پر ہم پاسپورٹ اور دوسرے مروتی کا غلات لے کر پہنچے۔ کاؤنٹر گول نے ایک انٹرویو پر طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”آپ کس پاسپورٹ سے ہیں؟“ ”میں نے پوچھا: ”تیکس نیویا ہے۔“

”میں نے پوچھا: ”تیکس نیویا ہے۔“ ”میں نے پوچھا: ”تیکس نیویا ہے۔“

میں ہم ایسا عقیدہ نہیں رکھتے۔
 "تو میرا غمان کھل کر دیکھ لو۔ یہ کس عقیدے سے تعلق رکھنے والی ہے؟
 میں نے لفاظی چاک کیا۔ اس میں سے تمہ کیا ہوا کاغذ نکالا۔
 پھر اسے کھول کر دیکھا میرے لیے اتنی دور ایک اجنبی ملک میں یہ بات تیرا ہی تھی کہ وہ خط اردو زبان میں لکھا ہوا تھا۔

"میرے فرما!"

شاید تم مجھے بھلا چکے ہو مگر میں عورت ہوں۔
 تمہیں مرنے کے بعد بھی نہیں بھول سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے مرنے کے بعد جب دوسری زندگی پائی تو تمہیں یاد رکھا مگر تم سدا کے میری جانی بن گئے۔
 پھر اس سونیا سے قریب ہوتے جابجائے ہو ہیں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔

تم نے مجھے بھلا دیا ہے تو میں یاد دلاؤں کہیں تمہیں چاہتا ہوں۔ یہ بھی چاہتی ہوں کہ میرے سوا کوئی دوسرا تمہیں نہ چاہے۔ تمہیں چاہے کہ وہ دنیا کی سب سے بد نصیب عورت ہوگی۔ ایسی بد نصیبی کی مثال سونیا پیش کر سکے گی۔ اس آئینہ پرست کی عمارت سے باہر نکلو تو تم دونوں اپنے راستے الگ کر لو۔ اگر سونیا تمہارے ساتھ چلے گی تو میں اسے چلنے کے قابل نہیں چھوڑوں گی۔ اس عمارت سے باہر نکلنے وقت اگر اس کا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں ہو تو پھر وہ ہاتھ اندہ بھی کسی سے مصافحہ کرنے کے قابل نہیں ہے۔ یقیناً نہ ہو تو آنا کہ دیکھ لو۔ فقط تمہاری اور صرف تمہاری ہاں تمہاری۔۔۔"

میں نے وہ خط سونیا کی طرف بٹھائے ہوئے پوچھا۔ تم سارا باتو سے راز دو پھر ادا دلوانا بھی سیکھ ہی نہیں کیا اسے پتہ تھا کہ جو سونیا نے خط لکھا تھا۔ ہاں اب اب کہ پڑھ لوں گی۔ پھر وہ بڑھنے لگی ہیں۔ انہی جس کے اقران کا اس خط کے معلق بنایا۔ ایک افسر نے کہا۔ "تو مجھ ہے۔ آپ کے لیے اس خط میں جنت ہے۔ مادہ ملازم کے لیے دھکی۔ ہر حال آپ نکرہ کریں۔ ہمارے آدمی آپ لوگوں کو چاندل طرف سے گھیر کر باہر کھڑی ہوئی کار تک لے جائیں گے۔"

سونیا اب تک ابک کر پڑھ رہی تھی۔ میں نے عورتوں کی رفتار کیا پھر اس کے ہاتھ سے خط کو چھینے ہوئے کہا۔ اس طرح تو تم میرے شام کو ملے گی۔ کونو میں سنا ہوں۔
 پھر میں نے اسے وہ خط پڑھ کر سنایا۔ وہ سیٹی بجانے کے

انداز میں ہونٹوں کو سیکڑ کر کہی۔ کیا میرا جانے کھا ہے؟
 میں نے چونک کر سونیا کو دیکھا۔ پھر ایک نفاس نہیں سانس لیا اس کے بعد کہا۔ "تمہارے دماغ میں یہ خیال کیسے پیدا ہوا ہے؟"
 اس لیے کہ تم سے محبت کرنے والوں کو اس کی جانی بچاؤ ہو۔ تمہاری زندگی میں آج تک کھانا کھائی ہو؟
 دوست کے ہاتھ پاؤں توڑنے کا دعویٰ کر کے ہر طرف لوٹاؤ گئے ایسا ہے؟

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ نہیں میرا تو تمہیں چاہتی ہے۔ تمہاری خاطر میرے ہاتھ پاؤں توڑنے کا دعویٰ کر سکتی ہوں۔ تو ایسی بات ہو رہی ہے۔
 وہ بولی۔ ہاں، بات تو ایسی ہے مگر یہ بھی تو سوچنا چاہیے کہ برین واش کرنے والوں نے اس کے دماغ کو واش کیا ہو۔
 اس خط کا ایک ایک لفظ میرا جانے کے مزاج کو ظاہر کر رہا ہے۔
 تب میں نے اس خط کو دوبارہ پڑھا میری برکت کی انتہا نہیں رہی۔ واقعی دوبارہ خط پڑھنے وقت میرا نہ تھوڑا سا دل ہی بولتی ہوئی لگ رہی تھی۔ سونیا اس کے بہت قریب رہی ہوگی۔
 بڑی گہرائی سے اس نے میرا جانے کا شاہد اور مدعا کیا تھا۔
 میں نے میرا جانے کے کب دوا کو یاد کرنے ہوئے پوچھا۔
 لوگوں کو اس کے دماغ تک پہنچانے کی کوشش کی اور پھر وہ اس کا سالہ قلب دوا میں جکڑ گیا تھا۔ برین واش ہو چکا تھا۔
 نیا دل دوا کیسا ہوگا۔ ایک آفیسر نے مجھے مخاطب کیا۔
 کیا ارادہ ہے۔ یہاں سے چلنا چاہیے۔ دیکھیے ہمارے یہ میڈیٹر۔
 آپ دونوں کے چاندل طرف چلتے رہیں گے۔ کوئی چپ کرے گا۔
 لوگوں پر فائر نہیں کر سکے گا۔

میں نے سونیا سے کہا۔ اب تک ہم تیرا دل ہاتھ میں لے کر چلے گئے ہیں۔
 سونیا نے کہا۔ چلو ایک تجربہ۔ اور سہی۔
 ہم چل رہے ہیں۔ چاہتے تھے کہ آئینہ پرست کے ایک ہونٹ سونیا کے سامنے آکر پوچھا۔ کیا آپ معلوم سونیا میں؟
 سونیا نے اقرار میں سر ہلا دیا۔ پورے اپنے جیسے کچھ نکال کر اس کی طرف بٹھائے ہوئے کہا۔ ادھر ہاتھ لگا کر ایک صاحب نے مجھے پر دیا۔ آپ کو صلیب تیا گیا۔
 کہ پاکستانی لباس میں ہونے کی وجہ سے نام معلوم سونیا۔
 خط آپ تک پہنچاؤں؟

سونیا نے اس سے لفاظی لیتے ہوئے کہا۔ یہ خیال ہی میرا جانے نہیں ہے۔ شاید مجھے بھی دیکھی ہوگی۔ یہ کہتے کہ اس نے کو چاک کر کے اس کے اندر کے کاغذ کو نکال لیا تھا۔

پھر رہی تھی۔ خط انگریزی میں تھا۔

"سونیا! میرے دشمن کی آن اور میری جان!
 میں تمہارا دوست ہے۔ پہلا عاشق ہوں جسے تم نہیں جانتی ہو مگر میں مرنے کے بعد بھی تمہیں بھلاؤں گا۔
 ایک نئی زندگی پانے کے بعد تمہاری تمنا پھلنے کی طرح شدت سے کر رہا ہوں۔

مجھے معلوم ہے کہ کون تمہارے ہاتھ پاؤں توڑنے کی دھمکی دے رہی ہے۔ میں اسے ایسا کرنے کا موقع نہیں دوں گا۔ اگر وہ انتہائی خطرناک حرکت ہے۔ اس کے مقابلے میں مجھے بڑے بڑے شہرہ زور دی لینے پاؤں پکھڑے نہیں ہو سکتے۔ غرض کہ وہ تو اپنی جانی قوت سے اور نہ ہی ٹی پیجی کے ذریعہ تمہیں اس کی شکلی سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ صرف میں تمہاری حفاظت کر سکتا ہوں۔ تمہیں میری محبت کی قدر کرنا چاہیے اور فریاد کو ٹھکر مار دینا چاہیے۔ تمہاری سلامتی اور تمہاری بقا میرے ہی دم سے ہے۔
 یقیناً نہ ہو تو آئینہ پرست کی حمایت سے فرار کے ساتھ باہر نکل کر دیکھو۔ میں ہر جگہ تمہاری حفاظت اور سلامتی کے لیے موجود ہوں گا۔ فقط تمہارا دھرو۔
 تمہارا ہاں تمہارا۔۔۔"

میں اس خط کو سونیا کی سوچ کے ذریعے پڑھ چکا تھا۔ سونیا نے خط اپنی جیب میں رکھا۔ ایک آفیسر کی طرف بٹھاتے ہوئے کہا۔ "وہ ان لوگوں نے کیا تمنا کیا ہے۔ فریاد چلو۔" وہ آفیسر خط پڑھتے ہوئے ہلکے سا جھٹکا جھٹکا اسے پاس اور بھی بہت سے لوگ تھے۔ اگرچہ وہ دونوں خطوط غلط لکھنے کے باوجود عجیب خیر لگ رہے تھے۔ پھر بھی ہم محتاط تھے اور چلنے کے دوران اس پاس توجہ سے دیکھتے چاہیے تھے اور جیسے دیکھتے تھے اسے تجربا بات کی نگاہوں سے تو لے جاتے تھے۔ ہم آئینہ پرست کی عمارت سے باہر آ گئے۔ سفید رنگ کی ٹی سی سرسبز ہمارے سامنے کھڑی تھی۔ جیسے ہی ہم قریب پہنچے۔ ایک سخت آنکھ بھر کر پھل سیٹ کا مدعا کھول دیا۔
 آئینہ پرست کے اصول کے مطابق پہلے سونیا اندر گئی۔ اس کے بعد میں دروازے کی طرف بٹھا۔ اسی وقت کار کو ایک جھٹکا لگا۔ اس کا آئینہ پہلے ہی سے بٹھا تھا۔ سونیا کے پیچھے ہی کاٹا گئے۔
 پھر وہ اپنا ایک تیز رفتاری سے دور ہوئی گئی۔
 میں نے حیرانی سے دو جانی ہجڑا کو دیکھا۔ ہمیں سے لگتا تو سچ ہی نہیں سکتا تھا کہ اتنے جلد سے دور ہو کر کار کو روک

کی موجودگی میں مجھ اتنی دیر کی کاہنوت دیں گے اس کا کہ آگے دیکھ کر کسی جیسے کھڑی ہوئی تھیں۔ جب وہ کار آگے بڑھی اور ایک آفیسر نے اشارہ دیا تو وہ جیب کا کارڈ بھی حرکت میں آگیا۔ اس کے تعاقب میں آگے بڑھیں۔ عورتوں دو جگہ کی دونوں گاڑیوں چلتے چلتے لگیں۔ ان میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ دشمنوں نے خرابی پیدا کر دی تھی۔

دونوں افسران دوڑتے ہوئے اپنی ذاتی کاروں کی طرف گئے۔ پھر اس میں بیٹھ کر گاڑی کو کھینچنے کے لیے مرنے لگے۔ آگے بڑھے دو کاروں کھڑی ہو گئیں۔ دونوں افسران نے کاروں کی کھڑکی سے ہاتھ نکالے دیکھا۔ ایک نے کہا۔ "فرار دھماکہ آئی دیر کریں۔" دوسرے آفیسر نے پوچھا۔ آپ انتہا احتیاط سے کیوں کر رہے ہیں؟

میں نے کہا۔ آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔ پریشان انہیں ہونا چاہیے جو سونیا کھل گئے ہیں۔
 ایک آفیسر نے کار سے باہر نکلے ہوئے پوچھا۔ کیا مطلب۔
 کیا آپ اس کے پیچھے نہیں جاتے ہیں؟
 "جاؤں گا لیکن آپ لوگوں کی اسطرح میں نہیں۔ آپ میرے لیے ایک ٹیکسی طلب کریں۔"
 "ٹیکسی کیوں؟"

"آپ کی ان کاروں میں بھی دشمنوں نے یقیناً کوئی خرابی پیدا کی ہوگی۔ جو آگے جا کر معلوم ہوگی۔ یہ کہتے ہیں اسے سوچ کے فدیے لے پوچھا۔ سونیا خیریت سے تو جو؟
 وہ کار کی پچھلی سیٹ پر آرام سے بیٹھی ہوئی تھی۔ کتنی قیامت خودی دیکھ لو۔ یہ کس حال میں ہوں؟
 "تم تو بڑے احتیاط سے ہو۔"

"اوہ کیا کہوں؟ کیا اس نکتے کو راز اور راز کر دوں؟"
 "جب ہم تھے تو یقیناً اپنی جان بچاؤ کرنا تھا۔ ہمارا ہونا ہونا ہونا۔ وہ کار کی آگے کسی ایسی جگہ ٹھکرائے گا جہاں تمہاری زندگی خطرے میں نہ رہ جائے گی۔"
 "اسی لیے احتیاط سے بیٹھی ہوں۔ اب میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ دشمن کیا چاہتے ہیں اور مجھے کہاں لے جائے ہیں۔ تم تو میرے آس پاس موجود ہی ہو گے۔"

"کہہ لو کہ اسے باہر دیکھتی جاؤ اور سوچتی جاؤ کہ کن راستوں سے گزرنی ہو۔ وہاں کے سائن بورڈ، پتھر اور بعض عمارتوں کی نشان دہی کر جاؤ۔ ایک ٹیکسی میں آ جاؤ۔ انہی راستوں پر چلنا چاہیے گا۔"
 "دشمن اتنے نامان تو ہیں ہیں۔ وہ یہ سمجھتے ہوں گے کہ تم

رہنے کا حکم دیا گیا تھا۔ سوینا نے مجھے مخاطب کیا: تم نے تعاقب

انیس نے سکا کر مٹا دینے کے انداز میں اسے دیکھا اور

چایا لیا۔ پھر سلجھ جان کمرے سے باہر آگئے۔ دوکانے کو باہر
دھنک کر دیا جس کمرے میں وہ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ تقریباً خالی خالی سا

”بے چارہ انسان بہت سی ناکام تلاشوں کو لے کر قبر میں چلا جاتا ہے۔“

”میں قبر سے واپس آیا ہوں اور صرف تھکے لیے کیا ہوں میری وہ زندگی میں پھر داخل تو کرنا قبضہ ہو چکا تھا وہ ختم ہو چکی تھی۔ میں نے نیا جسم لیا ہے۔ میرے اس نئے جسم کے دو اہم مقاصد ہیں۔ ایک تمہاری محبت، دوسرا یہودیوں کی حمایت۔ پہلے میں تمہیں یہودیوں کو تازہ سونیا بنائوں گا۔ پھر تم سے شادی کروں گا۔ جائے بچے جو میری سوزی نازبوں کے اندر ہمیشہ ان کی حمایت کرتے رہیں گے“

سونیا نے پوچھا کیا تم مسلمان سے یہودی بن گئے ہو؟
”نہیں، بدلتا ہوں مسلمان ہوں، لیکن مسلمان ہونا اور بات ہے اور سچائی کا ساتھ دینا اور بات ہے یہودی اگر اپنی مردہ جہد میں سچے اٹھ کرے اور با اصول ہوں تو ہم سب کسان کی حمایت کرنا چاہیے“

”وہ ان کے سچے اور کھرے اصول کیا ہیں؟“
”تم خود کرو گے بات تمہاری سمجھیں آجائے گی، اسلام ہو،

عیسائیت ہو یا دنیا کا کوئی بھی مذہب، ہر اس میں ایک سے زیادہ فرسٹے ہوتے ہیں۔ یہودیوں کی سلسل کا مانی کا راز صرف یہ ہے کہ ان کے درمیان فرسٹے نہیں ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے نفرت نہیں کرتے۔ ایک دوسرے کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہیں کرتے۔ حالانکہ نظریاتی اعتبار سے کیوسٹ یہودی ان سے الگ ہیں لیکن تنظیم کے ہل کے خفیہ احکامات پر عمل کرتے وقت یہ لوگ نظریات کو بالائے طاق رکھ کر ایک ہو جاتے ہیں پھر نہ کوئی روسی کیوسٹ ہوتا ہے اور نہ کوئی امریکی سرمایہ دار مساب یہودی ایک ہو جاتے ہیں“

”میں مانتی ہوں۔ یہودیوں میں ایسا مثالی اتحاد ہے کہ دنیا کی کوئی قوم ایسی مثال پیش نہیں کر سکتی۔ ان میں بھی قربانیاں ہیں اور شہداء کہ جدوجہد کے اصول ہیں جن پر یہی ممتی سے عمل کرتے ہیں“
”تم بہت جلد یہودی نواز کھلاؤ گی“

”یہ خوش فہمی اپنے دماغ سے نکال دو۔ اگر کسی قوم میں یا کسی مذہب میں بہت سی اچھائیاں ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم ان اچھائیاں کو قبول کرنے کے لیے اس مذہب کو بھی قبول کریں یا وہ قومیت اختیار کریں بلکہ صحیح طریقہ یہ ہے کہ دوسرے مذاہب کے اچھے اصولوں کو سراہا جائے اور اگر ہم میں وہ خوبیاں نہ ہوں تو ہمیں اس پر غور کرنا ہو کہ ہم بھی وہی اصول اپنائیں گے اور ان سے بھی زیادہ بہتر ہو کر جدوجہد کرنے کا سلیقہ اپنے اندر پیدا کریں گے“

جلال بیگ نے فخر پر انداز میں کہا: مسلمان کبھی متہ نہیں ہو سکیں گے میں نے کہا جہاں ایک سے زیادہ فرسٹے ہوں وہاں اتحاد کا سال ہی پیدا نہیں ہوتا“
”میں فی الحال جواب نہیں دے سکتی تھی اس لیے مجھے اس چیلنج کو مسلمانوں تک پہنچانے کی کوشش کر رہی تھی۔“

سونیا نے ٹی پی سی سے جواب دیا تھا میں اس کے دماغ میں بیٹا سب کچھ سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ تمام فرسٹے والے ہی کہتے ہیں کہ الٹکی روسی کا مضبوطی سے تمام لوگوں پر فروغ اپنے نظریات اور اپنے عقیدے کے مطابق روسی کو تمام لیتا ہے چونکہ نظریات اور عقائد مختلف ہوتے ہیں۔ جنہیں سوچ لو مزاج بھی مختلف ہوتا ہے تو پھر اس ہی پر گرفت مضبوط نہیں رہتی۔ میں سوچ رہا تھا اور ذہن سے میرا سر جھک رہا تھا۔ سونیا نے جلال بیگ سے پوچھا: کیا یہاں پر سٹوڈنٹس بھی ہیں؟
”نہرے بیٹا تھا؟“

”اور کون یہ جرات کر سکتا ہے تم سے محبت کرنا، ہولناک اب تمہیں بھی محبت کرنا سیکھ رہا ہوں؟“
”کیسے سیکھاؤ گے؟“
”محبت سے سیکھاؤ گے؟“
”اگر میں محبت کو تسلیم نہ کروں تو؟“
”تو اس کی دوسری صورت ہوگی۔“

سونیا نے فخر پر انداز میں کہا۔ دوسری صورت یہی کہ محبت سے نہیں تو طاقت سے تمہے حاصل کرو گے۔ طاقت سے نہیں تو سازشوں سے حاصل کرو گے۔“

اس نے انکادیں مڑا کر دیکھ کر دیکھا کہ سونیا نے جان“
اس کی بات پر وہی ہونے سے پہلے ہی اپنا ایک سونیا بیگ کر ایک الٹا تھا اس کے منہ پر مارا۔ وہ لڑکھڑک کر پیچھے الٹا اور پھر سنبھل گیا، سونیا نے کہا: میری جان کہنے کا حق اس دنیا کے صرف ایک آدمی کو ہے۔ ڈکسٹری میں سیکڑوں، نرپروں الفاظ ہیں لیکن وہ الفاظ جو مجھے ناگوار کر رہیں اپنی زبان پر لانے سے پہلے جہالت حاصل کر لینا۔“

جلال بیگ نے مسکرا کر کہا: ”معلوم ہوتا ہے، فریاد تھا دماغ میں ہو رہی ہے، مگر موجود ہونا تو ہمیں بتاتا ہے کہ میں ہی لوگ قسم کا قاتل ہوں۔“
”ہاں، واقعی وہ موجود نہیں ہے، اسی لیے تو اس نے اب تک میرے دماغ میں داخل ہونے کی کوشش نہیں کی ہے۔“
سونیا نے کہا: ”فریاد کی کوئی مصلحت ہوگی۔ وہ اپنے اندر موجود ہیں اور تمہاری کجاس منہ میں۔ ابھی تم جو کہہ رہے تھے میری جان، اٹھو، فریاد دے جاؤ۔“

اس نے ایک کمری سانس لی، پھر کہا: ”میں نے تو بڑا بگڑا قسم سے قسمیں حاصل کر دیں گا، نہ کسی سازش کے ذریعے، نہ قسمیں سے اپنی طرف مڑا رہا ہوں۔“
”نہیں آؤ گی تو تمہارے برین کی حفاظت ہوگی، تمہارے دماغ کو ایک بار مارتا ڈالا جائے گا، تمہاری موت کے بعد دوسری سونیا جنمے گی۔ ایک نئے عالم کے ساتھ۔“

میں نے جہنم لیا اور تھکا رہا یہ دماغ یہودیت سے بھر پور ہو چکا تھا کہ ہمارا دماغ ہے؟“
”تو پھر دیکھ بات کی ہے۔ مجھے برین واشنگ کے لیے چلو۔“
”مشکل یہ ہے کہ ہمارا برین واشنگ کا آپریشن بغیر مریض پر نہیں ہے، بغیر اور فریاد کو وہاں تک لے جانے میں بڑی دشواریاں پیش آئیں گی۔ ہم کوئی ایسا دستہ تلاش کر رہے ہیں جس پر ہم دواؤں آسانی کے ساتھ راضی خوشی ہمارے ساتھ چل سکے۔“
”وہ آسان راستہ کیا ہوگا؟“

”ابھی میں نہیں بتا سکتا۔“
سونیا نے پوچھا: تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ میرے ساتھ ساتھ فریاد کی بھی برین واشنگ کی جائے گی؟
”ہاں، یہودی تنظیم کو تمہاری جیسی عورت اور فریاد کیسے پہنچائی جانے والے کی سخت ضرورت ہے۔ روتی باتہ آئی گئی ہے خفا ہوا ہے ہمارا ساتھ لے کر تو پھر ہم جیتنے ہی دیکھتے ساری دنیا پر چھاپیں گے۔“
میں نے سوچا کہ اب اس کے دماغ میں پہنچنا چاہیے اور یہ مملوک کرنا چاہیے کہ وہ لوگ مجھے اور سونیا کو کس طرح برین واشنگ کے لیے پیرس لے جانا چاہتے ہیں۔ یہ سوچتے ہی میں نے اپنی سوچ کی لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچا دیا سوچ کی لہروں کو وہاں تک پہنچیں پھر وہاں پر کوشش کیونکہ دنیا تک ہی اس کے دماغ کے دواؤں بند ہو گئے تھے۔ اس کی آنکھیں ہی بند ہو گئی تھیں۔

دوسرے ہی لمحے اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ وہ اپنے کہا: فریاد ابھاری کوشش کیا رہے ہیں اب وہ جلال بیگ نہیں ہیں جس کا دماغ تمہارے قبضے میں آچکا تھا۔ اس دماغ کو تھکا کر دیا گیا ہے اور وہ دماغ کا آنا حس بنایا گیا ہے کہ فریاد مولی بالوں کو فوراً محسوس کر لیتا ہے جس میں سے تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس کیا اور اس کو اس کے سبب اس کے دماغ دیا۔ آئینہ بھی ملی ہوئی کے ساتھ ہی سوکھ کر کیا جانے گا؟

یہ باتیں وہ زبان سے کہہ رہا تھا جسے سونیا بھی سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا: وہ راستہ تو ہمیں بتاؤ گے جس پر چل کر ہم تمہارے بزرگ دانے آپریشن بغیر کر سکیں گے۔ چلو آئی تھو دیکھ اس وقت میرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟

”وہ کہہ کر لڑو، ایک مجبور کے کشائیاں نشان سلوک کیا جائے گا۔“
سونیا نے غرا کر کہا: جلال بیگ میں تمہیں جارنگ دیتی ہوں۔ مجھے مجبور نہ کرنا۔ ورنہ جیتاؤ گے۔“
اس نے دواؤں باتہ افکار جیسے توقع حملے سے بچنے کے انداز میں کہا: ”دیکھ میں جھکنا نہیں کرنا چاہتا۔ تم سے کیا لڑوں؟“
”اگر تم سے محبت کرتا ہوں۔ برین واشنگ کے بعد تم سر سے پٹو

تک میری ہوگی فریاد کو ہمیشہ کے لیے بھول جاؤ گی؟“
یہ کہہ کر وہ دواؤں سے بلیک کر جانے لگا۔ سونیا اچھل کر اس کے راستے میں آگئی۔ جلال بیگ نے کہا: ”میرا راستہ نہ روکی میں لڑائی جھگڑے والی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“

سونیا نے اچانک ہی مسکراتے ہوئے محبت بھرے لڑائیوں کہا: ”کیسے ہرجائی ہو؟“
جب محبت کا جھوٹی کر ہی ہے تو جو پڑ کر کیوں جا رہے ہو؟ میں محبت کرتی ہوں تو تمہیں نہیں چھوڑتی محبت کرنا سکھاتی ہوں۔ محبت کا یہ سلاہیہ ہے کہ نہ کچھ ساتھ لے چلو۔ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔

وہ ہنستے ہوئے لڑائی میں مبتلا ہوا، سونیا اس کا نام لے رہی تھی۔ اس بلا سے محبت کرنا آسان نہیں ہے۔ چلو میرے ساتھ۔“
جلال بیگ نے آگے بڑھ کر دواؤں سے پڑتک ہی دواؤں کو لگا کر چارلس جان کھڑے ہوئے تھے۔ سونیا جلال بیگ کے ساتھ چلتی ہوئی ان کے دماغ میں سے گزرتے ہوئے ایک نینے کی پاس پہنچی۔ جلال بیگ اس نینے پر چڑھنے لگا۔ سونیا نے چھپا نہیں چھوڑا۔ وہ نینہ انہیں چھت پر لے گیا لیکن وہاں پہنچتے ہی سونیا ہنسنے لگی۔

چھت پر کتنے ہی مسلح جوان آئیں جنہیں لے کر کھڑے ہوئے تھے اور چھت کے درمیان ایک مہلی کا پڑ کھڑا تھا۔ جلال بیگ نے دیکھا کہ وہ اپنے کہا: ”جب ہم ایک دوسرے کو بچھا نہیں چھوڑتے تو چلو ایک ساتھ اس مہلی کا پڑ میں کس ہیں دن منہ نہیں اس کی بات ختم ہونے ہی سونیا نے تاثر ٹوڑ دیا۔ وہاں ہاتھ ایسے جاتے کہ وہ مارا کھاتا ہوتا چھٹے گیا۔ پھر اس نے سونیا کے حملے کو روک لیا۔ سونیا بچھے مٹ گئی۔ اس نے کہا: میں تمہیں پہلے چھپا چکی ہوں۔ جو لفظ مجھے ناگوار گذرتا ہے اسے زبان پر مت لادو۔ میرے ساتھ تو تم کسی موت کے جزیرے میں ہی ہوتی ہوں، نہ سکتے ہو۔“

جلال بیگ نے جیب سے دو مال نکال کر اپنی ہاتھوں سے بٹتے ہوئے انوکھے پوچھے ہوئے کہا: ”وہ سونیا واہ اکیلا جواب بلت کہہ دی ہے۔ اتفاق سے میں تمہیں موت کے جزیرے میں ہی لے جا رہا ہوں۔“
سونیا نے اسے جراتی اور بے یقینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا تم پر بات نہیں کی گئی کہ تم سے ہو؟“
”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ دیکھو جن کے لیے میں کام کر رہا ہوں وہاں کا فادہ حاصل وہ اتنے نادان نہیں ہیں کہ تم لوگوں سے فائدہ لیں۔ تمہارے کچھ لوگ گولیں آئی لینڈ تک پہنچا جاتے تھے مگر وہ ناکام ہے۔ اب جزیرہ الدبرا کے قریب ایک اور جزیرہ ہے جو گناہ ہے۔ کچھ عرصہ پہلے جو لوگ اس جزیرے میں گئے تھے، ان میں سے دو چار ہی واپس آئے، باقی لاپتہ ہو گئے۔ رفتہ رفتہ وہ جزیرہ

موت کا وہ جزیرہ جو ہودی تنظیم کے لیے بالکل بیکار ہے۔ لیکن اس بات کا اندیشہ رہتا ہے کہ دشمن اس جزیرے کو اپنا ٹھکانہ بنا سکتے ہیں۔ اس لیے ہم نے وہاں آدمی بھیج دیا رکھے ہیں۔ اگر وہ کچھ بڑے بھی گئے تو کوئی یہ ثابت نہیں کر سکے گا کہ ان کی بین الاقوامی کمیٹی تھی۔ اور انھیں ایسا ناپاک کیا تھا۔ ویسے کم فیض بھی تریبہ

میں نے کہا: آپ میرے لیے مسلح محافظوں کو بھیجیں۔
یوں ہو گئی ضرورت نہیں ہے میں جلد از جلد سوت کے جزیبہ کی طرف
جانا چاہتا ہوں۔ میرا اے مہربانی! آپ میری دعا کی اس انتظار میں نہ رہیں
آئیے سربراہ فہم ملازمہ سے مل چکا: ایک مشرف کو دے کے
کہا: آیا ہے؟

ہم دھاندلے سے گرد کر کے بیہوش میں آجھے تاخیر نے
 ہلا کر کار سے اس کی طرف کہتے ہوئے کام قلم کوں ہو، اس کو کہے
 کہ مجھے اب تو ہوا اپنے دھنلے ہاتھ اور پھاڑا دھنلے مارا دھنلے کا
 وہ اسی طرح کھڑی رہی اس کی آواز سنائی دئی تو جھل جھل پیٹتی
 ڈھول مارنے لگا نافرمانی کو بین ہے،
 اس کی آواز سننے سے میں ہو گئی خوش ہو، ہو کر ہو کہ وہ

۱۰ "اے غلامِ بدین! کیا تم کو معلوم ہے کہ جانتے بوجھتے ہو کہ کسی مذہبی پہلو سے تین دینار کر کے لوگ رات بھر کیسی بھی دشمن کو کیا سون کو برداشت نہیں کر سکتی؟ یہی وہاں تمھارے پاس آنا چاہتی ہے۔ تم بھگے کے پچھلے حصے میں دو سترے کا روڑے رکھو۔ مجھے روکنے کی کوشش کی۔ میں نے انھیں نہیں پس کر دیا۔ یہاں اندک سے لگی تو پھر دواؤں میں نے راستہ دکھا۔ ان کا بھی انجام تم نے دیکھ لیا ہو گا!"

وہ اب تک میرے بل کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ ہو کر بولی۔

یہی تھی۔ وہ ایک مشرقی لڑکی تھی، بریٹن، ڈاشنگ نے اس کے اندر سے

موت کو دھڑکنے والا احساس دیا۔ وہ بڑے دھڑکنے سے

جیسا کہ اس آفیسر کے سامنے دعائیہ انداز اختیار کر کے ہونے لگی۔
 میں نے اسے آفیسر کہا۔ میں پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ اسے کچھ لمحے کے بعد
 کی خدمت نہیں ہے۔ دیکھ لیجئے، میری دشمنی اور دوستی
 کو مل رہی ہے۔ بہت سے دوست ہوتے ہیں جو دشمن بن کر ملے
 ہیں۔ ہماری دوستی اور دشمنی کا کوئی اصول نہیں ہے۔ ہم اسے دشمن
 جب چاہتے ہیں، جس انداز میں چاہتے ہیں، ہم اسے مل لیتے ہیں۔
 آپ جانیے اور ان زنجیروں کو کچھ اصلہ پہنچائیے۔
 وہ چلا گیا جس نے عدوان سے پوچھا ہوا ایک ایڈیٹوریل پر ہم نے
 وہ خط بھیجا تھا۔“

”ہاں، میں نے سونیا کو دیکھی تھی۔ اگر جلال بیگ دانتے ہیں
 شائد اس وجہ سے یہ وعدہ نہ کر سکا کہ وہ سونیا کو میرے ساتھ لے
 دے گا تو میں اس کے ہاتھ پاؤں کو لڑکا باج نہ دیتی۔“
 ”مرزا میں جیسا کہ آپ نے فرمایا تھا اسے منہ سے نکل رہا ہے
 میں اور اس سونیا کے لیے نکل رہے ہیں جسے تم دیوانہ وار چاہتے تھے۔
 جس کے لیے ہر وقت جان فیض کو تیار رہتی تھیں۔“
 ”مجھے تو کچھ یاد نہیں ہے۔ مگر میں کسی دشمنی کو قبول نہیں
 کرتی؟ وہ بھی اسی عورت کو جو میری محبت کو میری زندگی کو میرے
 فرماؤ کو چھوڑ کر چلی گئی۔“

میں نے اسے حیرت سے دیکھ کر کہا کہ کمال ہے اس
 برین واشنگ کے تھیں میرے لیے بیگم سے پڑھ کر بنا دیا ہے اور
 سونیا کے لیے تھیں اور بیگم سے بیگم بنا دیا ہے۔ یہ تباہ کیا
 تھا اسے اندر دھونے کی خاموشی نہیں ہے بلکہ ایک عورت کی طرح
 تم میرے آگے بھیجا تھا۔ وہی ہو؟
 اس نے تعجب سے پوچھا: ”یہ میرا مرد بن گیا ہوتا ہے؟“
 ”کیا تھیں کچھ یاد نہیں ہے؟“ تھیں اذرت تیرہ ہی ہو رہی تھی۔
 تم عورت سے مرد بننے والی تھیں۔ تمہارا قاعدہ علاج ہونے لگا۔
 ایک مرد بننے لگا۔ اسے فیصلہ سنا یا تمہاری تبدیلی ہو گئی تھی۔
 تھیں دایں عورت بن کر طرف لٹا یا جاسکتا ہے لیکن ایک مکمل
 مرد نہیں بنایا جاسکتا۔ پھر تم ضد کرنے لگیں۔ تم ہر حال میں مرد
 بننا چاہتی تھیں ادب یہ عالم ہے کہ ایک عورت کے جذبے سے
 تم میرے پاس آئی ہو اور مجھ سے مل رہی ہو۔“

”تم جو کچھ کہہ رہے ہو۔ وہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ ویسے
 میں عورت ہوں، عورت ہی رہنا پسند کرتی ہوں اور اس پر فخر کروں گی
 کیونکہ عورت ہونے کی وجہ سے مجھے فرائض کی محبت مل رہی ہے۔“
 پانچ ماہ پہلے میں اس سے بڑی حد تک میرا ہو گیا تھا۔ اگر سونیا کو
 کا خیال نہ ہوتا تو شاید میں اسے ذہنی آزادی دے کر ختم کر دیتا مگر
 اور سونیا کے درمیان سے پہلی دوا میری تھی۔ اب پھر دیوانہ
 کر آئی تھی مگر دوسرے انداز میں، میں اس بات کا شکر ادا کر رہا تھا

کہ مرزا کی محبت اور دیوانگی سے سونیا کو نجات مل گئی تھی۔
 میرے پیچھے پڑ رہی تھی میں اسے مایوس نہیں کرنا چاہتا تھا میں نے
 سوچ لیا تھا کہ اگر انداز ہوگا تو دیکھا جائے گا۔
 میں نے پوچھا: ”تھیں کب احساس ہوا کہ تم مجھے محبت
 کرنے لگی ہو؟“

”وہ بولی: ”محبت کی کوئی عمر نہیں ہوتی میں کیا تباہ کر لگی
 مجھے تھیں محبت کا عرفان ہوا۔ میں تو اتنا سمجھتی ہوں کہ کچھ
 زندگی میں بھی تم سے پیار کیا تھا۔ میں زندگی میں بھی کر رہی ہوں۔ اس
 کے بعد جو زندگی ملے گی اس میں بھی تم سے ہی پیار کروں گی۔“
 ”کیا تم نے بار بار میرے اور جینے کا ٹھیکہ لے لیا ہے؟“
 ”کیا تم میری باتوں کو سمجھتے ہو؟“

”میرا سر جھوٹ۔“ تھیں علم نہیں ہے کہ تمہارے ساتھ کیا
 ہوا میں جانتا ہوں تمہاری برین واشنگ ہوئی ہے کیا کیا
 پانچ ماہ پہلے کی باتیں تھیں یاد ہیں؟“

”مجھے یاد ہیں تھیں وہ باتیں یا دیوانہ گئی ہیں۔“ وہ گھڑنے
 مجھے بتایا ہے کہ جو وہ مجھ میں ایک حادثہ پیش آیا تھا۔ وہ
 وجہ سے میری یادداشت کم ہو گئی تھی۔ وہ لوگ میری یادداشت
 واپس لانے کے لیے مجھے طرح طرح کی باتیں بتاتے رہے۔
 داستانیں سناتے رہے۔ پھر مجھے فہم بھی دکھائی گئی۔ اس فلم میں
 تم تھے میں تھی اور ہم دونوں کی پہلی زندگی کے بہت سے واقعات
 ”مرزا جو فہم تھیں دکھائی گئیں۔ اس میں ہم اور تم میرے
 وہ سراسر واقعات۔“ یوں سمجھ کر ایک لڑکی پر تمہارا ایک آپ کیا گیا
 مرد پر میرا ایک آپ کیا گیا یعنی کسی کو مرزا بنایا گیا کسی کو فرما
 بنایا گیا ایک فلمی شٹنگ ہوئی یا قاعدہ اسکرپٹ لکھنے کے لیے
 ان لوگوں نے چاہا کہ کیسے کیسے واقعات کی فلمیں بنائیں اور تھیں
 دکھائی کہ یہی تمہاری پہلی زندگی ہے۔ یقیناً ان لوگوں نے اس فلم
 میں سونیا کو بھی دکھایا ہوگا۔“

”ہاں، میں نے اسے بھی دیکھا ہے۔ وہ میری دشمن ہے کئی
 بار اس نے ہمیں ایک دوسرے الگ کرنا چاہا۔ پھر میں حادثہ
 شکار ہو کر ان لوگوں کے پاس پہنچ گئی۔ تب سونیا نے تھیں اپنا
 بنالیا۔ اگرچہ جلال بیگ اسے نہ لے جاتا تو۔۔۔“

”جلال بیگ اسے کہاں لے گیا ہے؟“
 ”موت کے جزیرے میں۔“
 ”تم مجھے کہاں لے جاؤ گی؟“
 ”میں جہاں بھی لے جاؤ گی تم انکا نہیں کر سکتے۔“

پورا یقین ہے: ”
 ”تھیں شاید یہ بھی یقین ہوگا کہ میں سودیوں کی حمایت کروں
 گا۔ تمہارے اور جلال بیگ کی طرح اچھا انسان اور اچھا دوست
 تھا۔“

”وہ کہ:“
 میں نے خوش ہو کر جیروانی سے پوچھا: ”ایسے تھیں یہ باتیں کیسے
 معلوم ہوئیں۔ یہ تو بھی میں تھیں تھیں ہی والی تھی؟“
 پھر اس نے سوچ کر کہا: ”اوہ، یا دوا یا فلم میں یہ بھی دکھایا
 گیا تھا کہ تم اپنی بیٹی جانتے ہو کہ ایک کے دماغ میں پیچ جاتے
 ہو۔ صرف یہ دماغ میں نہیں پیچ سکتے۔“
 ”اس فلم میں تھیں یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ میں پہلے ہی تھیں دماغ
 میں نہیں پیچ سکتا تھا۔“

”تو یقیناً کیسا ہے، آتما کر دیکھ لو۔“
 میں نے اپنی سوچ کی لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچایا۔
 اس نے فوراً ہی ان تھیں بند کر لیں میری سوچ کی لہریں واپس
 لیں۔ اس نے ان تھیں کھول دیں۔ مجھے دیکھ کر فحاشانہ انداز میں
 کرائے لگی جیسے پوچھ رہی ہو۔ اب کو کیا میں جھوٹ بولتی
 ہوں؟“

میں نے ایک گری سانس لے کر کہا: ”یہ تمہارے برین کی جو
 واشنگ ہوئی ہے۔ اس میں تمہارے ذہن کو بہت ہی حساس بنالیا
 گیا ہے۔ اسی لیے تم جنہی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتی ہو۔“
 ”یقیناً وہ لوگ برین واش کر رہے ہیں۔ سونیا کی بھی برین واشنگ
 کریں گے۔ تھیں انھوں نے میرے ساتھ ایسا نہیں کیا ہے۔ ایک جلاوٹ
 رہی میری یادداشت کم ہو گئی تھی۔ دوسرے فطریوں میں تم کو مر گئے
 تھے۔ انھوں نے مجھے تمہارے پاس پہنچا دیا میں ان کی سرپرستان کبھی
 نہیں بھولوں گی۔“

میں نے سر ہل کر کہا: ”اور اس احسان کے بدلے تم مجھے سودیوں
 کا فریاد کرنے کی کوشش کرو گی۔“

”اس میں کوشش کرنے کی کیا بات ہے۔ تم محبت سے نہیں
 لڑنے کو ایک دن تمہاری برین واشنگ ہو جائے گی۔ خودی میرے
 ہاتھ سے راستہ پر چھینے لگے۔ سودی دنیا میں سب سے برتر ہیں۔
 بڑھتے ہوئے سورج میں انھیں کوئی خوب نہیں کر سکتا۔“
 ”کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے جب یہ نصف انہما پر آ رہی
 ہے خودی نہوال کی طرف جانے لگیں گے۔ شاید اس وقت تک
 کہ ان کو بھی عقیدہ آجائے اور وہ فرق اور جزا فی تقسیم کے
 بڑھتے ہوئے سیکھ لیں۔ جس دن یہ متحد ہو جائیں گے۔ اور۔۔۔“

”اور وہ کبھی نہیں آئے گا۔ یہ کہہ کر وہ لڑائی میں مکران لگی۔ پھر لڑت
 لڑتی تھی۔ ذات اس بات پر نہیں تھی کہ سونیا کو کائنات اڑایا
 گیا تھا۔ میں اس بات پر اطمینان ہے کہ میں ہر گز وہاں نہیں گئی۔
 انھوں نے اسے کتنی ہی شہر میں لکین ہمارے واسطے جو ان میں ہمارے
 ہوں گے۔ ایک نہ ایک دن ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔ ذات کی
 اور کئی دوسری ہمارے ذہن کو بدل رہے تھے۔ سانس طرے مار

سے برین واشنگ اور بات ہے۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ اسی طرح
 برین واشنگ ہو تو ذہن بدل جائیں۔ کتنے ہی سلسلوں میں جو برین واشنگ
 کے بغیر ہی دوسروں سے متاثر ہو جاتے ہیں۔ ان کے اصولوں کو بہت
 ہی محسوس، محسوس اور قابل عمل سمجھتے ہیں۔ یہ شخص اس لیے کہ میں نے
 کے دماغ میں ان کے بزرگوں۔ اور ان کی سوسائٹی نے اپنی تہذیب
 کو تعلیم کے ذریعے ان کی برین واشنگ نہیں کی۔

میں نے تھوڑی دیر کے لیے مرزا کی طرف سے غیر حاضر ہو کر
 سونیا کی خبر لی۔ وہ ابھی تک پہلی کا پڑ میں جلال بیگ کے ساتھ بیٹھی
 ہوئی تھی اور۔۔۔ پہلی کا پڑ پر یاد کر رہا تھا منزل ابھی نہیں آئی تھی میں
 نے اسے بتایا کہ مرزا سے میرا سامنا ہو گیا ہے۔ اس وقت وہ میرے
 پاس موجود ہے۔ جو ابھی جلال بیگ سودیوں کی حمایت میں اس سے
 کر رہا تھا۔ وہی مرزا مجھ سے کہہ رہی ہے۔

”فرماؤ، کسی طرح معلوم کرو کیا جلال بیگ واقعی مجھے موت
 کے جزیرے میں لے جا رہا ہے؟“

”میں معلوم کر چکا ہوں۔ مرزا بھی یہی کہہ رہی تھی۔“
 ”اس کا مطلب یہ ہے کہ بہت سی سوچیں مجھے ضرور لے کر تھیں
 جلال بیگ کو مجھ سے ٹکرایا گیا اور مرزا کو تم سے۔ مرزا بھی یقیناً
 تھیں اپنے ساتھ لیں لے جانا چاہے گا۔ ذرا اس سے معلوم کرو۔“
 میں اس سے رخصت ہو کر مرزا کے پاس حاضر ہو گیا۔ وہ مجھے غور
 سے دیکھ رہی تھی جب میں نے اسے دیکھا تو اس نے پوچھا: ”کیا تم
 خیال دواتی میں مصروف تھے؟“

”ہاں میں سونیا کو خبر لے رہا تھا۔“
 سونیا کا نام سننے ہی اس کے توجہ کو بدل گئے۔ وہ کہہ لیا: ”کیا
 تھی کہ میں نے کہا: ”دیکھو میں تھیں بھی چکا ہوں۔ سونیا کے خلاف کوئی
 ایسی بات نہ کہنا۔ مجھے ناگوار کر رہے۔“

”وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر غصے سے بولی: ”کیا مجھے یہ زیادہ غور
 ہے؟ کیا مجھے اسے لڑنے میں برتر ہے؟“
 ”وہ کیا ہے۔ یہ میں اپنی زبان سے کیا کہوں۔ ایک دنیا جاتی
 ہے اور دنیا کی لڑائیوں میں تھیں اُن کے لیے ابھی یہ نہیں کہتی ہوں
 پیدا ہونا پڑے گا۔ تمہارے کہنے کے مطابق تم نے بھی دوسرا ہی جنم
 لیا ہے۔ دوا پانچ جنموں سے اور زبرد۔“
 ”وہ اچھل کر فرش پر کھڑی ہو گئی۔ دونوں مٹھیاں زمین پر
 فٹے سے بٹھلائے ہوئے بولی: ”اگر تمہاری جگہ کوئی دوسرا ہوتا اور
 اس کے منہ سے ایسی بات نکلتی تو میں اس کے گھوڑے کر دیتی۔ تم
 کہتے ہو کہ ہمارے مشق جو تھیں مجھے دکھائی گئی ہیں وہ فرائض کی محبت
 ہوں۔ وہ کبھی باتیں ہیں۔ اس میں بتایا گیا ہے۔ کہ سونیا ایک بچہ لڑکھو
 ہے جس نے تم پر مرزا دیا ہے۔“
 میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”اس فلم کا اتنا حقہ بالکل درست

ہے۔ واقعی جادوگر ہے۔ اس کے جادو کا توڑ دنیا کی کوئی حسین فطرت نہیں کر سکتی گی۔

وہ تیس کے انداز میں میری طرف انکی اٹھا کر بولی: "ایسا دعویٰ مت کرو۔ اس جادوگر کی کاؤڑ بھی میرے پاس ہے اور وہ توڑ ہے اس کی موت۔ جو میرے ہاتھوں سے ہوگی۔"

میں نے ہنسنے ہوئے کہا: "جب ہوگی تب ہوگی ابھی تو فخر مت کرو۔"

وہ پاؤں پیچ کر ٹھٹھنے کے انداز میں ادھر سے ادھر گئی میری طرف پلٹ کر بولی: "تمہاری ہنسنے نہہر لگتی ہے۔ اس فلم میں ایک ایک بات درست ہی گئی ہے۔ اس میں نیلا کیا ہے کہ تم ہر جاتی ہو۔"

ابھی مجھے سونے پر پیش آئے تھے میرے ساتھ دار دنیا میں کوئی نہ ہو۔ اور اب دیکھتے ہی دیکھتے طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لیں۔ میرے ہی سامنے اس کے گن گاسے ہوئے۔

میں نے اٹھتے ہوئے کہا: "جب تم سونیا سے یلان دار محبت کرتی تھیں تب بھی میرے لیے مصیبت تھیں۔ مجھے اپنا بقیہ بھٹی متیں ماب تم دو یلان دار مجھ سے محبت کر رہی ہو تو سونیا کے لیے مصیبت بن گئی ہو۔ سو تن بھٹی ہو۔ مجھ سے دوستی رکھنا جاتی ہو اور مجھ سے محبت کرتی ہو تو میرے سٹونے پر عمل کرو۔"

"شرمہ کیا ہے ہزار میں بھی تسوں؟"

"بہت معمولی سی بات ہے جس پر تم عمل کر سکتی ہو میں تمہارے سامنے سونیا کی تعریف نہیں کروں گا۔ تم میرے سامنے سونیا کی برائی نہ کرو۔"

وہ ہاتھ بٹھا کر بولی: "وہ بات تو ایک ہی ہوئی میرے منہ سے سونیا کی برائی نہ کرنے کا مطلب تو یہی ہوا کہ قابل تعریف ہے۔"

"تم جو بھی سمجھ لو۔ دوستی، محبت اور بھڑا جاتی ہو تو میرے سٹونے پر عمل کرو۔ اگر یہ جاتی ہو کہ میں تم سے دور ہواؤں تو پھر سونیا کی برائی کرو۔ تمہارے وہ تمام یہودی سر تو کو شش کر لیں گے تب بھی تمہیں میرے پاس دوسری بار نہیں پھینا سکیں گے۔"

میری اس بات کا اس پر اثر ہوا۔ یقیناً اس کی برین وانگنگ ایسے ہوئی تھی کہ اس کے دل اور دماغ میں میری محبت کو شش کر بھری گئی تھی۔ وہ مجھ سے دور نہیں ہونا چاہتی تھی۔ دشمنوں نے مجھ کمال دکھایا تھا میرے لیے پانی ہی آگ لگا دی تھی۔

وہ چند لمحوں تک چپکے چپکے دانت بیتی رہی۔ اپنا اندھا اپنی ضد کو کھتی رہی پھر جبراً نرم لہجے میں بولی: "محبت آپ کے سمجھوتے سے ہی قائم رہتی ہے اور میں اسے قائم کروں گی اس لیے تمہارے سٹونے پر عمل کرتی ہوں۔ اس کے خلاف کچھ نہیں ہو لوں گی لیکن مجھے موقع ملتا ہے۔۔۔۔"

میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "تم پھر کچھ بولنے وال ہو۔ تمہیں موقع ملے تو سونیا کو جان سے مار ڈالنا۔ مجھ پر میرے سامنے کچھ نہ ہو۔"

وہ ہر دہل کر بولی: "تم تو ایسے بول رہے ہو جیسے میں سونیا کے نہیں لگاؤں۔"

میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "تم پھر کچھ بولنے وال ہو۔ تمہیں موقع ملے تو سونیا کو جان سے مار ڈالنا۔ مجھ پر میرے سامنے کچھ نہ ہو۔"

وہ ہر دہل کر بولی: "تم تو ایسے بول رہے ہو جیسے میں سونیا کے نہیں لگاؤں۔"

کچھ نہیں لگاؤں۔ جسے میں کوئی پکا نہ دعویٰ کر رہی ہوں۔"

"مجانا! تم کسی نیکی پہلنے سونیا کو دکھائی ہو۔ تمہیں بتا دوں کہ موت ایک نہیں ہزاروں بار میرے اور سونیا کے درمیان آئی اور نہ پھر کر سکتی تھی۔ اس طرح میرا ایمان قائم ہو گیا ہے کہ موت کی وجہ سے موت آئے گی تو وہ خدا کی طرف سے ہوگی۔ کوئی دشمن یا کونسی مرضی کے بغیر میں تمہیں نہیں بچا سکتا گا۔ آئندہ تم اپنا دعویٰ اپنی ذات تک محدود رکھو۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: "تم اس کے متعلق نہیں باتیں اٹھادو۔ اسے اور محبت سے کہہ دو۔ ایسی باتیں میرے متعلق کر دو تو میں ساری دنیا کو تمہارے آگے بھجا دوں گی۔"

میں نے ہنسنے ہوئے کہا: "ابھی تو تم ساری دنیا کو ہڈیوں کے سامنے جھکاتے ہو۔ لیکن ابھی تو تم میری طرف سے ہڈیوں کے سامنے جھکنا چاہتی ہو۔ اس کا شک کی دوسرے دماغ سے لیا جاتی ہو۔"

وہ صراحت کر کے کہیں ان کے اس کام کو بول کر کہا: "میں یہ نہیں جانتی۔ اتنا جانتی ہوں کہ وہ برین وانگنگ کے رستے سے طے پا جاتے ہیں۔ آدمی کو کچھ سے کچھ بنا جیتے ہیں وہ بھی نہیں جانتے گے کہ تمہاری ٹیلی فونی کی سلامتی تم پر نہیں ہوتی۔"

کیا کہنا چاہتے تھے۔ میرا حال میرے ساتھ جیلو۔

میں نے لڑکھارے کہا: "سونیا نے پہلے ہی پیش کر رکھا تھا۔ تم مجھے اپنے ساتھ جاؤ گی۔ اب بتاؤ کہاں چلوں؟"

اسی وقت دھماکا سے پردہ دستک سنا دی۔ میں نے غصہ کر کے سونیا کو لے کر چھوڑ دیا۔ وہ میری طرف سے چلتے ہوئے ہاتھ دھام گھس گئی۔ میں نے آگے بڑھ کر دھماکا دھماکا۔ وہاں انیشی میں کا آفیسر کھڑا تھا۔ اس نے کہا: "مشرقاں! ہم نے آپ کی مدد کی۔ انتظامات کر دیے ہیں۔"

میرے پیچھے ہاتھ دھام کا دھماکا ایک ڈراما کھلا ہوا تھا۔ آواز سنا دی تھی تو فرار! انکار کر دو۔ تم میرے ساتھ جاؤ گے۔"

میں نے ہاتھ دھام کے دھماکا سے اس طرف بچھا۔ کچھ بچا ہوا آفیسر سے کہا: "سوری آفیسر! میں نے آپ کو گولی کوڑی کھینچ دی ہے لیکن میرے جانے کے انتظامات ہو چکے ہیں۔"

"کیا آپ اسی موت کے جزیرے میں جا رہے ہیں؟"

میں نے بڑی ہی جھجکی آواز میں کہا: "پتہ نہیں ہے۔"

"مجھے کہیں لے جا رہی ہے۔"

آفیسر نے حیرانی سے پوچھا: "اور آپ بغیر سچے سچے کے ساتھ جا رہے ہیں؟"

"میں نے کہا۔ ابلا اور ہوتی ہے اور اگر حسین وہ شہر ہے۔"

وہ میں ہو کر اور دنیا ہو گیا ہے۔ آپ نہیں سمجھیں گے۔"

اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "میں نے سچا کہا۔"

میرے بھی دیکھ بڑی تھی۔ لگاتار آج کل اسے میری بیوی کہتے ہیں۔"

یہ کہتے ہی وہ پلٹ کر تیزی سے چلتا ہوا میری نظروں سے بچل گیا۔ میں ادھر دیکھتا رہا پھر دھماکا سے بے خبر رہا۔"

وہ ہاتھ دھام سے نکل کر آئے گے کہ سامنے آئی اور اپنے بالوں پریش پیرنے لگی ہیں۔ میں نے پوچھا: "تم مجھے کہاں لے جانا چاہتی ہو؟"

وہ آئینے کی سطح پر مجھے دیکھ کر مسکائی۔ پھر ایک اداسے ناز سے بولی: "میں تمہیں جہاں بھی لے جاؤں گی تم چلو گے۔"

میں نے جواب دیا: "جب ہمارے درمیان دوستی ہو تو تم تم سونیا اور سوتیلی جنسی راستوں سے بھی گزرتے رہے ہیں اب بھی محبت میں تمہارے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔ تمہاری موت مان سکتا ہوں۔"

لیکن انہوں نے کہیں نہ کہیں لڑا کر دینی ہوئی ہو۔ اسی لیے پوچھ رہی ہوں۔"

وہ برش کر ایک طرف لڑکھارے آئے گے کہ پاس سے ہٹ گئی۔ پھر رستا آہستہ میری طرف بڑھتے ہوئے مڑا کر گئے۔ بولی: "مجھے باپ ہو گیا۔ اپنے بیٹے کو اپنے زانوں میں لے کر بیل نہیں کر دو گے۔"

میں اپنے بیٹے کے ذکر سے چونک گیا۔ پھر اسے سوائے نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ ہاتھ دھام سے بولنے میں تھا۔ بیٹے کے پاس تمہیں لے جاؤں گی۔"

میں نے بے لطفی سے پوچھا: "کیا تم مذاق کر رہی ہو؟"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: "نہیں، مشرقی افریقہ کے ممالک مذاق کر رہے ہیں۔ انیسویں صدی کا ادھر بھی جیتا جیتے ہیں اور ان کا نام ہو جاتے ہیں۔ وہاں پر مذہبی ہماری مرضی کے بغیر ریاضات نہیں کر سکتے۔"

میں نے ہاتھ دھام سے بول کر کہا: "اور جبراً ہمارا میں نہیں لے کر اپنے بیٹے کو دیکھ کر کو گے۔ اسے اپنے ہاتھوں میں لے کر چوم کو گے۔"

میں نے مائے قحش کے اسے بھی غور ڈالا۔ وہ ہنس رہی تھی۔ اپنی لہجہ سے مجھے اور بھی سمجھوتہ کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ پھر جیسے مجھے ہوش آیا کچھ خیال آیا۔ میں نے چونک کر کہا: "تو تو کھلی سازش ہے۔"

اس نے پوچھا: "کیسی سازش؟"

"مجال بیکٹ سونیا کو لے گیا ہے۔ تم مجھے لے جا رہی ہو آخر مغرب کیا ہے؟"

"وہ اسے موت کے جزیرے میں لے گیا ہے اور میں تمہیں زندہ کر کے جزیرے میں لے جا رہی ہوں۔ تمہارے خیال کے مطابق تمہارا بڑا دشمن کے زعم میں ہے۔ کیا اپنے بیٹے کے پاس بچ کر نہیں آئیں؟"

میں نے ہاتھ دھام سے بول کر کہا: "میں نے سچا کہا۔"

وہ میں نے ہاتھ دھام سے بول کر کہا: "میں نے سچا کہا۔"

گیا اور ہمیشہ کے لیے ان کا قیدی بن جاؤں گا پھر وہ میرے بیٹے کو گن لیا منٹ پر رکھ کر مجھے انکار کرنے پر مجبور کر دے گی۔"

موجانے نے میرے قریب آکر کھڑے پیار سے کہا: "کیا میں تم دشمنوں کے درمیان بچانے کے لیے لے جا رہی ہوں۔ کیا میں تم سے محبت نہیں کرتی ہوں۔ میرے میری محبت کی قسم۔ تم پر کوئی آغ نہیں آئے گی۔ کوئی تمہارا ہاتھ لے کر کچھ کا دشمن بن چاہے گا تو میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گی۔"

"تمہارے جان پر کھیل جانے سے دشمنوں کا کیا بگڑے گا؟ اور کیا کیا کھلا ہوگا؟ تم میرے لیے ٹھیک قربان ہو گئی لیکن اس قربانی کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوگا۔"

"کیا تم اپنے بچے کی سلامتی کے لیے وہاں نہیں جاؤ گے؟"

"میں کسی کی سلامتی کے لیے دشمنوں میں جانا اور اپنی سلامتی کو خطرے میں ڈالنا دانشمندی نہیں ہے۔"

"میں سمجھتی ہوں کہ تمہاری بیٹی کے متعلق خوشخبری سناؤں گی۔ تمہیں اس سے ملاؤں گی۔ مگر تم نہ تو مجھ سے کہہ رہے ہو۔"

اور نہ ہی اپنے بیٹے سے باپ کی طرح محبت کا اظہار کر رہے ہو۔"

"میں باپ ہوں اما اپنے بیٹے کے لیے پریشان ہوں مگر خوب سوچ کر مجھ کو تمہارے ساتھ جانا چاہتا ہوں۔ مجھے سوچنے کی ہمت دو۔"

کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم کل صبح یہاں سے جائیں؟"

"ہمیں آج اور ابھی چلنا چاہیے۔ کیا تم اتنی سی بات نہیں سمجھ سکتے کہ تمہاری بیوی اور تمہارے بچے کو تمہارے پاس ہونا چاہیے۔"

میں نے اسے دھماکا سے دیکھا۔ پھر پوچھا: "تم جانتی ہو۔ ہتھی میری بیوی ہے۔ تم رضوتی سے حد نہیں کر رہی ہو لیکن سونیا سے نفرت کر رہی ہو۔ اس کی کیا وجہ ہے؟"

"میں رضوتی کو مجبوراً روشت کر رہی ہوں۔ وہ تمہاری بیوی ہے۔ مگر سونیا تمہاری کوئی نہیں گنتی۔ اگر مجھ کو یہ گنتی ہے تو اس سے برتر اس سے بہتر میں ہوں۔"

"کیا تو سونیا سے برتر ہونے کا ثبوت دے سکتی ہو؟"

"آزمائو۔"

"مجھے کہیں میرے پاس لے آؤ۔"

"ہائیں! اس نے پریشان ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر ہنسنے لگی۔"

"میں نے کہیں ہو سکتا ہے۔ کسی دوسری طرح مجھے آزماؤ۔"

"تب آزمائشوں سے گزرنے کا سبق سیکھو۔ سونیا میرے بیٹے کو لے آئے گی۔"

"تم مجھے سونیا کے مقابلے میں اکا لے ہو۔ لیکن میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ میں اپنے دشمنوں سے فدا نہیں کر سکتی۔"

"پھر تم مجھے محبت نہیں کر سکتی۔"

کا کوئی ٹھیک نہیں ہے۔ شاید ان کو جھوٹ لگے تو یہ مجھے بھی کھا جائیں۔ اس لیے میں نے یہ نہریں سویاں دیکھی ہوئی ہیں اس دان پر جو پیل گن بندھی ہوئی ہے اس کے دو لیے سوئی کو اپنے شکار کی طرف پھینکا جاتا ہے۔ یہ نہریں سوئی بدن کے کسی بھی حصے کو چھو لے تو شکار چریم زدن میں ٹوٹ کر مر جاتا ہے۔

”اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے رکھو اور دوسری طرف گھوم جاؤ اٹھاری پلوں گھٹنوں میں پھنسی ہوئی ہے۔ اسے اسی طرح رہنے دو اس طرح تم بھرتی نہیں دکھا سکو گے۔“

اس نے جیسی سے سونیا کو دیکھا پھر اکہڑا ہوا ہتھکڑی دوسری طرف گھوم گیا۔ سونیا محتاط انداز میں آگے بڑھ کر اس کی پشت پر پہنچی۔ پھر ہتھکڑی کی نال کو پیٹھ کی طرف سے دل داسے حصے سے لگاؤ اور بری سفاکی سے لولہ، جلال بیگ، اگر میری ہسٹری شپ بڑھ چکے ہو تو یہ حساب کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں نے کتنے قتل کیے ہیں۔ اگر تم ذرا سی بھی حرکت کرو گے یا چالاکانہ دھانے کی کوشش کرو گے تو اس نہرست میں تمھارے نام کا بھی اخذ ہو جائے گا۔ پھر اس نے ذرا سا جھک کر ایک ہاتھ ٹیڑھا کرتے ہوئے اس پیل گن کو دباں سے کھینچ لیا۔ اسے اسٹاپ پلٹ کر دیکھا اس نے ایس گن کبھی استعمال نہیں کی تھی، لیکن اس کے اسٹال کا طریقہ جانتی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے اس گن کو اپنی کمر میں ڈال لیا۔ جلال بیگ کی دوسری ٹانگ سے وہ ڈیڑھ بندھی ہوئی تھی جس میں نہریں سویاں لٹکی ہوئی تھیں۔ اس نے اس ڈیڑھ کو بھی حاصل کر لیا پھر پیچھے سے اس کی کمر پر ایک لات ماری وہ لٹکھڑا۔ ہمارے والی دیوار سے نکل گیا میں نے سونیا سے کہا: ”اب لمے معافہ کھول کر آدم خور کے پاس آ جانے کے لیے کہو“

سونیا کا حکم سننے پر ایک ایک دم سے گھبر گیا۔ دونوں ہاتھ جو کمر عاجزی سے کھینے لگا۔ پھر پریشانہ انداز میں ہتھکڑی کو آدھ خور کے پاس نہیں جاسکتا۔

”تمھارے قاتل نے ان دونوں کو اس جزیرے میں اسی لیے چھوڑا ہے کہ تمھارے جیسے نئے انسان کے ہتھے چڑھنے جائیں تم سے پہلے جانے کتنے بے گناہ مائے گن ہیں، اب تمھاری باری ہے۔ جلال بیگ تمہیں ہم سب کو جس قدر پریشان کیا ہے جس طرح تم نے ساتھ بالوں کے سینے سے ہم باندھ کر انھیں ایک ایک پل پلوں میں پھنسا دیں ہیں، اس کا تقاضا یہ ہے کہ یہ آدم خور تمہیں کچا کھا جائیں۔ وہ دیوار سے لگ کر ایک طرف کھٹکے لگا۔ انکا میں سر ہانے لگا: نہیں، میں باہر نہیں جاؤں گا۔ میں ان کی فرماک نہیں دیتی گا۔ تم مجھے گولی مار دو۔ تم مجھے نہروں میں موٹی سے ہلاک کرو دے مجھے منظور ہے مگر وہ صحت منظر نہیں ہے۔“

سونیا نے اطمینان سے چلتے ہوئے دروازے کے پاس پہنچ کر اس کے پٹ کھول لیے پھر ایک طرف ہٹ کر لولہ کی تم باہر نکل جاؤ گے تو آدم خور خدا مٹا جائے گا جس کے ہاتھ میں ہتھیار ہو جس کے پاس طاقت ہوتی ہے وہ آدم خور اور دوسرے اس کی طرف اور فرماؤ وہ موت ہے۔ یہ بھی یاد رکھو ان آدم خوروں میں سے تین ایسے ہیں جن پر بالکل بالکل پستی کی زدیں آچکے ہیں۔ اس حصار سے میں ان کی نہیں بچاؤں، ہاتھ سے دشمن اب چاہیں، بلو، باہر جاتے پھر یا نہیں؟“

وہ بے بسی سے باہر کی طرف چلنے لگا۔ سونیا نے کہا: ”اس کا خیال رکھو، میں ایک بھی گولی مٹاؤں نہیں کرنا چاہتی۔ یہ گولیاں اور نہروں سویاں آئندہ کام آئیں گی۔“

میں نے کہا: ”اطمینان رکھو، جیسے ہی وہ کوئی چالاکانہ دھانے گا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ وہ جو ایک کھانے کے لیے انھیں بند کرنا ہے، وہی مہلت تمھارے لیے کافی ہوگی۔“

جلال بیگ نے کوئی چالاکانہ نہیں دکھائی۔ وہ پھر اوسر پر کمر باہر چلا گیا۔ پھر پلٹ کر اوسر کی اجنبی زبان میں کچھ کتنے لگا رہے۔ بریڈو کے دماغ سے معلوم کیا۔ وہ آدم خوروں کو اپنی حمایت پر آمادہ کر رہا تھا اور انھیں سونیا کے خلاف بغاوت کا راہ تھا۔ میں نے اپنی سوچ کی لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچایا۔ وہ بولنے لگا: ”رک گیا۔ انھیں بند کر گئیں۔ دوسرے ہی لمحے اس نے پھر انھیں کھول کر کچھ کھنا چاہا۔ میں نے پھر اپنی سوچ کی لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچایا۔ اس کی آنکھیں اور اس کی زبان پھر بند ہو گئیں۔ تیسری بار میں اس آدم خور رحمت کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ جو اچھڑی جاتی تھی وہ دوڑتی ہوئی اپنے ذاتی تمنا پھیلانے کو ترجیح دیتی ہوئی جلال بیگ کی طرف پھرتی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے ذاتی سے ایک پھر ایک وار کیا۔

وہ دونوں ہاتھ اٹھائے تقریر کرنے کے انداز میں آدھ خور کے کچھ کہہ رہا تھا۔ ذاتی سے ایک ہی وار سے اس کا ایک بازو ٹکڑے زمین پر گر پڑا۔ وہ چپچپ مٹنے لگا۔ دوسرے آدم خور کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ بھی اسی طرح دوڑا ہوا گیا اور اس نے بھی اپنی ذاتی سے ایک پھر ایک ضرب لگائی۔ تازہ تازہ خون اور تازہ تازہ گوشت کی تھوڑی سی جھلک آدم خوروں کے لیے کافی تھی۔ وہ سب کے سب اس پر ٹوٹ پڑے۔

میں نے سونیا سے کہا: ”اب بریڈو تمھاری طرف آئے گا۔ اور تمھارے ساتھ جنوبی ساحل تک جائے گا۔ اسے دشمن دیکھنا میں اس کے دماغ میں موجود ہوں گا۔“

میں نے بریڈو کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں کہا: ”میں سب کے سب باس پر ٹوٹ پڑے ہیں۔ کیوں نہیں اس طرف

پہنچ کر اپنے ساتھ کہیں دور لے جاؤں اور پھر اکیلا ہی بڑبڑ کر جاؤں۔“

اس کی سوچ نے کہا: ”واقعی ہمت اچھا موقع ہے۔“

یہ سوچتے سوچتے وہ آہستہ آہستہ لٹھ بول کا کچھ دوڑانے کی طرف آ رہا تھا اور کھانا جاتا تھا کہ کوئی آدم خور اس کی طرف توجہ نہ رہا ہے یا نہیں۔ آدم خوروں کو اتنی فرصت نہیں تھی۔ وہ بہت عورت تھے۔

بریڈو نے کالج میں اگر دوسری طرف کا دروازہ کھولا پھر سرینا کا شہ سے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ سونیا اس کے ساتھ جانے لگی۔ پہلے وہ اپنے قدموں تیزی سے آگے بڑھتے رہے۔ کالج کے احاطے سے باہر آئے کے بعد وہ دونوں اپنی دوسرے لگے۔ میں نے بریڈو کے دماغ میں یہ خیال قائم کر دیا تھا کہ اسے جنوبی ساحل کی طرف جانا ہے اور وہ اسی طرف سونیا کے ساتھ جاتا تھا۔ اچانک میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میں ہاتھ دھو میں تھا اور دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ پھر مجاز کی آواز سنانی دی۔ ”تم کیا ہاتھ دھو رہے ہو؟ میں اتنی دیر سے انتظار کر رہی ہوں۔ میں نے غس بھی کر لیا۔ اپنے لیے دوسرا لباس منگوایا تھا۔ وہ بھی پہن لیا ہے۔ تو تم کو کہہ کر آئے گا نام ہی نہیں لیتے۔“

میں نے جواب دیا: ”میں اس وقت غسل بھی کر رہا ہوں اور خیال خوانی میں یہ بھی محو ہوں۔ تم کہہ کر چکا ہوں، ڈھائی بجے کے بعد میں تمھارے پاس آ جاؤں گا۔ پھر خیال خوانی کے ذریعے سونیا کے پاس نہیں جاؤں گا۔“

”تم مجھ کو بولتے ہو تم اپنے دماغ سے سونیا کو نہیں نکال سکتے۔“

”میری جان! میں تمھیں ایک خوشخبری سنا رہا ہوں۔ آج میں نے خیال خوانی کے ذریعے سونیا کی بے وفائی دیکھی ہے۔ اس نے بول بیگ کو اپنا لیا ہے اور اب وہ میرے قابل نہیں رہی ہے۔“

”تو پھر اس پر غصہ ڈالو اور باہر آ جاؤ۔“

”غصہ ہی ڈال رہا ہوں۔ جب ہم کسی پرانے رشتے کو مار دیتے ہیں اور اسے دھناتے ہیں تو آخری بار اپنے ہاتھوں سے مٹی ڈالتے ہیں۔ وہ مٹی ڈالنے کا موقع تو دو۔ ڈالو۔“

”میں نے سونیا سے کہا: ”اب بریڈو تمھاری طرف آئے گا۔ اور تمھارے ساتھ جنوبی ساحل تک جائے گا۔ اسے دشمن دیکھنا میں اس کے دماغ میں موجود ہوں گا۔“

میں نے بریڈو کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں کہا: ”میں سب کے سب باس پر ٹوٹ پڑے ہیں۔ کیوں نہیں اس طرف

لے جا کر چھوڑ دوں گا۔“

”اس کی عقل جو اسے سمجھا رہی تھی۔ وہ دہی سمجھ رہا تھا پھر اس سے پہلے کہ وہ سونیا کا ساتھ نہ لگتا۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ سونیا نے جاپانی زبان میں پوچھا: ”فریڈا کیا اب بھی تمھاری بہن؟“

”میں موجود ہوں، ہتھکڑی پر بند کر لیے چلا گیا تھا۔“

”اسے ساحل پر ہی روک دو کہ وہ اس میں ٹوٹ کر کھائے۔“

کہہ رہی ہوں۔“

میں نے بریڈو کی زبان سے کہا: ”ماؤ اور موٹو ٹوٹ کو شرق کی طرف، ساحل ساحل لے جاؤ۔ نقشے کے مطابق تم اس جزیرے کے مغربی ساحل پر پہنچو گی۔ وہاں تمھیں وہ کیمپ دالے جا سکتے ہیں۔ لیکن اس دوران وہ موٹو ٹوٹ پر سوار ہو کر انھیں اسٹارٹ کر دیتی تھی۔ اور اب وہ بوٹ پانی کی لہروں پر آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ تربیٹ نے بریڈو کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ جرائے سے دوڑا جاتی ہوئی سونیا کو دیکھ کر ہاتھ اب دھو کر کھانا تھا۔ سمندر میں چھلانگ لگا کر خوشی نہیں کر سکتا تھا۔“

میں نے سونیا سے پوچھا: ”اب تمھیں دشمنوں کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تم تمام مغربی ساحل تک سفر کر سکو گی۔“

”اب میری طرف سے مطمئن رہو۔ کیا تمھارا وہاں دماغی طور پر حاضر ہوا ضروری ہے؟“

”میں مجاز کو دھوکہ دے رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ایک بڑھپوے فریڈا کو جزیرہ الدراج بھیج رہا ہوں۔ اس لیے اجازت چاہتا ہوں۔“

میں اجازت لے کر ہاتھکڑی کے دروازے پر دستک سنا دی۔ مجاز نے کہا: ”فریڈا کو کافی شخص تمھارے لیے نیلے رنگ کا سوٹ، تھوڑے جرابیں اور کھانا وغیرہ لے کر آیا ہے۔“

میں نے ہاتھکڑی کے دروازے کو کھول دیا۔ مجاز نے فوراً ہی دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ میں نے تو لیے سے بدن کو خشک کرتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ پھلدار لباس میں خوب کھل رہی تھی۔ پہلے اس میں عورت پر کم تھا۔ وہ ران پر جھلکتا تھا۔ چال میں بھی نزاکت نہیں تھی۔ باتوں میں پھرتی جیسی خستی ہوتی تھی۔ لیکن اب وہ آگ سے پھولن مٹی تھی۔ وہ اب بھی شہ نہروں کی گلیوں میں شاعرانہ آوازیں بھی بھر گئی تھیں۔ وہ اتنی بھری بھری تھی کہ ڈر لگتا تھا کہ چھپک نہ جائے۔ وہ جھپکے کو بے تاب تھی۔ شہ بڑی تیز سے گزرتے سے لگ جائے تو نہیں چھوٹا۔ میں نے بھی نہ پنے اور نقشے کو بھی ہاتھ نہ لگانے کا اہم کیا تھا۔ ایک دم سے تک میں اپنے اس ارادے پر مضبوطی سے قائم رہا۔ کتنی ہی خوبصورت، صبر کی بھری بھری بو تیں میری نظروں کے سامنے سے گزر گئیں۔ میری تمنائیں میں اگر چلی نہیں لیکن میں اپنی تو بہرہ پر قائم ہوں۔

بہت عرصے بعد لاہور میں نازیہ نے مجھے متاثر کیا تھا میری

تو بٹ جی تھی لیکن میرے غمیر نے ایک شریف خاندان کی عزت سے کیلنے کی اجازت نہیں دی۔ پہاڑوں سے لے بسکی طرف بٹنے والا دیبا بہت ہی پرشور و پرنفوذ ہوتا ہے۔ اس راستہ کو دو قہہ کا ڈٹ کر توڑ دیتا ہے تو وہ سب کے توڑا دست بدل کر بیٹنے لگتا ہے۔ دوسری طرف ابی نے سر دبا کر مجھے آرام سے سلا دیا تھا۔ میرے غمیر نے ایک سوال کیا: "مرجا نہ بھی ایک شریف خاندان کی عزت ہے؟"

میرے دل نے جواب دیا: "بے شک ساتھ باؤ ایک نہایت ہی شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ انھوں نے اپنی زندگی کا ابتدائی حصہ اور اپنی جوانی کا اچھا حصہ دشمنوں اور شیطانوں کے دریا گزاریا۔ ہمیشہ اپنی عزت کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرتی ہیں۔ نام کام ہوتی ہیں۔ پھر ایک وقت آیا کہ سبکی اور شرافت کی جیت ہوئی اور اب وہ بہت اچھے دن گزار رہی ہیں۔ ان کے برعکس ان کی بیٹی دشمنوں و غمیر کو نہ بٹنے کو جائے دشمنوں سے جا ملی ہے۔ ان کے اشد دشمنوں پر چل رہی ہے۔ ان کی فرمانبرداری ہے۔ بری دانشنگ کے بعد دشمن اس کے دماغ میں ہوس پرستی کا نظریہ بھر سکتے تھے۔ اسے آخر دم تک بھی بنا سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے آخری مرانی کی کہ اس کے دماغ میں صرف میری چابست کو شدید کر دیا۔ مجھ میں وہ شہت نہیں تھی۔ ہاں انتقام کا جذبہ غیر شہری طور پر تھا۔ ایک بار میں نے بھیلا کر یہ عہد کیا تھا کہ اسے مکمل عورت بنا کر ہوں گا۔ یہ سونا پر عاشق تھی مگر عورت بننے کے بعد میرے لیے تڑپنے لگے۔ میری چابست میں گرفتار ہو گئی اور اسے لافٹ نہیں دلا گا۔ اسے شہت اور جذباتوں کی پہچان کراؤں گا۔ پھر بھی ہوں گا۔ اس سے دور ہوں گا۔ کبھی انھیں قریب نہیں بھیکنے دوں گا اور آج یہ انتقام لیا ہوا ہو چکا تھا۔ اگرچہ کوئی قابل تعریف بات نہیں ہے۔ میں نے کوئی دانشمندی نہیں کی لیکن انتقام کے جوش میں عقل ضبط ہو جاتی ہے اور آدمی انھما ہوتا ہے۔ میں نے بھی چند گھڑیاں اندھیرے میں گزاریں۔ ہمیں پورگرام کے مطابق وہاں سے ڈھائی بجے نکلا تھا۔ میں نے جیروں سے بھی یہی کہا تھا لیکن چارج نہ تھے۔ پورگرام میں گرفتار ہو گئی تھی۔ میں نے بہرہ دے فرما کر مخاطب کیا۔ اس نے کہا: "خواب! ہم بڑی دیر سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ ایک گھنٹہ ہو گئی ہے۔"

"وہ کیا ہے؟"

"جو سوٹ آپ کے پاس بھیجا گیا ہے۔ وہ بارادیں ایک ہی تھا۔ میں اس ناپ کا کوئی دوسرا سوٹ نہیں ملا اور ملا بھی تو اس کے رنگ سے ملتا ہوا رنگ نہ تھا۔ اگر رنگ ملتا تھا تو کپڑوں کی تراش تلاش میں فرق تھا۔ جو ہوا ہم نے ایک ہی سوٹ آپ کے پاس بھیجا ہے۔"

"یہ تو واقعی گراؤ نہیں گئی تم میری جگہ کیسے لوگ؟"

"آپ مر جاؤ تو کیا اپنے کو سے کسی دوسرے کے لیے میں بھیج دیں یا آپ کسی دوسرے کے لیے چلے آئیں؟ میں وہاں بیٹا ہوں۔ جو کہ میں نے آپ کے پاس بھیجے ہیں۔ وہی ہیں۔ اگر آپ اسی بیٹے میں ہیں چھپ چلے جائیں۔ آپسے چلے جائے گا؟ میں نے کہا تھا۔ میں کوشش کرتا ہوں۔"

میں نے کوشش کرنے کے لیے مر جانے کی طرف دیکھا۔ وہاں نہیں تھی۔ باقیہ دوم کے اندر پانی گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے دعاؤں سے کٹ کر قریب جا کر کہا: "میں دوسرے باقاعدہ میں جا کر لباس تبدیل کروں گا؟"

یہ کہتے ہی میں نے جس دم کو فوراً اس بیٹے میں پہنچا۔ ان کی اس دھواں میں نے دوسرا لباس پہن لیا تھا۔ جو سوٹ میرے لیے آیا تھا۔ اور اگر چیزیں ہیں دوسری تھا اب گاہ میں لے گیا۔ چند منٹ کے بعد ہی دوسرا جوڑا ہاں پہنچ گیا۔

اصل لکھے فعل کے لباس پہننا تھا اور جانے کے چلنے جانا تھا۔ چونکہ اب وہ سرفراز خان کے سامنے پہنچنے والا تھا۔ لیے اس بے چارے کو فعل کرنا پڑا۔ اس نے لباس تبدیل کیا۔ جب وہ جہاں اور جہاں پہن رہا تھا۔ میری مر جاؤ کر کے نہ تھی۔ وہاں باقیہ دوم میں تھا۔ میں نے بہرہ دے فرما دی تھی۔ اس کے مطابق اس نے کھنکھار کر اپنا کلاواٹ کرتے ہوئے کہا: "آج میں نے فعل کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے ناکام ہو گیا ہے۔ گے کہ یہ خواب تھا ہو گئی ہے۔ کیا تم میری آواز نہ پہنچ رہی ہو؟ میں نے کہا: "مر جانے کا؟ ہاں، کچھ فرق تو محسوس ہوا ہے۔ میں نے نہیں کرنا چاہا ہے۔ تھا۔ جلدیہ دیر ہو رہی ہے؟"

بہرہ دیا ہو گیا اور اپنے گے کے سامنے اپنی کٹائی درست کرنے لگا۔ مر جاؤ بیٹے سے باہر چلنے سے پہلے چند منٹ کنا چاہتی تھی۔ میں نے بہرہ دے کے دماغ میں میٹھ کر کہا: "چلو، میری رہی ہے۔ محبت! ادیں بھی ہو سکتی ہے؟"

وہ مر جاؤ کا ہاتھ پیر کر کے تقریباً کھینچا ہوا باہر چلے لگا۔ مر جانے کا۔ آخر اسی جلدی میں کیا ہے؟ دیر تو لگتی ہے۔ میں نے دیر کی ہے؟ میں جلدی کر رہا ہوں۔ میں ایک خوشخبری سنوں؟

"میرے لیے اس سے بڑی خوشخبری اور کیا ہو سکتی ہے کہ تم سونیا سے نفرت کرنے کے عواوہر سے محبت، اگرچہ پراہد کرتے ہو تو میرے ساتھ جزیہ الدہا ہوں، میں تم کھا کر کتی ہوں۔ تمھیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ میرے دوستوں نے تمھیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو وہ جیل کے دشمن بن جائیں گے۔ بہرہ دے کے کہا: "میں ہی خوشخبری تمھیں سن رہا ہوں۔"

اس وقت تھا کہ ساتھ جزیہ الدہا ہوں؟

وہ خوش ہو کر کہل بن گئی۔ پھر کوئی بھڑوہ، میں ابھی فون پر اپنے انھوں کو اطلاع دیتی ہوں؟

وہ دھڑکی ہوئی پھر ڈانٹک دوم میں آئی۔ میں وہاں چھپا ہوا تھا۔ سونیا تھا، نہ صرف اس کے لیے۔ پھر کہا: "پورگرام بدل گیا ہے۔ مجھے اور فراد کو سبیلے میں گھیرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ میرے ساتھ راضی خوش چلنے کو تیار ہے۔ میں اسے کمرہ کی کاپڑ کا طرف آ رہی ہوں؟"

اس نے سیور رکھ دیا۔ پھر دھڑکی ہوئی بہرہ دے کے پاس پہنچ گئی۔ بیٹے کے احاطے کے باہر ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔ جو مر جاؤ نے سنائی تھی۔ وہ اس کا دینے کے لیے کہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں فوری دیکھ ان کے پاس موجود رہا اور بہرہ دے کے ایک لنگ سے ملنے جوتا رہا۔ اعلیٰ بی بی نے ایسے تمام چیزوں کو کچھ دیر سے برابر تھا اور میرے جیسی جہالت رکھتے تھے۔ میری آواز میرے لب لہجہ کی بڑی کامیابی تھی۔ انھوں نے اس میں ملوث حاصل کی تھی۔ اعلیٰ بی بی اور چالیس چیزوں میں میری اور سونیا کی اتنی بہت تھی۔ اسی سے آغاز ہو جاتا تھا۔ ان چیزوں میں جو میرے کونیا کے ذمے کے بارے میں جیسی جہالت رکھتی تھیں، انھوں نے بھی سونیا بننے کی پوری کامیابی سے تربیت حاصل کی تھی۔

میں سونیا کے پاس آ گیا۔ وہ مخری حاصل تک پہنچ گئی تھی۔ اس نے ایک لائی تھی کہ ذلیہ موٹر بول کو کھنکھارنا لگا تھا۔ ادب ایک انداز سے کے مطابق اُدھر جا رہی تھی جہاں ایک دالوں سے ملنے کی توقع تھی۔ میں نے کہا: "میں مر جاؤ کو کھانے لے کر رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ایک بہرہ دے فرما دو ورنہ کو دیا ہے۔ یہ تعلق ہو نہیں سکتا ہے۔ ساتھ ساتھ ہوں؟"

اس نے پوچھا: "جو آدم خور میرے ساتھ تھا گتا ہو موٹر بولٹ مل گیا تھا کیا تم نے اسے زندہ چھوڑ دیا ہے؟"

"اسے اور اس کے دو ایسے ساتھیوں کو خراب کھینچنے کی جانتے ہیں۔ میں نے انھیں زندہ رکھا ہے۔ حالانکہ وہ آدم خور جانور مل گیا انسان انھیں بڑی زہت میں گولی مار دینا چاہیے لیکن مصلحتی میں نے ایسا کیا۔ شاید وہ کسی مرحلے پر جانے کا کام آجائے؟"

"اب کیا پروگرام ہے۔ کیا بیٹے بیٹے خیال خواتین کرتے ہو گئے؟"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں انکس میں ہوں اور کھانے ہاں پہنچنے والا ہوں؟"

اس سے باتیں کرنے کے دوران مجھے بیٹے کے اندر دھواں کی جاب سنا دی تھی۔ میں نے کہا: "دراختہ وہاں جہاں ہوں وہاں لوگ انہیں ہیں۔ میں پور بالظہا قائم کروں گا؟"

میں نے کمرے سے نکل کر دیکھ ڈانٹک دوم میں انھوں نے

کا دی آفسر آیا ہوا تھا اور اپنے انھوں سے کہہ رہا تھا: اس بیٹے کو لاک کر دو بہرہ دے فرما دیا جائے گی؟"

میں نے اس کے سامنے بیٹے کو کمرے سے کہہ دیا۔ لاک نہ کرنا، آفسر اور اس کے انھوں نے کھڑی بی بی سے دیکھا۔ پھر بی بی دعاؤں کے طرف ہوں دیکھا جیسے باہر جانے والے فریاد کو دھون دے ہیں۔ آفسر نے پوچھا: آپ یہاں کیسے؟ آپ کو بھی اس عورت کے ساتھ کامیں میٹھ کر گئے تھے؟"

"لیں ہی تو ملی جتی کے کمالات ہیں۔ میں نے مر جانے کے سامنے نہ کیا کیا تھا، وہ سب دکھا دیا تھا۔ برائے مرانی اب میری دعاؤں کے انتظامات کروں۔ جتنی جلدی ممکن ہو سکے؟"

وہ شفیقانہ لہجہ میں آفسر اور اس کے اپنے گلوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں بہرہ دے کے پاس پہنچ گیا۔ مر جاؤ اس کے شانے پر سر رکھے، سہلی کا پٹری کی پچلی سیٹ پر پہنچی ہوئی تھی۔ بہرہ دے سے رابطہ قائم کرنے پر اس نے کہا: "لاظہا صاحب! ہم میں سے کسی کو آپ کی نقل اتنی کامیابی سے کر سکتے ہیں کہ آپ میں دیکھ کر حیران نہ جائیں۔ لیکن بعض معاملات بڑے عجیبہ اور بڑے عجیبہ آتما ہوتے ہیں مثلاً یہی کہ مر جاؤ اس وقت میرے شانے پر سر رکھے، یہی ہے۔ یہ وہاں آگے بھی بڑھ سکتا ہے۔ میں اس سلسلے میں کیگروں و بڑی انجمن میں ہوں؟"

"آخری حد تک کوشش کئے دینا کہ مر جانے سے تمہاری میں طاقت نہ ہو۔ پوچھی تو تمھیں۔ اس کے ساتھ زیادہ وقت نہ گزارنا پڑے؟"

"آپ مر جانے کے مزاج محمد اقف ہیں۔ وہ چوچا ہوتی ہے کہ گزرتی ہے؟"

"الیا وقت آنے کا تو مجبور ہے۔ جو چاہیے کر گزرنے دو۔ میرے لیے صرف میرے بچے کی اہمیت ہے۔ اور میرے بچے کو اعمال کرنے کے لیے ہے۔ میں اور سونیا بھی جلد ہاں پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ میں نے اس سے رابطہ قائم کیا اور انکس جس کے آفسر سے کہا: "دیکھ دو چیزوں کی سخت ضرورت ہے۔ ہر ایک ایک اپنا کلاوا سامان اور بیرونی سند کے نیچے سفر کرنے کے لیے جن چیزوں کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ وہ سب سامان آپ میا کروں۔ ہو سکتا ہے کہ الیا ایک بیٹے کے لیے ہر کسی مرحلے پر زیریاب سفر کرنا پڑے؟"

"آپ بیٹے میں ہی بیٹے کو ایک آپ کر سکتے ہیں۔"

میں موٹر بولٹ بالظہا کے ذریعے سفر کروں گا۔ سفر کے دوران ایک آپ کے لیے کافی وقت ملے گا۔ کوئی تجربہ کار دیکھ آپ میں ساتھ جو تو بہتر ہوگا اور ہاں، میرا ایک اور مسخرہ بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے ایک چور سے رابطہ قائم کیا۔ کیا میاں نیرونیوں الیا کوئی چور ہے جو غور غری اور زیریاب سفر کرنے کا تجربہ رکھتا ہو؟

”ایسے دوستی میں یہ سوتھنٹھ کے جزیرے میں ہیں“
 ”میں وہ جا رہا ہوں۔ اُن سے رابطہ کیسے قائم ہوگا؟“
 ”فاکس مینٹ ٹھہرے۔ میں ان کے کیسٹ سٹاٹا ہوں“
 میں نے تھوڑی دیر بعد دوبارہ اس سے رابطہ قائم کیا۔ کیسٹ
 ورلے دووں جو یوں کی آواز اداں کے لب و لہجے کی شناخت
 نے لگا میں نے اس سے رابطہ قائم کیا۔ پھر باری باری ان چوڑا
 وہ ماغوں میں بیٹھ گیا۔ وہ دووں جو لڑکے مجھوں اور چھٹے ہوئے
 حاش کے دریاں تھے جنھوں نے موت کے جزیرے میں کیسٹ
 لکھا تھا۔ پہلے تو ان چوڑوں کے قلعین نہیں آتا کہ میں ہی ان سے سوچ
 وہ لے گئے تھوڑا کہ ہاں میں چھ میں نے اپنے پٹر لکھ کا کہ کہ مصلانی
 میں یقین دلایا۔ وہ فوراً ہی میرے ابوالدین کے گھر میں نے انھیں
 یا کہ میں آ رہا ہوں لیکن سوئیاں اس مغربی ساحل تک پہنچ گئے ہیں۔
 ماغہ دووں جا کر اسے تلاش کریں اور کیسٹ میں لے آئیں“

بھی سکتے نہیں تھی مگر زندگی بہت عزیز تھی ہے وہ اس قدر
 قوتوں کو جمع کئے ہوئے تھا کہ اس کی کوشش کر رہی تھی لیکن ایک
 رات کھڑا کر ادا نہ ہوئے مگر کڑی سانس میں اٹھنے کا حوصلہ نہ رہا
 وہ اندھی پڑی نذرندہ سے سانس لے رہی تھی۔ لمحہ بہ لمحہ
 قتل کی آوازوں کو اپنے قریب محسوس کر رہی تھی پھر وہ دونوں
 اس کے قریب کھڑے ہوئے ایک اس کے سر پر ہاتھ پائی اس کے
 پاؤں کے پاس اور دونوں ہی بڑی لمبائی ہوئی نظروں سے بہت
 خوش ہو کر اسے دیکھ رہے تھے۔
 ان کے ہاتھ میں دراغی تھا اپنی جھپٹا ہوا ہتھکڑی
 وہ دھاری تھی۔ دونوں طرف سے اپنے شکار کو اس کے
 کھڑے کر سکتے تھے پھر ایک نے اپنے دراغی میں ہتھکڑی کا پانے
 سر سے بند کیا اور دوسرے ایک کر رکھی کے سر پر ہاتھ پائی اس کے
 اس پر ادا کرنا چاہتا تھا۔ اسی وقت ٹھٹھ سے گولی چلا دی
 کے ہاتھ سے دراغی چھوٹ کر گر پڑی۔

عالم زدہ بابت اور پھر قرآن کے واجد و دولتی جاری تھی سوینا
اس ساتھ نے کر ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ گئی۔ اتنا وہ جانتی تھی کہ
بقیہ آفریں میں ان کے پاس صرف دولتی نمائندہ ہیں، نہ تو وہ
مجھے سمجھتا استعمال کرتے ہیں نہ ہی تو مکمل سے کام لیتے ہیں۔
ٹیلے کا اونچائی سے دولتی اور خود نظر آگئے تھے۔ میں یوں
سے ایک مرد تھا۔ دوسرا اپنے زخمی ہاتھ کو کپڑے سے کھلیف
سے کر رہا تھا۔ وہ دیاں ساتھ کر لکھنے کے ہوئے کس بیٹا کی
مٹاں میں جا چکا تھا۔ سوینا نے سوچ کر کہا: "ایک لہجہ جگہ کرے
دو نہیں کوئی مداخلت گی۔"

طرح طرح کی پولیاں سنائی دے رہی تھیں۔ اوپر سے سوینا
نے چیخ کر کہ ایک چور سے کہا: "مگر تمہیں ان لوگوں کو روکو۔ اس
آدم غور کو مرنا نہیں چاہیے۔ اس کے ذریعے دوسرے آدم غوروں
کا سراغ ملے گا۔"

فریڈ نے اس بھرے ہوئے ریلوار کو کیوں نہیں استعمال کیا؟
ایرا نوکے ایک آدمی نے کہا: "ہو سکتا ہے کہ اس سٹل
فائرنگ ہو چکیں..."
اس کی بات ختم ہوئے سے پہلے ہی جنیفر نے کہا: "لوگلی
نے فائرنگ کیا ہوتا تو اس کی گھڑی ہم سب کو زخمی ہو جیتی"
"دوسرے شخص نے کہا: "ہو سکتا ہے کہ اسے فائر کرنے کا

موتی نے ملا ہوا۔
جینیفر نے کہا: "اس کے بعد چر مشر چوڑے چوڑے ہاتھ کیوں
سے گئے۔ ہم نے منع بھی کیا لیکن انھوں نے غصے سے کہا کہ ان کے
پاس پھری ہوئی لٹائل ہے اور کاروں کی میٹیاں ہیں لیکن وہ بھی جڑے
کے بعد واپس نہیں آئے کیا مشر چوڑے کو بھی فائدہ لگا موقوف نہیں
ملا تھا؟"
"ہاں، یہ سوچنی بات ہے،" مجمع کلاہ لوگ طرح طرح کی کوشش
کرتے گئے۔

جینئیر نے پھر صبح کو کہا: پہلے آپ میری پوری بات سن لیں۔
 آج میں اس نتیجے پہنچی ہوں کہ جب ہم میں سے کوئی بھی کہہ رہے
 باہر لائی رائلٹی یا ریڈیو اے کے کرنا ہے تو کوئی چپ چاپ ہمارے
 جھگڑاؤں کو خالی کر دیتا ہے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں، جب آدم غلام
 پر عمل کرنے آئے تو میں نے ریڈیو اے سے ان کا نشانہ لیا۔ پھر کچھ
 تین چھ ہفتہ خالی تھا۔ میں ٹری جرن ہوتی گیا کیونکہ جب میں کہہ رہی
 تھیں کہ یہ سچی باتیں ہیں تو اس نے اچھا گھٹہ پہلے میں نے خود اپنے ماہرین
 سے ریڈیو اے کے پیپر کو کھڑا تھا۔ پھر میں غل کرنے اور اس مسئلے
 میں ممدوف ہو گئی۔ میں سمجھتی تھی کہ اسی دوران کسی نے اس کے پیپر کو
 خالی کر دیا تھا۔
 کسی نے پوچھا: ”ایسا کیوں کر ہوتا ہے؟“
 کسی اور نے لکھا: ”ایسا کیوں کر ہو سکے گا کسی کو کیا“

فائدہ پہنچ سکتا ہے؟
 نیٹیفیر نے سچ کر کہا میں موت کے منہ سے نکل کر آیا ہوں
 اس لیے تم سب سے بہتر جانتی ہو کہ ہمارے درمیان کوئی ایسا واسطہ
 موجود ہے کہ آدم خوروں کا لکھٹ، جو ہمارے کیمپ سے ان کے لیے نکل
 سلائی ہو سکتے۔ آج میں یہاں بچوں کو خوشخبری کے لیے آئے ہوں کہ
 کنٹرولنگ یقینی ہیں سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ہمارے درمیان چھپا ہوا
 کوئی ایجنٹ میرے روالہ کے پیچھے کوشاں کر دے گا۔ مجھے میری
 لاعلمی میں آدم خوروں کا عقیدہ بدلتا ہے۔“
 ابراہاؤ نے غصے سے ہاتھ جھٹک کر کہا: ”تم کو اس کتنی
 جو۔ اس کیمپ میں ایسا کوئی آدمی نہیں ہے، ہم ایک ایک کا جانچ
 طرح جلتے ہیں۔“
 سونیل نے کہا: ”معاذ اوقات ہے، یہاں انا اور بات ہے، چنچر

تھا کہ ایک عورت کا ہاتھ اتنا زبردست ہو گا کہ آدا ابیسی بھی کھسکے
لوگ چونک گئے اور دوڑ پھٹے لگے۔ ابراہاں کا ساتھی بیٹن میں سونیا پر
حکمران کے جابرانہ ایک چوڑے اپنی ٹانگ پھنساوی۔ وہ اونڈھ
منگر پڑا۔ ابراہان نے چیخ کر کہا: "نہیں فیٹل مین، تم ایک طرف
کھڑے ہو گے۔ جائے کیمپ کے دستور کے مطابق" مجھے زبانی جلیغ
کرنے والا پیچھے رہا تھا۔ اچانک وہ کیمپ کا ہیڈ رٹے کا بھڑکنا
وہ زندہ کیے۔ اس نے ٹری سفائی سے مسکرانے کوئے طنز میں
اترا زمین سونیا کو لوں دیکھا جیسے ایک کمزور عورت کو ملو کا لڑکھڑکی
خلقی کی ہو۔ وہ ایک قدم آگے چڑھ کر ٹک گیا۔ پھر اسے گھوسے
ہوئے بولا: "مجھے تم پر تیسرے آتا ہے۔ میں دوی صورتوں میں نہیں
زندہ چھوڑ سکتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ آج رات تم میرے ساتھ گزارو
اور دوسری صورت یہ ۔۔۔۔۔"

اس کی بات ٹری لڑی ہوئے ہے پہلے ہی سونیا دوسری طرف

گھوم مٹی۔ اس نے سمجھا کہ وہ نارض ہو کر جا رہی ہے لیکن دوسرے ہی لمحے سونیہ نے گھوم کر ایک لات اس کے منہ پر مادی۔ وہ کھلکا کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس بات اس کی باچوں سے خون رس رہا تھا۔ عوبین نے کہا: رات ابھی دوڑے ہیں۔ میرے ساتھ دن ہی گزار لو بہت جلد ہی ایک ہی اربانو سے حملہ کیا، پھر دوسرا حملہ کیا۔ اس کے بعد میرے عہد۔ لوگ دیکھ رہے تھے، آج بے ہمت سے تھے۔ سونیہ میرے بدلہ رہی تھی۔ مٹا دیا۔ دلوں کی دہلیزی، طبعی عادی تھی۔ اربانو ایک ہاتھ تھی۔ سونیہ ایک نہیں۔ بیخ سہ تھا۔ اس نے فلڈنگ لگ بھی استعمال کی تھی لیکن خودی تھا۔ اب تو ایک جگہ سے دوسری جگہ پر گر رہا تھا۔ وہ اوجھڑا کھٹخٹ شخص بیخ چیخا کہ رہا تھا۔ اربانو اس

نے پہلے ہی کہا تھا۔ اپنی اطمینان سے نگر کر طبیعت موت مرو جرم
مرنا اچھی بات نہیں ہے۔ اب بھی دوستی کرلو“
کسی نے پیچ کر کہا۔ ”اب دوستی نہیں ہو سکتی، چلیج ہو چکا
عمل ہو چکا ہے۔ اس فاسٹ میں زندہ تھنوں والا ہوا کیپ لینڈر نے
ایران کا فلڈنگ بلک کے تیلے میں گرے کے بعد اب
سنجمل کر کھڑا ہو گیا تھا، روسینا کو سوتیلی مائری نفلوں سے دنگ
رہا تھا۔ میں نے اس کو سوجھی۔ وہ عروج پہنچا، جو کئی مہینوں

عورت نہیں۔ جو تلخ لہجے میں، اسی کے مطابق نغز آتی ہے۔
پرسنجھل کر کھل کر ناچنے لگے گا جوش میں آنا بہت بڑی غلطی ہوگی،
یہ سوچنا ہوا، پتھر سے بدلتا ہوا، وہ سوسنیا کے قریب آلیا۔
اس نے ایک دم سے کھڑک کر اسے دکھا کر ناچنا چاہا مگر سوسنیا

جگہ نہیں تھی۔ اس کی آواز سناؤ دی۔ "میں یہاں ہوں۔"
 اس نے فوراً ہی گھوم کر دیکھا، وہ اس کے پیچھے کھڑی تھی
 اسے پھر غصہ آ گیا۔ بے شک غصہ آدمی کے دماغ کو بے کار
 ہے۔ امارا (خداوند) نے کہا۔ "معاذہ صحت مند لیکن صرف سناؤ ہی"

استعمال کرنے سے کوئی اپنے حال پر بھی بہت متنبہ نہیں لے جاسکتا۔
یہی وجہ تھی کہ سونیا اپنے لڑنے کے فن کو براہ نام استعمال کر رہی
تھی، صرف اس کی محنتوں سے فائدہ اٹھا رہی تھی اور اسے خود ہی ہل
ہونے کا موقع مل رہی تھی۔ مغز ہی وہ لہوہ ہا پٹنے لگا پریشان
ہو کر کھلنے کرنے لگا۔ وہ شکست تسلیم نہیں کر سکتا تھا۔ اپنی برتری
اور لیڈر شپ بے قرار رکھنا چاہتا تھا جو اس سے چھٹی نظر آ رہی تھی۔
اس نے آخری بار کوشش کی کہ کسی طرح سونیا کو زیر کر دے۔
کم از کم ایک دو ہاتھ ایسے جمانے کہ وہ زخمی ہو جائے مگر اس کی محنت
پوری نہ ہو سکی۔ جب اس نے دیکھا کہ کوئی حملہ کامیاب نہ آ رہا ہے اسے
دو پیچھے ہٹ کر ہوشیار بن گیا۔ اس نے کیا کرنا اپنی جیب سے ریو ایلو
نکال لیا۔ تب ہی اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔
اس کے ہاتھ میں ریو ایلو دیکھتے ہی سب لوگ پیچھے ہٹ
گئے وہ ادھر سے اگلے لڑنے لگا۔ یہ غلط ہے، ہمیں خالی ہاتھ مقابل کرنا
چاہیے یا پھر مادم سونیا اپنی اپنی اسلحہ استعمال کریں۔
سونیا نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا میں نے اپنا پیٹول لکھ لیا
ہے۔ غصہ عواذ گوئیں ضائع نہیں کرنا چاہتی۔ یہ پاگل کا پتہ یا تو اپنی برتری
کے غرور سے باز آ جانے کا یا پتہ پورا اور سے خوشی کرنے کا۔
اس نے چیخ کر کہا: میں تم سے برتر ہوں میں مرد ہوں میں
شہدہ ہوں۔
اس ادھیڑ عمر کے شخص نے کہا اتنے وقت یہ کوئی ضروری
نہیں ہے کہ شہدہ نہ صرف مرد ہو۔ کیا تم نے دیکھا نہیں بہت سی
بیویاں اپنے شوہر کو ہلاک کر چکی ہیں۔ اس وقت ہر کوئی شہدہ زوری
کہاں پہنچ جاتی ہے؟
اس کی بات پر سب ہنسنے لگے پھر ایک لڑکی نے نہیں خیال کیا کہ
سجوشن بڑی گھبر ہے۔ ہنسنے کا موقع نہیں ہے۔ ابراؤ کوکے ہاتھ میں
ریو ایلو ڈب بھی موجود تھا۔ تب ابراؤ نے اپنے ریو ایلو کی نال کا رخ اپنی
کپٹی کی طرف کر لیا۔ سونیا نے کہا: دیکھو، ابراؤ اب بھی وقت ہے۔
مرنے سے پہلے اپنی جمانے سے باز آؤ۔ میں اب بھی تمہیں کیمپ
لیڈر تسلیم کروں گی۔ مان لو کہ وہ راکٹ تو اچھا نہیں ہوتا۔
میں نے اس کے دماغ میں کہا: مجھے انہوں نے یہاں سے
اچھی طرح ٹھونک چکا ہوں۔ اس کے دماغ میں یہی بات ہے کہ تم سے
شکست کھانے کے بعد... تم ہو کر نہیں رہے کیسی وقت بھی
کوئی سازش کرے گا اور تمہاری جان کا دشمن ہو جائے گا۔ اس لیے
اس کا مذہم دینا خطرے سے خالی نہیں ہے۔
دوسری کئی مل گئی۔ وقت تمام ہو گیا۔ جھلک کے ساتھ
میں دیر تک فائر کی آواز گونجی رہی۔ دیر تک گولوں پر سکوت طاری
رہا۔ پھر دیر بعد آواز آئی کہ: جو کیمپ لیڈر تھا۔ وہ
دستور کے مطابق چیلنج کے بعد قتل ہو چکا ہے۔ مادم سونیا اب ہماری

لیڈر ہوں گی کسی کو اعتراض ہو تو وہ آواز بلند کرے۔
کتنے ہی لوگوں نے آوازیں بلند کیں۔ لیکن وہ آوازیں سونیا
حمایت میں تھیں۔ تمام عورتیں سونیا کے پاس دوڑتی ہوئی آگئی تھیں۔
چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ اس سے طرح طرح کے سوالات آ رہے
تھے۔ سونیا نے کہا: کیمپ چلو، وہاں، اطمینان سے باقی ہوں گی۔
وہ کیمپ کی طرف جانے لگی۔ میں سونیا سے رخصت ہو کر
دماغی طور پر لاپس میں حاضر ہو گیا۔ اس وقت لاپس سمندر کے کنارے
تیر رہی تھی۔ میں نے میک آپ کس اٹھایا۔ پھر میک آپ کے
دوران ٹھوٹے ٹھوٹے وقفے سے ہر پیچے فرار کی خبریں دیاں۔
اس وقت وہ مرجان کے ساتھ ایک بحری جہاز میں بیٹھی کیا تھا۔
بحری جہاز وہی تھا جو جزیرہ البراکے قریب ننگرانا تھا۔ جہاں
تقریباً دو سو مسافر تھے۔ وہاں دو تین گھنٹیں اور پہلی کاپٹر ایلو
ہوتے تھے جس میں سے ایک پہلی کاپٹر پر مرجان اس ہر پیچے کے
ساتھ وہاں پہنچی تھی۔
اس بحری جہاز میں تھے لوگ تھے انہوں نے ہر پیچے کے
فرار دیکھ کر اپنی سطح طاقت کا مظاہرہ کیا تھا۔ سب سب تھک
پس پے تھے۔ اور فوجی بریڈر دکھائی دے رہا تھا۔ اسے عرشے پر
لے گئی تھی۔ جہاں پہلی کاپٹر اتر رہا تھا۔ مثلاً جہاں کچھ شین تھیں
گئی ہوئی تھیں اس نے کہا: اس طرف سے کوئی جاننا نہیں
ہماری اجازت کے بغیر البراکے نہیں جاسکتا۔
ہر پیچے نے سوال کیا: جزیرے کے دوسری طرف ہے
تو داخل ہو سکتا ہے؟
"چاروں طرف سخت بہرہ ہے۔ بہت سی میز رولیں اور
کن رولیں اس کے چاروں طرف گشت کرتی رہتی ہیں اس کے
ملاوہ جزیرے کے دوسرے ساحل پر بھی ایک ایک شین گن
لگی ہوئی ہے۔ وہاں تک صرف تمہاری ٹیلی پیچی جاسکتی ہے۔
"تم نے تو کہا تھا کہ یہاں کچھ جہازیں نہیں کرے گی۔
جائے گا؟
"تم میری بات مان کر آگے ہو تو یقیناً پچہ اب تمہیں
بہر پیچے نے ہنسنے کو کہا: "مرجان! میں اب بھی تمہیں
خبردار کرتا ہوں۔ تم کو تو وہ دھوکا کھا رہی ہو اور انوائٹ میں ملنے
بھی پھنسا رہی ہو یا پھر تمہیں معلوم ہے کہ وہاں جانے کے بعد
کافی دن جاؤں گا اور وہاں نہیں آسکوں گا۔ وہاں سے ضرور
کوئی ایک بات ہے۔ مجھے اپنا دماغ پڑھنے دو۔ میں ابھی حقیقت
معلوم کروں گا۔
"نہیں، تم میرے دماغ میں نہیں گھس سکتے۔
"کیوں نہیں گھس سکتا؟ کیا تم میرے دماغ میں سے ہر چیز

بہارے دماغ سے قبول نہیں کیا؟
"تم نہیں جانتے، میرا دماغ بہت زیادہ حساس ہے میں یہاں
دیر کرتی ہوں جیسے میں محکم میں ہوں اور کوئی گھس آیا ہے تو میری
ہشمت نہیں کر سکتی۔
"کیا جانے وہاں اب کوئی پردہ رہ گیا ہے؟
"وہاں کوئی کبھی غلط ہوا ہے پھر وہ جیسے جیسے خود ہے۔ یہ
مناہ، شہنا، ایشاپ کو مارنا یا کر رکھنا عورت کی عظمت
دراں کی گھٹی میں شامل ہے۔
"ہر پیچے نے جب ہو کر سورج کے ذریعے بھٹکے۔
فرار صاحب! یہ تو دماغ کے دماغ کے کھولنا نہیں چاہتی حقیقت
اعلم کیسے ہو گا؟
"حقیقت یہی ہے کہ وہاں ہمیں فرار دیکھ کر یہاں سے لیا جائے
ابتدائی بنایا جانے کا سامنا ہے۔ ہمیں بھی لگایا ہے۔ گھٹی یہ بات کہ
اپنے دماغ میں آئے نہیں دیتی تو یہ بے جا کیا ہو رہے ہیں۔ دھنگ
لے رہی ہے اس کے دماغ کو بہت زیادہ حساس بنایا گیا ہے۔ انہی
روح کی امر پر پہنچی ہیں تو یہ بہت جلد ہو جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے۔
یہ کسی انجانے ہوش سے جان نکلی جا رہی ہو۔ یہاں سے مطلب کی
بات سوچنے کے بجائے اس جزیرہ کوئی بات کو سوچنے لگتی ہے اور ہمارا
نقص مل نہیں ہوتا۔
"ہر پیچے نے مرجان سے پوچھا: بحری جہاز کی سیر ہو چکی تم
نہ مجھے یہاں کی فوج، یہاں کے جہاز اور یہاں کے انتظامات
دیکھ کر خوب کر دیا ہے۔ اب بناؤ، جزیرے میں کب لے چلو گی؟
"اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ بڑی
ہمت سے سکر کر کہی: "ہم آج کی رات یہاں گزاریں گے کل صبح
ہاں جاؤں گے۔
"ہر پیچے نے ذرا اپنے ہاتھ کو چھو کر کہا: "مرجان! تم
ہمت سے جزیرہ میں ہیں لیکن وہاں ایک بڑا سوپ، نئے انداز
میں تھیں اس لیے میں نے تمہاری خوشی کے لیے تمہارا دل
کھ لیا تھا۔ وہ میرے دل میں تھا کہ مجھ کو، میں اپنے نچے
کے لیے بہت فکر مند ہوں جب تک میرا پتہ مجھے نہیں ملے،
نہاں کے ساتھ ایک منٹ بھی فالتو نہیں گزاروں گا۔
"وہ اس کے قریب ہو کر کہی: کیا مجھ سے زیادہ بچے
ہر پیچے ہے؟
"کیا مجھے اپنے بچے سے محبت نہیں ہونا چاہیے؟
"ہاں، مرد و عورتیں...
"ہر پیچے نے اچانک ہی دھانک انداز میں کہا: "تم تو میرے
دل کی صحت کو تو میں وعدہ کرتا ہوں جب ہم بچے کو لے کر وہاں
ملیں گے تو پھر میں تمہارے ساتھ ہی ساری عمر گزار دوں گا۔"

سونیا کو چھوڑی چھکا ہوں۔ رستوں بھی میرے دل سے اتر گئی ہے۔
اس نے مجھے دھوکا دیا ہے ایک تم ہی رہ گئی ہو تم سے وفا کا وعدہ
کرنا ہوں؟
"میں تم کھا کر کتنی ہوں؟ تمہارے لیے جان فداں کی جگہ
سے سے فانی نہیں کر دوں گی۔
"تو پھر میری بات مانو اور وعدے سے جلد تیرے میں پہنچے گی
کوشش کرو۔
"اچھی بات ہے میں ابھی دعا کی کا انتظام کرتی ہوں۔
وہ بھی گئی۔ وہاں ایک نون لکھا ہوا سکرپٹ لی ہا تھا۔
نہ ہر پیچے کو ہدایت دی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس نے میری ہدایت
کے مطابق عمل کیا۔ نون لکھا ہوا سکرپٹ طلب کیا۔ اس سے اس
کی لڑکی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر اس کے دماغ پر قابض
ہو کر ادھر گیا۔ ادھر مر جانے لگی تھی۔ وہ ایک کین میں آفسر کے پاس
بیٹھی ہوئی تھی کہ وہی تاس کین کے اس پاس سخت بہرہ پہنچا رہا
اور نہیں اس کے ہم اطمینان سے بات کر سکتے ہیں۔
آفسر نے کہا ہاں، وہ میرے کین کی طرف نہیں آئے گا۔ ہائی
نہ تم آج رات یہاں گزارنا چاہتی تھیں پھر جزیرے میں جانے کا
فیصلہ کر رہی ہو؟
"مرجان نے جواب دیا: فرار اپنے بچے کے لیے بہت بے قرار ہے۔
لے کر کھانا چاہتا ہے۔ اسے اپنے سینے سے لگانا چاہتا ہے۔ آخر ہاں
ہے اس کے بغیر وہ میرے ساتھ خوش نہیں رہ سکتا گا۔
آفسر نے اس سے کہا: ہم بھی بہت بے قرار ہیں فرار کی
دستی کے بغیر سکون سے نہیں رہ سکتے۔ وہ دوستی کے لیے کیا کہا
ہے؟
"رفتہ رفتہ وہ دوست بن جائے گا جب میں اسے اپنا لیا
ہے تو پریشان کیس بات کی ہے؟
"تم نے اسے اپنا لیا ہے لیکن تمام عمر کے لیے پابند نہیں کیا
ہے۔ اصل مقصد تو اسے اپنا پابند بنانا ہے۔ نہاں کوئی ٹوٹا ہے اپنے
حق کے حال میں قید نہیں کر سکتی۔ وہ کتنی ہی جاں ڈو کر کل چکا
ہے اس کو پابند بنانے اور ہمیشہ باہر زنجیر رکھنے کے لیے ایک
آخری راستہ رہ گیا ہے اور وہ ہے اس کا بیٹا۔
"مرجان نے پوچھا: تو کیا اسے قیدی بنایا جائے گا ماس
جزیرے میں جانے کے بعد پھر وہاں سے نکلے نہیں دیا جائے گا؟
"تم کیا چاہتی ہو؟ پہلے تو تم نے کہا تھا کہ اس کے ساتھ
جزیرے میں پوری زندگی گزار لو گی۔
"اب بھی یہی کہتی ہوں لیکن وہ ہمیشہ ایک ہی جگہ نہیں ہے
گا۔ وہ ملک ملک کی سیر کرنے والا دارہ گد ہے۔ آخر مزاح کیا ہے۔
میں اسے اور اس کے بچے کو جہاں لے کر جاؤں گی عیش و سوسائٹی

کے لیے کام کرتی رہوں گی میری وفاداری پر آپ لوگوں کو شبہ نہیں ہونا چاہیے۔

”جہ شکر تم پر کبھی شبہ نہیں کر سکتے تمہارا ذہن ایسا ہے کہ تمہیں ہماری طرف سے ہر ایک جاسکے ہمارا مخالف نہیں بنایا جاسکتا لیکن فریادیں وقت بھی تم سے رستہ تراکھنا چاہئے گا۔“

”تو پھر اس کا برین داسن کو اور یہ نقشہ ہی ختم کر دو؟“

”ابھی ہم برین واشنگ کے سلسلے میں کچھ ضروری تحقیقات کر رہے ہیں، تجربات کر رہے ہیں۔ تمہارے ساتھ بھی یہی تجربہ کیا گیا ہے۔ ہم سوچتے تھے کہ جب برین واشنگ ہوگی تو ہم روکنے کے فن بھول جاؤ گی پھر ہم نے اپنے طریقہ کار کے مطابق نقشہ تمہارے دماغ کے سامنے جوڈ کر لے کر تمام ڈیوٹیز پیش کیے۔ لیکن میں بھی سوچوں کے ذریعے تمہارے اس آرٹ کو تازہ کیا گیا دقتہ نقشہ تمہیں بھی عملی طور پر آزمایا گیا پھر یہ بات سامنے آئی گئی کہ تمہیں جوڈ کرانے کے فن کی ایک ایک بار ملے گی ایک ایک ڈیوٹی چاہیے ہیں۔“

مرجان نے پوچھا: ”فریاد کی برین واشنگ کے بعد اس کے دماغ میں ٹیلی پیٹھی کو کیسے تازہ کیا جائے گا؟“

”ہم اسی نگہ میں ہیں اور اس کے لیے طریقہ کار کا تعین کر رہے ہیں جہاں تک تمہارے روکنے کے آرٹ کا تعلق ہے۔ وہ ایک جہانی مظاہر ہے۔ ہم نے جہاں مظاہرہ کسی دوسرے کے ذریعے تمہارے سامنے پیش کیا۔ تمہارے ذہن میں اسے تازہ کیا۔ سیکس ٹیلی پیٹھی ایسا مشکل فن ہے کہ فریاد کے دماغ میں اسے دوبارہ تازہ کرنے کے لیے کوئی دوسری سٹی اسے پیش نہیں کر سکتی گی۔ ہاں، اب دوسری کے ساتھ فریاد میں اس جزیرے میں پہنچ جائے گا۔ پھر ہم اس مرحلے سے گزریں گے۔ یعنی پہلے فریاد کی برین واشنگ ہوگی اور دوسری کے ذریعے اس کے دماغ میں ٹیلی پیٹھی کو دوبارہ زندہ کیا جائے گا۔ اس کے بعد فریاد مکمل نئے دماغ کے ساتھ کامیاب اور دوست ہمارا حمایت بن جائے گا۔ پھر ہم دوسری کی برین واشنگ کریں گے اور فریاد ٹیلی پیٹھی کے ذریعے اس کی صلاحیتوں کو بحال کرے گا۔ اس طرح وہ دونوں ہمارے وفادار ہوجائیں گے اور ان کی ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں بھی بھر پور رہیں گی۔“

مرجان نے کچھ سوچ کر کہا: ”پہلے دوسری کی برین واشنگ ہونا چاہیے تاکہ فریاد اس کے نئے دماغ میں ٹیلی پیٹھی کو دوبارہ بحال کرے اور بات بات پر اس کے سامنے آجائے کہ اس طرح کامیابی ہوتی ہے یا نہیں۔“

آفسر نے کہا: ”نہیں، پہلے فریاد کی برین واشنگ ہوگی ہوتی ہماری وفادار ہے اور اپنے نچے کی خاطر بھی وفاداری پر مجبور ہے جب فریاد کا دماغ ہوگا تو دوسری ہماری وفاداری کی مناسبت سے اس

کے دماغ میں ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں پیدا کرے گی۔“

آفسر نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا: ”یہ اس طرح ہوگا کہ ہم پہلے دوسری کی برین واشنگ کی اور فریاد اس کے دماغ میں ٹیلی پیٹھی کی بحالی کے لیے کہا تو وہ دوسری کو ہمارے خلاف فریاد کرے گا۔ اس کے دماغ میں جو صلاحیتیں پیدا کرے گا وہ ہمارے خلاف ہوں گی۔ ہم فریاد پر اس وقت تک مجبور نہیں کر سکتے جب تک اس کی برین واشنگ نہ ہو۔“

مرجان نے کہا: ”لیکن دوسری کا دماغ کمزور ہو چکا ہے۔ وہ ٹیلی پیٹھی کے ذریعے ہماری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ ایسا نہ ہو کہ فریاد کی برین واشنگ ہو اور دوسری دوسری کے دماغ کی کمزوری کو کبھی لے ڈوبے۔“

”مرجان! اسی لیے ہم اتنی دیر کر رہے ہیں اور انتظار کر رہے ہیں دوسری دماغی طور پر صحت مند ہو جائے تو ہم یہ کام کریں۔ پھر اس قدر فریاد کو لے کر جزیرے میں جا سکتی ہو۔“

میں نے اپنے اس آکار کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے پھوٹ کر اپنے آس پاس دیکھا اور تیزی سے چلتا ہوا لیکن اسے دور سے دیکھا۔ اس کی سوچ تیار ہی تھی کہ وہ اپنی حماقت کا ذکر اپنے افسران میں کرے گا۔ ورنہ اسے کوئی مادی حاشہ نہیں ہو رہے تھے کہ اس نے مر جان اور آفسر کے درمیان ہونے والی گفتگو سنانے لگا ہے۔ سمجھا دیا: ”دیکھو جب تم جزیرے میں جاؤ تو جہاں ایک لنگر گھر کے سے نفرت ظاہر کرنا ایک ذرا بات ہوگی تو اس کے سامنے ہمارے دیا اور دشمنوں کی دوست بن گئی۔ دوسری طرف پتے سے ملے ہمارے محبت ظاہر کرتے ہو۔ پھر نقشہ تمہارے دماغ میں آپ کو یوں پیش کر دیے گئے کہ جسے تم مجبور ہو کر تمہارے دوسری کی خطا میں گمان کر دو۔ میں کچھ ایسی لنگر گھر بھی کرتے ہو جیسے ہودیوں کے طور پر سے متاثر ہو رہے ہوں اور ان کی طرف مائل ہوتے جا رہے ہوں۔ فریاد وہ تمہیں بالکل ہی قیدی بنا کر نہیں رکھیں گے اور نہ ہی تمہارے دشمن بنے ہیں گے۔ اس عرصہ میں اور سونا پانچے کے ساتھ فریاد جا رہے گے۔“

میں اس سے باتیں کر رہی رہا تھا کہ مر جان نے دباؤ میں آکر اس سے شخصیت ہو کر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ایک آس میں نے میرا چہرہ تبدیل کر دیا تھا۔ میں دوسری کے دماغ میں ٹیلی پیٹھی کے ذریعے اپنا اثر دکھانا تھا۔ وہ خوش نہیں تھی لیکن اس کے دماغ اس حد تک کمزور ہو گیا تھا کہ وہ نہ کر سکتا تھا کہ وہ کچھ سوچنا چاہتی تھی تو سر ڈھکنے لگتا تھا۔ اس حالت میں اس نے اپنے نچے کا خیال تھا۔ آخر ماں تھی۔ اسی کو یاد کرتی تھی۔ اس نے اپنے آواز میں بیکار تھا۔ تب لٹیڈ ڈاکٹر فریاد پانچے کو اس کے پاس لے آئی تھی۔ اور اس کے پاس سلاوا تھا۔

اب نہ کوئی مل کر اپنے نچے کی طرف منکر کے بڑی مٹا ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ بڑی کمزوری سے اپنے منکر سے ہونے لگا تھا کہ اس کے سر پر رکھ رہی تھی۔ اس کے سر کو ہلا رہی تھی۔ اس کی کمزوری سوچ تیار ہی تھی کہ ہمارا رابطہ کتنا خراب ہے۔ اس کے ذریعے اپنے بچے کے ناک نقشے کو سمجھ رہا تھا۔ یہ بھی مدد کر رہا تھا کہ وہ پیدائش کے وقت سے ہی صحت مند نہ چلا رہا ہے۔ ذہنی ذول والا تھا اور جان بچنے لگا۔

میں اس کے دماغ میں تھا لیکن اس سے بولنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی طرف سے دل پھر گیا تھا۔ اگرچہ وہ میرے نچے کو بھیروں پر تیرت رہی تھی۔ بڑے ہی متاثر ہے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے پیدائش کی تھیں اب میں ایسی ماں کے سامنے ہیں اپنے نچے کی پرورش دینا میں کسک تھا۔

اس نے منجانی اٹھی۔ اس نے پنگ کے کما سے کھٹے ٹیک کر پنگی طرف جھٹکے ہوئے کما: ”ماں! کتنا پیارا ہے۔ میں آپ کو اب کی مالک بنا دے گی۔ آپ کی حالت ایسی ہو گئی ہے کہ ہم سوچ نہیں کر سکتے تھے۔“

دوسری نے کہا: ”میں خود پریشان ہوں۔ یہ نہیں۔ میرے دماغ یا ہو گیا ہے۔ ایک خیال رہ رہ کر لگتا ہے مگر میری ہمت نہیں رہتی۔“

منجانی نے پوچھا: ”کیا نہیں ہو سکتا؟“

”یہی کہ شاید فریاد سے توقع پا کر کسی طرح میرے دماغ کو کمزور دیا ہے۔ دوسری کے دوران میں بے بسی تھی مگر فریاد کی سوچ کی لہروں دماغ میں آنے سے نہیں رکھ سکتی تھی۔ اسی وقت اس نے کوئی نئی حرکت کی ہے جو اس وقت میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔“

”کیا فریاد صاحب آپ کے دماغ میں آئے تھے؟“

”جب سے مجھے ہوش آیا ہے۔ میں نے ان کی سوچ کی لہروں دماغ میں کیا ہے۔ کاش وہ ایک بات جانتے ہیں کہ اگر فریاد اسے دماغ میں لے گئے تھے تو میں بے ہوش نہ رہتا۔“

”اس نچے کی خاطر کھٹے معاف کر دیں گے۔“

”تاکہ ان آپ اپنے بچے کو میری طرح زہر لانا نہ چاہتی تھیں تو میرا بچہ کیسے ہوگا۔“

دوسری نے پوچھا: ”کیوں نہیں ہوگا؟“

”فریاد صاحب آپ کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لیں گے۔“

”کیا کیا بنائے ہیں؟“

دوسری نے ایک کٹری ساسن کی پھر بولی: ”یہ تو میں بھول ہی گئی۔ فریاد کو اب معلوم ہو جائے گا کہ میرے دماغ میں آئی ہے تو فریاد میں سے ڈر کر کوئی گدگد کرے گی کہ وہ نچے کو ایک غیر معمولی ذہن میں میرا ساتھ دیں۔“

منجانی نے کہا: ”ماں! اس کے ساتھ فیض سے بھی کچھ نہیں ہوگا۔ جب تک آپ جہاں اور دماغی طور پر صحت مند نہیں ہوں گی اس وقت تک آپ نہ کر سکیں۔ برداشت کریں گی۔ آپ برداشت نہیں کریں گی تو آپ کا بیٹا بھی برداشت نہیں کرے گا۔ اسے جو کچھ حاصل ہوگا وہ ماں کے دودھ سے حاصل ہوگا۔“

دوسری نے ایک ہاتھ سے اپنے سر کو تھام لیا اس کا سر بڑی طرح پکڑا رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ بولنے لگی: ”دکڑکی بات ہو۔ پریشان ہو کر میرا سر بڑی طرح پکڑا رہے گئے ہیں۔ کیا کروں؟ کیا ہو گیا ہے میرے دماغ کو؟“

منجانی انجان ہی اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کو تھام کر کہیں اس کے سر کو سلا کر تسلیاں دے رہی تھی۔ اسی وقت وہاں کی ملازمہ سارا لہنے آکر کہا: ”ماں! آپ کے لیے ایک بہت بڑی خوشخبری ہے۔ اگر آپ کی طبیعت ٹھیک ہو تو میں عرض کروں۔“

دوسری نے انہیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور کہا: ”دنیا کی سب سے نڈا اثر ناک خوشخبری ہے۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو ٹھیک ہو جائے گی۔ سناؤ۔“

اس نے میرا کمر پھر مڑا کر کمر لگاتے ہوئے کہا: ”فریاد صاحب، جلدی تشریف لے جانے والے ہیں۔“

”سبح؟“ دوسری خوش ہو کر اپنے ہاتھوں کے بل پر اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ منجانی نے اسے سنا دیا۔ وہ اٹھ کر کہیں بھی پھر اس نے پوچھا: ”کب آئیں گی؟“

”ابھی اطلاع ملی ہے۔ میں مر جان! انہیں اپنے ساتھ لے کر یہاں پہنچنے کی دالی ملی۔“

دوسری نے نچے کو دیکھا۔ پھر اپنے کمر لگ کر فریاد کو دھڑک دھڑکے ہو کر دیکھتے ہوئے کہنے لگی: ”میرے کمرے کیسے ہو گئے ہیں؟ وہ مرا لباس لاؤ، مجھے آئینہ دکھاؤ، میں کیسی لگ رہی ہوں؟“

نچے کے لیے کچھ کر و میرا مطلب ہے اس کے لیے کہیں سے کابل لاؤ، میں اسے ایک دم سے گٹا بنا کر پیش کرنا چاہتی ہوں۔ انہیں یہ دکھانا چاہتی ہوں کہ میں ان کے لیے کتنے خوبصورت بیٹے کو جنم دے رہی ہوں۔ تحفا اتنا خوبصورت اتنا پیارا ہے جو ان کی آئینہ نظروں کو قائم اور دم لگے گا۔ میں کیا کروں میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کٹری کٹری منہ کیا دیکھ رہی ہو چلو جلدی سے مجھے بناؤ، سناؤ، ڈاکٹر روزا کہاں ہے؟ جو پھر کمر لاؤ۔“

سارا بگڑنے لگا: ”روزا آنے والی ہیں۔ جیفر کا دماغی توازن بگڑ گیا ہے۔ اسے جزیرے سے باہر لے گئے ہیں۔“

خود سے زیادہ خوشی حاصل ہو تو دماغ تاباں نہیں رہتا۔ دوسری کا دماغ پہلے ہی بے قابو تھا۔ اب پھر بگڑنے لگا۔ خوشی کے ساتھ یہ بڑی خوشخبری تھی کہ جیفر کا دماغ خواب ہو گیا ہے۔ وہ مجھے بگڑے انداز

میں سانس لے رہی تھی پھر اس نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالتے ہوئے پوچھا کیا واقعی جیفر کا داغ خواب ہو گیا ہے؟ کیا فراداس کے داغ ملک پہنچ گئے تھے؟

”ماما! ہم کچھ نہیں جانتے لیکن گھر کو بڑبڑاتی تھی اس لیے انھیں جزیرے سے نکال دیا گیا ہے۔“

روستی کچھ مایوس ہو گئی۔ منجلی نے جلدی سے کہا: ”ماما! کیا آپ کو کھانا جس کے کسی خوش نہیں ہے۔ آپ نے ایسا نہ کیوں بن لیا ہے؟“

وہ جلدی سے خوش ہو کر بولی: ”ہاں ہاں مجھے بہت خوشی ہے مگر یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ مرزا انھیں اپنے ساتھ کیسے لاہیں گے؟ کیا انھوں نے مرزا کے معاف کر دیا ہے؟“

منجلی نے کہا کہ عین معاف کر دیا ہو گا۔

روستی نے خوش ہو کر کہا: ”پھر کوئی بری بات نہیں ہے تو وہ فوراً ہی معاف کر دیں گے۔“

میں اس کی خوش فہمی پر ہنس رہا تھا۔ اس کے پاس سے چلا آیا تو رومی دیر لہجہ جانے کا ارادہ تھا۔ ابھی وہ بننے سونے میں مصروف تھی اور اپنے آپ کو اور اپنے بچے کو بہت ہی خوبصورت بنا کر میرے سامنے پیش کرنا چاہتی تھی۔ میں لالچ کے عوضے پر آ گیا۔ ابھی شام کا وقت تھا۔ رات ہونے میں دو تھری۔ دو بہت دور آسمان پر گھبراہٹے نظر آ رہے تھے۔ میں نے کہیں سے پوچھا تو کیا وہاں زمین کا قہقہہ ہے؟

”جی ہاں! وہی جزیرہ ہے جہاں ہم جا رہے ہیں یہ تقریباً ایک گھنٹے میں وہاں پہنچ جائیں گے۔“

میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر کہا: ”میں تقریباً ایک گھنٹے میں وہاں پہنچنے والا ہوں۔ تھوڑے لمحے میں تو کمرے کی کالے طرف آؤں گا۔“

وہ اس وقت کیمپ میں ایک ایڑی چیر پر بیٹھی تو گول سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے پاس دو دفوں چور زور دھتے۔ وہاں تقریباً پچیس خیمے لگے ہوئے تھے۔ ایک خیمہ عرف کیمپ لینڈ کے لیے مخصوص تھا اور اب نو سوانا ان کی لینڈ تھی۔ باقی غولوں میں تقریباً ستر آدمی بستے تھے۔ جن میں عورتیں بھی تھیں۔ عورتوں کے لیے مخصوص خیمے تھے۔ ان تمام غولوں کے چاندوں طرف سخت پھرو رہتا تھا۔ ان پھرو دادوں کے لیے اوقات مقرر تھے۔

سوانا ان سے میرے متعلق کچھ پوچھا جی تھی میں نے فوراً کہا: ”مگر افسوس! انھیں یہ نہ بتانا کہ فراداس پہنچ رہے ہیں۔ تم اپنا کوئی شناسا اس کو دے کہ ایک فراداس جزیرہ الدیر میں ہی پہنچ رہا ہے۔“

سوانا نے تصدیق کی۔ ہاں میں بھی اس کیمپ میں دو شہزادوں کے ایجنٹ چھپے ہوئے ہیں۔ جو قدم خدوں کو یہاں سے فٹنگ سپلائی کرتے ہیں۔ تمہارا کام یہاں مناسب نہیں ہے۔“

”کیا انہی دیر میں تمہیں کوئی مشکوک آدمی نظر آیا ہے؟“

”میں ابھی تو بڑی دیر پہلے کیمپ میں آ کر بیٹھی ہوں۔ بہت سے گولوں سے سامنا نہیں ہوا ہے۔ تم میرے دماغ میں ہر پہلو تو ہیں ابھی فراداس بھی سے ملاقات کرنی ہوگی پھر تم ان کے خلاف میں پہنچ کر انھوں کو تلاش کرلو گے۔“

”کیا کیا جا سکتا ہے، لیکن وہ بہرہ ویا فراداس الدیر پہنچے ہلا ہے۔ مجھے وہاں پہنچ کر دیکھنا ہے۔ وہاں سے فرصت ملے ہی تمھیں پاس آؤں گا۔ پھر میں ان خیموں کو تلاش کریں گے۔“

سوانا نے کہا: ”لاؤ لالچ کے ناخدا سے دریافت کرو۔ جس شخص میں وہ لالچ لے سکیں۔ وہاں کی کچھ نشانیوں سے انہیں ہم وہاں تک پہنچ سکیں۔“

میں نے ناخدا سے دریافت کیا۔ اس نے ایک مخصوص پلر بتایا۔ میں نے سوانا کے پاس پہنچ کر کہا: ”اتفاق سے وہی پلر ہے جہاں تم ٹورلٹ کے ذریعے پہنچی تھیں۔ کیا وہ ٹورلٹ اسی جگہ موجود ہوگی؟“

”ہونا تو چاہیے۔ میں نے اسے بھانپ لیا میں چھپا ہوا تھا۔ تم اسی جگہ پہنچنے کی کوشش کرو۔“

میں اس سے رخصت ہوا اور بہرہ ویا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ رسی کا پیر زمین پر آ کر ٹھہر گیا تھا۔ اس کے تیزی سے گزرتے ہوئے پچھلے آہستہ آہستہ قہقہے پھیلنے لگے۔ سوانا کا ہیڈ پلر باہر آئی پھر وہ پچھلے زمین پر قدم رکھا۔ کچھ کا شور بہت تھا۔ اس نے مرزا کے کان کے قریب کہا: ”یہاں کوئی مسلح محافظ نظر نہیں آ رہا ہے۔“

مرزا نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ یہاں صرف ساحلی علاقوں میں سخت پھرو ہے۔ جزیرے کے وہاں حصے میں پیرس کی خدمت نہیں ہے۔ یہاں صرف دو گنگو محافظ ہیں۔“

وہ پہلی کاپلر سے دور آگئے۔ بحری جہاز سے آئے اندالہ آدمی پہلی کاپلر سے راشن اور دوسرا سامان آ رہے تھے۔ ہنگامے عمارت تک پہنچا سکیں۔ بہرہ ویا کو تقریباً دو فر لانگ کے حصے پر ایک چھوٹی سی عمارت نظر آ رہی تھی۔ مرزا نے اس طرف اشارہ کیا۔ میں نے بہرہ ویا سے کہا: ”دینے تو میں تمام جہازوں کی ذہانت سے مطمئن ہوں۔ پچھلے میں سمجھا ہوا ہے، روستی کے پاس قریب نہ جانا لیکن ہے۔ وہ قوت کی وجہ سے نہیں پہچان لے۔ عورت کی ایک ایسی حس ہوتی ہے جسے وہ خود نہیں سمجھتی مگر کھلی اپنی اپنے پرانے کی پہچان کر لیتی ہے۔“

”آپ ایسا نہ رکھیں۔ میں ماما روستی اور مرزا کے قریب ہوں۔“

”کبھی اپنے قریب آنے کا موقع ہی نہیں دوں گا۔“

وہ مرزا کے ساتھ اعلیٰ کے کیمپ تک پہنچ گیا۔

سنگ کرنگا انھیں دیکھتے ہی انھیں ہو گیا۔ دوسرا گولنگا نظر نہیں آ رہا تھا شاید اس کے آرام کا وقت تھا۔ وہ باری باری ڈھونڈ رہے تھے۔ اعلیٰ میں داخل ہوئے جی روڈ اور لینڈ نظر آئے۔ روڈ کے ساتھ ہونے والی۔ ”لیکن، مگر فراداس! آپ سے ملنے کی بڑی تمنا تھی۔ آج یہ خواہش پوری ہو رہی ہے۔“

اس سے پہلے اندی نے آگے بڑھ کر مٹھا دیا اور کہا: ”میرے ہاں ابھی خواہش پوری ہو رہی ہے۔ مگر انوس آپ جیسے صاحبزادے تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“

روڈ نے بہرہ ویا سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”مجھے اس بات کا انوس ہے کہ آپ میرے دل تک بھی نہیں پہنچ سکیں گے۔ مرزا نے میرے لیے گنجائش ہی نہیں چھوڑی ہے۔“

مرزا کھٹکھٹا کر ہنسنے لگا۔ وہ سب باتیں کہتے ہوئے عمارت کے دروازے تک آئے۔ وہاں کھٹے ہوئے دروازے کے سامنے ساریکھا نہایت ہی دلکش انداز میں سناڑی پہنے ہوئے کھڑی تھی اس نے بہرہ ویا کو فراداس کے دو دفوں ہاتھ جوڑے سر جھٹکا کرتے دیکھا۔ ابھی سر جھٹکا کر اٹھائے سے جواب دیا پھر ڈاکٹر روڈ کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ روڈ نے کہا: ”مگر فراداس! آپ کے بیٹے میرے ہاتھوں سے جہاں پہنچے بہت برا انعام ملنا چاہیے میری کوئی بہت بڑی خوشی پوری ہونا چاہیے۔“

”تم تو ہو گئی میں وہ خوشی پوری کر دوں گا۔“

”کیا آپ وعدہ کرتے ہیں؟“

”فراداس! وعدہ میرا میں پورا ہوتا ہے۔“

”پھر شک ہے۔ یہ وعدہ ایک قرض کے طور پر باقی رہا جب میری کوئی خواہش ہوگی تو میں آپ کے سامنے بیان کروں گی اور آپ اسے پورا پورا کریں گے۔“

”فراداس! بہرہ ویا نے مرزا کے ساتھ جھٹکا ہوا اس بیڑہ روم کے دروازے تک پہنچ گیا جس کے پیچھے روستی میرا انتظار کر رہی تھی۔“

ساریکلنے آگے بڑھ کر خراب گاہ کے دروازے کو کھول دیا۔ کھلے ہوئے دروازے سے خواب گاہ کا اندر اندر منظر دکھان پڑا۔ وہ خواب گاہ بہت ہی خوبصورت سے سجائی گئی تھی۔ روستی کو شاید انداز میں دکھایا تھا وہ اتنے خوبصورت پینک پر بیٹھی ہوئی تھی کہ اس رنگ کی بھی تعریف نہیں کی جا سکتی۔ وہاں بیٹھے ہی بیٹھے تمام تقریبی سامان دبسا ہوا جاتے تھے۔ روستی نے فراداس کو، اپنے شوہر کو دیکھتے ہی سر پر پھل رکھ لیا۔ شہزادے نے ہاتھ دے کر سر جھٹکا لیا۔ اس نے سکڑا کر لٹی۔ لٹینا اس کی دائیں بڑی خوبصورت تھیں لیکن بہرہ ویا نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔

ڈاکٹر روڈ نے پوچھا: ”یہ کیا آپ خراب گاہ میں نہیں جائیں

گے؟ اپنی بیوی سے نہیں ملیں گے؟ اپنے بچے کو بار نہیں کریں گے؟ بہرہ ویا نے اس طرح منہ پھیر کر لٹینا کو دے کہا: ”میری کوئی بیوی نہیں ہے اس کا نام میرے سامنے نہ لگو۔ مجھے معلوم ہوتا کہ اس کا سامنا ہوگا تو میں اس کے لیے کی طرف نہ آتا۔“

خراب گاہ سے روستی نے سچ کر کہا: ”فراداس! ایسا نہ کہو کچھ ہی ہوا، میں بھاری بیوی ہوں اور بھاری بیوی ہوں گی۔ بے شک میں نے بڑی غلطیاں کی ہیں۔ مجھے اپنی غلطی کا موقع دہیں اپنی غلطیاں بھی تسلیم کروں گی۔ تمھارے قدموں میں سر رکھ کر جان بھی بھڑے دوں گی۔ مگر تجھ سے اس طرح منہ پھیر دینا میرا جوں کی“

”تم مجھے اپنی آواز بھی نہ سناؤ۔ میری سماعت میں کانٹے چھپتے ہیں۔ اگر شہزادے کی کشش نہ ہوتی تو میں کبھی نہ آتا۔ ڈاکٹر روڈ! میں تم سے درخواست کرتا ہوں، بچے کو یہاں لاؤ میں اسے دیکھنے کے لیے تڑپ رہا ہوں۔“

روستی کی آواز سنائی دی: ”فراداس! یہ میرا بھی ہے۔“

بہرہ ویا نے کہا: ”میں نے اس بات سے انکار نہیں کیا۔ کوئی حقیقت کو جھٹلانا نہیں سکتا۔ یہ پتہ چلا میرا ہے۔ اسی طرح تمہیں بھی حقیقت کو نہیں جھٹلانا چاہیے جھٹکا کر فراداس کوئی بات بھی نہیں پھینکے۔“

”میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے موقع دو میں بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ بیسے راتوں بھری آجوں کا مٹھا دل پراثر نہ ہو تو مجھے جان سے مار دانا کہتے تھے اس نے اپنے سر کو دوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ دماغ کی کمزوری کے باعث اس کا سر جھٹکا رہا تھا پھر وہ ایک دم سے بستر پر چاٹا دل شہزادے جت ہو گئی۔ میں نے سوچ کے ذریعے بہرہ ویا سے کہا: ”وہ بے ہوش ہو گئی ہے۔ آج اس کے قریب جا سکتے ہو۔ اس کی حالت زار پر کچھ مہمزدی کرنا ہوگا۔“

اس نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ پھر روستی کہہ کر اس کی طرف بڑھ گیا۔ ڈاکٹر روڈ اس کے پیچھے آئی۔ اس نے خنک کو ٹوٹی کر دیکھا۔ پھر مٹھا ہو کر بولی: ”گھر لے کر بات نہیں ہے۔ دماغ بہت کمزور ہو گیا ہے۔ ابھی ٹھیک ہو جائیں گی۔ دینے مگر فراداس! آپ کو اپنی بیوی سے بہت محبت ہے۔ جولوہ غم غم دکھائے تھے۔“

”یہ کہہ کر وہ بیٹنے لگی جس نے بہرہ ویا کے دماغ سے مرزا کو دیکھا۔ وہ اس بات پر دل میں گئی تھی۔ اگرچہ وہ روستی کی دشمن نہیں تھی مگر یہ دل کے معاملات عجیب ہوتے ہیں۔

میں نے روستی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ ابے شک اسے چکرا آ رہا تھا۔ لیکن وہ خوش تھی۔ لورڈ ہی دل میں یہ سوچ کر کشش ہو رہی تھی کہ فراداس اس کی اتنی بڑی غلطی کے باوجود دل سے ناراض نہیں ہے۔ اوپر سے غم نہ دکھا رہا ہے۔ اسی لیے تو بے اختیار قریب چلا آیا۔ میں نے اس کے دل میں مٹھا پلے کی صلیں پیدا کی۔ لیکن یہ مرزا کے فراداس

کے ساتھ کہیں لگی ہوئی ہے؟
 رسوئی کی سوج ڈراٹھنگ تھی۔ اس نے غور کیا تو اسے ایسا ہی لگا جیسے مزاج نے فریاد پھڑپھڑایا ہے پھر اس نے اپنے ذہن کو جھٹک کر سوچا: "نہیں یہ فریاد کو میرے پاس لے کر آیا ہے۔ یہ بھی میری طرح بیوقوفوں کی وفادار ہے اور ان کے کہنے کے مطابق عمل کر رہی ہے؟"

اسی وقت ہر وہ پیرے لگا ڈاکٹر روزا! میں انسانی مہرزدی کے تحت اس حکومت کے پاس آیا ہوں۔ ورنہ شور کی حیثیت میں اس نے مجھے جھڑپلا اور دروہہ کر دیا۔ ابھی میں حرف ایک باپ ہوں۔ میرا بیٹا کہاں ہے؟
 ڈاکٹر روزا نے سکڑا کہا: "آپ کا بیٹا وہ رہا مگر میں اسے اٹھا کر آپ کی گود میں نہیں دے سکتی۔ نہ ہی آپ کو خود آگے بڑھ کر لٹھانا چاہیے؟"

ہر وہ پیرے نے پوچھا: "کیوں؟"
 "اس لیے کہ ما دامے آپ کے لیے اسے ختم دیا ہے۔ یہ دنیا کا سب سے زیادہ ظہوریت ختم ہے جو ایک عورت اپنے مرد کو دیتی ہے اس لیے آپ کی عورت اپنے ہاتھوں سے آپ کو یہ ختم پیش کرے گی۔ ذرا ما دام کو سمجھنے دیجیے؟"

"وہ سب کواں ہے ہر وہ پیرا ناگاری کا اظہار کرتے ہوئے یلگ کی ایک طرف سے دوسری طرف آیا۔ جہاں سچ رسوئی کے پاس لیٹا ہوا تھا۔ اس نے بچے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔
 "میں خدا اسے اٹھاؤں گا؟"

دوسرے ہی لمحے رسوئی نے اچانک کھٹ بلی ادلیک بازو نیچے کے اوپر رکھ دیا اس پر چھا گئی۔ وہ نیچے پر چھکا ہوا تھا۔ سیدھا ہو گیا۔ پھر سخت لہجے میں بولا: "کیا تم بچے کو باپ کی گود میں نہیں دیکھ سکتیں؟"

وہ بڑی نقابیت سے بولی: "یہ تمہارا ہے۔ کیوں نہیں دیکھ سکتی؟ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ ذرا غصہ ہو کر بلا لیتے ہاتھوں سے تمہارے ہاتھوں میں دوں گی؟"

ہر وہ پیرے طنز پر آمادہ کیا: "کیا اس طرح دونوں ہاتھوں کے درمیان جوت بڑھ جائے گی۔ دونوں ہاتھ مضبوطی سے ایک دوسرے کو تھام لیں گے۔ ایسی حرکتیں کرنے سے پہلے تمہیں سوچنا چاہیے تھا کہ تم نے اپنے ہاتھوں کو کتنا کمزور بنایا ہے؟"

"میں نے کمزور نہیں بنایا ہے میں تمہارے استحکام کے لیے کام کر رہی ہوں۔ ہم دونوں نے مل کر ایک نئی مملکت قائم کرنے کا خواب دیکھا تھا۔ اب وہ خواب بہت جلد پورا ہونے والا ہے؟"

ہر وہ پیرے نے طنز آمیز انداز میں پوچھا: "کیا تمہارا سہ بہرہ دوسرے تمہیں ایک الگ حکومت قائم کرنے کا موقع دیں گے؟"

"مرد میں گے مگر پرائیڈ والٹر بہت ہی سلجھ ہوئے ذہن کے آدمی ہیں۔ وہ ہمارے مداح ہیں۔ انھوں نے مجھے ساری باتیں سمجھائی ہیں کہ کس طرح ہم ٹیلی بیسی کے ذریعے ساری دنیا پر حکومت کر سکتے ہیں اور کس طرح ایک بڑی اور مستحکم بڑی طاقت بن سکتے ہیں؟ ہر وہ پیرے نے کہا: "حکومت ساری دنیا پر نہیں صرف مرد پر حکومت کرنے کا خواب دیکھتی ہے اور اسے بول دیتی ہے مگر پرائیڈ والٹر کو یہ نہیں جانتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ انھوں نے تمہیں جو پر حکومت کرنے کے کڑکھٹا دیے ہیں۔ اسی لیے ایک طرف مزاج کو بر لاؤٹن بنایا۔ دوسری طرف تمہاری مدد حاصل کرتے ہوئے تمہارا ٹیلی بیسی کا سہارا لیتے ہوئے میری اور سونیا کی شادی روکنے کے لیے تمہیں یہ تاثر دیتے ہیں کہ کفر یا دھرم تمہاری جاگیر ہے کہ سونیا یا کوئی دوسری عورت اس کے قریب نہیں جاسکے گی؟"

"میں نادان بنی نہیں ہوں۔ مسٹر پرائیڈ نے مجھے ایسی باتیں نہیں سکھائی ہیں۔ میں خود ہی سمجھتی ہوں۔ تم خود ہی فیصلہ کرو۔ کیا تم یہ گوارا کر سکتے ہو کہ میں کسی دوسرے مرد سے جا کر رہوں۔ کبھی نہیں۔ اسی طرح میں بھی اپنے پوتے کو قتل نہ دیاں گی اور کو برداشت نہیں کر سکتی۔ خواہ وہ سونیا ہی کیوں نہ ہو۔ اسی لیے میں نے ایسی باتیں جلی غصہ میں ایک عورت ہوں اور اسے ختم کرنے کے لیے لڑائی میں لگایا ہے اس۔ لڑائی میں دشمنوں کی مدد بھی کچھ نہ حاصل کرنا پڑے؟"

"اور وہ امداد حاصل کر رہی ہو؟"
 "وہ دونوں ہاتھوں کا سہارا لیتے ہوئے بستر سے اٹھ کر کھڑے تھے پھر اس نے بڑی محبت سے بچے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھا لیا۔ اسی ہر وہ پیرے کی طرف بڑھاتے ہوئے مسکراتے ہوئے بہت محبت سے دیکھتے ہوئے کہا: "ہمارے درمیان تیری لڑائی ہو گئی ہے ہی اختلاف ہوں۔ بلکہ مضبوط لڑی ہے جو میں لڑنے نہیں لگا۔ یہ تمہارا بیٹا ہے مگر مجھ سے ہے۔ اسے سینے سے لگاؤ گے، اسے پیار کر دو گے تو تمہیں میری قدر معلوم ہوگی؟"

ہر وہ پیرے نے دلی سے بچے کو لیا لیکن ہاتھ میں لیتے ہی کھلے لگا۔ ایک باپ کی شفقت سے اسے بچہ نے لگا۔ اس کی آخری بات کرنے لگا۔ وہ بہت اچھی... ایک لنگ لگا رہا تھا۔ رسوئی اپنے بچے کو میری گود میں سمجھ کر نہال ہو رہی تھی۔ پھر اس نے کہا: "میں تمہارا باپ بنی ہوں۔ اپنے شوہر سے کچھ باتیں کروں گی؟"

ڈاکٹر روزا، سارا کورا بولتی: وہاں سے جانے لگے ہر وہ پیرے کھڑی ہی رسوئی نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا: "کیا تم نہیں جانتی؟" مہرزدی نے ہر وہ پیرے کو دیکھا۔ اس نے مسکرا کر کہا: "نہیں؟"

مہرزدی میرے ساتھ آئی ہے اور میرے ساتھ ہے؟
 "نہیں؟ میں تمہاری بیوی ہوں تمہاری راز دار ہوں تمہاری باتیں ساری باتیں کرنا چاہتی ہوں؟"

"میں اب میری فیصلہ کروں گا کہ تم سے میرا کیا رشتہ ہونا چاہیے۔ جب تک میں کسی فیصلے پر نہ پہنچوں اس وقت تک تمہاری باتیں مجھے ساتھ ایک منٹ بھی نہیں گزاروں گا؟"

رسوئی نے دوڑتے ہوئے دل سے ملاوس ہو کر اسے دیکھا۔ پھر پوچھا: "کیا میرے بچے کو اپنے سینے سے لگاؤ گے بعد میں تم نے دلیں بہت بدانتیں ہوئی؟ کیا تم مجھے محاف نہیں کرو گے؟"

"میں تمہیں محاف کروں گا یا نہیں۔ یہ اسے افلاقت تیلے گا۔" (ابھی تیار فریاد نہیں تو مجھے سکون نہیں ملے گا) میں اور زیادہ ہر پیرے جانوں گی؟
 "مجھے افسوس ہے۔ تم نے مجھے دشمنوں کے درمیان پھنسا دیا۔ اگر میرا بچہ یہاں نہ ہوتا تو میں ادھر بھی نہ آتا۔ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے تمہاری وجہ سے ہو رہا ہے؟"

"میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ تمہیں کوئی نہیں پھانے لگے گا کوئی تمہیں قیدی بنا کر نہیں رکھے گا۔ تم پہلے بھی آزاد تھے۔ اب بھی آزاد رہو گے۔ لیکن نہ ہو کوئی طرح بھی آزاد کر دیکھ لو؟"

"کیا میں آزاد کر دیکھوں؟"
 "ہاں، بولو کیا چاہتے ہو؟"
 "میں اپنے بچے کو پاکستان لے جانا چاہتا ہوں؟"

"فریاد جانا مگر میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ تب میں کوئی نہیں روکے گا۔ لیکن جانے سے پہلے تم ایک باڈی پرائیڈ والٹر سے ملاقات کرو۔ وہ بہت اچھے آدمی ہیں۔ ہم بہت ہی دوستانہ ماحول میں رہتے ہوں گے۔ تم مجھے اور بچے کو جہاں لے جا کر رکھنا چاہو گے، تمہیں کوئی نہیں روکے گا؟"

"مجھے یقین تو نہیں ہے۔ تاہم ملاقات کروں گا میری گھڑی ملنا ابھی تین بج کر تیس منٹ ہوئے ہیں اور یہ پاکستانی وقت ہے۔ یہاں کیا وقت ہوا ہے؟"

رسوئی نے سلسلے دلیار پر گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا: ابھی پانچ بج کر تیس منٹ ہوئے ہیں۔ اب تو میرے پاس بیٹھا جاؤ۔ بہت مست سی باتیں کرنا چاہتی ہوں؟

ہر وہ پیرے نے مزاجانہ دیکھا مہرزدی نے مزہ خیر کر کے کہہ کر کہا: "میں ابھی جاؤں گی؟"

ہر وہ پیرے نے کہا: "مہرزدی! میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا؟" دوزخ ہو گئی۔ فریاد ہی قریب آکر اس کے ہاتھ کو تھام کر کہہ: "میں بھی تمہیں ناراض نہیں کرنا چاہتی۔ تم دونوں میں جوی ہو۔ ٹھیک ہے باتیں کروں گی ابھی آتی ہوں؟"

ہر وہ پیرے نے دوا دفا خواہ جواب دیتے دہر وہ کسی وقت آکر اس ملاقات کا خاتمہ حال معلوم کر لیں گا؟"

میں دعا میں دلیر پیرے میں حاضر ہو گیا۔ اب جزیرے کا ساحل قریب نظر آ رہا تھا۔ شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ دن کی روشنی دم توڑ رہی تھی۔ جب وہ لایح ساحل پر پہنچی تو کچھ دہر جگہ نظر آئی جسے میں سونیا کے دماغ سے دیکھ چکا تھا۔

تاخدا نے میرے قریب آکر کہا: "کیا ارادہ ہے۔ آپ یہاں اپنے ساتھیوں کا انتظار کریں گے یا ساحل پر چھائیں گے؟"

میں نے کہا: "میں لایح کے عرشے سے ابھیں دیکھتا رہا گا۔ وہ اب پہنچنے کی دالے ہوں گے؟"

میں نے سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ وہ کہہ کے دس آدھوں کے ساتھ میری طرف آ رہی تھی اس کے ساتھ ایک جو بھی تھا۔ دوسرا جو کہ میرے پاس رہ گیا تھا۔ سونیا نے شورو دیا تھا کہ اپنے ایک آدمی کو کہیں میں رہنا چاہیے اور خفیہ اجنبیوں کو تلاش کرنا چاہیے۔ وہ ابھی ساحل سے بہت دور تھی۔ میں نے غبراؤ میں کے دماغ میں جھانک کر دیکھا کہ کہہ کے درمیان ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے الٹا روشن کیا جا رہا تھا میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ چونک گیا میں نے کہا: "جو بچے یا جاسرانی ظاہر کرنے کی مہرزدی نہیں ہے۔ وہ نہ تمہارے اس پاس دلہ لے لیا ہو چائیں گے۔ میں فریاد میں بس یقین کر لو؟"

"جناب! میں نے یقین کر لیا نہ رہا ہے؟"

"دیاں جو خفیہ ایجنٹ ہیں۔ وہ خود کو ظاہر نہیں ہونے دیں گے۔ خصوصاً سونیا سے اور تم دونوں چھپدے سے دور رہیں گے۔ اپنی آواز بھی نہیں سنائیں گے۔ تم جو عورت لوگوں کی گھڑی کر دو؟"

"مرد کروں گا۔ مقصد بتا دیجیے؟"

میں نے کہا: "آدم خود کو کر رہی بہت پسند میں اس لیے وہ ایجنٹ یہاں کی عورتوں سے دوستی کر رہے ہوں گے۔ انہیں کسی طرح کی پے سے دور رہنا چاہیے کہ منسوب بناتے ہوں گے۔ تم دیکھو کہ ایسے کن لوگ میں جو بہاں میں عورتوں سے دوستی کر رہے ہیں؟"

اس نے چونک کر کہا: "جناب! آپ فلاؤٹوش ہو چائیں ہیں کسی عورت کی آواز اپنے پیچھے نہ رہا ہوں۔ آپ بھی سننے کی کوشش کریں؟"

میں خاموش ہو گیا۔ اس کے دماغ میں پوچھ کر اس کی آواز کو کچھ سے سننے لگا۔ وہ ہنس رہی تھی اوکسی سے کہہ رہی تھی: "نہی! اہم بڑی زخمی ہو۔ اتنے لطیفے کیسے یاد کر لیں۔ بہت ہنسائی ہو رہی ہے۔ کرو۔ میرا پیٹ دکھنے لگا ہے؟"

اٹھیں ہر نے سر گھما کر دیکھا۔ وہاں ایک خیر خدا نے کے امدادہ دونوں میں بیٹھتی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔ بچی نے کہا: "چلو اب نہیں ہنسائیں گی بچاں بچاں تم نے گھڑی اور گھڑا کو دیکھا ہے؟"

اس عورت نے تعجب سے پوچھا: "گھر کیا ہوتا ہے؟"
 بچی نے ہنسنے ہوئے کہا: "گھر کی کاشمیر"
 وہ دونوں زور زور سے ہنسنے لگیں اس عورت نے کہا
 "دیکھو پھر نسلے والی بات کی ہے"
 "نہیں" میں تو سیدھی گے کہہ رہی ہوں۔ اگر تم گھر کی نہیں کا
 تماشا دیکھنا چاہتی ہو کہ ان میں میاں بیوی کیسی کرتیں کرتے ہیں تو
 میں تمہیں دکھا سکتی ہوں"
 اس عورت نے بڑے اشتیاق سے پوچھا: "سچ؟"
 "اور نہیں تو کیا جھوٹ مانتی ہوں۔ یہاں جھگ میں ایسے
 جانوروں کے تماشے دیکھنے میں آتے ہیں۔ ہم شہر میں رہ کر یہ
 سب کچھ نہیں دیکھ سکتے اگر کمزور ہو تو ان کا فوٹو بھی لے سکتے ہیں"
 "میرے پاس کبیرہ ہے"
 بچی نے کہا: "میں کیمپ سے کچھ دور چلنا ہو گا۔ جو گوش،
 گھر یاں اور دوسرے نزل قہم کے جانور انسانوں کے قریب نہیں
 آتے اس لیے میں کیمپ سے ذرا دور جانا ہو گا"
 اس عورت نے سمجھے ہوئے انداز میں کہا: "نہیں۔ میں اس
 وقت نہیں جاؤں گی۔ ابھی اچھیں چکا ہے"
 بچی نے کہا: "میں ابھی تھوڑا ہی کہہ رہی ہوں۔ ہم کل صبح
 چپ چاپ یہاں سے نکلیں گے"
 "جھگ ہے"
 پھر خیر اثر میں نے پوچھا: "کیوں فرما دو صاحب! ایک ہے؟"
 "ہاں" میں بچی کے دماغ میں پہنچ رہا ہوں"
 او میں پہنچ گیا۔ وہ خیمے کے اندر ایک ایڑی کینوس چیر
 پر جمی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے ایک اور عورت تھی۔ اس نے
 کہا: "دیکھو یہ بات کسی اور سے کہنا۔ وہ کیمپ کے لوگ ہیں تنہا
 جانے نہیں دیں گے اور ہم وہ تماشا دوسروں کے سامنے نہیں دیکھ
 سکیں گے۔ آخر شرم ہی تو کوئی چیز ہے"
 اس عورت نے شرتلے ہوئے کہا: "ہاں، میں کسی سے نہیں
 کہوں گی۔ میں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم اپنے اپنے دلوا اور ساتھ لے
 چلیں گے"
 وہ عورت کہنے کہنے گئی پھر کچھ سوچ کر بولی: "میں چلنے
 سے پہلے اپنے دلوا اور کو اچھی طرح چیک کر لوں گی۔ جینیفر کہہ رہی تھی
 کہ ہمارا کوئی دشمن ہے جو ہم سے دلوا اوروں کے جیمہ خالی کرنا ہے"
 "سب غفلت میں ہیں۔ ہر حال میں اپنے دلوا اوروں کو تنگ کسی
 کو پہنچنے نہیں دیں گے۔ پھر پھر کیسے خالی ہوں گے؟"
 بچی بولی: "میں ابھی او میں اس کے دماغ کے تہ خانے میں
 انکر جو خیالات کو دیکھتا جا رہا تھا۔ وہی خفیہ ایجنٹ تھی اور وہ
 تنہا نہیں تھی۔ اس کا ایک ساتھی مرد بھی تھا جس کا نام لوفر تھا۔ میں

اس کے دماغ میں زیادہ دیر نہیں رہ سکا کیونکہ سونیا اس کا دل پر
 بچی تھی۔ میں نے رابطہ قائم کیا اور دماغی طور پر لایچ سے اس کے
 ساحل پر پہنچ گیا۔ میں نے انہی بن کر اس سے معاوضہ کر کے
 کہا: "ہیلو دماغ! لایچ! آپ کو میرے آنے کے اطلاع لگائی ہوگی۔
 اسی لیے آپ یہاں آکر میری عزت افزائی کر رہی ہیں۔ میرا نام
 جیک لوفر ہے"
 سونیا کے پاس کھڑے ہوئے فریڈ ہن نے کہا: "کیا واقعی
 تمہارا نام ہی ہے؟"
 "ہاں، تمہیں میرا نام کیوں ہو رہا ہے؟"
 فریڈ ہن نے کہا: "ہمارے کیمپ میں بھی ایک شخص ہے جس
 کا نام جیک لوفر ہے"
 "تو کیا ہوا؟ ایک ہی نام کے کئی لوگ ہوتے ہیں کیا چل رہی
 دنیا میں ایسا نہیں ہوتا؟"
 فریڈ ہن نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "بے شک ہوتا ہے۔
 میں نے باری باری تمام لوگوں سے بات کیا ہے پھر فریڈ ہن
 سے گرجو شکی کے ساتھ معاوضہ کر کے ہوئے کہا۔ لایچ سے ہمارے
 لیے بہت فردی سامان ادا کرنا چاہا ہے اس کی نگرانی آپ کے
 سہجی گی"
 "آپ نگرانی کریں۔ میں تمام سامان حفاظت سے اتار لوں گا
 سگا اور اپنے پاس رکھوں گا"
 میں نے سونیا سے پوچھا: "کیمپ سے یہاں تک کتنا دور
 کتنا ہے؟"
 وہ سوچتے ہوئے بولی: "ہم تقریباً چالیس منٹ میں وہاں
 سے یہاں پہنچیں گی"
 لایچ سے تمام فردی سامان اتار لیا گیا۔ ہم کیمپ کی
 طرف جانے لگے۔ میں سونیا کے ساتھ سب سے پیچھے چل رہا تھا۔ میں
 نے اسے بتایا کہ کس طرح میں بچی اور جیک لوفر کا سراغ لگانا
 اور اب اس وقت لوفر کے دماغ تک پہنچنا چاہتا ہوں اس لیے
 چپ چاپ میرے ساتھ چلنے لگی۔
 میں بچی کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ اس خیمے سے
 رہی تھی اس عورت سے شرمعت ہو رہی تھی۔ پھر وہ ہستہ آہستہ
 خیمے کے انداز میں چلتی ہوئی دو ایک خیمے میں گئی۔ خیمے کا اندر
 والا دروازہ اندر سے بندھا چھائی نے ہوئے سے سٹیج بجائی۔ اندر
 سے آواز سنائی دی: "ٹیک ہے ابھی آتا ہوں"
 یہ لوفر کی آواز تھی۔ وہ اندر بیٹھا اور اسٹیر کے کھڑے
 کسی سے گفتگو کر رہا تھا۔ بچی کی آواز سن کر اس نے کینوس کے
 دھانے کو ایک طرف سے دھرا سکا۔ وہاں بچی جھگ کے خیمے میں
 داخل ہوئی۔ وہ اندر بند ہو گیا۔ لوفر نے پوچھا: "کچھ چلا سونیا"

میں نے لوفر کے دماغ سے معلومات حاصل کیں۔ پھر سونیا
 سے کہا: "وہاں ہی یہاں سے تقریباً ڈھائی میل کے فاصلے پر ہے۔
 اس پہاڑی کے مغرب کی طرف سے ایک عمووی چٹان کٹی فٹی کی ہوئی
 تک گئی ہے اس کی بلندی پر ایک پھرنا سا پتھر رکھا ہوا ہے۔ وہ پتھر
 پتھر سے دیکھو توڑوں لگتا ہے جیسے کوئی ہنداس چٹان پر بیٹھا
 ہو رہی ہو اس پہاڑی کی پہچان ہے"
 ہم کیمپ میں پہنچ گئے۔ دوسرے لوگوں نے مجھ سے ملاقات
 کی، مصافحہ کیا۔ ہم بائیں کرتے ہوئے لاؤ کے اس پاس بیٹھ گئے۔
 سونیا چونکہ کیمپ لینڈ تھی۔ لہذا اسے ایک کرسی پر بٹھا لیا۔ اس
 نے اس پاس دیکھتے ہوئے پوچھا: "بچی، لوفر نظر نہیں آتے ہیں؟"
 کسی نے کہا: "معاذ میں معروف ہوں گے"
 سب ہنسنے لگے۔ سونیا نے کہا: "میں ان لوگوں سے ملنا چاہتی
 ہوں۔ جب سے آئی ہوں ان کے نام سے ہی مجھ سے نہیں جھگ
 وہ آدمی انہیں بلانے کے لیے گئے۔ تھوڑی دیر بعد ایک
 نے دایں اکر کہا: "مادہ سونیا! وہاں انہیں جانتے سکتے ہیں جاری
 تنہا ہی میں محفل نہ ہوں، ہم صبح ملاقات کریں گے"
 سونیا لکھ کر بھڑکی ہوئی۔ پھر اس نے کہا: "میرے ساتھ چار
 آدمی چلیں"
 میں اور دونوں چور تیار ہو گئے۔ فریڈ ہن بھی ساتھ ہو گیا۔
 ہم وہاں پہنچے تو لوفر کا خیمہ اندر سے بندھا۔ سونیا نے آواز دی۔
 "سر! لوفر! اونٹنی! میں کیمپ لیڈر کی حیثیت سے تمہیں حکم دیتی ہوں
 باہر آ جاؤ"
 کوئی جواب نہیں ملا۔ دوسرے لمحے سونیا نے ایک لمبا
 سا چاقو نکھلا۔ پھر خیمے کی دیوار کا اوپر سے نیچے تک کاٹی چلی گئی۔
 اس کے بعد وہ اندر داخل ہوئی تو لوفر باغیچہ میں دیواروں کے کھڑا ہوا
 تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ بچی نے اس کا غرض
 کو سونیا کی طرف بڑھا دیا۔ سونیا نے پڑھا۔ اس میں لکھا تھا: "میں
 ابھی طرح جانتا ہوں فرما دو تمہارے دماغ کے ذریعے دوسروں کے
 دماغ میں پہنچ جاتا ہے اس لیے تم میری اور بچی کی آواز نہیں سنا
 گی۔ ہم نہیں چاہتے کہ لوفر ہمارے دماغ میں پہنچے۔ ہم تمہارے دشمن
 نہیں دوست ہیں کسی موقع پر آزمائیں گے"
 سونیا نے اس کا فزونیہ کی طرف بڑھا دیا۔ میں نے جلد کلاف
 بڑھا دیا کیونکہ میں پڑھ رہی تھی۔ سونیا نے کہا: "اگر تم دوست
 ہو تو مجھ سے اوپر باغیچے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم دونوں
 کے دوست اور دشمنوں کے بدترین دشمن ہیں۔ دیوار دھینک دو"
 لوفر نے ان کا دماغ سنا دیا۔ دوسرے ہی لمحے میں اس کے
 دماغ پر قبضہ کر لیا اس نے دیواروں کو سونیا کے سامنے پھینک دیا۔ سونیا
 نے اسے اٹھایا۔ بچی گھبرا کر لوفر کو دیکھتے ہوئے بولی: "یہ تم نے"

میں نے جواب دیا: "وہ ابھی تک واپس نہیں آئی ہے۔ میں
 پر جوری تھی۔ خیمے سے پاس گئی۔ تم کیا اطلاع دے رہے ہو؟"
 میں یہی بتا رہا تھا کہ اس جزیے میں ایک شخص آ رہا ہے
 "یقیناً وہ کوئی آدمی ہو گا جی سونیا! اسے لینے گئی ہے"
 بچی نے پوچھا: "دوسری طرف سے کیا جواب ملا؟"
 "بحری جہاز ڈالے مطمئن ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں۔ فرما دیا
 مریڈ کے ساتھ وہاں تھا۔ اب الدبرا پہنچا ہوا ہے۔ اس لیے یہ
 آندا لا فرما دینا ہو سکتا۔ اعلیٰ بی کا کوئی خاص آدمی ہو گا۔
 ہے سونیا لینے گئی ہے"
 وہ جھوٹے سے انٹرمیڈ کو اٹھا کر اپنے سوٹ کس میں رکھنے
 لگا۔ پھر اس نے پوچھا: "کیا تم نے ڈاکاوشیٹ میں امارا لیا؟"
 "ہاں" وہ میرے ساتھ کیمپ سے دوپٹے کے لیے راضی
 ہو گئے۔ پھر لوفر مجھے ڈر لگتا ہے"
 "ڈر کس بات کا؟"
 "آخر وہ آدمی خود نہیں کہیں انہوں نے مجھے بھی پکڑ لیا تو؟"
 "بے وقوف کی بات نہ کرو۔ آدمی خود نہیں کو بچھا دیا گیا ہے۔
 تمہارے بالوں میں سرخ پھول ہو گا۔ وہ تمہیں ہاتھ نہیں لگائیں گے"
 "اگر وہ پھول کیسے اتفاق سے گر پڑا تو؟"
 "پھر بھی گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ تمہارے پاس ہیرا ہوا
 دیواروں کو گھا۔ ڈاکاوشیٹ پاس چور دیوار ہے اس میں ہم پہلے ہی چڑھ
 پھا کر بیٹھیں۔ وہ اس خرابی کو سمجھ نہیں پائے گی۔ اسے لوفر کے
 کے بعد مطمئن کیسے گی"
 بچی نے مطمئن ہو کر پوچھا: "یہ نیا آدمی کون ہو سکتا ہے؟"
 "کوئی بھی ہو۔ ہمیں سونیا پر نظر رکھنا ہے۔ جب بھی یہ جزیے
 صابر جانے گی۔ ہم بحری جہاز تک اطلاع پہنچا دیں گے"
 میں ان کی باتیں سن رہا تھا اور کچھ رہا تھا کہ جزیہ الدبرا کے
 ساحل پر چور بھی جہاز ہے وہ ان کا ہینڈ کارڈ ہے۔ وہیں سے تمہارا
 رابطہ قائم ہوتے ہیں۔ راشن بھی وہیں سے پہنچا جاتا ہے۔ یہ سچی بات
 گارنٹی سے پرداز کر کے ہیں۔ سونیا نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا
 "میں پہلے بچی اور لوفر کو قہم کرنا چاہتا ہوں۔ ورنہ یہ تمہارا راز فاش
 کر لیں گے"
 "میں ذرا یہ تو معلوم کر لوں کہ اس خیمے میں جو آدمی غور میں
 ان کا کام ہے؟"
 "یہ معلوم ہو چکا ہے یہاں ایک اونچی سی پہاڑی ہے جس
 کا ایک غار ہے۔ غار کے اندر ایک بڑا سا پتھر زمین پر رکھا ہوا
 ہے اس پتھر کو ہٹا دیا جائے تو وہاں سے ایک زبردست تہ خانے
 ملے گا۔ اسے پہنچنے کے لیے یہ لوگ پہنچتے ہیں۔"

کیا کیا؟

دوسری لمحے پہنچی اور احساس ہوا کہ اس نے اپنی آواز نہ دی۔
اس نے گھبرا کر سونیا کی طرف دیکھا موندلے سر کو کہتا: پہنچی
تم نے اپنی آواز نہ دی ہے چلو اپنا دل اور دوسرے دو۔ بے چاری
ڈانٹا کہ ریلواریں تو تھنہ خرابی پر کڑی دی ہے؟
وہ دونوں ایک دم گھبرا گئے۔ پریشان ہو کر دھڑلے دھڑلے
دیکھنے لگے جیسے ڈر کا راستہ چھوڑ دیتے ہوں۔ سونیا نے کہا: قبض
میں، اوفر کے سوٹ کپس کی تلاش کرو۔ اس سوٹ کپس کے اندر
ایک ٹرانسمیٹر ہے۔ یہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے آقاؤں کو اطلاع
دیتا ہے کہ ہم یہاں کیا کر رہے ہیں۔ ہماری مصروفیات کیا ہیں۔ اور
یہی دونوں آدم خوں تک ہمارے لوگوں کو پہنچاتی ہیں؟
اوفر نے بچ کر کہا: یہ جھوٹ ہے۔ سچا ہے۔ میں اپنے
سوٹ کپس کو ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں دوں گا؟

ایک چوڑے آنکھ بڑھ کر اوفر کے منہ پر ایک گھونسلہ سید
کیا۔ وہ لڑکھڑا کر دوسری طرف کیا۔ قبضہ میں نے آگے بڑھ کر
اس کے سوٹ کپس کو کھول دیا۔ کپسے اٹھا کر دھڑلے دھڑلے
تو نیچے سے ایک چھوٹا ٹرانسمیٹر نکلا۔ دونوں چہروں نے ایک
رسی سے اوفر کے دونوں ہاتھوں پر قبضہ کر دیا۔ پہنچی گھبرا
ہوئی تھی۔ سونیا نے کہا: تم نے ابھی تک اپنا دل اور میرے محلے
نہیں کیا؟

وہ اپنے گرد مایاں میں ہاتھ ڈالنے لگی جیسے ریلواریں نکال دی
ہوں۔ ہم نے دیکھا کبھی ہے۔ آنا تو جانتے ہی تھے کہ ریلواریں گریبان
کے اندر نہیں آئے گا۔ اور وہ بھی پہنچی گا گریبان۔ وہاں تو ریلواریں کی
گنجائش ہو نہیں سکتی تھی۔

اس نے ہاتھ نہ نکالا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک نیپل ریلواریں تھا۔
جس سے نہری ملی ہوئی چھبکی جاتی تھی۔ جیسے ہی اس کا ہاتھ باہر آیا۔
سونیا نے گولی جلا دی۔ دوسرے لمحے وہ زمین پر پڑی تھی، سانس
نقصت ہو چکا تھا۔

اوفر کو ہاتھ نہ نکالا۔ اوفر کے سامنے لایا گیا۔ کیمپ کے مقام
لوگ وہاں حاضر تھے۔ انھیں ساری روداد سنائی گئی۔ بتایا گیا کہ
کس طرح بیرونگ ایجنٹ بنے ہوئے ہیں اور آدم خوں کے لیے
خوراک میسر کر رہے ہیں۔ سب لوگوں نے چیخ چیخ کر کٹن شروع کیا کہ
اسے فوراً ہی جہنم کر دیا جائے۔

ہم اس قتلے کو قتل نہیں دینا جاتے تھے۔ اس لیے اوفر کے
قتلے کو تمام کر دیا۔ اس کے بعد سونیا نے مجمع کو خطاب کرتے ہوئے
کہا: ابھی رات کے کھانے کے بعد میں اپنے تین ساتھیوں کے ساتھ
یہ معلوم کرنے جاؤں گا کہ آدم خور کہاں پھیر رہے ہیں۔ ہم صبح ہونے
تک وہاں آجائیں گے۔ اس کے بعد ہم سب مل کر ان پر حملہ

کریں گے۔

سونیا نے یہ بات اس لیے کہی کہ وہاں کھانے کے بعد
ساحل تک جانا تھا۔ ادھر رات کے دس بجے۔۔۔ پرائمر والا دھڑلے
فریاد سے ملاقات کرنے آیا تھا۔ وہ ہر دو پیاسے رات کے کھانے
بچے تک اپنی باتوں میں لگائے رکھے گا۔ اس وقت تک ہالوچال
پہنچنا ضروری تھا۔

ضروری اس لیے بھی تھا کہ پرائمر والا دھڑلے کا پڑھنا
جزیرے میں پہنچنے والا تھا۔ وہ پہلی کا پڑھنا ہمارے ہی کے وقت تک
کرنا چاہتے تھے۔ بچے کو لے کر ہم اسی کے ذریعے اس جزیرے
سے نکل سکتے تھے۔ رات کے کھانے کے بعد ہم نے فیٹ میں
کیمپ لڈر بنا یا۔ وہ خوش ہو گیا۔ اس نے ہم سے وعدہ کیا کہ
ہماری ماہی تک وہ محتاط رہے گا اور اپنے کیمپ کے تمام لوگوں
کو منظم رکھے گا۔

ہم وہاں سے اپنا ضروری سامان خاص طور پر تیار کیا
لے کر چل پڑے۔ تیار کی اور غوطہ خوری کے سلسلے میں چور چور
ہمارا رہنا تھا۔ وہ ٹریش ٹری میں زبردست تحقیقاتی شے کا ایک ذخیرہ
رہ چکا تھا۔ اسے غوطہ خوری کے سلسلے میں بڑی مہارت حاصل تھی۔
ہم ساحل پر پہنچے وہاں جھاروں میں چھپی ہوئی ٹریش ٹری کا
پھر اس میں سوار ہو کر جزیرہ الدبرا کی سمت روانہ ہو گئے۔ دو دن
اڑتیس اس سلسلے میں کافی تجربہ کر رہا تھا۔ رات کے وقت سمندر
میں کس طرح سفر جاری رکھنا چاہیے اور سمندوں کا تعین کرنا
چاہیے۔ وہ خوب جانتا تھا۔

اس وقت رات کے دس بج چکے تھے۔ رسونی نے ہر پہ
فریاد سے کہا تھا کہ وہ کھانے کے وقت سفر پرائمر والا
کرے۔ ہر دو پیسے نے جواب میں کہا تھا: میں رات کے دس بجے
سے پہلے کھانا نہیں کھاؤں گا۔ دس بجے کے بعد پرائمر والا
ملاقات کروں گا۔

میرے حساب سے دس بج چکے تھے اس لیے میں ہر پہ
کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ اپنے کمرے میں تنہا بیٹھا ہوا تھا۔
میں نے کہا: آج رات کے کھانے کے لیے بات ہے؟
وہ سیدھا ہنسنے لگا۔ پھر اس نے صبح کے منہ پر جواب
دیا: ابھی اطلاع ملی ہے کہ پرائمر والا سبیاں پہنچ چکا ہے۔ میں غلط
پہنچی کا پڑا ہوا آدمی تھی ہے۔ ساری کیا کہہ رہی تھی کہ ٹھیک آگے
کے بعد میرے ہاتھ لگنا یا جاتے تھے؟

-مرجان کہاں ہے؟
"ابھی میرے پاس سے گئی ہے۔ بڑی شکل ہے۔ تنہا ہی
بے رگام ہو جاتی ہے۔ بڑی شکوں سے رگام دی ہے؟
ہر دو پیاسے واقعی شکل میں تھا کہ

لہذا اس کے کندھے میں ہوتا تو یہی کرتا جو وہ کر رہا ہے۔ وہ ایک شوہر
نیت سے رسونی کو غصہ دکھا رہا تھا۔ اس سے دور کھینچے لیے
پہنچا تھا کہ جب تک اس کا دل اس کی طرف مائل نہیں ہوگا۔
اس کے حق میں کوئی فیصلہ نہیں کرے گا۔ اس وقت تک اس
مغرب نہیں آئے گا۔

میں نے اس سے کہا: میں اور سونیا تمہارے دو چور ساتھیوں
سے ساتھ جزیرے کی طرف آگے ہیں۔ تم آگے گھسنے کے بعد کھانے کی
پرائمر والا رات کے سامنے جاؤ گے تو میں تمہارے دماغ میں پہنچ
جاؤں گا۔

میں دماغی طور پر ٹوٹوٹ میں حاضر ہوا پھر سونیا کو وہاں کے
ہاتھ تائے سونیا نے فریاد میں سے پوچھا: یہاں سے الدبرا
کا منہ کتنی دیر میں ملے ہوگا؟

"میرے اندازے کے مطابق ہم دو گھنٹے میں وہاں پہنچ سکتے
ہیں۔ مارا سفر تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کا ہوگا۔ ہم جزیرے سے بہت
دور جا رہے ہیں۔ وہاں دشمن ٹوٹوٹ کے ذریعے جزیرے کے
دول طرف منتقل کر کے بیٹے میں سان کے پاس بیٹھنا پڑے ہیں۔
بہارہ کوئی کر کے بیٹھنا پڑے گا۔ روشنی دشمنی دور تک جاتی ہے۔
روشنی دور تک نہیں جا رہی ہے اس روشنی کی نعرے باہر میں
لے اور میں سے غوطہ خوری شروع کریں گے۔

میں پھر ہر دو پیسے کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت میں نے اس
دماغ سے شک کی آواز نہ دی۔ وہ اٹھ کر دروازے کی طرف گیا۔
اس نے پوچھا: کون ہے؟

"دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ میں ہوں۔ دوزخا؟
ڈاکٹر دوزخا اس سے ملنے آئی تھی میں نے کہا: دروازہ کھول
دیکھتے ہیں وہ کس لیے آئی ہے؟

ڈاکٹر دوزخا ہمارے لیے بہت اہم تھی۔ میرا بیٹا اسی کے پاس
تھا۔ وہی اس کی پرورش کر رہی تھی۔ اس کی نگہانی کر رہی تھی۔
پہلے سے دوزخا کو کول دیا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی: "دوزخا ہ
تجربہ کر رہی؟ کیا خیال خرابی میں مصروف تھے؟"

ہر دو پیسے نے ایک طرف ہنسنے لگا۔ اندازے کا موقع دیتے ہوئے
خود ہی سوال کر رہی ہو خود ہی جواب دے رہی ہو؟
وہ اندازاً اس نے دروازے کو بند کر دیا۔ ہر دو مسکرا کر بولی۔
"میں سے آپ کے پاس آئی ہوں۔ مرجان مجھے شیرینی کی طرح
مل رہی ہے۔ جیسے میں آپ پر دوسرے ڈالنے والی ہوں؟

اس نے بڑی لگاؤ سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔
دوسرے ڈالنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ خدا نے تمہیں ایسا بنایا
کہ بات پوری ہونے سے پہلے ہی دوزخا نے کہا: اب

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی دوزخا نے کہا: اب
اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی دوزخا نے کہا: اب

نہیں جانیے ہو؟

"میں صحت پرست مشورہوں تم نے یقیناً میرے متعلق سنا ہوگا۔
میں کبھی کسی معمولی عادت کی طرف مائل نہیں ہوتا اور نہ ہی کسی اس کی
تعریف میں اپنا وقت ضائع کرتا ہوں۔ تمہاری تعریف میں اپنی ساری
عاشقی ضائع کر دوں تب ہی دوزخا نے نہیں ہوگی۔ بلکہ اتنا حسین مصروف
ہوگا کہ ہر دماغ میں لے گی؟

"میرا فریاد میں یقین کرنا۔۔۔"
ہر دو پیسے نے اس کی بات کاٹ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ
کر کہا: "میرا نہیں صرف فریاد ہوگا؟"

وہ خوش ہو کر بولی: "اچھا فریاد کچھ یقین دلاؤ تو کہہ سکتے
ہو وہ دل سے کہہ رہے ہوں۔ اس میں بناؤں یا کوئی غرض نہیں ہوتی
نہیں ہے۔"

"دوزخا! غرض کی بات نہ کرو۔ اس وقت ہم دو مختلف ماحول
سے تعلق رکھتے ہیں۔ تم میرے دشمنوں کی آواز نہ سناؤ۔ میں اپنے دشمنوں
کا ہاتھ ہوں میں اپنے بچے کے لیے آیا ہوں۔ یہ آگ بات ہے
کہ تم سے متاثر ہو رہا ہوں تم سے متاثر ہونے میں میری کوئی غرض
نہیں ہے۔ میں دل و جان سے تمہاری تعریف کر رہا ہوں۔ ویسے
میں ہر حالت میں اپنے بچے کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ ادھر
تمہاری اپنی غرض اور اپنا فرض ہے کہ تم اپنے آقاؤں کے حکم کے
مطابق بچے کو مجھ سے دور رکھو؟"

"تم واقعی اپنے معاملے میں بہت صاف اور کھرے ہو؟ پھر
اس نے دروازے کی طرف دیکھا اور زانو زانو انداز میں ایک دم سے
قریب ہو کر بولی: "میری سوچ پڑھو میں زبان سے وہ نہیں کہہ سکتی
ہو کہنا چاہتی ہوں؟"

میں نے اس کی سوچ پڑھی۔ وہ کہہ رہی تھی: فریاد! میں تم سے
شروع ہی سے متاثر ہوں۔ جب سے میں نے تمہارے کارنامے سنے
ہیں۔ تمہاری بھری شہت پڑھی ہے تمہارے میل و محب حال ہے۔ مجھ
پر ہمیشہ تمہارے نام کا مہر طاری رہتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں
کہ میں اپنے آقاؤں کی وفادار ہوں۔ ان سے فدا رہی نہیں کرنا چاہتی
لیکن تمہارے لیے یہ چاہتا ہے کہ جان کی بازی لگا دوں۔ تمہیں
ساری عمر کے لیے نہ سہی، ایک لمحے کے لیے یہ جیت لوں۔ اور
اس جیت کا اپنی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ بنا لوں؟

میں اس طرح کلام آجائے ہوں کہ اپنے آقاؤں کی بھی وفادار ہو
"دوستیوں پر باتوں کو رکھ دیا یا انہیں کر سکتی؟"
"تم چاہو تو یہاں لگ سکتے ہو؟"
میں نے کہا: "تم رسونی کو دیکھ رہی ہو؟ کیا وہ کسی سے کم ہے؟"

201

پاکستانی بھائیوں سے یہ کہیں گے کہ قائد اعظم نے اس قدر تعلیم کا جو دس ہیں دیا تھا اس پر ہودی عمل کرے ہیں اور ہم بے عمل ہیں۔ میں اپنے تمام پاکستانی بھائیوں کے ساتھ مل کر یہ دفا کروں گا کہ اللہ تعالیٰ ہمیں عقل سے نوازا ہے لیکن یہودیوں دلی بکاری نے نہ تم سمجھے اپنے نظریات کے پرچار کے لیے اور یہودیت کی تبلیغ کے لیے استعمال کرنا چاہتے ہو۔ کیا تم لوگوں کو یقین ہے کہ میں راضی ہوجاؤں گا؟

”آپ ہیں غلط سمجھ رہے ہیں۔ ہم نہ تو اپنے نظریات کا پرچار چاہتے۔ نہ ہی یہودیت کو پھیلانا چاہتے ہیں۔ ہم صرف اچھائی کی تبلیغ چاہتے ہیں۔ ایک نیک جذبہ کو ایک اچھی بات کو دور درنگ پھیلانا سب سے بڑی نیکی ہے۔ ہم میں جو اچھائی ہے آپ اس کی تشہیر کریں۔“

”اور تم میں جو ملوثی ہے۔ کیا اسے پھیلا دیا جائے؟“

”جوہر ایسا یا کوہریاں ہیں۔ اسے ہم خود دھو کر کریں گے۔ ہم تو صرف اچھائیوں کی بات کر رہے ہیں۔“

”مجھے افسوس ہے۔ میں کوئی مسیح نہیں ہوں۔ اور نہ ہی تمہاری تبلیغی جماعت کا رنہاں ہو سکتا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں، ہم آپ کو مجبور نہیں کریں گے۔ آپ ہمارے دوست بن کر نہیں رہنا چاہتے نہ ہی دشمن بن کر بھی نہیں۔ آپ غیر جانبداری برت سکتے ہیں۔“

”اگر ہمارا کوئی نقصان نہ ہو تو شاید میں فرحاندار ہوں کوئی میرے ملک میں اگر میرے ہاں کے خیر فانی کو چرانے کی کوشش کرے تو کیا میں فرحاندار ہوں گا؟ کبھی نہیں۔“

”ہم وعدہ کرتے ہیں پاکستان میں کسی کوئی تخریب کار رسوائی نہیں کریں گے نہ ہی ادھر کا رخ کریں گے۔“

ہر دھڑکنے والے ایک گری سانس لیتے ہوئے کرسی پر سیدی طرح بیٹھے ہوئے کہا: ”شاید آپ کو یہ نہیں معلوم ہے کہ ہماری انتہائی سرحدیں پاکستان سے شروع ہوتی ہیں اور فلسطین تک جاتی ہیں، اس نے مسکرانے ہوئے کہا: ”دیکھیے، اس طرح تو بحث جاری ہے کہ اگر دوسرے جو جاتے ہیں مختار اٹھائی میں کسی بہتر نتیجہ تک پہنچنا چاہیے۔ آپ دوستی کے لیے کوئی سیاسی بات درمیان میں نہ لائیں۔ فلسطین وغیرہ کا مسئلہ اقدام متحدہ پر چھوڑ دیں۔“

ہر دھڑکنے والے کہا: ”اقدام متحدہ میں جو فیصلہ ہوگا، اسی کے مطابق آپ لوگوں سے دوستی یا دشمنی ہوگی۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ ابھی آپ کسی طرح بھی دوستی پر آمادہ نہیں ہو سکتے؟“

”اگر میں صاف طور پر انکار کر دوں تو؟“

”وہ ہٹنے لگا۔ پھر اس نے کھانے کی پلیٹ کو اپنے آگے

سے ذرا دھڑکنے والے ہوئے پوچھا: ”آپ نے یہ سوچا ہے کہ اگر آپ کو اس جزیرے میں کیوں لے کر آئے ہیں؟“

”میں اپنی مرضی سے مرزا کے ساتھ آیا ہوں۔“

”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہم بہت ہی نادان ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ فراد علی بنور کو اس جزیرے میں اس کے کاموں کو دیا جائے۔ اس کے قدم پر دے رہے ہیں وہاں کا بیانی اس کے قدم پر چلتی چلا رہا ہے۔ ہم اپنی طرح چاہتے ہیں۔ تم بچے کو یہاں سے لے جانے کے لیے ایسی جالیں چلو گے جو ہمارے خواب و خیال میں بھی نہیں ہوں گی۔ بعد میں پھٹا دیا ہوگا کہ ہم تمہیں اس جزیرے میں کیوں لے کر آئے۔ یا تم خود چلے آئے اور ہم نے اس کی اجازت کیوں دی؟“

ہر دھڑکنے والے نے کہا: ”تم کہتے ہوئے پوچھا: ”ہاں، میں ہر دھڑکنے والے کو آپ لوگوں نے مجھے یہاں آئے کی اجازت کیوں دی؟“

”ہر دھڑکنے والے نے کہا: ”میں نے اپنے بچے کی طرف سے اطمینان ہے۔ اب وہ بچہ آپ کی گود میں نہیں آئے گا۔“

ہر دھڑکنے والے نے اپنے چادر طرف دیکھا۔ ”جاری رکھیں۔“

”اٹھ کر اس لیے کھڑے ہوئے تھے ان اسٹین گولن کا رخ ہونے کی طرف تھا۔ اس نے پوچھا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ اب میں یہی دیکھتا لیا گیا ہوں؟“

”آپ جب چاہیں آزاد ہو سکتے ہیں۔ آپ کو اس کے لیے پابند کیا گیا ہے کہ آپ اپنے ملک سے ہٹ سکیں۔ بچے کو ہم یہاں کی طرف لے جائیں گے۔ یہ جزیرے سے چلا جائے گا۔ آپ اپنی وائف کے ساتھ یہاں آ رہے ہیں۔ اس کے دن گزارنے میں آ رہے ہیں۔“

”میں نے ہر دھڑکنے والے کو کہا: ”تم خاموشی سے ان کے قیدی بن جاؤ۔ میں بچے کے لیے جا رہا ہوں۔“

”یہ تو میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ سوئی اپنی جاتوں کی وجہ سے پہلے تو قیدی بن گئی تھی۔ اب میں بھی جیسے میں جاؤں گا قیدی بنالیا جاؤں گا لیکن یہ میں سوچا تھا کہ بچے کو ہم سے دور کر دیا جائے گا، اسے کسی دوسری جگہ بھیج دیا جائے گا۔ یہاں کی بڑی تھا چال تھی۔“

”میں سوئی کے دل میں بچہ گیا۔ اس وقت وہ لیٹر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر مدنا بچے کو اس کے پاس سے اٹھا کر لے جایا تھا۔“

”مجبوری نے پوچھا: ”بچہ آرام سے سو رہا ہے اسے کہاں لے جایا؟“

”مدنا نے کہا: ”میری ذمہ داری ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ بچے کو کہاں لے جایا جائیے اور کہاں سنا جائیے۔“

”میں نے مدنا کے دماغ میں بچے کی کوشش کی تو اس نے سانس روک لیا۔ دوسرے ہی لمحے پھر سانس چھوڑتے ہوئے پوچھا: ”فراد تم ہو؟“

”ہاں، ہمیری جان کہیں ہوں۔ یہ تمہارے پیار کی آواز تھی۔“

”دانت ہے۔ بتاؤ، بچے کو کہاں لے جایا؟“

”فراد! میں اپنے آقاؤں کی وفادار ہوں۔ ان کے حکم کے مطابق اسے پہلی کا پٹر کی طرف لے جایا ہوں۔“

”کیا اب نہیں ہو سکتا کہ تم ان کے حکم کی تعمیل بھی کر دو اور میری جہت کا ثبوت بھی دو؟“

”اس نے پوچھا: ”وہ کیسے؟“

”مجبوری نے کہا: ”تم اپنا فرض ادا کرو۔ میں منجالی کے ذریعے اپنا کام کروں گا۔“

”منجالی بھی اپنے دماغ میں اپنی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتی ہے۔ وہ تمہیں اپنے دماغ میں جگہ نہ دے گی۔“

”تم اس کی نکرہ کرو۔ اسے منجالی کرلوں گا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہارا منجالی سے کوئی رابطہ پہلے ہی رہا ہے۔“

”یہ باتیں جانے دو۔ تم میرے کام آنا چاہتی ہو یا نہیں؟“

”مجھے افسوس ہے میں اپنے آقاؤں سے غداری نہیں کروں گی۔ میں جاری ہوں۔“

”یہ کہتے ہی اس نے اپنے دماغ کے دوازے بند کر لیے۔ میں نے منجالی کے پاس پہنچ کر اسے بتایا کہ مدنا بچے کو پہلی کا پٹر کی طرف لے جایا ہے۔ وہ لوگ اسے جزیرے سے باہر لے جاتے ہیں۔ منجالی ایک دم سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دوتھی ہوئی دوزخ کی طرف گئی لیکن اس وقت تک مدنا دوازے سے باہر نکل چکی تھی۔ وہاں کھڑے ہوئے دوسرے جوانوں نے دوازے کو ایک دھڑکنے والا آواز کے ساتھ بند کر دیا۔ ہر دھڑکنے والے نے منجالی دوازہ پشیمان چاہتی تھی میں نے منع کر دیا۔ ممبر سے کام لو میں کوئی دوسرا ذریعہ اختیار کرنا ہوں۔“

”یہ کہتے ہی میں مجبوری کے پاس پہنچا۔ وہ ایک کمرے میں تھی۔ میں نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے کمرے سے نکلنا چاہا تو پتا چلا کہ اس کے دوازے کا دھڑکنے والے باہر سے بند ہے۔ میں فوراً ہی سارکا کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ پہلے تو اس نے اپنی سانس روک لیں پھر دوسری بار گری سانس لیتے ہوئے کہا: ”مستضر فراد! مجھے معلوم ہے۔ آپ اس وقت میرے پاس کس لیے آئے ہیں میں آپ کی مدد نہیں کر سکتی گی۔ میں اپنے آقاؤں کی وفادار ہوں۔“

”سارکا! تم ہندوستانی مواد رسونی تھالے دیں کہ رتنے والے۔ تمہیں اس سے محبت ہوتا چاہیے۔ تمہیں اس کے کام آنا چاہیے۔“

”میں رسونی کی دشمن نہیں ہوں۔ پھر جہاں بھی لے جایا جا رہا ہے وہاں حفاظت سے لے گا۔ ایک دن رسونی کو مل جائے گا۔“

”آپ بچے کو کیا چاہتے ہیں یا نہیں۔ اگر چاہتے ہیں تو میرے آقاؤں کی باتوں کو تسلیم کر لیجیے۔ میں اب جائیے۔ میں اپنے دماغ کے دوازے بند کر رہی ہوں۔“

”دوسرے ہی لمحے میری سوچ کی لہروں اس کے دماغ سے باہر آ گئیں۔ میں ایک دم سے تڑپ گیا۔ مجھے اپنے بچے کی حفاظت کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔ تمام دروازے بند کیے جا رہے تھے۔ تمام راستے مسدود ہو رہے تھے۔ میں دونوں مٹیوں بیٹھنے، دانت پر دانت جاملے بیٹھا تھا۔ اچانک سونیل نے جھجھوڑ کر پوچھا: ”فراد کیا ہو گیا ہے؟ تم اس طرح کیوں کانپ رہے ہو؟ تمہیں کیوں بیٹھنے کی ہیں؟“

”میں نے انہیں کھول کر کہا: ”مغضب ہو گیا۔ وہ لوگ میرے بچے کو جزیرے سے کسی دوسری جگہ لے جائیں گے۔ بہرہ و پیسے کو فراد سمجھ رہے ہیں اس لیے اسے اور سوئی کو جزیرے میں بھجوا رہے ہیں۔“

”پھر دوسرے ہی لمحے میں نے چونک کر کہا: ”ذرا ٹھہرو۔ میں ڈیٹیلے کو ٹریپ کر کے دیکھتا ہوں۔“

”میں ڈیٹیلے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ہر دھڑکنے والے کے دماغ میں مشغول رہا۔ آپ کو بالکل کھم بچے ہوئے ہیں۔ کیا خیال آتی ہے؟“

”میں معروف میں بیٹھی، میں آپ کے سامنے بیٹھا ہوا ہوں۔ مجھے ٹریپ کریں اور میرے ذریعے اپنے بچے تک پہنچنے کی کوشش کریں۔“

”یہ کہہ کر وہ ہٹنے لگا پھر ہٹنے ہوئے کہنے لگا: ”لیکن یہ چادر مجھے محفوظ رکھے اور ہرے میں۔ آپ میرے دماغ پر قابض ہو کر مجھے بچنے کی طرف دھانک رہے گے تو یہ مجھے جانے دیں گے کہ میں جانا چاہوں گا تو مجھے کوئی ناروے کے۔ لیکن نہ ہو تو آنا کر دیکھ لیں۔ میں اپنی جان پیش کر رہا ہوں۔ اپنے آقاؤں کا وفادار ہوں۔ ان کے لیے جان دے سکتا ہوں۔“

ہر دھڑکنے والے نے مجھے کہا: ”فراد! کیا آپ میرے ایک دشمن پر بے عمل کریں گے؟“

”مردمحل کروں گا۔ بولو۔“

”آپ اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کریں۔ وہ ہمارے باپ ہیں جاننے کے لیے بہت بے چین ہوں گی۔“

”اعلیٰ بی بی کے اس طرح رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے؟“

”سیدی جی بات ہے۔ آپ بی بی کے حور سے رابطہ قائم کریں وہ آپ کو اعلیٰ بی بی کی کایٹ سننے لگا۔“

”میں نے اپنا سر کھماتے ہوئے سوچا: ”محبوب ہے۔ اتنی سی بات میری سمجھ میں پہلے نہیں آئی۔ اگر یہ معلوم ہوئی کایٹ کے ذریعے اعلیٰ بی بی کی آواز سن سکتا ہوں تو میں بہت پہلے ہی اس آواز کو سننے کا مطالبہ کرتا۔ سونیل نے پوچھا: ”تم کچھ سوچ رہے ہو؟“

”غور غور سے پہلے میں اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کرنا چاہتا

ہوں۔ خدا مقرر وادیر اختیار کر دے

میں نے نیرو کی کے جور سے رابطہ قائم کیا اور اپنا مطالبہ پیش کیا۔ اس نے کہا: ”ذرا ایک منٹ انتظار کریں میں ابھی ان کی آواز کا کیسٹ سنا رہا ہوں“

میں نے میرا پی سے پوچھا کیا تھیں اس بات کی اجازت ہے کہ تم اعلیٰ بی بی کی آواز جو تک پہنچاؤ اور میں ان کے دماغ تک پہنچ جاؤں؟“

”جی ہاں ان کا حکم ہے۔ جب کسی ایسی سوشن پیدا ہو جائے کہ آپ کے اور اعلیٰ بی بی کے درمیان رابطہ قائم کرنا نہایت ضروری ہو جائے تو ضرور ان کی آواز آپ تک پہنچائی جائے گی پھر وہی مسئلہ منٹ“

میں انتظار کرنے لگا۔ وہ اعلیٰ بی بی جو بہت پر امرار بھی ہوئی تھی وہ اب میری ٹیلی پیچی کی ندیں آنے والی تھی۔ یوں تو میری زندگی میں بہت لوگ پراسرار ہتھے رہے اور میں انہیں بے نقاب کرتا رہا لیکن اعلیٰ بی بی ان سب سے الگ اور مقرر تھی۔ کیونکہ وہ دشمنوں کی طرح پراسرار نہیں تھی۔ شاید مصلحت سے دور ہونے پر مجبور تھی، اور اب وہ دوری ختم ہونے والی تھی۔

اس چور نے کیسٹ کو ایک دیکھاڑ میں سیٹھ کر کے بعد پوچھا: ”فرما دو صاحب! آپ موجود ہیں؟“

”ہاں، سننا“

اس نے دیکھاڑ کو آن کر دیا۔ چند سیکنڈ تک خاموشی رہی پھر بہت سی ترخمیں بھری آواز سنائی دی تو ہیلو فرما دیا میں ہل رہی ہوں اور تم سن رہے ہو؟ اگر نہیں پہچان رہے ہو تو میری آواز نہ سنو میں خاموش ہو رہی ہوں۔ انا ہی کا ہے کہ تم میرے دماغ تک پہنچ سکتے ہو مگر پہنچنے سے پہلے مجھے پہچان لینا میں تمہاری ہوں۔ تمہاری ٹیلی پیچی کی ابتدا سے تمہاری ہوں“

اس کے بعد آواز ختم ہو گئی، وہ چپ ہو گئی تھی کیسٹ ختم ہو گیا تھا۔ بولہ ایرویل تیزی سے دھڑک رہا تھا میں اس آواز کو اس لب و لہجے کو پہچان رہا تھا۔ اسے پہچاننے میں غلطی بھی ہو سکتی تھی۔ کیونکہ ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا لیکن اس نے آخر میں یہ کہا تھا کہ میری ٹیلی پیچی کی ابتدا سے وہ میری ہے۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ سامی ہے۔

سامی اور اعلیٰ بی بی؟
مگر کیسے؟ اعلیٰ بی بی، سامی کیسے بن گئی؟ یا سامی اعلیٰ بی بی کیسے بن گئی؟

ان سوالوں کا جواب تو ابھی مجھ میں آگیا۔ سامی ہی اعلیٰ بی بی تھی اور اس اعلیٰ بی بی نے اپنے بدن کا خزن نکال کر ایک بڑی بڑی جھونپڑا کے حوالے کیا تھا تاکہ وہ جھپکی جلی اس کے خون سے

عمل کرے۔ اپنے جادوئی عمل کی تکمیل کر کے اور انسانی دماغ پر کرنے کے بعد اعلیٰ بی بی کی چال بازی سے بے حس و موت ماری جانے۔ ہر حال اعلیٰ بی بی نے اپنی ذہانت یا چال بازی سے اس کا گلا بھاد کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا۔

اس وقت میری عجیب حالت تھی میں بڑے اضطراب میں مبتلا تھا ایک طرف تو فکر تھی، ماڈلٹ تھا۔ دشمن میرے پیچھے کوئی دھڑلے جانتے کہ میں وہاں پہنچ نہ سکتا۔ ادھر یہ اہم کشاف ہوا تھا کہ اعلیٰ بی بی میری سامی ہے۔ میری سوچ کی امری تھوپ کر سامی کی طرف بڑا کر کے لگیں۔

میں اس کے دماغ میں پہنچا، پھر بائیں بھل آیا کیونکہ اسی بھل نے سانس روک لی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ باا فریڈ وائلڈ نے اسے بھی اپنی طرح یوگا کا آرٹ سکھا یا تھا۔ ہر حال مجھ میں نے اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی تو راستہ مل گیا۔ اس کی تھوڑا سوچ نہ کہا تھا کہ فرما دیا یہ تم ہو اگر تم جو تو خوش آمدید میرے محبوب“

”ہاں، سامی، میں ہوں فرما دو تمہارا فرما دو...“

”اچھا۔ چاہی یا تین تو ابھی بہت سی ہوں گی۔ پہلے میرے ساتھی پاس کی کازیں سنو“

میں اس کے دماغ میں بیٹھ کر سننے لگا۔ سب سے پہلے بچکے دھڑکے کی آواز سنائی دی۔ سامی، اسے دونوں ہاتھوں میں لے کر بچکا رہی تھی، جہم رہی تھی، میں نے حیرانی سے پوچھا: ”کیا ہے؟“

کس کا بچہ ہے؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی تو کہیں کون فرما دو کچھ تو یہ چال بھری لوک بھوک ہو گی اور تم جواب میں کہو گے۔ سامی کی تھی۔ ویسے یہ حقیقتاً ہم سب کا بچہ ہے۔ تمہارا بیٹا ہے اور میری کوڈ میں ہے۔“

یہ تو اور زیادہ ہونکا دینے والا کشاف تھا۔ جس بیٹے کے لیے میں پریشان ہو رہا تھا۔ وہ سامی عرف اعلیٰ بی بی کی گود میں پہنچ گیا تھا۔

ٹھیک ہے کہ میرا بیٹا اس کی گود میں پہنچ گیا تھا لیکن وہ میرے بیٹے تک کیسے پہنچتی تھی؟

ہی لمحے میری حیرانی دور ہو گئی۔ سامی برف دوسرے اعلیٰ بی بی نے بچے کو چوم کر کہا میں سر پائڑ والٹر کی سکرٹری سلوان ہوں۔ جب تک تم جزیہ سے پر نہیں پہنچتے میں پائڑ والٹر کو کہاں سے جانے کا موقع نہیں دوں گی۔ تم جلد سے جلد یہاں پہنچنے کی کوشش کرو۔“

میں نے فوراً ٹوٹ میں دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنا سے کہا۔

ایک چوکا بننے والی بات سنو۔ اعلیٰ بی بی جزیہ الدبر میں جہم ہے۔“

”کیا؟“ سوچا کے ساتھ دونوں چہروں نے بھی حیرانی کا اظہار کیا اور مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

میں نے سوچنا کو دیکھ کر کمر کھاتے ہوئے کہا: ”ہور کچھ سنو جی۔ وہ اعلیٰ بی بی ہماری سامی ہے۔ گمشدہ سامی...“

سوچنا نے بے یقینی سے انکا ہنر سلا کر کہا: ”نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا تم کوئی طلسمی کتابی سننا ہے ہو؟“

”ہاں، جب سامی پہلی بار میری زندگی میں آئی تھی تو عظیم ہوشیار کے ساتھ آئی تھی اور کچھ عرصہ پہلے تک بھی وہ کالے جادو کے زیر اثر تھی۔ اس کالے جادو کو توڑ کر کے سامی ملی سے اعلیٰ بی بی کیسے بن گئی۔ یہ معلوم کرنے کی ابھی فرصت نہیں ہے میں جلد از جلد جزیہ سے میں پہنچا ہوں وہاں پہنچنے کے بعد اعلیٰ بی بی سے ملاقات ہوگی، سبھی اس راز سے پرہیز کرنا چاہئے گا۔“

بہنہ نرائی کے ہاں ہنر کرکب ”دوسرے کی پشت پر گیس سنڈر باز دے اور چہروں پر واٹر پروف ماسک چڑھا لے۔ ہاں ماسک سے گیس پاپ کی ٹھکی منسلک تھی جس کے ذریعے ہم پانی کے اندر سانس لے سکتے تھے۔ بوٹروٹ چھوڑنے سے پہلے میں نے سامی سے کہا: اب ہمارا زیر آب سفر شروع ہو رہا ہے۔ اگر کھٹے چومنے جلدی جمع رہنا تو ہم جلدی اس جزیہ سے پہنچ جائیں گے۔ اس وقت میرا بیٹا پاس سامی کی گود میں نہیں تھا۔ ڈاکٹر روزانیڈر سے لے دودھ دلا رہی تھی۔ مجھے ایک ہر کی آواز سنائی دی: ”دوسری سے کہہ رہا تھا میں سلوان، تمہارا کیا خیال ہے کیا فرما دو؟ ہم سے دو تھپے پر آمادہ ہو جائے گا؟“

سامی نے جواب دیا: ”میں سمجھتی ہوں۔ اُسے آمادہ ہونا بڑے گا۔ اپنے بڑی ذہانت سے اُسے گرفت میں لیا ہے۔ وہ اس جزیہ سے باہر نہیں جاسکتا۔ جزیہ یہ تو دودھ کی بات ہے جس کمرے میں ہے اس کمرے سے نہیں نکل سکتا۔ چاروں طرف اسٹین گیس بھری ہوئی ہے۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے سوچ کے ذریعے مجھ سے پوچھا: ”خود تم ٹر پائڑ والٹر کے لب و لہجے کو ٹوٹ کر کہہ رہے ہو؟“

”ہاں اب اس کیسے وقت بھی اس کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں۔ فی الحال زیر آب جا رہی ہوں۔ جزیہ سے میں پہنچ کر ہی تم سے رابطہ قائم کر سوں گا؟“

میں دماغی طور پر ٹوٹروٹ میں حاضر ہو گیا سب سے پہلے چور فیر تھیں نے مور ٹوٹ سے اتر کر بالائی میں دو بجی لگا لی اس کے بعد سوچا نے موٹروٹ کو چھوڑا۔ آخر میں میں نے غوطہ کھایا۔ ہمارا جھنڈا سامی یعنی جہم نے ڈاکٹر ٹوٹ میں لیا۔ اسے ہدایت

کر دی گئی تھی کہ وہ صبح ہونے تک وہیں سمندر میں چارواں انتظار کرے۔ اگر ہم واپس نہ آئے اور دن کی روشنی میں سے دیکھ لے جانے کا اندیشہ ہو لو وہ موت کے غریبے کی طرف واپس چلا جائے۔ ہم سمندر کی پراسرار اجنبی دنیا میں پہنچ گئے۔ وہ دنیا ہماری دنیا سے مختلف تھی۔ ہمارے دونوں پاؤں مسلسل چھوڑ کی طرح حرکت کر رہے تھے اور ہاتھوں میں ایروڈکٹ تھیں۔ اس کے علاوہ واٹر پروف بیگ میں ایسے جیترا بھی تھے جو ششیا پر استعمال کیے جاسکتے تھے۔ زیر آب استعمال ہونے والے اور دوسرے جیترا ہمارے بلیٹ سے منسلک تھے۔ ہماری ششیاؤں پر ایک ایک بڑی قوت کی مارچ بندھی ہوئی تھی۔ جو آگے کا راستہ دکھا رہی تھی۔

ویسے پانی کے اندر راستہ کہاں دکھائی دیتا ہے راستہ بتانا پڑتا ہے اور ہماری رہنمائی کرنے والا چور جانا تھا کہ ہمیں کس سمت چلنا ہے۔ ہاں اتنا ضرور تھا کہ مارچ کی روشنی میں ہمیں پھیلیاں، دوسرے آبی جانور سمندری جھاڑیاں اور عجیب غریب پوسے نظر آجاتے تھے۔ ہم ان کے درمیان سے گزرتے رہے۔ وہ ایک طویل لوہا تھا کہ اپنے والا سفر تھا۔ کافی فاصلہ طے کر لینے کے بعد ہمیں کالی نہہ چٹائیں نظر آئیں گی۔ ہماری رہنمائی کرنے والے چور نے بتایا تھا کہ ساحل کے قریب ہمیں کافی زوہ چٹائیں نظر آئیں۔ ان چٹانوں کے نقطہ آتے ہی ہم سمندر کی سطح پر پہنچنے کے لیے لوہا ہٹنے لگیں گے اس وقت ہم اس کی رہنمائی اپری کی جانب تیر رہے تھے۔ زیر آب سمندر پر سکون تھا۔ بغیر زور سے ہمیں لہریں کی تیزی اور تنگی کا احساس ہونے لگا۔ اگھڑی ہوئی جھاڑیاں اور لوہے ہمارے ساتھ ساتھ تیرتے ہوئے ہم سے لپٹنے لگے پھر کچھ دور ریت نظر آئے گی۔

اسی وقت ہمارے آگے جانے والے چور نے اپنی ہڈیاں اٹھادی۔ ہم نے بھی اس کی تقلید کی۔ اب انہیں اچھا گیا لیکن اس کے ساتھ ہی ہمارے پاؤں ریت پر پڑنے لگے۔ تیز زور نہیں ہمیں ہمارے آگے کی طرف لہانے لگیں چور نے ہمیں اشارہ کیا۔ اس اشارے کا مطلب یہ تھا کہ ہم اپنے قدم ریت پر جمائے رکھیں۔ ہاں لیے کہ لہریں اب واپس چاہیں گی۔

اور اب سامی جو اب لہریں واپس جانے لگیں تو ہمارے پاؤں اٹھانے لگے۔ سوچنا نے مجھے اور میں نے گسے مضبوطی سے تھام لیا۔ چند سیکنڈ کی بات تھی۔ پھر لہریں ہمیں آگے کی طرف دھکیلتی لگیں۔ تب ہم سمندر کی سطح پر باہر آئے۔

انہی ہی بات میں پہلے تو کچھ نہیں آیا۔ آنا ہمیں دیکھا تھا کہ کسی ساحل پر پہنچ گئے ہیں ہم چھوٹی دھوڑتے ہوئے آگے کی طرف گئے پھر ریت بائیں بکر پڑے جہاں سمندر کی لہریں پہنچ سکتی تھیں میں نے سوچا کہ چہرے سے ماسک کھولا

چور نے مجھے ماسک سے بجات دلائی۔ ہم نے خود کو گیس سنڈر پر غور سے آنا دیکھا اور کھلی فضا میں سانس لیے ہوئے ریت پر چاروں ٹائے چت لیٹ گئے۔

میں ہتھوڑی دیکھ کر تازہ ہوا میں سانس لینا ہوا اس کے بعد پرائز والٹر کے دماغ میں بیچ گیا۔ وہ ایک کوسے میں بیٹھا ہوا مرجان سے بائیں کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی: "میں فرماؤں سے دور نہیں رہ سکتی۔ آپ مجھے اس کے پاس جانے سے کیوں روک رہے ہیں؟"

پرائز والٹر نے ذرا سخت لہجے میں کہا: "مرجان! اہم ہماری وفادار ہو تم اپنی طرح جاتی ہو کہ جو حکم دیا جاتا ہے اس پر ہر حال میں عمل کرنا پڑتا ہے، اس کے بعد کسی سوال کی گنجائش نہیں رہتی۔ میں تمھارے سوال کے جواب میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ کوئی مصلحت ہے۔ فرماؤ تمہیں کچھ تنہا رہنا چاہتا ہے۔ وہ اس مسئلے پر غور کر رہا ہے کہ ہم سے کچھ بڑے کرے گا یا نہیں؟"

مرجان نے کہا: "میں اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں۔ وہ اگر اس مسئلے پر غور کرے گا تو اسے زیادہ سے زیادہ آپ لوگوں کی طرف متوجہ کر دیں گی۔ میں اسے اپنا جہاں خیال بنانے میں غور کا بیاب ہوا ہوں گی۔ مجھے اس کی تمنا ہے کہ میں اسے موت نہ دے سکے۔"

پرائز والٹر نے جواب نہیں دیا۔ اپنا بائیں سیدھے کھینچنے لگا۔ پتہ نہیں اس تکبوت فرما دیں کیا بات ہے کہ یہ عورتیں اس پراسس قدر مرقی ہیں۔ ابھی وہ اکثر ڈولنے میرے آگے گڑ گڑاتے ہوئے کہا تھا کہ وہ فرماؤ کہ ہماری طرف مائل کر سکے۔ اسے فرماؤں سے تنہائی میں ملنے کا موقع دیا جائے میں نے اسے موقع دیا ہے۔ یہ بات اگر مرجان کو معلوم ہوگئی تو یہ بھڑک جائے گی اور روزانہ کی باتوں کا بھی سر نہ ہائے کی مصلحت کا نقصان ہے کہ انھیں طوائف ٹھہرے سے دور رکھا جائے اور کوئی نیا مسک پیدا نہ ہو نہ دیا جائے؟

یہ سوچنے کے دوران اس نے بائیں سیدھے کھینچ کر ایک کاش لیا اور دھواں چھوڑنے کے بعد کہا: "ہم رات کو سوچنے کے فرماؤں سے پوچھیں گے کہ اس نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ اگر اس نے فیصلہ نہ کیا ہوگا کیا پالنے کی کوشش کرے گا تو ہم دونوں کے بعد تحقیق اس کے پاس بھیج دیں گے۔"

دونوں خوش ہو گئی۔ پرائز والٹر نے سوچا: "ٹھیک دونوں ڈاکٹر روزانہ کو فرماؤں کے پاس سے بدلیا جائے گا اور مرجان کو وہاں بھیج دیا جائے گا۔" دیکھیں یہ عورتیں کیا کارنامہ انجام دیتی ہیں؟

میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر روزانہ روہیے فرماؤں کے ساتھ کیا حال میں رہی ہے۔ وہ اسے کس طرح شیشے میں اتارنے کی کوشش کر رہی ہے۔ چنانچہ میں ہو پیسے کے دماغ میں جا پہنچا مگر دوسرے ہی لمحے جا بیں آجانا پڑا۔ یہاں رہنا مناسب نہیں تھا۔

میں پرائز والٹر کے پاس پہنچا۔ وہ مرجان سے کہہ رہا تھا: "میں تو فرماؤں سے ہمدردی رکھتی ہوں۔ لیکن یہاں سب کچھ اپنے بچے کی خاطر اسے ہمارے آگے بھجنا ہی ہوگا لیکن میں چاہتا ہوں کہ تمام معاملات دوستانہ انداز میں طے ہو جائیں اور میں اسے بچے کے منہ بلیک میل نہ کرنا پڑے تو زیادہ اچھا ہوگا۔"

"یعنی وہ نہ مانے تو انھیں بلیک میل کیا جائے گا۔ مجھ پر کیا جائے گا؟"

"جب ہم مجبور ہوں گے تو اسے بھی مجبور کر دیں گے۔"

مرجان نے پریشان ہو کر کہا: "میرا تو بڑی شکل ہو جائے گی۔ فرماؤ مجھے سے نفرت کرنے لگیں گے کیونکہ میں ہی انھیں ایک جزیرے میں لائی ہوں اور اپنی محنت کا واسطہ ہے کہ انھیں یقین دلایا تھا کہ یہاں دوستانہ انداز میں ان کا استقبال ہوگا اور پھر ان کے حوالے کر دیا جائے گا۔"

پرائز والٹر نے کہا: "ہم کب انکار کر رہے ہیں۔ ہم تو فرماؤں کے ہیں کہ وہ ہم سے دشمنی نہ رکھے۔ ہم اسے بہتر دوست اسے نہیں نہیں ملیں گے۔"

میں نے ساسی کے پاس پہنچ کر کہا: "میں جزیرے میں آ گیا ہوں۔ میرے ساتھ سونیا اور جوہر بھیجیں ہیں۔ میں نے ابھی پرائز والٹر کے دماغ میں بلیک میل کس کی گفتگو سنی ہے؟"

پھر میں نے مرجان اور اس کی گفتگو کا خلاصہ ساسی کو سنایا۔ وہ بولی: "فرماؤ! ذرا سوچو۔ عورتوں کے معاملے میں تم کتنے بدنام ہو چکے ہو۔"

"تم بات کو کہیں اور لے جا رہی ہو۔ میں جانتا ہوں کہ مرجان سے روزانہ کی پٹائی گرا دی جائے۔ اسے جب معلوم ہوگا کہ وہ فرماؤں کے کوسے میں ہے تو مرجان اسے چھوڑے گی نہیں؟"

ساسی نے کہا: "اس سے فائدہ کب ہوگا، ان دونوں میں بھگڑا ہوگا تو یہ یہودی آقا ان میں صلح کروا دیں گے۔"

"ہاں، ہو سکتا ہے کہ صلح کروا دیں لیکن مرجان کے دل میں بغض پیدا ہو جائے گی کہ اس کے یہودی آقا وہ دوطرفہ چالیں چلی رہے ہیں۔ ایک طرف مجھے اس کا مجبور بنانا ہے۔ دوسری طرف اس کے محبوب کے پاس دوسری عورتوں کو بھیج دے ہیں۔ یہ دھنگی حکمت مرجان کو باغی بنا سکتی ہیں۔"

ساسی نے کہا: "چلو، کوئشن کر کے دیکھ لو میں سمجھتی ہوں کہ برین واشنگ کے بعد مرجان پوری طرح یہودیت کو قبول کر چکی ہے۔ وہ ان سے شکایت تو کرے گی۔ مخالفت میں لے لی ہوگی مگر وہ منکر بغاوت نہیں کرے گی۔ ویسے یہی حال اس قتل کے مطابق ہے کہ ہم اپنے سامنے کی دیوار کو گرا نہ سکیں تو کم از کم اس میں سوراخ کر سکتے ہیں۔"

ہم ریت پر سے اٹھ گئے تیراکی کے لباس اتار کر ایک تیلے میں بھر دیے اور اس تیلے کو چھپانے کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کرنے کے دوران میں نے ساسی سے پوچھا: "تم جریرے کی کس سمت میں ہو؟"

اس نے بتایا: "یہ عمارت جزیرہ الدبرا کے مشرقی حصے میں ہے۔ قدساح کے ساتھ ساتھ مشرق کی سمت بڑھتے چلو جہاں بہت زیادہ جہازیں نظر آتے ہیں وہاں سے ساحل کو چھو کر جزیرے کے اندر جاتے ہیں۔ اصل ہو جاؤ جہاں سفر کے بعد ہم لوگوں کو یہ عمارت نظر آئے گی۔"

میں نے کہا: "تمھارے چور کے پاس قطب نما ہے ہم اس کے ذریعے اسی طرف بڑھتے ہیں لیکن ساحل کے ساتھ چلنے میں اس بات کا اندیشہ ہے کہ کہیں دشمنوں سے ٹکراؤ نہ ہو جائے ہمارے معومات کے مطابق جزیرے کے چاروں طرف سخت پتھر ہے۔ اور شاید دو چار شیشے بھی ہیں لیکن نصب ہیں۔ یہ تو ایک اتفاق ہے کہ ہم اس دریاں ساحل پر پہنچے ہیں۔ آگے کیا ہوگا پتہ نہیں؟ کسی سے ٹکراؤ نہ ہو تو بہتر ہے کیونکہ جزیرے کے چاروں طرف پتھر ہیں۔ وہاں ٹراسمیر پتھر موجود ہیں جن کے ذریعے بحری جہاز سے بھی رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے اور پرائز والٹر کے اسسٹنٹ مسٹر ڈینیلس سے بھی رابطہ قائم ہو سکتا ہے۔ ٹکراؤ تھا تو انھیں یہ چل جائے گا کہ جزیرے میں جن اجنبی داخل ہو چکے ہیں۔ تم پر تو شبہ نہیں کیا جائے گا۔ اس لیے کہ وہ اب تک نفی فرما رہے ہیں کہ نہیں کر سکتے ہیں۔ البتہ وہ سمجھ لیں گے کہ فرماؤں کی تلاش میں سونیا یہاں آگئی ہے۔ یہ لوگ تمھیں برین واشنگ سمجھتے ہیں تو سونیا کو وہ کھینچ کر زلزلے سے کم نہیں سمجھتے۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ جہاں جاتی ہے پاؤں تلے سے زمین سرکا دیتی ہے؟"

ہم نے ایک بہت بڑے درخت کے پاس پہنچ کر اوپر کی طرف دیکھا وہ درخت بہت گھنا تھا۔ چور ہا کے تیراکی کے لباس اور گیس سنڈر وغیرہ وہاں چھپانے کے لیے اس درخت پر چڑھنے لگا۔ سونیا نے کچھ سوچ کر کہا: "سو فرم فرماؤ کا گیس سنڈر اور یہ ایک لباس، دوسرے غیظ وری سالانہ ساتھ تھیں جھپاؤ۔ ہم دونوں کا کام سامان ہائے ساتھ ہی لے چکے گا۔"

میں نے پوچھا: "اس سے کیا حاصل ہوگا؟"

"میں جانتی ہوں کہ اگر دشمنوں سے ٹکراؤ ہو تو ہم دونوں ان کا تھکا کر بریں اور تمہیں دور بھیج دیا جائے۔ لیکن وہ ٹراسمیر کے ذریعے اپنے منہ کو مار کر اطلاع دیں گے کہ یہاں دو اجنبی آگئے ہیں ان کو کھینچ کر لیں گے کہ یہ ہیں؟"

میں نے کہا: "یقیناً تمام دشمنوں کا خیال تمھاری طرف جائے گی۔ میں نے خیال میں حرف تمہیں جزیرے میں پہنچے ہو؟"

"ہاں، یہی میں سوچ رہی ہوں کہ اگر وہ نہ سمجھے تو میں کسی طرح خود کو ان میں غلط کر دوں۔ وہ نفی فرماؤں پر دباؤ ڈالیں گے کہ اگر وہ سمجھے کی سلاسی چاہتا ہے تو خیال خواتی کے ذریعے سونیا کو بھتیجا بھیجے۔ پھر مجبور کرے میں غلط کر دوں گی کہ مجھ سے خیال خواتی کے ذریعے تمھارا رابطہ قائم ہو گیا ہے اور تم نے مجھے ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا ہے۔ پھر میں اور تمہیں بھیجیں بھتیجا بھتیجا کہ گرفتاری پیش کر دیں گے۔ وہ ہمیں گرفتار کر کے اسی عمارت کی طرف لے جائیں گے۔ اس طرح تم ان کے تھکے یا سانی عمارت تک پہنچ سکتے ہو؟"

میں نے جیس نے کہا: "ماہم! بلان تو بہت اچھا ہے لیکن ہمارے ہتھیار پھینکنے کے بعد دشمنوں نے ہمیں گولی ماری تو کیا ہوگا؟ مجھے اپنی جان کی پروا نہیں ہے لیکن آپ کی زندگی بہت قیمتی ہے؟" سونیا نے کہا: "امیدواران رکھو۔ وہ ہمیں گولی نہیں مارے گی کیونکہ جب وہ نفی فرماؤں پر دباؤ ڈالیں گے تو وہ ان سے ٹکراؤ کر سونیا کو بھتیجا اس عمارت تک پہنچا جائے گا تو وہ ان سے وقتی کامیاب ہونے کے لیے تیار ہو جائے گا؟"

میں نے جیس نے فائل ہو کر کہا: "واقعی اس طرح تو ہم بڑی آسانی سے اس عمارت تک پہنچ سکتے ہیں؟"

میں نے خوش ہو کر بڑے فخر سے سونیا کو دیکھا اور اس کے شانے پر ہاتھ مار کر کہا: "ابھی ہتھوڑی دیر پہلے ساسی کہہ رہی تھی کہ تم پاؤں تلے سے زمین سرکا دیتی ہو۔ واقعی تمھاری ہر گرجہ میں بھری ہوئی ہے۔ پھر میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "اگر اس وقت ہم جیس نہ ہوتا تو میں انھیں ہی بھڑکا دیتا۔"

ہم آگے بڑھ گئے ہیں نے چلتے ہوئے مرجان سے رابطہ قائم کیا۔ پہلے تو وہ مضطرب تھی۔ پھر خوش ہو کر پوچھا: "فرماؤ! تم بہتر کتنی دیر سے انتظار کر رہی ہوں۔ مجھے بھول ہی بیٹھے ہیں کہ سونیا پرائز والٹر سے کہہ رہی ہیں کہ مجھے تمھارے پاس جانے دیا جائے۔ مگر یہ میری بات نہیں مان رہے ہیں؟"

میں نے پوچھا: "کیا تم پر اتنی پابندی ہے کہ تم اپنے دوستوں کی اجازت کے بغیر مجھ سے بھی نہیں مل سکتیں؟"

"ایسی بات نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں تو یہ کی طرح تمھارے کمرے میں آ سکتی ہوں لیکن مجھے یہ اچھا نہیں لگتا میرے یہ دوست بہت ہی اچھے بڑے عریان ہیں۔ میں ان سے خواہ مخواہ مخالفت مول لینا نہیں چاہتی۔"

"یہ صرف تمھارا خیال ہے کہ یہ تم پر مہربان ہیں وہ دن تمھیں ہو قوف بنائے ہیں۔ تمھیں کسی طرح کی دوسری جگہ مصروف رکھنا چاہتے ہیں کیونکہ انھوں نے روزانہ میرے کمرے میں بھیج دیا ہے۔ وہ مجھے اپنی اداؤں کے حال میں پھانسنے کی کوشش کر رہی ہے؟"

وہ ایک دم سے اچھل پڑی۔ اس کا مزاج عجیب تھا جب

اس کی برین واشنگ نہیں کی گئی تھی۔ اس وقت وہ سونیا کے لیے عیانی
تھی۔ دیاوانی کو کھینچے اپنا رقیب بھتیجی تھی اور سونیا کے قریب میرا
سایہ تک برداشت نہیں کرتی تھی۔ اب یہ حال تھا کہ وہ میرے
قریب سے عورت کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ پہلے سو نیا کو کئی جاگیر
بھتیجی تھی۔ اب مجھے اپنی ملکیت بھٹیجی تھی۔

اس نے بے یقینی سے پوچھا: "فریاد کیا تم سچ کہ ہے
ہو گیا تم اپنے کسی میں تنہا نہیں ہو۔ کیا واقعی روز اٹھا کے ساتھ ہے؟
" میری جان! میں تم سے کبھی جھوٹ نہیں بول سکتا۔ یقیناً
ہو تو خدا کر دیکھو۔"

"مجھے اس لیے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں ان کی دغا داریوں اور
میرا خیال ہے کہ میرے ساتھ کوئی دھوکے بازی نہیں کر سکتے میں
ابھی اگر دیکھی ہوں۔"

اس وقت پرائیڈ والٹر اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر پہلے
کہیں جا چکا تھا۔ مرزا نے کسی میں تنہا تھی۔ وہ تیزی سے دروازے
کی طرف بچی تاکہ باہر نکل کر فریاد کے کسی میں پہنچ سکے۔ مگر
دروازہ باہر سے بند تھا۔ اس نے زور زور سے گونے مار مار کر
دروازہ پینے ہوئے کہا: "دروازہ کھولو، یہ باہر سے کس نے بند کیا ہے؟
دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ غصے میں اور زیادہ

زور زور سے دروازہ پینے ہوئے چیخنے لگی: "میں سب بھٹیجی ہوں۔
مجھے اس کے میں تکرر دیا گیا ہے تاکہ دروازے کھول کر مجھے اس طرف
سے۔ اگر اس لٹیڈی ڈاکٹر کی اتنی زیادہ اہمیت ہے تو مجھے یہاں سے
جانے دو، میں تنظیم کے سربراہ سے شکایت کر دوں گی۔ مجھے دھوکہ
دیا گیا ہے۔ مجھے جھوٹ بولا گیا ہے۔ میری دغا داری کا پاس نہیں
رکھا گیا۔"

وہ سچ رہی تھی اور دروازے کو پیٹ رہی تھی۔ وہ نہایت موٹی
گولی کا مضبوط دروازہ تھا۔ دروازے میں جھڑپوں کو زیادہ دیر برداشت
نہیں کر سکتا تھا۔

میں نقلی فریاد کے پاس پہنچ گیا۔ روزا بڑی عجلت میں اس
سے نصیحت ہو رہی تھی۔ ڈینیئل نے روزا سے کہا تھا کہ اسے فوراً
نکل جانا چاہیے۔ مرزا نے اصرار کیا ہے والی ہے؟

روزا نے تعجب سے پوچھا: "مرزا نے کوئیے کیا چاہا کہ میں
یہاں ہوں؟"

جواب میں ڈینیئل نے نقلی فریاد کی طرف دیکھا۔ اس نے فیری
ہدایت کے مطابق کہا: "میں نے مرزا کو خیال فرمائی کہ ڈینیئل تیار ہے
روزا نے پوچھا: "تم نے اسے کیوں بتایا؟ کیا تم مجھ سے پوچھا
چھڑانا چاہتے تھے؟"

"یہ بات نہیں ہے۔ بلکہ میں مرزا سے پوچھا ہوں انہیں بتا ہوں۔
اس لیے میں نے اسے بتایا تھا کہ میں انہیں چاہتا ہوں۔ تم میں دلچسپی

لیا ہوں۔ تم سے محبت کرتا ہوں۔"

روزا خوش ہو گئی۔ بولی: "اچھا! میں تو اس جاگیر پر آؤں گی؟
یہ کہہ کر وہ مٹی مٹی۔ ادھر میں نے مرزا کے پاس پہنچ کر کہا:
"کیوں خواہ مخواہ دروازہ پیٹ پیٹ کر بہکان ہو رہی ہو۔ مجھ سے
مرزا نے دوستوں نے روزا کو ایک کمرے سے نکال دیا ہے۔ لوٹو
اب تمہارے کسی کمرے کا دروازہ کھول دوں گے تاکہ تم یہاں آکر دیکھو
میرے کسی کمرے میں کسی کو نہ پاؤ۔"

مرزا نے کچھ سوچ کر پوچھا: "فریاد! تم کہیں مجھے جو فون
تو نہیں بنا رہے ہو؟ کوئی چال تو نہیں چل رہے ہو تاکہ میں اپنے دوستوں
سے نفیوت پر آمادہ ہو جاؤں؟"

"تم مجھے جھوٹا بھتیجی ہو تو اپنے دوستوں اور آقاؤں سے پوچھو
کہ انہوں نے مجھ سے اس کے میں کبھی قید کیوں کیا ہے۔ مجھیں تیلے لے کر
دروازے کو باہر سے بند کیوں کیا گیا ہے؟"

وہ میری باتوں سے قائل ہو گئی۔ اسی وقت دروازہ کھلنے کی
آواز سنائی دی۔ دروازہ کھلا تو سامنے ڈینیئل دوسرے دروازوں کے
ساتھ کھڑا تھا۔ مرزا نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ بولا: "آپ اس قدر
غصے کیوں ہو رہی ہیں؟ شوہر کیوں چھوڑ دیں۔ آپ کے یہ کس نے دیا
کہ روزا فریاد کے کسی میں ہے؟"

"میں سب جانتی ہوں۔ فریاد نے خیل خوانی کے ذریعے مجھے سب
بتا دیا ہے۔"

"یہ بھی تو ممکن ہے کہ فریاد انہیں مجھ سے خلاف چل کر مارا ہو۔ یقیناً
نہ تو جا کر دیکھو روزا اس کے کسی میں نہیں ہے؟"

وہ غصے سے پاؤں پیچ کر بولی: "روزا کو تم نے اس کے کسی
سے نکال دیا ہے۔ اب میں وہاں جا کر کیا دیکھوں گی؟"

"کیا تمہیں ہم پر یقین نہیں ہے؟"

"تم لوگوں کو کچھ پر یقین نہیں ہے۔ اگر روزا کو میرے کسی میں
دروازے کو باہر سے بند نہ کرتے۔ آخر اس کا مقصد کیا ہے؟"

ڈینیئل نے عاجزی سے کہا: "مادام! مجھے کی کوئی شک نہیں۔
فریاد صاحب نے تم سے کچھ مصلحت حاصل کی ہے۔ اس دوران
وہ کوئی فیصلہ کرنے کے بجائے چاہیں ہی مل سکے ہیں اور جن لوگوں
سے ان کا رابطہ ہے ان کے ذریعے میں نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔
آپ تو جانتی ہیں کہ آپ کے پاس ان کا رابطہ ہے۔ ہم نے مادام رونوٹی
منیئل نے تمہاری، ساریکا اور ان تمام عورتوں کو تم سے وہ کافی
رابطہ قائم کر سکتے ہیں ان کے کمرے میں محدود کر دیا ہے۔ انہیں باہر
نکلنے کا موقع نہیں ہے۔ یہی سلوک آپ کے ساتھ کیا
گیا ہے اس کے ساتھ جو فریاد کی چالاک دیکھے کہ اس نے کس طرح آپ

کو مجھ سے خلاف چل کر دیا ہے ہم آپ کے دوست ہیں۔ آپ کو
فقد نہیں دلا سکتے۔ اس لیے مجبور ہو کر دروازہ کھول دیا ہے۔ اب

فریاد نے کہا: "تم اتنی دیر سے کہاں تھے۔ فریاد پرائیڈ والٹر
کے داغ میں بیٹھو۔ وہ ایک کسی میں بند ہے اور لڑائی کبھی سے

آپ خود انہیں سے کام لے کر حالات پر غور کریں اور فریاد کی چال
کو سمجھیں۔"

مرزا کا سارا عقیدہ اس کی باتوں میں کہ جھگ کی طرح بیٹھا گیا۔
اس نے مجھے مخاطب کیا: "فریاد! میں انہیں اچھی طرح پڑھ چکی ہوں۔
تمہاری انہیں دیکھ چکی ہوں۔ تم واقعی مجھ کو۔ تم نے بڑی کامیابی
سے مجھے میرے دوستوں کے خلاف بھڑکایا تھا لیکن اب میں
تمہاری باتوں میں نہیں آؤں گی۔"

میں نے کہا: "تم پر لعنت ہے تم میری محبت کو سازش
بھری ہو۔ میں روزا سے پوچھا چھڑانے کے لیے تمہیں اپنے پاس لانا
چاہتا تھا مگر تم نے مجھے جھوٹا کہا۔ میں جبراً رہا۔ یہ میرے پاس
آنا میں نہیں اپنی تنہائی میں آئے گا کبھی موقع نہیں دوں گا۔"

وہ بولی: "الیا! نہ کو فریاد! میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں
تمہاری چالاکوں کو، تمہاری مکالموں کو سمجھنے کے باوجود تم سے محبت
کرتی رہوں گی۔ میری دفا میں میرے بہت سی دوستوں کے ساتھ ہیں۔
اور میری محبت تمہارے لیے ہے اور تمہارے لیے ہے کہ میں ابھی بھلے
پاس آ رہی ہوں۔"

میں نے ڈینیئل کے داغ میں پہنچ کر کہا: "میرا ذہنی اہواز
کو میرے پاس آنے سے روک دوں۔ میں نے تم سے کچھ مکی مصلحت
حاصل کی ہے اور میں بالکل تنہا رہنا چاہتا ہوں۔ کوئی میری تنہائی
میں مداخلت نہ کرے۔ اگر ایسا ہوا تو میں تمہارے پرائیڈ والٹر کو دوست
الما میں جواب نہیں دے سکوں گا۔"

مرزا نے آگے بڑھ کر بھٹیجی۔ ڈینیئل نے اسے آواز نہ کر کے۔
"مادام! تمہارے، آپ کے وہاں جانے سے معاملات بگڑ جائیں
گے۔ مگر فریاد نے کہا ہے کہ ان کی تنہائی میں کوئی بھی آئے گا تو وہ
درستاً انما میں جواب نہیں دیں گے۔"

مرزا نے رک گئی، پھر اس نے کہا: "میں ابھی جا کر فریاد کو کچھا
دوں گی۔"

ڈینیئل نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "پہلے مادام! پرائیڈ والٹر
کا ہم سے کتنے کچھ تک ان سے کوئی نہ ملے۔ آپ کی یہ غلط فہمی ہم
نہیں دیکھ رہی کہ روزا فریاد کے کسی میں تھی۔ لہذا آپ کو مطمئن
ہونا چاہیے اور وہاں جانے کی ضد میں نہ پڑ جائیے۔"

مرزا نے بے بسی سے گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "میرے
بہاؤ کچھ کر چاہیں نہ تو ہو چکے ہیں۔ میں تین بجے تک تھوڑی سی
میں سے سامی کے پاس پہنچ کر کہا: "تم نے ٹھیک کہا تھا
مرزا کو کچھ کرنے کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ سامنے نہیں آیا۔ وہ اب بھی
انہی کی دغا داری ہے۔"

سامی نے کہا: "تم اتنی دیر سے کہاں تھے۔ فریاد پرائیڈ والٹر
کے داغ میں بیٹھو۔ وہ ایک کسی میں بند ہے اور لڑائی کبھی سے

باتیں کر رہا ہے؟"

دوسرے ہی لمحے میں پرائیڈ والٹر کے داغ میں تھا۔ وہ جزیرہ
البرا کے ساحل پر کھڑے ہوئے پھر جزیرہ کے آفیسر انچارج سے
باتیں کر رہا تھا۔ آفیسر کھڑا تھا۔ مسٹر پرائیڈ والٹر، بڑی تشویش
بات ہے۔ موت کے جزیرے میں ہمارے دو ایجنٹ بھی اور ایک لوفر
لاپتہ ہیں۔ ان کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے اور۔"

پرائیڈ والٹر نے کہا: "بچی یا جیک لوفر کی طرف سے آخری خبر
کس وقت وصول ہوئی تھی؟ اور۔"

آفیسر نے وقت بابت نہ بولے کہا: "مجبور سے سونیا موت
کے جزیرے میں پہنچی ہے۔ وہاں بڑی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ جیک لوفر نے
اطلاع دی تھی کہ اس کی وجہ سے دو آدمی مارے گئے ہیں۔ سونیا
نے کیمپ لیڈر کو بھی ختم کر دیا اور کیمپ لیڈر بن گئی ہے۔ اس
کے بعد اطلاع موصول ہوئی کہ سونیا کو کسی اور ساتھی کا انتظار ہے۔
اور وہ موت کے جزیرے میں پہنچنے والا ہے۔ اس اطلاع کے بعد
پھر جیک لوفر کی آواز سنائی نہیں دی۔ اور۔"

پرائیڈ والٹر نے کہا: "اس کا مطلب تو یہ ہے کہ سونیا نے نہیں
ایجنٹ کی حیثیت سے پہچان لیا ہو گا اور انہیں ختم کر دیا ہو گا۔ کیا وہ
دووں نہیں جانتے تھے کہ سونیا کسی عورت ہے؟ اور۔"

"ہم نے انہیں اچھی طرح سمجھا دیا تھا۔ بھلا فریاد اور سونیا کو
کون نہیں جانتا ہے جہاں یہ پہنچے ہیں۔ وہاں بھی لوگ محتاط
رہتے ہیں۔ اتنے محتاط اور جو کتنے پینے والے ہی مات لگائے ہیں تو
اس کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ فریاد اور سونیا تو جانی طبیعت
سے پہلے ہیں گے اور نہ ہی اپنی بھینسی سے پہلے کسی دشمن کی گرفت
میں آئیں گے۔ ہر حال اب ہمارا اندازہ ہے کہ سونیا جو موت کے جزیرے
سے ہمارے جزیرے کی طرف آئے گی۔ آپ ساحلی محافظوں کو محتاط
رہنے کا حکم دیں۔ اور۔"

"سونیا کس طرح اس جزیرے میں آ سکتی ہے۔ پہلی کا پڑ وغیرہ
کے ذریعے آگے تو میں معلوم ہوجائے گا کسی کو ٹروٹ بالائی میں
آئے گی۔ تب بھی ہمارے جزیرے کے ساحل تک نہیں پہنچ سکتی۔
ہم نے چاروں طرف سخت پیرہ لگایا ہوا ہے۔ اور۔"

"جزیرے کے پچھلے پیرہ نہیں ہے جو ٹروٹس چاروں
طرف پکڑ لگائی رہتی ہیں۔ ان کے لیے بھی مخصوص وقت ہے۔ ایسے
کسی وقت میں وہ ٹروٹس کے ذریعے ساحل تک پہنچ سکتی ہے۔
فرض کریں کہ وہ ایسا نہ کر سکے تب بھی سونیا اور فریاد کے مستقبل
پر یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ زمین میں سرگ بنائے ہوئے بھی
پہنچ سکتے ہیں۔ وہ زہر آب سفر کر کے کیوں نہیں پہنچ سکتے؟"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہنا
چاہیے۔ فریاد ہمارے کالوں میں ہے۔ لیکن سونیا ابھی آزاد ہے۔ وہ

کوئی ہنگامہ ضرور کھڑا کر سکتی ہے۔ میں احتیاطاً اپنے منصوبے میں ذرا سی تبدیلی کرنا ہوگی۔ اب آپ ایسا کریں کہ بحری جہازیں جو بحر ہمنے فرما دے کے لیے رکھا ہے۔ اسے دوسرے بسنی کا پٹر کے ذریعہ یہاں بھیج دیں۔ ہم اس نچے کو یہاں رکھیں گے اور فرما دے کے لیے کو اسی بسنی کا پٹر سے بحری جہازیں پہنچا دیں گے۔

یہ پلاننگ سن کر میں اپنا سر ہلانے لگا۔ مگر بخت میری اولاد کو میری سر سے بڑی کمزوری بنائے رکھنے کے لیے کسی کسی جاہل مل سے تھے۔ اس وقت پرائز والٹر کھڑا تھا کہ فرما دے کے بیٹے کے تمام فوٹو گرافس وہاں موجود ہیں جس نچے کو یہاں بھیجا ہوا ہے اس پر اس کے بیٹے کا بالکل مکمل میک اپ ہونا چاہیے تاکہ فرما دے دیکھ کر تو اسے شہر نہ زور۔ اور۔

”کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ فرما دے اپنے بیٹے کو اسے جینے میں دیکھنے کے باوجود ہماری دوستی سے انکار کرے گا۔ اور۔

”ہاں، انکار کر سکتا ہے۔ اس کی ضد مشورہ رہے اور وہ انکار نہ کرے۔ تب بھی سونیا کی طرف سے خطرہ ہے۔ اس کی ہٹاری شیط سے ظاہر ہے کہ وہ بڑی بڑی رکاوٹوں کو توڑ کر نکل جاتے ہیں۔ جو سکتے کہ وہ نچے کو لے کر بھی یہاں سے چلے جائیں اور ہم ان کا کچھ نہ دیکھ سکیں میں چاہتا ہوں کہ اگر وہ نچے کو لے کر نکل جائیں تو وہ سچے ان کا نہ ہو۔ وہی جو ہم اُن کے حوالے کرنا چاہتے ہیں۔ اس نچے کو تین بجے سے پہلے یہاں پہنچا دو۔ اور اندازاً؟

میں نے سامی کے پاس پہنچ کر کہا کہ بحری جہازیں ایک نچے پر میرے بیٹے کا میک اپ کیا جا رہا ہے۔ اسے تین بجے سے پہلے دوسرے بسنی کا پٹر کے ذریعے یہاں پہنچایا جائے گا اور یہاں سے میرے بیٹے کو بحری جہازیں پہنچا دیا جائے گا۔ تاکہ ہم خوش فہمی میں مبتلا رہیں اور غلامت کرنے کے بعد بھی ہمیں ہمارا بچہ نہ مل سکے۔

سامی نے کہا: چال تو بڑی اچھی چل رہی ہے مگر یہ اپنے دام میں خود آ جاؤ گے۔ ہمارے بیٹے پارس کے لیے یہی مناسب ہے کہ وہ اس جزیرے سے نکل کر بحری جہاز تک پہنچ جائے۔ یقیناً اسے پرائز والٹر ہی اپنے ساتھ لے جائے گا میں چونکہ پرائز والٹر کی سکریٹری ہوں اس لیے ہر جگہ اس کے ساتھ رہوں گی اور جب بھی موقع ملے گا میں پارس کو اپنے ساتھیوں کے حوالے کر دوں گی۔

میں نے کہا: تدبیر تو اچھی ہے لیکن اس بات کا یقین ہونا چاہیے کہ نچے کے ساتھ تم ہی رہو گی۔

”میں ابھی اس سلسلے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔“

میں سامی کے پاس سے واپس آ گیا۔ اس وقت جاؤ نکل آیا تھا۔ ہم کافی دور نکل آئے تھے اور اب سامنے ہریالی نظر آ رہی تھی۔ دور دور تک گھنے درخت دکھائی دے رہے تھے۔ میں سونیا کو تمام

باتیں بتانے لگا۔ وہ توجہ سے سنتی رہی۔

پھر اس نے سامی کی تدبیر سن کر کہا: میں سامی سے ملتی ہوں۔ جو سکتا ہے کہ سامی پارس کے ساتھ نہ جا سکے یا وہ گملا پلاس کو کسی اور کے ساتھ کسی ایسی جگہ بھیج دیں۔ جس کا ذمہ سامی کو پرائز والٹر کو۔ میں کوئی نقطہ نہیں لینا چاہیے۔

میں نے کہا: سامی سے میں اس اندیشے کا اظہار کر چکا ہوں اور وہ اپنے طور پر اس بات میں معلومات حاصل کر رہی ہے۔ دیکھو فرما دے! اگر میں اس بات کا یقین ہو بھی جائے کہ سامی نچے کے ساتھ جائے گی تب بھی میں ان لوگوں پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ وہ کسی وقت بھی اپنے پروگرام میں ایک ناک کوئی ایسی تبدیلی کر سکتی ہے کہ سامی مجبور رہے گا کہ وہ نہ جائے۔ میں ایسا انتظام کرنا چاہتا ہوں کہ سامی کسی طرح اسی نچے کو پارس کی جگہ پہنچائے۔ اور پارس ہمارے ساتھ اسی جزیرے میں ہے۔ ہم موقع ملے ہی اسے اپنے ساتھ لے کر نکل جائیں گے۔

میں نے سونیا کے منہ سے پر غور کیا۔ بہت سی مناسب اور معقول مشورہ تھا۔ میں سامی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پرائز والٹر کے پاس جا رہی تھی۔ میں نے کہا: سامی! لائن آف ایکشن بدل دو۔ یہ کوشش کر دو کہ جو نچے یہاں لایا جا رہا ہے وہی ہمیں بھیجا جائے۔ دشمن تجھ کو تباہ کرنا چاہتا ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ ہمارا پاس میں ہے اور جو نچہ آ رہا ہے۔ دشمن اُسی کو پارس میں سمجھ کر واپس بحری جہاز میں لے جائیں۔

”ہاں، تم یقینی مینجی کے ذریعے ایسا کر سکتے ہو۔“

”اگر میں کامیاب نہ ہو سکوں تو دوسری صورت یہ ہوگی کہ ہمیشہ پارس کے ساتھ رہوں اس کے لیے تم اس طرح کوشش کر دو کہ خود نچے تھکے پاس رکھنے کا فیصلہ کریں۔“

”میں یہ کوشش ضرور کروں گی۔“

میں پرائز والٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے ٹرانسپیرنٹ دیا تھا اور اب پاپ کے کش کش لگاتے ہوئے سچوں کے سلسلے اپنے آئینہ اقدام پر غور کر رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: تم کوئی ایسی تدبیر سوچنا چاہیے کہ جس سے فرما دے ہماری گرفت اندھ بنا دیا جاسکے۔

اس کی سوچ نے کہا: ہماری گرفت بہت مضبوط ہے فرما دے یہاں سے واپس نہیں جاسکے گا۔ ہم نے اس کا بھی انتظام کر لیا۔ مگر سونیا اس کے پیچھے آئے گی تو وہ بھی یہیں پھنس کر رہ جائے گی۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا: یہ تو ٹھیک ہے۔ جو لوگ منصوبہ بندی کر رہے ہیں وہ اپنے منصوبے کے ہر پہلو پر غور کر کے اس سے پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد ہی اس پر عمل کر سکیں۔ یہ تو عمل کے بعد ہی پتہ چلتا ہے کہ ہم نے کیا کیا۔

ہمارا منصوبہ کام ہو گیا۔ وہ ذرا فکرمند ہو گیا۔ اس کی سوچ نے کہا: ہاں، فرما دے۔ مگر اگر ایسا کر کے ہیں۔ مجھے ان کی طرف سے جہت محاط رہنا چاہیے۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: اگر نچے کو تباہ کر کے وقت کوئی گڑبگڑ ہو جائے یا فرما دے کی بیٹی کے خدشے میرے راستے میں رکاوٹ بن کر رہے تو میں کیا کروں گا؟

”ہاں، اس وقت میں کیا کروں گا؟“ وہ بے چینی سے پوچھا۔ میں نے پھر اس کے دماغ میں کہا: ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ نچے لایا جا رہا ہے۔ اسے لایا ہی نہ جائے۔ اور اگر لایا جائے تو کوئی گڑبگڑ ہو جائے تو فرما دے کو تباہ کر دیا جائے گا اس کے بیٹے کو جزیرے سے لے جا کر اس کا کوئی ہم شکل یہاں چھوڑ دیا گیا ہے۔

پرائز والٹر کی سوچ نے کہا: یہ تو احمقانہ چکر ہو گا۔ جہلا اس سے کیا فائدہ ہے؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا: فرما دے دوستی پر آمادہ ہو جائے تب بھی اس پر مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ وہ جب اپنے نچے کو لے کر جزیرے سے نکلے گا تو پھر باقی ہو جائے گا۔ ہم نے اس کی برین واشنگ تو کی نہیں ہے کہ اس پر اعتماد کر سکیں۔

یہ بھی ضرور طلب بات تھی۔ پرائز والٹر بڑی سنجیدگی سے پہنچنے لگا: ہمارا منصوبہ یہ ہے کہ جب فرما دے غلامت کے لیے راضی ہو جائے تو ہم دوستی اور نچے کو اپنے پاس رکھنے کی شرط پیش کریں اور غلامت ہی دہشت نہ ہوگی۔ ہم یہ وعدہ کریں گے کہ فرما دے کا بیٹا مل ایبیل مل پر ویش پائے گا۔ وہاں اعلیٰ تعلیم حاصل کرے گا۔ اسے دینا بھر کی سولیں حاصل ہوں گی اور رستوں بھی پیش و آ رہے سے نہ لگی۔

فرما دے جب جی چاہے گا وہ اپنی بیوی اور نچے سے ملنے کے لیے مل ایبیل جاسکے گا۔ اس پر کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ اس طرح مکمل طور پر ہمارا پابند ہی نہ ہوگا۔

وہ سوچنے کے دوران اپنے سامنے میز کو لے گھور رہا تھا جیسے اس کے سامنے شطرنج کی لٹا ہو گی۔ میں نے اُسے ایک نئی چال دکھادی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر فرما دے دوستی اور نچے کو ہماری سرپرستی میں رکھنے کے لیے راضی نہ ہو تو پھر یہی چال مناسب ہے کہ نچے کو اس کے حوالے کر دیا جائے لیکن بعد میں یہ کارروائی چائے کو اصل پہنچ جائے پاس ہے اور ہم نے اس کے بیٹے کے ایک ہم شکل نچے کو اس کے حوالے کیا ہے۔ پھر ساری زندگی اس کے دل نہ لگے گا کہ چھٹلے کے گا کہ اس کا اپنا بیٹا مل ایبیل میں ہمارے زیر نگرانی پر ویش پا رہا ہے۔ اگر فرما دے اس بات پر راضی نہ ہو، تب بھی اس کے بیٹے کو اس کے حوالے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

ہم اس کے ہم شکل کو اسے فرما دے کی سستی کر سکتے ہیں! میں نے اس کی سوچ میں کہا: نہیں، یہ ایک وقتی کامیابی ہوگی لیکن بعد میں یہ ہم شکل کھل جائے گا کہ نچے اس کا نہیں ہے۔ آخر نچے پر میک آپ کب تک رہے گا۔ فرما دے سونیا میک آپ کے ماہر ہیں۔ وہ تھوڑی دیر میں ہی اصل اور نقل کی چھان کر لیں گے۔ وہ دوبارہ پاپ سکریٹری سوانا کو طلب کیا۔ سامی اس کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے کہا: سوانا! میں نے تمہاری ذہانت سے متاثر ہو کر تمہیں سکریٹری بنایا ہے اور تمہانے اہم معاملات میں مجھے ہمیشہ بڑے مفید مشورے دیے ہیں۔ اس وقت بھی میں ایک ناک کے شے سے دوچار ہوں۔ ذرا اس سلسلے میں میری مدد کرو۔ پھر اس نے فرما دے اور تجھ کو اس سلسلے کے سامنے رکھ دیا۔

سامی نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا: سر! آپ کی یہ نئی چال دل کو گنتی ہے۔ دماغ بھی تسلیم کرتا ہے۔ فرما دے کو اگر کوئی نقلی نچہ دیا جائے گا تو یقیناً یہ ہم شکل کھل جائے گا۔ ایک اور تدبیر ہو سکتی ہے۔

”وہ کیا ہے؟“ پرائز والٹر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”اگر فرما دے آپ کو گولی کی سرپرستی میں سونیا اور نچے کو لکھنے کے لیے تیار نہ ہو تو پھر فرما دے دوستی اور نچے کو اسی جزیرے میں رکھا جائے اور اس کا اپنا بیٹا بھی ہو تو وہ قبول آپ کے تالو میں رہے گا۔ اس طرح نقلی نچے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی البتہ فرما دے اور سونیا کو تڑپانے کے لیے یہ بھی تیار کر دیا جاسکتا ہے۔ لکن کے پاس اصلی پتہ نہیں ہے۔ ان کے بیٹے کو ہم جزیرے سے باہر لے گئے ہیں۔ اس طرح نچے کے اصلی اور نقلی ہونے کا کبھی بھی نہیں کھل سکے گا اور فرما دے ایک جان میروٹس میں مبتلا ہو جائے گا۔“

میں ان کے پاس سے واپس آ گیا۔ مجھے سامی پر اعتماد تھا کہ وہ پرائز والٹر کو شیشے میں آ کر لے گی۔ میں چلتے چلتے رستوں کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بستر پر لیٹی تھی۔ سونا چاہتی تھی۔ بچے کو اپنے غمزدہ سستی۔ بار بار یہ سوال کرنے کے باوجود کہ نچے کہاں ہے اسے لکھ پاس کیوں نہیں لایا جاتا۔ وہ کوئی مناسب جواب نہ پاسی تھی۔ منگلی سے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ اس کا بلڈ روم باہر سے نہ ہے۔ اور کسی کو باہر چلنے کی اجازت نہیں ہے۔ تب سے وہ بیٹھ رہی تھی۔ کبھی اٹھ کر بستر پر بیٹھتی تھی۔ کبھی لیٹ جاتی تھی۔ بار بار اٹھنے کی کوشش کرتی تھی۔ ایک بار ڈیوٹے نے اسے رگڑتی اور سونیا کو بھیجا تھا کہ ان کے ساتھ ڈیوٹے کی جگہ پر ہے بلکہ یہ احتیاطی تدبیر ہے فرما دے نچے کو یہاں سے لے جانے کے لیے چاہیں چل رہا ہے۔ نقلی مینجی کے ذریعے رستوں اور سونیا کو لکھنا معمول بنا سکتا ہے اس لیے یہ پابندی عام نہ لگی ہیں۔

دوستی کو کسی حد تک ڈیٹیل کی باتوں پر یقین آ گیا تھا۔ کیونکہ وہ بھی انھیں اپنا دوست سمجھتی تھی لیکن شمالی بابا رکنہ رہی تھی کہ کچھ کو ہم سے جدا کرنے کے لیے کوئی بہت کھری چال چلی جا رہی ہے۔ دوستی کا سکون بردا ہو چکا تھا۔ وہ مجھے پھر بلکانے لگی۔ میں نے کہا: ”اب اس کے لیے چکا رہی ہو۔ جب دشمنوں سے مل کر میرے اور سونیا کے خلاف سازشیں کیں، اس وقت تمہیں عقل نہیں آئی۔ اب تمھارا فرادہ تمھیں یاد آ رہا ہے۔ روستا! تم جیسی عورتوں کی تو خدا بھی مدد نہیں کرتا۔ چھوٹا تو اس کے ناچیز بندے میں!“

”اوہ فرادہ! میں نہ ادھر کی رہی نہ ادھر کی جھین میں سوت سمجھ رہی ہوں وہ کبھی دوست نظر آئے ہیں کبھی دشمن اور تمھیں تو میں نے کبھی دشمن نہیں سمجھا۔ حرف اپنے اور اپنے بچے کے مستقبل کے لیے سوچتے ہوئے ان سے دوستی کی۔ اب تم مجھ پر کبھی بھروسہ نہیں کر سکو گے۔ اگرچہ تمھیں مل جلنے کا کوئی شاید تم میرے بیٹے کو میرے پاس نہیں دینے دو گے۔ میں کیا کروں ہے؟ اپنے بچے کو تمھارے پاس رکھ کر مطمئن ہو سکتی ہوں نہ ان دشمن دشمنوں یا دشمن نماد دوستوں کے پاس چھوڑ سکتی ہوں۔ جیسا کہ میرے پاس ہی رہنا چاہیے۔ میں اسے اپنے پاس رکھنے کا حق رکھتی ہوں۔ دنیا کی کسی عورت کو کسی مرد کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ ایک ماں سے اس کا بچہ چھین لے“

”اب تم اپنے حقوق کا مطالبہ کرتی رہو۔ جیتنی رہو۔ چلائی رہو۔ دنیا کی کسی عدالت میں بھی مجھ کا وہ شہید یا بچہ اب تمھارے پاس کبھی نہ آ سکے گا“

وہ صبح کو کولی نہ نہیں فرماؤ، ایسا نہ کرو میں اپنے بیٹے کے بغیر نہیں رہ سکتی گی۔ مر جاؤں گی“

”تمھاری زندگی سے فائدہ بھی کسی کو پہنچ رہا ہے خود تمھارے اپنے بیٹے کو تمھاری ذات سے نقصان پہنچ رہا ہے، بولو، کیا غلط ہے۔ کیا تمھارا بڑا بھائی اور بڑے سے دشمنوں کے ہاتھوں میں نہیں گیا؟ تم کہیں ماں ہو کر اپنی اولاد کے لیے یہ کاٹیں بھرا بھرا تیا لکھا ہے مگر میں اپنے بیٹے کو دشمنوں کے ہم و کرم پر نہیں دینے دلاں گا۔ اسی دوران مجھے دوستی کے دماغ میں پہلی کا پڑی کا آواز سنائی دی۔ آواز بہت دود سے آ رہی تھی میں سمجھ گیا کہ وہ کیا پڑ دوسرے نیچے کو کھڑا رہا ہے۔ میں فدا ہی پرائز والٹر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ٹیڈ سے اشارہ پا کر تیزی سے دوسرے کمرے میں جا رہا تھا۔ میں اس کے پاس سے اس کے پاس آگئی تھی میں نے کہا: ”میں ابھی والٹر کے پاس سے واپس آ کر تمھیں بتا دلاں گا کہ ٹرانسپیر کیا لکھتی ہو رہی ہے“ جب میں پرائز والٹر کے پاس پہنچا تو وہ ٹرانسپیر کو آن کر کے کو ڈورڈز میں اپنی شناخت کر رہا تھا۔ دوسری طرف سے

کہا گیا: ”جناب! ہم نے جزیرے میں کچھ لوگوں کے قدموں کی پٹریں سنی ہیں۔ ہم اتنا معلوم نہیں کر سکے۔ اگرچہ چاند کی روشنی ہے مگر وہ لوگ مجھے دشمنوں کے سامنے میں چل رہے ہیں۔ اس لیے نظر نہیں آتے۔ کیا انھیں گھیر کر آپ کے پاس بچایا جائے اور؟“ انھیں بہت محتاط ہو کر گھیرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دیکھ کر ان میں سونیا بھی ہوئی گھیرنے والوں سے ذرا بھی ہموں ہوئی تو وہ ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اسے زندہ سلامت یہاں بچانے کی کوشش کی جائے۔ کوئی نقصان نہ پہنچے۔ اس کے ذریعے ہم اپنے کئی منصوبوں کی تکمیل کر سکتے ہیں۔ اور دلینا لگا: ”وہ اس سے رابطہ ختم کر کے بحری جہاز کے آئیڈیل کراچ سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ ٹیڈ کی دہریں رابطہ قائم ہو گیا اس نے کہا: ”تمھارا اندازہ درست تھا۔ یقیناً سونیا یہاں پہنچ کر ہے۔ ہمارے سامنے محاذوں نے کچھ لوگوں کو یہاں دیکھ لیا اور اب انھیں گھیرنے کی کوشش کر رہے ہیں ان میں سونیا بھی ہے یا نہیں ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا۔ ہم کئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتے۔ میں فرماؤ کہ بیٹے کو کمرے کے کمرے کا پڑے رہا ہو۔ یہاں ڈیٹیل فرماؤ سے سمجھو نہ کرے گا اور یہاں کے معاملات سنھالے گا وہی اس نفی بچے کو فرماؤ کہ حوالہ کرے گا۔“

ایڈل آل“

ٹرانسپیر کو بند کر کے وہ اس کمرے میں آ گیا۔ جہاں سائی بھی کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے کہا: ”ہم ابھی فرماؤ کہ اصل بیٹے کو لے کر یہاں سے روانہ ہو جائیں گے اور نقلی کو یہاں چھوڑ دیں گے۔ سائی نے اپنی خوشی کو چھپاتے ہوئے پوچھا: ”کیا میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی؟“

”آف کورس۔ تم میری سکرٹری ہو۔ میرے ساتھ نہیں دوں گی تو کیا یہاں فرماؤ اور دوستی کے ساتھ رہو گی؟ ہری آپ ہم رہا ہوتے ہی والے ہیں“

”میرا ایک بات بتا دیجیے کیا ہم بھی جازیں جائیں گے؟ اس نے جواب دیا: ”ہاں۔ اور وہاں سے ہم ملے گا کہ لیے روانہ ہو جائیں گے۔ ڈنڈا سکر میں ہائے لیے ایک لیاہ وہ رہا ہو گا۔ وہ ہیں تو ابسب پہنچا ہے گا“

سائی نے اس کے ساتھ کمرے سے باہر نکلے ہوئے تھا کیا: ”کیا بچے کی نگرانی اور پورڈش کے لیے ڈاکٹر ڈنڈا بھی چلے گا ساتھ جائے گی؟“

میں نے دماغی طور پر داپس اگر سونیا سے کہا: ”سونیا! میں ذرا دیر سے یہ اطلاع دے رہا ہوں لیکن میرا دیاں رہنا بھی بے حد فروری تھا۔ اطلاع یہ ہے کہ دشمنوں کو یہاں ہماری موجودگی کا علم ہو گیا ہے مگر وہ نہیں جانتے کہ ہماری تعداد کتنی ہے۔ وہ اب ہائے بہت قریب آچکے ہوں گے“

سونیا نے پوچھا: ”تم نے دیر سے اطلاع کیوں دی۔ کیا وہاں کے حالات قابو میں نہیں ہیں؟“

”نہیں، پرائز والٹر کے کمرے کے کمرے جزیرے سے جا رہا ہے۔ مجھے اس کے پاس موجود رہنا چاہیے اور اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ میں اس قریبی دھڑ پر چڑھ کر شاخوں اور پتوں کے درمیان چھپ جاؤں اور وہاں بیٹھ کر خیال خانی کرتا ہوں“

سونیا نے کہا: ”تم ہماری ٹیم نہ کرو۔ ہم دشمنوں سے ٹک لیں گے۔ انھیں اپنے پیچھے لگا کر دور لے جائیں گے۔ کوئی تم تک نہیں پہنچ سکے گا“

میں ایک قوی دھڑ پر چڑھنے لگا۔ میرے پاس ایک اسٹین گن تھی۔ دھڑ پر چڑھتے وقت روشنی کافی نہیں تھی۔ چاند کی روشنی شاخوں اور پتوں کی وجہ سے کم ہو رہی تھی۔ میں نیم تاریکی میں راستہ ٹھٹھا ہوا، شاخوں کو محسوس کرتا ہوا ہمنہیں سنبھل کر اوپر چڑھ گیا۔ بڑی شکل سے ایک دھڑ سے ٹکے پتوں کے درمیان چھپ کر بیٹھنے کی جگہ مل گئی۔ وہاں بیٹھنے ہی میں پرائز والٹر کے دماغ میں پہنچ گیا، سنا ہے، اودی جتنی بندی پر جاتا ہے اتنی ہی عقل برحق جاتی ہے۔ پتہ نہیں یہ بات کہاں تک درست ہے لیکن دھڑ کی بندی پر پہنچتے ہی مجھے عقل آگئی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ اس وقت پرائز والٹر اپنے خاص کمرے میں تھا۔

اور اپنا ہزوری سامان سمیٹ کر نکلتا جا رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا اور اس کے ٹرانسپیر کے ذریعے ان لوگوں سے رابطہ قائم کیا۔ جنھوں نے چند اجنبیوں کے جزیرے میں آنے کی اطلاع دی تھی۔ پرائز والٹر نے رابطہ قائم ہونے ہی کہا: ”تم لوگ کسی کو گھیرنے کی کوشش نہ کرو۔ بلکہ دور چلے جاؤ۔ وہ جہاں ہیں۔ میں اپنے مسلے جوازوں کے ساتھ وہاں پہنچ رہا ہوں۔ پہلی کا پڑ میں آؤں گا۔ تم سب دور رہنا۔ جب مجھے ضرورت ہوگی تو ٹرانسپیر کے ذریعے تم لوگوں کو اپنے پاس بلاؤں گا۔ اور ایڈل آل“

اس نے ٹرانسپیر بند کیا اور کمرے سے نکل کر اس کے کمرے میں آیا۔ جہاں سائی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہاں اس نے یقین میں نے ڈیٹیل کو لکھنے والے کے انداز میں ایک کاغذ پر یہ حکم تحریر کیا کہ شمالی کو فرماؤ کہ پہلی کا پڑ کے پاس پہنچاؤ۔ بچے کی نگہداشت کے لیے شمالی کی ضرورت پیش آسکتی۔ روزا میں سے لگی۔ ڈیٹیل وہ تحریر پڑھنے کے بعد حکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔

جب کمرے میں شمالی پہنچی تو میں نے پرائز والٹر کی زبانی سائی کو مخاطب کیا۔ ”میلو سائی! میں فرماؤ دل رہا ہوں۔ پرائز والٹر کے دماغ پر میرا پوری طرح قبضہ ہے“

سائی حیران اور دلچسپی سے اسے دیکھنے لگی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”میری جان! یہ درست ہے“

یہ کہہ کر میں پرائز والٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ دکھ لایا تھا کہ اب تک کہاں غیر حاضر تھا۔ بہر حال پھر میں نے اس پر قبضہ کر لیا تو اس کی اپنی شخصیت کم ہو گئی۔

سائی نے پوچھا: ”اوہ فرماؤ! یہ تمھیں کیا سمجھی۔ تمھیں پرائز والٹر کو یہ محسوس نہیں ہو سکتا یا پہنچا ہے تھا کہ تم اس کے دماغ تک پہنچ گئے ہو۔ اب وہ سمجھ جائے گا“

میں نے پرائز والٹر کی زبان سے کہا: ”اسے سمجھنے دو میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ یہ میرے بیٹے کو کچھ سے دور لے جائے، سائی! ہم اپنے بچے کو اپنی حفاظت میں رکھیں گے“

”تمھارا منصوبہ کیا ہے؟“ سائی نے پوچھا۔

”تم اور شمالی والٹر کے ساتھ نیچے کو لے کر ادھر ہی آ جاؤ۔ جہاں میں سونیا اور فریڈرکس کے ساتھ جنگ لہا ہوں۔ اتنا معلوم ہو چکا ہے کہ ہم جنگ میں عادی نہیں ہیں۔ میں اب بھی سونیا کے پاس سے آتا ہوں لیکن ابھر جاؤں گا تو پرائز والٹر کا دماغ آزاد ہو جائے گا۔ تم ایسا کرو۔ اس کا رول اؤس کے کمرے سے نشانے پر رکھو میں سونیا کو ہدایت دے کر ابھی واپس آتا ہوں“

سائی نے میری ہدایت پر عمل کرتے ہوئے پرائز والٹر کے بھائی ہوسٹر سے رول اؤز نکال کر لے کر کر گیا تو میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم چونک کر بولا: ”کیا ہے؟“

سائی نے سخت لہجے میں کہا: ”تم کو مجھ سے بڑی ہوئی، اس وقت موت تمھارے سامنے ہے۔ اگر ذرا بھی آواز نہ لگے تو میں بے سوچے سمجھے گولی چلا دوں گی اور تمھاری زندگی ختم ہو جائے گی“

پرائز والٹر نے غصے سے کہا: ”نادان لڑکی! تم یہ سمجھتی ہو کہ ہم اتنی بڑی بازی اتنی آسانی سے ہار جائیں گے۔ ہم اپنی جان پر کھیل کر فرماؤ کہ یہاں قید میں رکھیں گے۔ میں ابھی تمام لوگوں کے سامنے تمھیں بے نقاب کر دیتا ہوں“

یہ کہہ کر اس نے چپٹے کے لیے منہ کھولا۔ میں نے فرماؤ اس کے دماغ پر قابض ہو کر اس کا منہ بند کر دیا۔ میں نے کہا: ”سائی! مشکل ہے۔ یہ بہت ہی ہڈی اور ارادے کا پکا ہے۔ یہ ہم سب کو اینا دفا دار بنانے کے لیے جان پر کھیل جائے گا۔ میں یہاں سے جلد نکلتا چاہیے“

”لیکن فرماؤ! دوستی کیا ہو گا۔ کیا اسے میں چھوڑ جاؤں گے؟ پھر میرا ایک چکر ریاں تمھارے دوپ میں موجود ہے میں اسے نہیں

میں نے کہا: میرا تو بیجا ہوتا ہے کہ روتی کو چھوڑ دوں۔ لے
 یہاں دشمنوں میں رہ کر ایسی منزل کے دوسری غور میں اس سے برت
 حاصل کریں لیکن میں اس کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کروں گا جس
 اسے بھی یہاں سے لے جاؤں گا اور ہتھیار چھوڑ جائے گا لیکن
 دوسرے پہلی کا پیڑ ہے۔ پہلے تم یہاں سے نکل کر میرے پاس پہنچو
 میں پتلی بیٹھی کے بعد پر روتی اور نفی فرما دو کبھی نکال دے گا۔
 " فرما دو! (مشرور ہے کہ نہجالی کو بھی یہاں چھوڑ دو وہ اپنے
 نہ ہر کے در لیے یہاں کے دشمنوں کو کم گئے ہیں چار ساعہ افراد کو
 اپنے ساتھ لے چلیں گے۔ ان چاروں کے بعد یہاں کو نکلے جو تین دنوں
 کو مل کر کل پانچ میلے افراد رہ جائیں گے۔ ان سے ہمارا چار اور نہجالی
 نمٹ لیں گے۔
 جاری گفتگو کے دوران ڈینیہ نہجالی کے ساتھ کمرے میں
 آگیا میں نے ڈینیہ کو ایک کاغذ پر لکھ کر دیا: فرما جا۔ چار ساعہ
 نوجوانوں کو میرے پاس لے آؤ۔ میں انھیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔
 وہ تحریر پڑھ کر کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جلتے ہی سامی
 نے نہجالی سے کہا: تم نے مجھے چھپانا میں تمھاری اعلیٰ بی بی ہوں۔ پھر
 اس نے کوڑو درخت پر کھڑا کر دیا۔ نہجالی ایک دم خوش ہو گئی۔
 میں نے کہا: "اور نہجالی! ان فرما دو ہوں۔ ہم انھیں یہاں چھوڑ
 کر مایہ میں۔ تم روتی کا خیال رکھو گی اور اپنے نہر کے در لیے یہاں
 کے لوگوں کو کیا تو تم کو رو گی اس اندر تھوڑے کر دو گی کہ وہ کی طرح کی
 مزاحمت کے قابل نہ رہیں۔ میں جلد ہی تم میںوں کو اپنے پاس بلاؤں گا۔
 نہجالی نے کہا: ہم اعلیٰ بی بی کے چور اپنی پروا بھی نہیں
 کرتے ساپ ہیں یہاں چھوڑ کر چلے جائیں۔ پھر بھی کوئی فرق نہیں
 پڑے گا۔ یہیں یہاں سے نکل کر جانا ہوا تو چلے جائیں گے۔ مرنا ہوا تو
 مر جائیں گے۔
 سامی نے کہا: تم اپنا کام بناؤ۔ ہماری خیر خواہی میں کیا
 کر دو گی؟
 نہجالی نے جواب دیا: "میں فرما دو صاحب سے درخواست
 کرتی ہوں کہ وہ ملے فرما دو اور روتی کو یہاں کی کوئی چیز کھانے پینے
 سے منع کر دیں۔ مجھے میں کمرے میں بھی تھک گیا ہوں۔ میں اس
 کے ساتھ دو سو کا مل کھوں کہ اس سے مرنگا دوں گی اور جو پانی پیو
 منہ میں آئے گا میں اسے واپس نکالوں میں پینچانے کی کوشش کروں
 گی۔ اگر چہ مل سے آئے والے پانی میں تیزی ہوتی ہے تاہم کھلے
 ہونے مل کے پانی میں نہر تکمیل ہو گا تو اس کا اثر پانی کی اس
 سنی تک پہنچ جائے گا جو اس عمارت کے اوپر ہے۔
 میں نے کہا: "یوں پوری طرح نہر نہیں پہنچ سکے گا البتہ نہر
 کے کچھ اثرات پہنچ جائیں گے۔"

نہر لا نہیں ہو سکے گا لیکن ایسا ہو گا کہ پینے والوں کے جسم و دماغ
 قدرے کمزور ہوتے جائیں اور ان کی قوت مدافعت آہستہ آہستہ
 ختم ہو جائے۔
 " ٹیک ہے میں خیال غوانی کے در لیے تیار ہوں گا کہ میں کسی
 وقت چل کر آتا ہوں۔ ابھی ایسا نہ کرنا۔ پہلے میں نفی فرما دو اور روتی
 کو سمجھا دوں۔ ابھی میں پرائز والٹر کے دماغ پر قابض ہوں۔ اس لیے
 مجھے انھیں سمجھانے کا موقع نہیں مل سکتا۔ ذرا صبر کے ساتھ لینا۔
 اتنے میں ڈینیہ چار ساعہ محافظوں کے ساتھ آگیا۔ میں نے
 پھر کاغذ پر لکھا: مجھے اندیشہ ہے کہ فرما دو نہجالی کے در لیے کچھ تک
 پہنچ جائے گا میں کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتا۔ اس لیے اس عورت
 کو دایں سے جاؤ اور کیا انھیں یقین ہے کہ فرما دو ان چار ساعہ حوالوں
 تک نہیں پہنچ سکا ہے؟ دوسری بات یہ کہ ایسے کسی ایک کو جانی
 کے در لیے بچے کو سب کا پیر تک پہنچا دو۔ ہر جہاں سے جائے ہیں۔
 ڈینیہ نے اس کاغذ کو پڑھنے کے بعد کہا: بی بی! ان سے
 کسی بھی مسئلے کو جان تک فرما دو نہیں پہنچ سکتا۔ آپ اعلیٰ ان سے انھیں
 لے جائیں۔ میں بچے کو پیچ رہا ہوں۔
 وہ نہجالی کو اپنے ساتھ لے کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد
 میں نے فرما دو ان کو جوائوں سے کہا: میری یادداشت لوں تو
 بہت اچھی ہے لیکن بحری جہاز میں تمھاری تعداد تقریباً دو سو ہے اور
 دو سو جوائوں کے نام یاد رکھنا دو اشکل ہوتا ہے تم اپنے نام بتاؤ۔
 وہ نام بتانے لگے ہیں ان کے بولنے کو سمجھنے لگا پھر ہم
 سب عمارت سے باہر نکل آئے۔ احاطے سے نکل کر ہمیں تھوڑی
 دُور تک چلنا پڑا۔ دور دو پہلی کا پیر کچھ فاصلے پر کھڑے تھے پرائز والٹر
 کو دیکھتے ہی دونوں پائلٹ اٹھن ہو گئے ہیں نے دالٹر کی زبان سے
 کہا: پہلے ہم عمارت فریقین کی طرف جائیں گے۔ پھر وہاں سے بحری
 جہاز کی طرف پراڈ کریں گے۔
 ہم اپنے پیچھے قدموں کی آواز سنائی دی۔ ایڈی اور روزا پیچھے
 کو لے کر آئے تھے۔ قریب پہنچ کر ایڈی نے کہا: مسٹر پرائز والٹر
 میں اس لیے آیا ہوں کہ فرما دو میرے اور روزا کے دماغ میں ہماری
 مرضی کے خلاف میں پہنچ سکا، ہم باہمی گفتگو کر سکتے ہیں۔
 میں نے والٹر کی زبان سے کہا: تو کتنا ہے جلدی کو۔
 ایڈی نے کہا: ہمیں یہ معلوم کرنا چاہیے کہ میں جلدی کس بات
 کی ہے۔ آپ یہاں فرما دو کہ فیصلہ سنئے آئے ہیں لیکن اس کا فیصلہ سننے
 بغیر بچے کو لے کر واپس جانا ہے۔
 میں نے والٹر کے در لیے مجھے کاغذ لکھا: کیا تم مجھے سوال
 کرنے اور میرا جواب کرنے کا حق رکھتے ہو؟ کیا میں تمھارے سامنے
 جواب دہ ہوں؟

"جناب! آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ آپ کو فرما دو کہ طرف سے ہر دم
 چرنا اور حفاظت نہیں کی ضرورت ہے۔ ہمیں شبہ ہے کہ فرما دو آپ کو
 قریب کر رہا ہے۔
 یہ کیا بھلا ہے؟ ہر فرما دو کچھ تک پہنچ سکتا ہے۔ میں
 بچے کو اس لیے لپٹنے ساتھ لے جا رہا ہوں کہ اس کی جگہ دوسرا بچہ میاں
 آگیا ہے جس کے در لیے فرما دو کو نفی ہی میں بتا کر رکھا جا سکتا ہے۔
 مجھے اطلاع ملی ہے کہ جہاز میرے ہی کچھ لوگ داخل ہو گئے ہیں۔ یقیناً
 ان میں سو بی بی بھی ہوگی اور میں کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتا۔ چنانچہ
 بچے کو بحری جہاز تک پہنچا کر اس کی طرف سے غفلت نہجانی جاتا ہوں۔
 " مسٹر والٹر! ہم کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتے۔ اس لیے میں
 آپ کے ساتھ چلوں گا۔ یقیناً آپ کو اعتراض نہیں ہو گا کیونکہ ہم
 اپنی تحقیر کے مفاد اور برتری کے لیے کام کر رہے ہیں۔
 میں نے پوچھا: فرض کرو اگر فرما دو نے مجھے قریب کر لیا ہے۔
 تو تم مجھے ساتھ چل کر کیا کر دے گے؟
 ایڈی نے جواب دیا: "میں کہہ چکا ہوں کہ ہم لوگ کھارہ میں نہ
 فرما دو جائے دماغ تک پہنچ سکتا ہے۔ یہی ہیں قریب کر سکتے ہیں اس
 لیے آپ قریب کر کے مجھے تو میں آپ کی حفاظت کروں گا۔ کہہ کر بچے
 کو اپنی حفاظت میں لے کر فرما دو کی سبلی پیچھے سے قور نکلتے کی کوشش
 کروں گا۔
 " بے شک تم تنظیم کے وفادار ہو۔ یقین میرے ساتھ چلنا
 چاہیے۔
 "جناب! ایک بات اور۔ یہاں سے بحری جہاز تک جانے
 کے لیے چار ساعہ حوالوں کی ضرورت نہیں ہے میں کیلا آپ کی حفاظت
 کے لیے کافی ہوں۔
 "غفلت ان چاروں کو لے جانے میں کیا اعتراض ہے؟
 "اعتراض یہ ہے کہ یہاں فرما دو کے چاروں طرف سخت پرہ
 رہنا چاہیے۔ اگر یہ چاروں یہاں سے چلے جائیں گے اور میں بھی ساتھ
 جاؤں گا۔ تو یہاں صرف چار ساعہ حوالہ رہ جائیں گے جن میں دو گئے ہیں۔
 "تمھاری۔ دلیل کمزور ہے کیونکہ فرما دو ایک کمرے میں
 قید کر دیا گیا ہے۔ اس سے کسی کا رابطہ نہیں ہے۔ کوئی اس کے سامنے
 نہیں جاتا ہے۔
 "جناب! آپ درست فرماتے ہیں لیکن جیسا میں کہہ چکا ہوں۔
 اگر فرما دو نے آپ کو قریب کیا ہے تو آپ کے ذہنیے اس نے ان
 چاروں میں سے حوالوں کی آواز سننی ہوگی۔ ان کے لب و لہجے کو پہچاننا ہوگا۔
 لہذا ان کا ساتھ چلنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔
 "تمھاری دلیل بہت کمزور ہے۔ یہی کہہ کر میں اپنی سگریٹیں سلوانا کو بھی
 یہاں سے نہ لے جاؤں۔
 "جناب! میں تم نہیں دے سکتا صرف درخواست کر

سکتا ہوں کہ آپ اپنی سگریٹیں سلوانا کو بھی ساتھ نہ لے جائیں۔ بچے
 کی نگہداشت کے لیے ڈاکٹر روزا ہمارے ساتھ بحری جہاز تک جانے
 گئی۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ بچے کی تمام ذمہ داریاں ڈاکٹر روزا کو بھی
 گئی ہیں۔
 میں نے سخت لہجے میں کہا: "ڈاکٹر روزا کی ذمہ داریاں اپنی
 جگہ ہیں لیکن میری سگریٹیں میرے ساتھ جلتے گی۔ سلوانا تم بچے کو
 روزا سے لے لو۔
 روزا نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر کہا: "میں یہ بچہ میرے پاس
 لے سکتا ہوں۔
 ایڈی نے کہا: "جناب! آپ مجھے بے شکلات پیدا کر رہے
 ہیں بہتر تو یہی ہے جو میں کہہ رہا ہوں۔ اس پر عمل کریں۔
 " کیا تم مجھے اپنے حکم کی تعمیل پر مجبور کر رہے ہو؟ میں نے
 چاروں محافظوں کو دیکھتے ہوئے کہا: روزا اور ایڈی کو حراست
 میں لے لو۔
 وہ چاروں محافظ بحری جہاز سے آئے تھے۔ وہاں پرائز والٹر
 کی حیثیت ایک سربراہ کی تھی۔ سبھی اس کے سامنے باادب تھے اور
 اس کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ ایڈی ان باتوں کو سمجھتا تھا۔ اس
 نے فرما دو ریڈیو اور نکال کر پرائز والٹر کو نشانے پر لیتے ہوئے کہا:
 "خبردار کوئی حرکت نہ کرے۔ ورنہ میں پرائز والٹر کو گولی مار دوں گا۔
 میں نے مسکراتے ہوئے کہا: تو یہاں تک میرا کہنا کہ فرما دو کھائے
 دماغ پر قبضہ کر چکا ہے۔ تمھاری نوکالی مہارت کام نہیں آتی۔ وہ
 آٹھ چار لاکھ ہے کہ تمام مہارت کو پانی کر دیتا ہے۔
 ایڈی نے کہا: مسٹر والٹر! آپ بھی جی نہیں لیں۔ میں آپ کو اس
 بچے کے ساتھ نہیں جانے دوں گا۔ اب ابھی یہاں بیٹھے ہیں
 اور روزا بچے کو بحری جہاز میں پہنچائیں۔ آپ کا کام فرما دو دوست
 بنانا ہے۔ اور آپ یہاں رہ کر اسے دوست بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔
 اس کی بات ختم ہوئی ہے اچانک ایک محافظ نے اپنی اسٹین
 گن سے اس کے سر پر ضرب لگائی۔ اس کے ہاتھ سے ریڈیو پھٹ
 گیا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر زمین کی طرف جھکنے
 لگا۔ اسی وقت میں نے اس محافظ کے دماغ پر قابض ہو کر اسے
 مجبور کیا کہ وہ دوسری بار پھر پورے ضرب لگے۔ پرائز والٹر کا دماغ
 آزاد ہوا تو اس نے کچھ کھانا یا پھر کچھ پانی کے دماغ پر
 قابض ہو گیا۔ محافظ نے ایڈی کے سر پر بھی پورے ضرب لگائی کہ وہ
 زمین پر گر گیا۔ دوسرے محافظوں نے فرما دو کو پکڑ لیا تھا۔ سامی
 نے اسے بڑھ کر بچے کو اس سے لینا چاہا۔ وہ اب بھی انکار کر رہی
 تھی مگر سامی نے زبردستی بچے کو چھین لیا۔
 میں نے پرائز والٹر کے دماغ کو آزاد کر دیا۔ تاکہ وہ ایڈی کی
 حالت دیکھ لے لیکن اس کے دماغ میں موجود رہا۔ ایڈی کو دیکھتے

ہی اس نے سوچا یہ کیا ہو گیا ہیں یہاں کیسے پہنچ گیا، میری سوچ نے کہا یہ تو بعد کی بات ہے کہیں یہاں کیسے پہنچا پہلے تو ایڈی کی خبر لیا چاہیے۔ اگر وہ ٹھیک ہو تو اسی سے تمام احاطہ معلوم ہو سکتا ہے۔

وہ آگے بڑھ کر ایڈی پر چھک گیا۔ مجھے ذرا موقع ملا تو میں نے ایڈی کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس کی سائیں کھڑکی تھیں سرکلر ہاتھ تھا۔ دماغ اتنا کمزور تھا کہ وہ کچھ کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔ نہ ہی میری سوچ کی لہروں کو روک کر سکتا تھا۔ اس نے میں پر پڑے ہوئے ریڈیو کو اٹھا کر کہا: "خبردار میرے نزدیک نہ آنا میں فریاد دینی چاہوں۔ تمہیں گولی مار دوں گا۔"

پرائمر والٹر کو کھلا کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ میں نے ایڈی کو کھی کھڑا کر دیا۔ وہ بہت کمزور تھا۔ اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن ہر طرف چند لمحوں کی بات تھی۔ ایڈی نے ٹیٹ کر بیڑی سرعت کے ساتھ دو فارسیکے اور دو محافظوں کو ختم کر دیا تیسرے فارسی کو زیت نہیں آئی کیونکہ تیسرے محافظ نے اسے گولی مار دی۔ اس کے فوراً بعد ہی میں پرائمر والٹر کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ پہلے پہلے ایسے واقعات رونما ہوئے تھے کہ والٹر اپنے متعلق زیادہ نہیں سوچ سکتا تھا۔ اور اب میں اسے سوچنے کا موقع بھی نہیں دے سکتا تھا۔

والٹر نے اپنے ریڈیو اور سے روز کا نشانہ لیتے ہوئے کہا: "تم سب دیکھ اور سن چکے ہو کہ ایڈی نے اس بات کا احترام کیا ہے کہ فریاد اس کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا۔ لہذا فریاد ہی زندہ کو بھی بھکا کرے ایسے جب وہ ایک لوگ جانے والے کے دماغ میں پہنچ سکتا ہے تو دوسرے کے دماغ پر بھی قابض ہو سکتا ہے۔ اس کی زندگی چلنے سے خطرے کا باعث ہے۔"

اس کے ساتھ ہی ایک گولی چلی اور دروازہ زمین پر گر کر ٹوڑ پھوٹ گیا۔ میں نے دل ہی دل میں کہا: "انٹوں، تم بہت زیادہ وفادار مت بنیں۔ نفی فرما دینے تمہیں محبت سے سمجھایا۔ دوستی کا واسطہ دیا۔ تمہارے ساتھ تنہائی میں وقت گزارا مگر تم بھی نہیں جانتی تھیں کہ انجام تو یہی ہوتا ہے۔"

پرائمر والٹر نے ایک محافظ سے کہا: "ہماری وفادار سہاواں مائے گئے ہیں۔ انٹوں کا تھام ہے۔ تم میں سے ایک عمارت کی طرف جائے اور وہاں سے دو آدمی محافظوں کو اپنے ساتھ لے آئے۔"

ایک محافظ فوراً اُدھر روانہ ہو گیا۔ فائرنگ کی آوازیں یقیناً عمارت تک پہنچ چکی ہوں گی لیکن وہاں صرف چار سہ جوان بچ گئے تھے۔ جو فریاد اور روتی کو بھڑک کر اُدھر نہیں آ سکتے تھے۔ بھال وہ محافظ جب احاطے کے میں گریٹ پر پہنچا تو دو گنگے محافظوں پر رافٹیں لیے انیشن کھڑے تھے۔ میں اسی وقت اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ میں نے وقت کا خیال رکھا کہ میں پرائمر والٹر، دماغ

آزاد ہوتے ہی پہلی کا پٹر کے پائلٹ کو خطرے کو احساس نہ ملا۔ بس چند لمحوں کے لیے میں نے اسے مستحکام حفاظت کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس نے اسٹین گن سے سٹراٹ فائرنگ کی۔ دونوں گنگے محافظ وہیں دھیر ہو گئے۔ میں فوراً والٹر کے دماغ میں واپس آ گیا۔ پتہ چلا کہ وہ چند لمحوں کے لیے بے کھولا کراؤ اور دھیر دھیر ہی رہا تھا کہ میں واپس آ گیا۔ میرے دماغ پر قبضہ کرنے ہی وہ دھیر ساکت کھڑا ہو گیا۔ پائلٹ نے پوچھا: "مر گیا ہوا؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟" اس نے ایک ہاتھ سے اپنا سر تھام کر کہا: "یہاں جو واقعات اب تک چلے چکے ہیں وہ دماغ پر ہے میں اور جس طرح ہائے آدمی فریاد کی نیلی پیٹی کا شکار ہو کر مائے جانے ہیں۔ اس نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ میں وہ میرے دماغ میں بھی نہ پہنچ جائے۔ پائلٹ نے کہا: "مرا ہم لوگوں کو فوراً یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔"

والٹر نے کہا: "میں تم اس بچے اور میری سکرٹی کی کوئی خبر محاذ پر لے جاؤ۔ وہاں ہائے خاص سامتی موجود ہیں۔ وہ بھی اس ہیلی کاپٹر میں سوار ہوں گے۔ مجھے تم ان سب کو بھری جہاز میں لے جانا۔ یہاں حالات میری توقع کے خلاف ہیں۔ اس لیے میرا یہاں رہنا لازمی ہے۔"

سامی بچے کو لے کر ہیلی کاپٹر میں سوار ہو گئی۔ پائلٹ نے نفی جگہ سمجھائی۔ جو ایک محافظ وہاں رہ گیا تھا۔ میں نے اسے سامی کے ساتھ بٹھا دیا۔ سامی نے ایڈی کا ریڈیو اور اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ اور یہ اس نے اچھا ہی کیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہی پائلٹ کا پٹھان گولش کرنے لگا۔ پھر وہ فضا میں بلند ہو کر ایک طرف پرواز کر کے تہہ بہہ محاذ زمین کی سمت چلا گیا۔ میں نے فالٹ کرنا دیکھ کر سوچا کہ اسے کتنا بھلی کاپٹر ہائے بیٹے کو لے کر اُدھر رہا ہے۔ وہ محاذ زمین کے قریب ہی اترے گا۔ ہم اس میں سوار ہو جائیں گے۔ باقی باتیں میں بعد میں بتاؤں گا۔ سامی کے پاس میرا بیٹا ہے اور سامی کے ساتھ ایک مسلح جوان ہے۔ اگر سامی اسے قتل کرے گا تو اسے قتل کرے گا۔ اس کا کام تمام کر دینا۔ پہلی کاپٹر کا پائلٹ مائے لیے کام کرے گا کہ میں وقت ضرورت اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے سنڈل کر دوں گا۔

میں پھر پرائمر والٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ چلتا ہوا عمارت کی طرف جا رہا تھا۔ چلنے کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ فریاد امیر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ میرے ساتھ عجیب واقعات رونما ہو رہے ہیں۔ ایڈی اور دونا مائے گئے ہیں۔ ڈینیئل تم کہاں ہو؟" اس کے بعد اس کی آواز نہ ہوئی۔ میں نے اس کے منہ کو بند کر دیا تھا۔ اب وہ اسی طرح تیزی سے دوڑتا ہوا عمارت کی

طرف جا رہا تھا۔ وہ محافظ جس نے دو گنگوں کو ہلاک کیا تھا۔ دو گنگوں کو ہلاک کیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔ اس نے پرائمر والٹر کو دیکھا تو کھل کر کہا: "جانب دیر بھی نہیں آتا کہ میں ان دونوں کو کیسے ہلاک کر دیا۔ عمارت کے اندر جو لوگ ہیں وہ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ میں نے انہیں کیوں ہلاک کیا ہے؟"

والٹر نے اپنے ریڈیو کا مائک اس کی طرف کر کے صراحت کر کے کہا: "ڈینیئل اس محافظ کے دماغ میں فریاد پہنچ چکا ہے۔ سامی نے اس کے محافظوں کو ہلاک کر دیا ہے۔ اس کا زندہ رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔"

یہ کہنے ہی اس نے گولی چلا دی اور دوڑتا ہوا عمارت کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ ڈینیئل اور باقی دو محافظ بھڑکے ہوئے انداز میں قتل ہو گئے۔ وہ پرائمر والٹر کو لیں دیکھتے تھے جیسے اس کے اندر فریاد نظر آ رہا ہو۔ وہ سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

وہ اسی طرح دوڑتا ہوا اس کے سامنے پہنچا جہاں ٹرانسمیٹر رکھا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کر کے ٹرانسمیٹر آن کیا اور محاذ زمین سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے کہا: "ایک ہیلی کاپٹر وہاں پہنچ رہا ہے۔ تم سب وہ جگہ خالی کر کے محاذ زمین پر چلے جاؤ۔ وہاں نے محافظ ایسے ہیں جو بہت قریب آتے ہیں۔ ان کے پاس ایٹمی ڈارک آئی ہیں۔ جن کے ذریعے وہ آنے والوں کو ٹریپ کر لیں گے۔ تم لوگ فوراً وہ جگہ خالی کر دو۔"

جواب میں یقین دلایا گیا کہ اس کے حکم کی تعمیل میں دینے میں کام لے گی۔ اسی وقت دروازے پر دو تک سنائی دی۔ والٹر نے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر ٹرانسمیٹر آف کر کے اتنی دُور سے زمین پر پھینکا کہ باہر تک دھماکا سنائی دیا۔ پھر اس نے اپنے ریڈیو سے ٹرانسمیٹر پر فائرنگ کر کے اسے ناکارہ کر دیا۔ باہر سے ڈینیئل کا آواز سنائی دی: "جانب! دروازہ کھولے۔ یہی شہرہ ہے کہ فریاد آپ تک پہنچ چکا ہے۔"

میں دروازے کے باہر ڈینیئل کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے ایک محافظ سے کہا: "تم مجھے ان اسٹین گن دو مجھے والٹر صاحب کی طرف سے خطرہ ہے۔"

محافظ اسٹین گن دیتے ہوئے ہچکچا رہا تھا لیکن ڈینیئل نے اس کے ہاتھ سے اسٹین گن چھٹ کر اس کا رخ دروازے کی طرف کر دیا۔ پھر ایک محافظ کی طرف پٹ کر تڑا تو دیکھا کہ وہاں ایک ایٹمی گولی دیر دیر فضا کو لہروں کی آواز سے گونجتی رہی۔ اس کے پورسٹا ناچ گیا۔

کے اندر پہنچ رہا تھا۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ ٹرانسمیٹر کیسے بھگا ہو گیا۔ باہر گویا کہیوں چل رہی ہیں، مگر نہیں۔ میں کچھ نہیں بولوں گا کسی سے نہیں بولوں گا۔ ڈینیئل! میں تمہارے سامنے بھی نہیں آؤں گا۔ میں محتاط رہنا چاہیے۔ فریاد امیر کے دماغ پر قبضہ کر چکا ہے۔ میں یہیں اپنی جان بچانے دوں گا۔"

میں فوراً ہی پرائمر والٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے ریڈیو میں ایک آخری گولی رہ گئی تھی۔ وہ ریڈیو کوئی نال اپنی نیچی سے لگا رہا تھا تاکہ میں اسے ٹریپ کر کے نیچے پڑاؤ یا قیدی فریاد اور سونا کو دیاں سے نہ جانے کون کیوں اب وہ گونجتی نہیں کر سکتا تھا۔ ریڈیو اس کی نیچی سے بہت گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے ڈینیئل کھڑا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریڈیو تھا اور دوسرے ہاتھ میں اسٹین گن۔ دونوں ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔ ڈینیئل نے لمبی سے شکست خوردہ انداز میں کہا: "جانب! آپ اس وقت میرے سامنے پرائمر والٹر میں فریاد دے، میں نہیں جانتا میں چاہوں تو اس اسٹین گن کو بھی آپ کے فوٹ استعمال نہیں کر سکتا۔ یہ میں ابھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ اس لیے آپ کے سامنے سمجھا رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے اسٹین گن کو ایک طرف پھینک دیا۔ میں نے والٹر کی زبان سے کہا: "ڈانٹ مندی ہی ہے۔ اب چلو، فریاد اور روتی کو ان کے کمرے میں لے جاؤ۔"

وہ آگے آگے چلتے لگا۔ والٹر ریڈیو لیے اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ سب سے پہلے نفی فریاد کو آواز آ گیا۔ میں نے اسے بتایا کہ اس وقت پرائمر والٹر کے دماغ میں موجود ہوں۔

مرجانہ بھی لڑکے سے نکل آئی تھی۔ اُدھر وہیں قوج سے دیکھ رہی تھی۔ اچانک ہی اس نے والٹر کے ہاتھ پر ایک زوردار لات مار دی۔ ریڈیو دور جا پڑا۔ اس سے پہلے کہ میں اس کے دماغ میں سمجھتا ہوں، اس نے ایک بھر لوہا ہتھ دالنے کے منہ پر رسید کر لیا۔ پھر لپک کر ریڈیو اٹھا لیا اور اسے کوڑکے بولی۔ "اچھا تو فریاد! تم نے والٹر کے دماغ پر بھی قبضہ کر لیا ہے؟" میں نے والٹر کی زبان سے کہا: "مرجانہ! تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔ تمہیں محبت کا واسطہ اس وقت دشمنی نہ کر۔ ہمارا ساتھ دو۔" مرجانہ نے حیرانی سے والٹر کو دیکھا۔ پھر نفی فریاد کو دیکھتے ہوئے کہا: "فریاد! جب تم ادھر موجود ہو تو والٹر کے دماغ میں بیٹھ کر کھٹے کیوں مخاطب کر رہے ہو؟"

میں نے کہا: "میں فریاد کو تم بتانا سمجھ رہی ہوں۔ وہ نفی ہے۔ یہ وہی ہے۔ مدد نہ ہونے سے پہلے ہی میں پوچھ رہا تھا۔ ایڈی کی جگہ یہ کیا تھا؟" اس نے غصے سے نفی فریاد کی طرف دیکھا۔ نفی فریاد

نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "مرجانہ! تم خود اس بات کی گواہ ہو کہ جسے میں فریاد صاحب کاروں ادا کر رہا ہوں انہیں قریب آنے کا موقع نہیں دیا۔ خود ہی تم سے کہتا ہوں۔ میں انہیں جمت کے سلسلے میں دھوکہ نہیں دینا چاہتا تھا اور نہ ہی دیا ہے۔"

اسی وقت میں نے پرائمر والٹر کے ذریعے اس کے ہاتھ پر ایک زور کی جھوٹا کر دیا۔ پرائمر والٹر مر جانے کے ہاتھ سے نکل گیا۔

مجانہ نے ہلٹ کر اس پر چمک کر دیا۔ مگر وہ میں تھا۔ میں نے اس کے اس جھٹکے کو تو روک لیا مگر دوسرے تیسرے جھٹکے کو نہ روک سکا۔ یقیناً وہ لڑنے کے سلسلے میں بجلی تھی۔ اتنی پھرتی سے ہاتھ پاؤں چلاتی تھی کہ میں نے اس سے بچنے کا شکریہ ادا کیا تھا۔ پرائمر والٹر مارکس کا ایک طرف گر گیا۔ دوسری طرف نفی فریاد نے ریوا اور اٹھا کر کہا: "مجانہ! خاموشی سے کھڑی ہو جاؤ ورنہ میں گولی مار دوں گا۔"

منجالی نے کہا: "فریاد صاحب، مرجانہ کے لئے جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ اس کا دماغ بڑی طرح یودیوں سے متاثر ہے۔ یہ ان کی دفا وار ہے کہ اوپر ہاتھ لیے خطرات پیدا کرنی ہے گی۔"

پرائمر والٹر مرجانہ سے ماکھانے کے بعد کراہتے ہوئے اٹھ رہا تھا۔ پھر اس کے دماغ پر قابض ہو کر کہا: "یہ درست ہے۔ میں بھی سوچ رہا ہوں کہ مر جانہ کا کیا کروں میں نے اس کی افی سے وعدہ کیا ہے کہ مر جانہ کو ان کے پاس پہنچاؤں گا لیکن میں ایسی کسی ہستی کو پاکستان کی حدود میں برداشت نہیں کر سکتا جو یودیوں کی دفا وار ہو۔"

دوستی نے کہا: "تم سب اپنی ہی باتیں کیے جا رہے ہو میرے بچے کے بارے میں تو کچھ بتاؤ۔ کہاں سے وہ؟"

میں نے والٹر کی زبان سے جھڑک کر کہا: "یو اس مت کر دو۔ تم میرے بچے کی ماں نہیں۔ تم تو پہلے میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں۔ پھر تم کو دیکھوں گا۔"

دوستی نے دو دنوں کا وعدہ کر دیا: "فریاد! تم مجھے جونرا دو گے میں خوشی سے برداشت کروں گی۔ ساری عمر تمہارے قدموں کی خاک بنی رہوں گی مگر جیسے بچے کے سسے میں یہ نہ کہو۔ میں اس کی دشمن نہیں ہوں۔"

"یہ باتیں بعد میں ہوں گی۔ تم سب باہر نکلو۔ مرجانہ! اہم اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر دو گی۔ ورنہ یہ بہرہ ویا فریاد تمہیں گولی مار دے گا۔"

منجالی نے دوستی کو اٹھنے کے لیے سہارا دیا۔ وہ اس کے سہارے چلتی ہوئی کمرے سے نکلی میں بھی باہر آیا۔ بہرہ ویا مرجانہ کو نشانہ بن گئے ہوئے دروازے تک آیا۔ پھر اس نے فریاد

ہی دروازے کو ایک جھٹکے سے بند کر کے باہر سے لاک کر دیا۔ میں نے کہا: "میں پہلے پہلی کا پٹر کی طرف جارہا ہوں تم لوگ میرے پیچھے آؤ۔ مجھے اس پائلٹ کو بھی قریب کرنا ہے۔ ورنہ تم سب کو دیکھ کر خطرہ محسوس کر لے گا۔"

یہ کہہ کر پرائمر والٹر وہاں سے پہلی کا پٹر کی طرف جانے لگا۔ جب وہ عمارت کے باہر فریاد اور پرائمر والٹر میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ جہاں میں دہشت پر چھپا بیٹھا تھا۔ وہاں سے نیچے اترنے لگا۔ پہلی کا پٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہیں اتر چکا تھا میں نے سوچ کے ذریعے معلوم کیا۔ سونیا میر جیتس کے ساتھ دوڑتی ہوئی جاری تھی میں بھی ادھر جا رہے تھے پرائمر والٹر کے دماغ پر قابض ہو گیا۔

اب وہ پھیل کی طرف دوڑ رہا تھا۔ خود کشی کرنا چاہتا تھا۔ ڈوب کر مارنا چاہتا تھا تاکہ اسے پھر قریب نہ کر سکو۔ اس کی تنظیم کو نقصان نہ پہنچا سکوں۔ کس قدر نقصان پہنچ چکا ہے۔ اسے پوری طرح اٹھانہ نہیں تھا میں نے اس کی سوچ میں کس پھیل میں ڈوب مرنے سے ہر تھپہ کہ اپنی تنظیم کو بچانے کی آخری کوشش کی جائے۔ میں پائلٹ کو خطرے سے آگاہ کر دیتا ہوں۔

وہ پہلی کا پٹر کے قریب اس سے فرار ہو جائے گا۔

اس سوچ کے ساتھ ہی وہ پہلی کا پٹر کی طرف دوڑنے لگا۔ میں بدستور اس کے دماغ میں موجود تھا۔ اس نے پائلٹ کے پاؤں پہنچ کر کہا: "ہم تباہ ہو گئے، سب کچھ تباہ ہو گیا۔ بچہ نہیں چلے سکتے۔ آدمی مارے گئے ہیں۔ شاید فریاد کا بیاب ہو رہا ہے۔ اسے ناکام بنانے کی بس ایک ہی صورت ہے کہ تم پہلی کا پٹر لے کر یہاں سے فرار ہو جاؤ۔"

پائلٹ نے پوچھا: "کیا آپ میرے ساتھ چل رہے ہیں؟"

وہ ڈھیلے صاحب کہاں ہیں؟

"مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ ورنہ فریاد تمہارے دماغ میں پہنچ جائے گا۔"

اد میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پائلٹ نے اسی وقت ایک گھونسلہ اس کے منہ پر سیسہ کیا۔ پرائمر والٹر لڑکھڑکاتے ہوئے مارا اور اسے حیرانی سے دیکھنے لگا۔ پائلٹ مسکرا رہا تھا۔ والٹر نے اٹھ کر پریشان ہو کر پوچھا: "لو کیا؟ کیا فریاد تمہارے دماغ میں پہلے سے موجود تھا؟"

"نہیں، بلکہ وہ وقت کے بچے تم نے ہی فریاد کو میرے دماغ تک پہنچایا ہے۔"

اُس وقت تک بہرہ ویا فریاد دوستی اور منجالی کے وہاں پہنچ گیا۔ پائلٹ نے بہرہ ویا سے کہا: "میں فریاد کو لے کر آیا تھا۔ تم پائلٹ کی جگہ لاک کر سکتے ہو؟"

بہرہ ویا نے کہا: "بلکہ شک کر سکتا ہوں۔"

میں نے اس پہلی کا پٹر کو پہنچا دیا۔ وہاں لگاؤ کہ تم فریاد اس کا اندیشہ نہ کرنا اور اندازہ لگاؤ کہ تم فریاد کے کس قریب ترین ملک تک پہنچ سکتے ہو۔"

وہ چینگ کے لیے پہلی کا پٹر کی طرف چلا گیا۔ پائلٹ نے ہاتھ لگا کر کہا: "میں پرائمر والٹر تم سے یہی علامہ بنائے۔ مجھے کچھ پٹر کو دشمن کی۔ لہذا تم سب کا انجام تمہاری بہودی تنظیم والوں کو معلوم ہونا چاہیے، یہ کہتے ہی پائلٹ نے اسے گولی مار دی۔"

جب تھوڑی دیر بعد پہلی کا پٹر کی پرواز کا وقت آیا اور سب سواری ہو گئے تو بہرہ ویا نے پائلٹ کو بھی ختم کیا اور وہاں سے پرواز کرتا ہوا فریق کے مشرقی ساحل کی طرف جانے لگا۔

جب میں خیال خزانہ کے دوران چلتا رہتا ہوں یا ایچی ٹکڑے کرتا رہتا ہوں تو اس وقت میری یہ حالت ہوتی ہے جیسے میں غافل بنی ہوں اور میرا جسم۔ اپنے ماحول سے دور بھی رہتا ہوں اور ایک ایک بل کے لیے دماغی طور پر حاضر بھی رہتا ہوں۔ اس بات کی مجھے کبھی خاصی شش ہو چکی ہے۔

بہر حال میں دماغی طور پر اس جنگل میں حاضر ہو گیا جہاں سامی بات کو لے کر پہلی کا پٹر میں آگئی تھی میں نے سوچ کے ذریعے معلوم کیا۔ سونیا بھی وہاں پہنچ گئی تھی۔ اتنی دیر میں اس نے سامی کے ساتھ آنے والے مسج جو ان کو ختم کر دیا تھا۔ اور پائلٹ کو اس میں گولی زد کر کے ہوش فر جیتس سے پوچھ رہی تھی: "کیا تم پہلی کا پٹر کو یہاں سے افریقہ کے مشرقی ساحل تک پہنچا سکتے ہو؟"

سامی نے کہا: "میرے کتنے ہی چور جا زانی اور فضا نی پروازیں ماہر ہیں۔ مگر جیتس یہ کام انجام دے گا۔"

یہ سنتے ہی سونیا پائلٹ کو ختم کرنا چاہتی تھی میں نے کہا: "بھرو۔ پہلے اندیشہ وغیرہ چیک کرنا۔"

چو رہر جیتس میری ہدایت پر عمل کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد جب میں وہاں پہنچا تو پائلٹ کو ختم کر دیا گیا تھا میر جیتس نے پائلٹ کی جگہ منجالی کی نفی۔ سونیا اور سامی ایک دوسرے سے مل کر خوشی کا اظہار کر رہی تھیں۔ سونیا بچے کو لے کر چوم رہی تھی۔ ہم سب پہلی کا پٹر میں سواری ہو گئے پھر وہ پہلی کا پٹر میں سے بند ہو کر پھاڑ کرنے لگا۔ ہمارا چو رہر اڑتیس ابھی تک مندر میں تھا اور موٹر ٹوٹ پر بیٹھا ہوا جاری دھڑکی کا سنسنہ تھا۔ میں نے اس سے رابطہ قائم کر کے کہے کہ تم واپس لوٹ کے جزیرے میں جاؤ۔ ہم اچھ میں کامیاب ہو چکے ہیں۔ اور بچے کو لے کر افریقہ کے ساحل تک جا رہے ہیں۔ میں ابھی فریاد سامی کی بی بی سے معلوم کرتا ہوں کہ تمہیں کہاں جانا چاہیے؟

میں نے سامی سے پوچھا۔ سامی نے کہا: "اسے تیرونی پہنچا جائیے۔"

میں نے اسے اعلیٰ بی بی کا حکم سنا دیا۔ وہ موٹر ٹوٹ اٹھا۔ کر کے واپس جانے لگا۔ میں نے تیرونی کے چور سے رابطہ قائم کیا۔ پھر اس سے کہا: "میں اعلیٰ بی بی کے ساتھ ایک پہلی کا پٹر میں آ رہا ہوں جیسے ساتھ سونیا ہے۔ دوسرے پہلی کا پٹر میں بہرہ ویا فریاد تھا اور تیرونی سفر کر رہے ہیں۔ تم سامی ملک کے تمام چوروں کو اطلاع دے دو۔ جا رہے پہلی کا پٹر میں ہی اتر سکتے ہیں ہم جہاں پہنچیں گے وہاں نہیں بھڑکے گئے۔ بلکہ اٹھ جائیں گے۔ آگے بڑھنے کے لیے یہی مناسب ہے کہ فوری طور پر کل صبح کی فلاموں کے متعلق معلومات حاصل کر دو اور یہ دیکھ لو کہ ٹیرونی کی ٹیرونی کی بی بی؟"

میں پہلی کا پٹر میں حاضر ہو گیا۔ سامی اور سونیا اہستہ اہستہ بات کر رہی تھیں میں نے ان سے کہا: "میں بہت پہلے ہی اپنے دل میں یہ ارادہ کر چکا تھا کہ اپنے بیٹے کو سامی اور ٹیرونی کی بی بی کے حوالے کر دوں گا۔ سامی بہت ہی پراسرار زندگی گزار رہی ہے۔ دشمن اس کے پاس نہیں پہنچ سکتے۔ کیا میں غلط کر رہا ہوں؟"

سامی نے خوش ہو کر کہا: "تم نے میرے دل کی بات کہہ دی ہے۔ میں تمہارے بچے کو اپنے پاس رکھوں گی۔ میرا یہ دعویٰ ہے کہ کوئی بندہ میرے پاس یا بچے کے پاس نہیں پہنچ سکے گا۔ خدانے چاہا تو یہ دوسری بات ہے۔"

"تمہی احوال پارس کو لے کر کہاں جانا چاہو گی؟"

اس نے جواب دیا: "تم تیرونی کے چور کو یہ پیغام دو کہ وہ ایسی عورت کی تلاش کرے جس نے ابھی دہشت کے دوران بچے کو ختم دیا ہو۔ تیرونی پہنچے ہی پارس کا ایک آپ کیا چلے گا۔ وہ وہاں پاؤں کو لے کر بیس جاسے گی۔ جی اور چور اس کی کھانچی کر سکتے ہیں گے۔ اس کا بچہ ہماری حفاظت میں ہے گا۔ پارس بچے کریم اس کا بچہ آئے فے دیں گے۔ پارس کو دایں لے لیں گے۔ اس کے بعد وہ عورت جہاں جانا چاہے گی۔ ہم اسے پہنچا دیں گے۔"

میں نے پوچھا: "انٹالیا بچہ جیلے کی کیا ضرورت ہے؟ تم کسی ایسی عورت کی خدمات کیوں حاصل کرنا چاہتا ہو؟"

پہلے تو وہ چیکائی کی پھر لڑی۔ "تم عروں کے معاملات کو نہیں سمجھتے جو۔ دشمن بہت چالاک ہوتے ہیں۔ اگر انہوں نے اس عورت کا میڈیکل چیک آپ کرنا چاہا تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ واقعی وہ وہاں لڑی بچے کی ماں ہے اور اگر بچہ میرے پاس، تو یہ ثابت نہیں ہو سکے گا۔ ہمیں ہر چھوٹے معاملے میں رہنا چاہیے۔"

سونیا نے اس کے نشانے پر ہاتھ دھک کر کہا: "سامی! تم واقعی ذہین ہو۔ ہمیں یہ موقع نہیں مل رہا کہ تمہارے اعلیٰ بی بی ہو سکتا راز معلوم کریں۔"

میں تیرونی کے چور کے پاس پہنچ کر اسے اعلیٰ بی بی کا پیغام سناتے لگا۔ سونیا میری طرف دیکھ رہی تھی جب میں نے اُسے دیکھا

تو اس کی آنکھوں میں سوال تھا چکر چکر کدو کی جی میں نے خیال غلافی
کھڑے لیے معلوم نہیں کیا بلو راست اس سے پوچھا کیا بات ہے
تم چاہو اوس کیوں ہو گئی ہو؟
وہ ایک مردہ بھر کر لی: فرخا دمردانہ جیسی بھی ہو ہمارى
ہے اُسے تم سے چھوڑ کر اچھا نہیں کیا۔
”پھر کیا کرتا ہے؟“

”اُسے ساتھ لے آئے جب اتنی ساری مصیبتیں چائے ساتھ
چلتی رہی تو ایک مصیبت وہ بھی ہوتی، ہم اس کی طرح جھیلے نہ تھے۔“
”اب میری کوئی نہیں جھیل سکتا میں تنگ کیا ہوں، آرام کرنا
چاہتا ہوں۔ گوشہ نشین ہونا چاہتا ہوں۔ میں ایسی جگہ چلا جاؤں گا
جہاں میرے پاس کوئی نہ پہنچ سکے۔ میں کچھ عرصے تک پرمکھن زندگی
گزارنا چاہتا ہوں کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“

سونیا اور سامی مجھے تنگے لگیں۔ میں نے کہا: ”سامی! یہ بات
میں تم سے پوچھ رہا ہوں تم اپنی احوال میسر کرنے کا ساتھ دو جب
ہمیں یقین ہو جائے گا کہ جسکے لیے تم کوئی دشمن نہیں پہنچ سکے گا۔
تب میں تم سے ملاقات کروں گا۔ ہم اس دوران سوچتے رہیں گے کہ
ہیں اپنا ٹھکانہ کہاں بنانا چاہیے۔ میں سچ کہتا ہوں، میں ان ہنگاموں
سے سب سے زیادہ ڈرتا ہوں۔ اس لیے کہ ان کا کوئی اچھا نتیجہ سامنے نہیں آتا۔
ہیں کامیابی تو ہوتی ہے لیکن دشمنوں کا کامیابی نقصان ہوتا ہے وہ ہونا
بھی چاہیے۔ انہوں اس بات کا سہہ کہ ان کی وجہ سے ایسے لوگ بھی
ماتے جاتے ہیں جنہیں زندہ رہنا چاہیے۔ جنہیں جیسے کافق حاصل
ہونا چاہیے ان کا کامیابی نقصان بھی ہوتا ہے، مالی نقصان بھی ہوتا
ہے اور ہمارى طرف سے اخلاقی نقصان بھی پہنچتا ہے۔“
سامی نے کہا: ”تم واقعی پریشان ہوئے ہیں کچھ عرصہ آرام کرنے
کی ضرورت ہے۔“

سونیا نے کہا: ”اس سے پہلے بھی فرخا دے کوئی بار بار وہ کیا گھر
ناکامی ہوئی، ہم نے جب بھی گوشہ نشینی میں اپنے دن گزارے چاہے
تو کوئی دشمن پہنچ گیا ایسی مصیبت نے ہم اپنی طرف ہلایا
سامی نے کہا: ”اب اس بات میں تو دوں کا ساتھ دوں گی۔ اگر کوئی
دشمن تمہاری طرف آنا چاہے گا تو اس کا راستہ دوں گی۔ کوئی مصیبت
یا کوئی اخلاقی جھڑپ تم لوگوں کو اپنی طرف کھینچے گی تو اُدھر جاؤں
گی مجھ کو تو مکمل آرام کرنے کا موقع دوں گی۔“
سونیا نے خوش ہو کر اسے دیکھا: ”مگر کدو مجھے تنگے لگی پھر
ایک گہری سانس لے کر بولی: ”فرخا! تم کچھ بھی ہو۔ مجھے مولائی
یاد دلاتی ہے گی۔ اسے وہاں سے نکالو۔“

”اچھی بات ہے میں اس کے لیے انتظامات کرتا ہوں۔“
”یہ کہہ کر میں نے انھیں بند کیں اور جزیرہ الدبرا کے پاس
کھڑے ہوئے پھر جہاں کے آفیسر انچارج کے دماغ میں پہنچ گیا۔“

وہ جہاز کے اہم افسران کے ساتھ ایک کیمپ میں بیٹھا ہوا ایک کیمپ
تھا۔ میں چپ چاپ بیٹھنے لگا۔ اہم بات یہی تھی کہ جزیرہ الدبرا کی
عمارت سے ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم نہیں ہو سکا تھا۔ پائرس
کی کوئی خبر نہیں تھی۔ اس کا اسسٹنٹ ڈیفینس لی لایہ تھا۔ وہ بھی
جودہاں گئے تھے۔ ان کے متعلق ایک محاذ سے اطلاع ملی تھی کہ
قریب سے ان کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ جزیرے سے باہر راز
کرتے ہوئے جاتے تھے۔ یہی باتیں یقیناً کہ ان کی سمجھ میں نہیں آتی
تھیں۔ صرف یہی شہرہ جوڑ کر یہ تھا کہ فرخا دے اپنی ملی بیٹی کے ذریعے
ان کے آدمیوں کو نقصان پہنچا کر وہاں سے نکل گیا ہے۔

میں تختہ دیر تک ان کی باتیں سناتا رہا۔ دوسرے افسران
کے لب و لہجے کو کھتا رہا پھر میں نے ایک آفیسر کے ذریعے کہا: ”اب
آپ فرخا دے کو مخاطب ہے۔ آپ لوگ میری طرف توجہ دیں۔“
اس کے بدلے ہوئے مجھے کون کون سا کسب جوگ ملے گا۔
”کی طرف حوالہ نظر سے اور میرا سے دیکھنے لگے۔ اس نے کہا:
”میں سچ کہتا ہوں۔ اس وقت فرخا دے میرے دماغ پر قابض ہے۔ ہوا
جو کچھ میری زبان سے ادا ہوتا ہے۔ وہ فرخا دے کی مرضی سے ہوتا ہے۔
دوسرے لفظوں میں یوں سمجھیں کہ فرخا دے کی تیسرے لہجہ میں ہوا
تم سب کے دماغوں میں پہنچ چکا ہوں۔ اگر یقین نہ ہو تو میں اس کا
ثبوت پیش کر سکتا ہوں۔“

کوئی ثبوت کے بغیر حقیقت کو تسلیم نہیں کرتا۔ لہذا مجھے
طریقہ کار کے مطابق ثبوت پیش کرنا پڑا میں ہر ایک کے دماغ میں
پہنچ کر ان سے عجیب و غریب حواس کش کرانے لگا اور ان کی حرکتیں
ایک دوسرے کو دکھانے لگا۔ تب ان لوگوں نے متفقہ طور پر تسلیم
کیا کہ میں ان کے درمیان موجود ہوں اور وہ میری باتیں سننا چاہتے ہیں
میں انھیں سناتا رہا۔ وہ تھا جزیرہ الدبرا اور ان ہونگا
ہے۔ پائرس والٹر اور ڈیفینس اب کبھی واپس نہیں آئیں گے میں نے
اپنے دماغ کو پالیا ہے۔ تم لوگوں سے پہلے دینا کی سب سے طاقتور
تعلیم کے پیر و مائیں بھی مجھے اپنا باندہ اپنا غلام، اپنا محکوم بنا کر
رکھنا چاہتا تھا۔ اس کا ایک شہر ہوا ہے تم اچھے طرح جانتے ہو۔ میں نے ان کے
میں ان کے اچھے پلان کو اتنا نقصان پہنچا یا کہ ان کے خوش آؤ
گئے۔ پیر و مائیں کو اپنا عہدہ چھوڑ کر ہنگامہ بنایا۔ اس کی جگہ دوسرا
سپر وائزر لایا گیا اب تم لوگوں نے مجھے سوئی کو، میرے بچے
کو اور سونیا کو بڑی کامیابی سے جزیرے میں گھیر لیا تھا جس پر
طعن سے مجبور کر دیا تھا لیکن انچارج کی تم لوگوں کے سامنے
آ رہا ہے۔“

میں نے مٹھری دیر کے لیے اس کی زبان کو بند رکھا اور
نہ کر کو ذرا اٹھا کر جھٹ کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک مائیک ٹک
رہا تھا میں نے اسے دیکھتے ہوئے اس کی زبان سے کہا: ”یقیناً“

تھاری تنظیم کا سربراہ کہیں بیٹھا ہو ہمارا ہی تختہ دیر باقی سن رہا
ہے اور اسے کتنا بھی چاہیے پہنچنا بھی چاہیے۔ ورنہ اسے
پھانسنے کا موقع کیسے ملے گا۔

تم لوگوں نے جزیرہ الدبرا کی اس عمارت کے اندر اور
پہرے دارانہ دھڑکے ہیں۔ تمہارا پرائمر اور الٹرا ڈیفینس ایلی میلو
ڈائریکٹر اور اب اس دینا میں نہیں ہے۔ یہ تم لوگوں کے
لیے بہت بڑا نقصان ہو سکتا ہے۔ لیکن اس سے بھی بڑا نقصان
سن لو۔ اس وقت میں کہیں میں تم بیٹھے ہوئے ہو اس کے نیچے
اسلواخانہ ہے میں اس جہاز کے متعلق تمام معلومات حاصل
کر چکا ہوں۔ میں چاہوں تو ابھی ہلکے جھپٹے ہی اس اسلواخانے
میں ایسا دھماکا ہو کر پھٹتا ہے کہ پھر جہاں کے جیٹروے اڑ
جاتے ہیں۔ یہاں کا ایک فرد بھی زندہ سلامت نہ رہ سکے۔ یہ صرف
دھمکی نہیں ہے۔ کہو تو میں اس پر عمل کروں اور اس کے بعد پھر
تمہارے سربراہ سے کہیں اور ملاقات کروں اور معاملات طے کر دوں گا۔“
ایک آفیسر نے کہا: ”نہیں، فرخا دے صاحب! ہم آپ کی
بات تسلیم کرتے ہیں۔ مگر یہ نقصان اٹھانے کو نافرمانی سمجھتے ہیں۔
آپ اس جہاز کو تباہ کر دیں۔ یقیناً ہماری تنظیم کے سربراہ ہمارى
باتیں سن رہے ہیں۔“

”دینا کی ہر تنظیم کا سربراہ میرے سامنے آئے گا اور میرا راز
جاتا ہے۔ میں نے اچھی منی نقصانات کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بہت
ہی معمولی نقصان ہیں۔ آپ سب اطمینان رکھیں۔ میں اس جہاز
کو تباہ نہیں کروں گا۔ لیکن اس کے بعد مجھے، میرے بچے کو میری
ساتھیوں کو چھوڑا گیا اور میرے ملک کا رنج کیا گیا، تجھری کا رنج
کی کوئی تو میری طرف سے پہنچنے والے نقصانات کا لگانا ہے آپ
ابھی نہیں لگا سکیں گے۔ مجھے مجبور نہ کیا جائے کہ میں دوسرے
تخلیق بنیم کی گرتوں میں پھنچوں اور تم لوگوں کو بڑے اٹھا کر
پھینک دوں۔ اس کے لیے مجھے بہت سے نقصانات برداشت
کرنے پڑے ہیں کہ لیکن اگر میں ضد میں آ جاؤں گا تو بھی کر گڑوں گا۔“
ایک آفیسر نے سوال کیا: ”فرخا دے صاحب! آپ کیا چاہتے ہیں۔
ہم کے کس طرح بھڑکتے ہو سکتا ہے؟“

میں نے جواب دیا: ”میں تم لوگوں کی ایک بات سے متفق
ہوں کہ تمہاری قوم میں بہت ہی سخت حکمرانوں کا قبیلہ شکست اتحاد
ہے اور ہم ملک ملک، قوم قوم، فرقہ فرقہ بنے ہوئے ہیں
اگر فرخا دے علیٰ حق و سزا عالم میں نہ مصلحت بن کر تمام لوگوں کو نہ تو
تھوکر سکتا ہوں۔ نہ ہی ان کی تقدیر بدل سکتا ہوں۔ جو مسلمان
نہی تقدیر آپ بدل چاہیں گے میں ان کا ساتھ دوں گا۔ یہی حال
مذہب اپنے ملک کی بات کرتا ہوں اور وہ یہ کہ تمہاری کوئی بھی

تجھری کارروائی میرے ملک میں نہیں ہونا چاہیے۔ تمہارا کوئی ماسٹر
میرے ملک کی سرحد میں قدم نہ رکھے۔“
”ہمارا وعدہ ہے۔ ہم کبھی آپ کے ملک کی طرف رخ نہیں
کرے گے۔ ہمارا کوئی ماسٹر، کوئی فرد اُدھر نہیں جائے گا۔ نہ ہی کوئی
تجھری کارروائی کرے گا۔“

”دوسری شرط یہ ہے کہ مر جانا کا برین ٹریٹ کیا جائے ہیں
کے دماغ سے تمہاری دفاعی و فکاری اور تمہارے نظریات لگائے جائیں۔
وہ ایک مسلمان لڑکی ہے۔ اسے سابقہ حالات میں لایا جائے جب
ملک ایسا نہ ہوا اس وقت تک اسے پاکستان کی طرف جانے نہ دیا
جائے بلکہ اس کی والدہ کو اس کے پاس پہنچا دیا جائے جب وہ
نازل ہو جائے گی اور عرب وطن پاکستا کی بن جائے گی تو اسے پاکستان
جانے کی اجازت دے دی جائے اور اس کے راستے میں رکاوٹیں پیدا
نہ کی جائیں۔“

”میں آپ کی یہ شرطیں منظور ہے۔ ہمارے ماہر برین جلد ہی
مر جانا کو اس کی سابقہ دماغی حالت میں واپس لے آئیں گے۔“
”ایک شرط اور ہے۔ وہ یہ کہ میں رسوئی، میرا چٹا پارس
علیٰ تہود، سونیا اور اعلیٰ بی بی اور اس کے تمام ماتحت دینکے جس
حقے میں ہیں وہاں ہمارے مفادات اور ہمارے نظریات سے متعلق
کی کوشش نہ کی جائے۔ کوئی ایسی سمجھوتہ کرنے کے لیے مجھے
بالدعا قائم کیا جائے اور میرے ذریعے مجھ کو تنگ راہ نکالی جائے۔“
”کتنے ہی افسران نے کہا: ”فرخا دے صاحب! آپ نے بڑی عقل
بات کہہ دی ہے۔ ہم جیسا کہ آپ کے ذریعے مجھ کو تنگ راہیں نکالے ہیں
لگائے۔ ہماری دلی خواہش ہے۔“

”تو میں ایک مسلح جوان کہیں کا دروازہ کھول کر اندر آیا۔ اس
نے ایک بڑا سا کاغذ آفیسر انچارج کے کھولے کیا۔ پتا چلا۔ بی بی پرنٹر
کے ذریعے تنظیم کے سربراہ کا جواب موصول ہو گیا تھا۔ آفیسر انچارج
اسے پھر کر سننے لگا۔ اس میں لکھا تھا:
”سرفراز دلی تیمور! آپ ہمارے ایک آفیسر کے ذریعے ہمارے
درمیان موجود ہیں۔ یہ ہمارے لیے بڑی خوشخبری کی بات ہے۔“

میں نے سوچا: ”یہ تو زبردست چال ہوئی والی بات کی جارہی ہے۔
وہ پھر رہا تھا میں سن رہا تھا۔ آگے لکھا تھا کہ اگر آپ اپنی
شرائط پہلے ہی پیش کر دیتے تو یقیناً جانے ہم آپ کو بھی جزیرہ الدبرا
میں اس طرح پیر پیروں کے درمیان نہ رکھتے اور نہ ہی ہمارے
بہترین آدمی ماتے جاتے۔ پھر ہمارى سب سے بڑی عقلی ہی تھی
کہ ہم نے تمام رسوئی کو پہلے اپنے کاؤ میں کیا پھر آپ کو مختلف ملانے
میں پیش دلائی۔ اس کا نتیجہ کچھ تو ہلے سامنے تباہی کی صورت میں
آچکا ہے اور مزید تباہی ہم نہیں چاہتے۔ یہی ابتلا سے آپ کی

دوست عزیز ہے اور تم آپ کو دوست نہ لے رکھنے کے لیے آپ کی ہر جائزہ، ناجائز شرط کو تسلیم کرتے رہیں گے۔ ہماری دوستی کی ابتدا انہی سے ہو رہی ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ آپ ہمارے دونوں سنی کا پڑنے لکھنے کے لیے ہمیں اس بات کا سراغ نہیں لگائیں گے نہ ہی تعاقب کریں گے۔ ہم آپ کی تمام شرائط کو تسلیم کرتے ہیں اور وعدہ کرتے ہیں کہ آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔

آپ ہمارا جو کما ہے ہم لے کر دیں، ہم اپنی دوستی کا ثبوت پیش کرنے کے لیے اسے جلد از جلد صاف طرز پر نارمل بنا دیں گے۔ پہلے والی عہدہ آپ کو واپس مل جائے گی۔

اس کے جواب میں میں نے کہا: "میرا جانا ساریکا اور میا سنی جزیرہ الدربا کی ای کامیابی میں قید ہیں انہیں دلچسپی لایا جاسکتا ہے" ایک آفیسر نے کہا: "ہم بھی صاف غریب ایک سے رابطہ قائم کرتے ہیں وہ لوگ ہمارے ہمارے ساریکا اور میا سنی کو لے آئیں گے" آفیسر انچارج پھر اپنی تنظیم کے سربراہ کا کافی پیغام پڑھنے لگا۔ اس میں لکھا تھا: "آخر میں ہم فرما رہے ہیں کہ ساریکا اور دوستی کو قیام رکھتے ہوئے ان سے کسی طرح پر ملاقات کرنا چاہیے ہیں۔"

میں نے پھر درمیان میں توڑتے ہوئے کہا: "میں نے آپ کو گول سے دوستی نہیں کی صرف چند معاملات پر سمجھوتہ کیا ہے۔ میں موقع پر اپنے فلسفیانہ خیالوں کی حمایت کروں گا اور آپ لوگوں کی مخالفت کرتا رہوں گا۔ یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ ہمارے درمیان دوستی کا نہیں، بلکہ صرف پراسنہ کا معاہدہ ہے اور وہ بھی زبانی معاہدہ ہے۔ آپ کی طرف سے وعدہ شکنی ہوئی تو اس کا منہ توڑ جواب ملے گا۔ میں ایک موقع سے انسانی دماغوں سے کھینچا آ رہا ہوں اور ان کی گفتگو سے ہی ان کے مزاج کو سمجھ لیتا ہوں۔ تمھارے سربراہ کے پیغام کے نتیجے میں جو شہرہ چلائی اور معاملہ بھی چھپی ہوئی ہے۔

وہ میں خوب سمجھتا ہوں مگر بدینہ میں پھنک کر نہ سنایا جائے۔ میں نے اپنی شرائط پیش کر لی۔ تم لوگوں نے یہ شرائط منظور کر لیں۔ بات ختم ہو گئی۔ اس کے بعد میرے مزاج کے خلاف کوئی بات ہو گئی تو دیکھا جائے گا۔ میں غصہ میں ہوں، اپنی سلامتی، اپنے تحفظ کے لیے کوشش کرو۔ کبھی مجھ سے یا میرے ساتھیوں سے ٹھوڑا نہ ہونے پائے۔"

یہ کہہ کر میں نے آفیسر کے دماغ کو آزاہ چھوڑ دیا۔ وہ لوگ لکڑی دیے پھیل کر اس پاس بیٹھے ہوئے لوگوں کو سختے لگا۔ دونوں ہاتھوں سے ہتھکڑیاں لگا کر لائے۔ مجھے کیا ہو گیا تھا، ایسا لگتا ہے جیسے میں سو گیا تھا یا کہیں گم ہو گیا تھا۔

میں نے اس کی ہوا نہیں سنی، دماغی طور پر سبلی کا پڑ میں حاضر ہو گیا۔ سونیا اور ساریکا بھی دھیمی دھیمی سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں۔

سونیا شروع ہی سے ساری کو بہت چاہتی تھی اور ساری کی باتیں سے اور حرکتوں سے بھی ایسی تیر چلتا تھا کہ وہ بھی سونیا کو بہت زیادہ پسند کرتی ہے۔ میں نے ان کی گفتگو میں مداخلت نہیں کی۔ نیرودی کے چور کے پاس پہنچ گیا۔ اسے بتایا کہ میں سونیا کے ساتھ بالکٹان جانا چاہتا ہوں۔ لہذا اس کی کسی فلاح میں بھی مجھے ایسے بے دوش نہیں رہنے دے کرنا چاہی۔

اس کے بعد میں نے سونیا اور ساری کو مخاطب کیا۔ پھر ہزار میں تمام فیصلوں کے ساتھ ہونے والی گفتگو اور تنظیم کے سربراہ کا پیغام جو کچھ مجھے یاد تھا کسب افضلیں سنا۔ ساری نے تمام باتیں اپنے کے بعد پوچھا: "کیا ان دونوں پر پھر دوسرا کیا جاسکتا ہے؟"

میرے جواب دیا: "سوال ہی میدان میں ہوتا ہے۔ ساریکا اور ساریکا کے درمیان کچھ نہیں ہے۔ اس پر بھی کبھی پھر دوسرے نہیں کہتے۔ ہم دیکھیں گے کہ یہ سمجھوتہ کب تک قائم رہے گی۔ ہم تو یہی کہیں گے جو پہلے فیصلہ کر چکے ہیں۔ اپنی میرا پادشہی کے پاس ہے۔ گاہیں سونیا کے لیے پاکستان جا رہی ہیں۔"

سونیا نے فحش ہو کر کہا: "میں بھی مطمئن ہوں۔ شاید اب ہمارا گھر بونڈنگ گھڑا کر لیں گے۔ ایسے خراب میں نے کبھی بار نہ دیکھا۔ اس بار بھی دیکھ رہی ہوں دیکھیں کہ پاکستان پہنچنے کے بعد اس کی کیا ہوتی ہے؟"

ساری نے کہا: "فریاد! تم نے میرا جہاز کے متعلق ابھی تو پیش کی ہے۔ وہ لوگ اپنی دوستی کا ثبوت پیش کرنے کے لیے یقیناً اسے دماغی طور پر نارمل بنائیں گے لیکن تم نے روتی ہوئی باتیں نظر انداز کر دیا ہے۔ اس کا کیا ہوگا۔ وہ کہاں جائے گی؟ کیا تم اسے اپنے ساتھ نہیں رکھو گے؟"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "نہیں، اس کی منزلت ہے۔ کہ وہ مجھ سے دور ہے۔ میرے نیچے سے دور ہے۔ اسے احساس دلاؤ گا کہ اس نے جو غلطی کی ہے۔"

سونیا نے بات کاٹ کر کہا: "دیکھو فریاد! وہ لوگ ہے۔ ٹیلی پیٹھی کی صلاحیت ہونے کے باوجود نادان ہے۔ اتنی بھلائی نہ دو۔ اس کی قیادت کا اندازہ میں کر سکتی ہوں۔ وہ یقیناً اپنی غلطی سمجھتا رہی ہوگی۔ اسے معاف کر دو۔"

میں نے کہا: "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ ایک بار تم بھی کی طرف جھک گئی تھیں۔ مجھ سے نفرت کا اظہار کرتی تھیں۔ بے شک اس میں میرا بھی قصور تھا کہ میں نے تمھاری طرف سے بہت زیادہ ہوشیاری ظاہر کی تھی اور تمھیں بالکل ہی اپنے سے دور کر دیا تھا۔ یہاں تک یہ بات میں نے برداشت کر لی تھی ابھی طرح جانا تھا کہ تم بھی پورے میرا جھک کر قبول کر رہی ہو۔ اس کے بعد تم نے میرا ساری کا پیغام

میں شامل ہو کر مجھے فخر دلا یا میں نے ایک طویل وقفے کے لیے تم سے دوری اختیار کر لی تھیں بالکل نظر انداز کر دیا۔ جب ہم ایک ٹیلی فون کے بعد ملے تو میں نے عرف اس لیے یقیناً صاف کر دیا کہ تم نے دشمن کی تنظیم میں شامل ہونے کے بعد مجھے یا میرے ملک کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ اب روتی کے متعلق سوچو اس نے کتنا زبردستی دھوکا دیا۔ وہ بے وقوف عورت میری آئندہ نسل کو بھروسوں کے لئے کر رہی تھی۔ اگر ہم اس مہم میں خدائے کر سے ناکام ہوتے تو ہوتے یہ سب مجھے کون سا مزاج کے مطابق پڑان چڑھائی اور میرا بیٹا ہونے کے ساتھ میں رہ کر خود بہت اختیار کرنا تھا۔ ظاہر ہے، ساری نے کہا: "فریاد! تمھاری بات درست ہیں۔ لیکن یہی ہو چکا۔ روتی کتنی ہی مشکل اور آزمائشی مرحلوں میں تمھارے ساتھ رہی ہے۔ اس نے بیش بہا ثابت قدمی اور وفاداری کا ثبوت دیا ہے۔"

"بے شک سونیا ہو، روتی ہو، کوئی ہوا میں انہوں کو معاف کر سکتا ہوں اور کرنا بھی ہوں لیکن جیسی مناسبت نے سونیا کو دی تھی یہی مناسبت روتی کو دیں گا۔ ایک طویل عرصے تک اس سے کوئی خلق نہیں رکھوں گا۔ یہی اس کی وحدت دیکھیں گا۔ اپنی صورت دکھاؤ گا؟ ساری نے کہا: "جیو یہ سزا میں سب ہے۔ تم غصہ کی حیثیت سے اس کے ساتھ جو سلوک چاہو کر سکتے ہو لیکن ایک ایک کام کر کے بچے سے محسوس نہ کرو۔"

میں نے جلدی سے پوچھا: "تم کیا چاہتی ہو؟ کیا میں پاس لوہرا اس کے حوالے کر دوں؟"

"پارٹ آؤ میرے ہی پاس ہے گا۔ تم اچھی طرح جاننے ہو کہ میں اس پر دشمنوں کا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گی۔ اگر روتی بھی میرے پاس نہ تو میں محتاط رہوں گی۔ وہ میری موجودگی میں اپنے مزاج کے مطابق ہمارے بارش پر درخشاں نہیں کرے گی۔ تم جس انداز میں چاہو گے اسی انداز میں اس کی پرورش کرو گی۔ جب تک میں میری بات سے اطمینان ہو جائے گا تو میری ساری سے معاملہ کر دینا۔"

"مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے لیکن روتی پر نہیں ہے۔ جب بھی دماغی طور پر محتاط ہو گی اس کی ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں دلائیں گے۔ اندھیرا پھر بھی شروع کرے گی۔ پھر اپنے آپ کو برتر سمجھنے لگی۔"

"تم مجھے عرف ساری نہ سمجھو۔ میں دوسرے سوچ میں آئی بی بی کے لیے میرے سامنے اس کی چالاک، منکاری یا برتری کا نہیں لگے گا۔ میں اپنی ہی صلاحیت بھی میرے دماغ پر ہے۔ اگر تم کو ایک بات چینی طرح سمجھتی ہوں اور اس کا اپنے پیٹ کے میں رکھتا ہے اس کے ساتھ کھینچے رہتا ہے تو پہلے اس کا دھڑکاں کر لو۔ اور روتی کے دماغ سے ٹیلی پیٹھی کا دھڑکاں کر لو گی۔ کبھی میں

اس کے دماغ کو اس قدر صحت مند نہیں ہونے دے گی کہ وہ اپنی برتری کا راستہ ڈھونڈ لے سکے۔"

"اچھا جیکب ہے۔ وہ ایک ماحولیات کے لیے تھا ہے یا اس لیے ہے؟"

ہم تھوڑی دیر تک خاموش رہے پھر میں نے کہا: "میا ہیبت دل چاہتا ہے کہ تمھاری داستان سنی جائے۔ تم بہت ہی پُر اسرار ہو۔ اگر ہم جلی بیچ کر میں تھوڑی دیر بیٹھنے اور اس کے ساتھ ملاؤ تمھاری داستان سنی جائے گی؟"

ہم تھوڑی دیر بعد روتی بیچ گئے۔ ایک وسیع میدان میں سبلی کا پڑ کر آ گیا۔ وہ ایک بیان علاقہ تھا جس نے ٹیلی پیٹھی کے ذریعے نیرودی کے چور کو اس علاقے کی نشاندہی کر دی تھی وہ وہاں پہنچنے کے لیے اپنی جگہ سے چل پڑے۔

پھر میں نے ہر وہیے فریاد سے رابطہ قائم کیا۔ ان کا ساری کا پڑ بھی ہماری طرف آ رہا تھا۔ میں نے کہا: "اس کا رخ دوسری طرف کرو۔ کسی دوسری جگہ اسے اتار دیں نہیں چاہتا کہ روتی میرے سامنے آئے۔"

اس نے کہا: "جواب! مادام روتی میں بہت پریشان کر رہی ہیں۔ ان کی ایک ہی خدشہ کہ ہم انھیں آپ کے پاس پہنچا دیں۔ وہ بچے کو دیکھنا چاہتی ہیں۔"

"افضل ہند کرنے دو۔ تمھاری مٹلی بی بی ان سے ملاقات کر سکیں گی تو انھیں سمجھالیں گی۔"

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ بہت سی پولیس کاروں کے سائرن کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ آوازیں ہمارے سبلی کا پڑ کے قریب آ رہی تھیں۔ میں سبلی کا پڑ سے ہٹ گیا اور فوراً ہی روتی کے اٹھنے کی خبر دلوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ وہاں کے ایک آفیسر کے دماغ میں میں بہت پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ اسے جانتا تھا وہ بھی مجھے جانتا تھا۔ میں نے اس سے کہا: "میں اپنے لوگوں کے ساتھ جزیرہ الدربا سے واپس آ گیا ہوں۔ یہاں میرا سبلی کا پڑ لینڈ کر چکا ہے اور اب پولیس والے ہمیں گھیرنے آئے ہیں۔ آپ ان سے رابطہ قائم کریں؟"

آفیسر نے جواب دیا: "میں ابھی آپ کے پاس پہنچ رہا ہوں۔ راستے میں ہی وائرلیس کے ذریعے پولیس والوں سے رابطہ قائم کر لو گا۔ آئی وہیں چکا کرنا اس میدان میں پہنچ گئے اور جاؤں طرف دوڑنے لگیں۔ سبلی کا پڑ گھیرنے لگیں۔ پھر سبلی کا پڑ سے بہت دور درخت کیوں۔ ان سے پولیس والے رابطہ بنے ہوئے تھے۔ لگے۔ ایک پولیس آفیسر نے اسپیکر کے ذریعے کہنا شروع کیا۔ "سبلی کا پڑ میں جو لوگ ہیں وہ خالی ہاتھ باہر جائیں اور اپنے ہاتھ

اپنے سروں پر رکھیں :

میں خالی ہاتھ تھا۔ اطمینان سے چلتا ہوا پولیس آفیسر کے سامنے پہنچ گیا۔ پھر میں نے کہا : ”ابھی آپ کے وارنٹس کے ذریعے۔ ایٹلی جنس والے رابطہ قائم کریں گے“

میری بات ختم ہوتے ہی اس آفیسر کی کار سے اشارے ہولوں ہونے لگے۔ اسٹیشن نے کہا : ”جناب آپ کے لیے کال ہے“ پولیس آفیسر کار کی سیٹ پر بیٹھ گیا اور پرینام سننے لگا۔ میں نے اس کے دماغ سے سنا : ”ایٹلی جنس کا وہی آفیسر میسر بلے میں بائیں کر رہا تھا۔ لتھیں دو گڑیاں نظر آئیں۔ ایک لائق اور ایک بڑی سے بگین کار۔ دو چور وہ گاڑیاں لے کر گئے تھے پولیس والوں کو دیکھ کر دوسری رگ گئے۔ پہلی کو پورے سائی اور سونیا بچے کو لے کر باہر کڑی تھیں۔“

میں نے سر پر بیٹھے فراد سے رابطہ قائم کیا۔ تپا ہوا اس کا پہلی کا پڑناؤٹ کیسیا کے دامن میں اُڑا ہے وہی وقت نے دالے پولیس آفیسر نے معاملے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا : ”میسٹر فرماؤ! مجھے تو سنی ہے کہ آپ سے ملاقات ہو رہی ہے“ میں نے خیال خوانی تمک کی اور اس سے مصافحہ کرتے ہوئے رسی جھلے ادا کیے۔ پھر خیال خوانی کے ذریعے ایٹلی جنس کے آفیسر کو بتایا : ”ہمارے ساتھ جنس کا دوسرا پہلی کا پڑناؤٹ کیسیا کے دامن میں اُڑا ہے۔ وہاں بھی اپنے آؤپوں کو بھیج دیجئے تاکہ انھیں کوئی پریشانی نہ ہو“

اس سے باتیں کرنے کے بعد میں سونیا اور سائی کے ساتھ چلتا ہوا اس کار کی طرف آبلے نیرونی کے چور سے کرائے تھے اس کی پچھلی سیٹ پر ایک جوان عورت غمزہ اور ڈھال سی بھی ہوئی تھی۔ سونیا کی گود میں تھے پارس کو دیکھتے ہی جیسے اس عورت میں ایک نئی زندگی کی لہر پھوٹتی ہوئی اس کی آنکھوں میں متا کی جگہ نظر آئی۔ وہ ڈراہمی دروازہ کھول کر باہر آگئی اور بچے کو دیکھنے لگی۔ میرا اس نے نیوٹی کے چور کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا : ”کیا یہی بچہ ہے؟ کیا تم اس بچے کو میری گود میں دو گئے؟“ میں نے مسکرا کر کہا : ”ہاں، یہی ہے۔ اپنا ہی بیٹا سمجھو تم اسے گود میں لے سکتی ہو“

اس نے دونوں ہاتھ بٹھا کر بڑی محنت سے، بڑی قمت سے بچے کو سینے سے لگالیا۔ ٹھوڑی دیر تک آنکھیں بند کیے اسی طرح مگمگ کر رہی۔ اسی کی آنکھوں سے اس کو سہرہ سے تھے میں اس کے دماغ میں جھانک کر اس کی سوچ پڑھ رہا تھا آج سے پانچ دن پہلے اس نے ایک بچے کو بتم دیا تھا جو پیدا ہونے کے ٹھوڑی دیر بعد مر گیا تھا۔ اس بچے کی پیدائش سے پہلے اس کا شوہر بھی ایک

حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ اس کی شادی کو صرف ایک سال گزر رہا تھا اس عرصے میں اس پر دوبار قیامت ٹوٹ چکی تھی میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ مسیح کا اچھا بھلا چکا تھا۔ گری بڑھ چکی تھی۔ میں نے کہا : ”بچے کو لے کر کا رہیں بیٹھ جاؤ“

وہ چونک گئی۔ آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا۔ پھر کار کی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔ چور نے اعلیٰ بی بی سے کہا : ”ہم نے آپ کے لیے ایک بچے کا منتظم کیا ہے۔ آپ کی فلاٹ دوسرے وقت ہے اور پاکستان جانے والی فلاٹ آج سات نو بجے ہے۔ آج کا دن یہاں گزرا ہی ہو گا“

سائی نے مجھ سے پوچھا : ”کیا تم خیال خوانی کے ذریعے کس عورت سے ملے ہو گئے ہو؟“

میں نے کہا : ”ہاں، اس کا نام جمیلہ ہے۔ ایک سال پہلے شادی ہوئی تھی اور ایک ہی سال کے اندر سب کچھ ہو گئی۔ بچہ نکال دیا اور اس سے بھی ختم ہو گئی۔ یہ کام کی عورت ہے تم سے پہلے ساتھ لے جا سکتی ہو۔ اس پھر دوسری کر سکتی ہو میں اجازت دیتا ہوں۔ جمیلہ میرے بچے کو اپنا دھوہا سکتی ہے“

سائی نے اپنے چونک کر طرف دیکھا۔ اس نے ادب سے کہا : ”مادام! جن فلاٹ میں آپ کے لیے سیٹ بک کر لی گئی ہے اسی فلاٹ میں جمیلہ اور اس کے فرنیچر کے لیے دو سیٹیں بھی آپ ہم میں سے جسے کہیں گی۔ جمیلہ کے شوہر کاروں کا کرے گا جو کر نیرونی چھوڑنے سے پہلے اپنے پاسپورٹ اور ڈرائیونگ لائسنس پیش کرنے پڑے۔ اس لیے میں نے ہی جمیلہ کے شوہر کی حیثیت سے اپنا پاسپورٹ اور کار غنات پیش کر دیے ہیں“

سائی نے سر ہلا کر کہا : ”جمیلہ کے ساتھ چل سکتے ہو؟“ ”مادام! آپ کے اصلی نوپ کی تصویر میرے پاس ہے۔“ میں نے اسی تصویر کے ذریعے پاسپورٹ اور کار غنات تیار کیے ہیں“

”ہاں، میں اپنے اصلی نوپ میں سفر کر لگی۔ مجھے یہ سلوانا کا نوپ ختم کرنا ہو گا“

”آٹے میں ایٹلی جنس کا آفیسر اپنے ماتحتوں کے ساتھ قوی گاڑی میں آگیا۔ اس نے بڑی گرجوٹی سے مصافحہ کیا۔ مجھے جزیرہ الدبرا کے بارے میں سوال کرنے لگا میں نے مختصر جواب

دیا کہ حالات بتائے۔ آفیسر نے کہا : ”آپ ہمارے ساتھ چلیں“ ”آپ ہمارے وہاں ہیں“ ”میں نے یہاں رہائش کا انتظام کر لیا ہے۔ یہ میری ساتھی ہیں۔ انھوں نے ایک جگہ ہمارے لیے مخصوص کیا ہے۔ میں آپ

کے ساتھ اس جگہ تک چلتا ہوں۔ راستے میں تفصیلی آنکھوں پر مائل کی نیوٹی کے چور نے ایٹلی جنس کے آفیسر کو اس جگہ کا پتہ بتایا۔ میں آفیسر کے ساتھ بیٹھ گیا۔ سونیا اور سائی اس کار میں جمیلہ کے ساتھ بیٹھ گئیں۔ راستے میں نے ایٹلی جنس کے آفیسر کو جزیرہ الدبرا اور مدت کے جزیرے کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا : ”جناب! ہم آپ کو مبارکباد دیتے ہیں کہ آپ کا بیٹا آپ کا دل گیا لیکن ہمارے لیے بات دہی ہو گئی۔ وہ بھری جہاز جزیرہ الدبرا کے ساحل پر کھڑا ہوا ہے۔ وہاں اس کی دوسرے جہاز کو گرنے کی اجازت نہیں ملتی ہے۔ ایک طرزالنگ اس کا جاتی ہے“

میں نے کہا : ”میں سیاست سے دور ہوں۔ یہ معاملہ انفرقہ کے تمام مشرقی ملک کا ہے۔ آپ لوگ فیصلہ کر سکتے ہیں۔ دلیہ جزیرہ الدبرا میں کوئی ذمہ دار قائم نہیں کیا گیا ہے اور نہ ہی کوئی ایسا منصوبہ بنایا جا رہا ہے جس کے ذریعے یہاں کے مشرقی ملک کو نقصان پہنچ سکے۔ اب ان کے اندرونی محاطات اور ان کے خفیہ منصوبے کیا ہیں۔ میں نہیں جانتا۔ میں نے جن کے دماغ پڑھے ہیں ان کے ذریعے کوئی اہم کشف نہیں ہوا ہے“

پھر اس جواب سے ایٹلی جنس کا آفیسر کچھ باتوں اور بدل ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی پروا نہیں کی۔ میں فیصلہ کر چکا تھا۔ اب میں کسی کی خاطر کسی معاملے میں ٹانگ نہیں اٹاؤں گا میں ٹھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر میں نے کہا : ”موت کے جزیرے میں آدم خوروں کے دو اڈے ہیں۔ میں ان کی نشاندہی کر رہا ہوں۔ آپ لوگ وہاں رہ کر دیکھ سکتے ہیں اور ان کا صفایا کرنے کے بعد اپنے آؤپوں کو واپس بلا سکتے ہیں“

میں انھیں ان آدم خوروں کے متعلق بتلنے لگا۔ سات بجے کے قریب ہم ایک شاندار جگہ کے احاطے میں پہنچ گئے۔ آفیسر مجھ سے رخصت ہو کر چلا گیا۔ میں سونیا، سائی اور جمیلہ آجی جگہ کے اندر آئے۔ دو چور بھی ہمارے ساتھ آئے تھے۔ انھوں نے کہا : ”آپ لوگ آرام کریں۔ سونا چاہیں تو اطمینان سے نیند پوری کریں۔ جگہ کے چاروں طرف سخت پھروہ ہے کوئی ادھر آن نہیں سکے گا“

وہ دونوں چلے گئے۔ جمیلہ ایک خواہ گاہ میں بیٹھ کر لے کر رہی تھی۔ سائی نے اٹھتے ہوئے کہا : ”اس وقت سات بجے ہیں۔ ہم آرام میں گھنٹے کی نیند پوری کریں تو اس کے بعد تازہ دم ہو کر کچھ باتیں کر سکیں گے اور کھانے پینے کے موڈ میں بھی ہیں گے۔“ میں نے تائید کی۔ سائی دوسرے بیدار دم میں چلی گئی۔

بات بتاؤ جب سائی پہلی بار تمھاری زندگی میں آئی تھی۔ تو کیا اس کی شکل صورت ایسی ہی تھی؟

میں نے فکرا میں سر ہلا کر کہا : ”نہیں، وہ ایسی نہیں تھی میں کی دھندلی دھندلی صورت میرے ذہن میں ہے۔ کایا عرصہ گزر چکا ہے میں تصور میں اس کی مکمل تصویر نہیں بنا سکتا۔“ ”سونا نے بستر پر بیٹھتے ہوئے انداز میں کرتے ہوئے کہا : ”کیا اس کی آواز، اس کا لب و لہجہ سائی کے جیسے ہے؟“

میں بستر کے سر پر بیٹھ کر ٹھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر کہا : ”جب میں نے ٹورٹ میں بیٹھ کر پہلی بار اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کیا تو اس کے لب و لہجہ کو نہ پہچان سکا۔ اعلیٰ بی بی نے لیونی سائی نے خود ہی کہتے ہوئے کہا تھا : ”میرے لب و لہجہ کو پہچانیں تمھاری زندگی میں بہت پہلے سے، بہت دیر سے آئی ہوں۔ تب میرے دماغ میں سائی کا خیال آیا۔ اعلیٰ بی بی نے اعتراف کیا کہ وہ سائی ہے۔ تم دیکھ رہی ہو اب تک وہ سائی کی حیثیت سے ہمارے ساتھ ہے۔ ہم اس پر شہرہ نہیں کر سکتے۔“ ”سونا نے تائید کی : ”یہ شک، میں بھی شہرہ نہیں کرتی۔ وہ اعلیٰ بی بی یا سائی جو کہ رہی ہے اس میں کچھ حقیقت ہوگی لیکن تم یہ مانتے ہو کہ سائی کی صورت ایسی نہیں ہے“

”یہ بھی تو سوچو کہ اعلیٰ بی بی کا یہ اصلی روپ نہیں ہے؟“ ”اعلیٰ بی بی نے ہمارے ساتھ آتی عمر بیاں کی ہیں۔ اتنا تعاون کیا ہے اور تمام چوروں کی ہماری خدمات کے لیے یوں مقرر کیا ہے جیسے تم قے تلخ بادشاہ ہو اور وہ مدد سمجھا کے غلام ہیں۔ میں اعلیٰ بی بی کی نیک نیتی، دوستی اور محبت پر انھیں بند کر کے یقین کرتی ہوں۔ بچے جانے کیوں ایک بات کھتی ہے۔ وہ یہ کہ سائی تم سے بے حد محبت کرتی تھی۔ لیکن اس نے ایک بار بھی نہ تو زبان کے ذریعے محبت کا اظہار کیا نہ ہی اشارے کئے تھے گا کیا ”ہم کم رات سے اب تک بہت مصروف ہیں۔ اعلیٰ بی بی سے ایسے بھگائی حالات میں ملاقات ہونی ہے کہ ذاتی محاطات پر بات ہونی نہیں سکتی۔ بہر حال آئندہ دیکھا جائے گا۔“ ”سونا نے مسکرا کر کہا : ”دیکھا کیا جائے گا۔ تمھاری قوت ہے تم ادھر فردر ہو جاؤ گے“

میں نے ایک گری سانس کے کر بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا : ”میں تمھارے ساتھ قوت و جہت دھڑکا جانا چاہتا ہوں۔ اپنی درجہاں کو تیار ہمارے آس پاس نہ ہو۔ میری جلدی متا ہے۔ پتہ نہیں، اس بار بھی یہ قتا پوری ہوگی یا نہیں“ ”یہ کہہ کر میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ سونا اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے بچے کے اٹکنے لگی۔ ہم نے کچھ ٹک گری نیند سوئے تھے۔

پھر حسبِ ہدایت میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے سو نیا کو بیدار کیا اور بیڈروم کا دروازہ کھولا۔ سلمے کا بیدار دہیں ایک میز پر کپڑوں کے بہت سے پیگٹ رکھے ہوئے تھے۔ میرے خوتے اور جرابیں بڑھائی اسی طرح سونیا کے لیے بھی بہت سی چیزیں تھیں۔ ایک چورہاں کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا: شاید آپ جلتے ہوں۔ آپ لوگوں کی ہٹری ٹیٹ میں آپ لوگوں کے قد و قامت کے علاوہ آپ کے لباس اور جوڑے وغیرہ کے ناپ بھی شامل ہیں۔ اسی کے مطابق ہم یہ چیزیں لے آئے ہیں۔ آپ استعمال کر کے دیکھیں۔ تشنگ نہ ہونی تو بدلے جاسکتے ہیں۔

ہم نے غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر انھیں نہیں کر دیکھا۔ واقعی وہ جانے ناپ کے مطابق تھے۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ سامی بیدار ہوگئی ہے یا نہیں۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا تو پہنچ نہ سکا۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ پھر دوسری یا دسب میں سے گھٹش کی تو اس نے پوچھا: فریڈم ہو؟

"ہاں اگر تیار ہوگئی ہو تو ڈرائنگ روم میں آ جاؤ۔"

"میں ڈرائنگ روم میں بیٹھی انتظار کر رہی ہوں۔"

میں نے سونیا سے کہا: "آؤ، سامی کے پاس چلیں۔ وہ ڈرائنگ روم میں ہمارا انتظار کر رہی ہے۔"

سونیا نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: تم تنہا ڈرائنگ روم میں جاؤ اس سے بات کرو۔ شاید وہ یہی تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہو۔ میں بچے کے پاس جا رہی ہوں۔"

میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا: "تمہیں ڈر نہیں لگا کہ سامی مجھ

اٹا کر لے جائے گی؟"

وہ فخر سے بولی: "کتنی ہی اڑانے والیاں آئیں اور خدا رکھیں"

وہ ہنستے ہوئے دہان سے جلی گئی۔

دروازے پر پہنچتے ہی میرے قدم رک گئے۔ وہ سامنے

ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی آنکھ لڑی ہوگئی۔

میں ایک ٹک اسے دیکھتا رہ گیا۔ میرے تصور میں سامی بھی میں

سامی کو دیکھنے اور اس سے ملنے آیا تھا۔ لیکن وہاں اعلیٰ بی بی

کھڑی ہوئی تھی۔

ہاں اعلیٰ بی بی۔ وہ اعلیٰ بی بی جیسے پہلی بار میں نے جوہود

چار کی دماغی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ جوہود کی آنکھ شاعرانہ ہیں

تھی۔ وہ اس کے صحن کی تعریف نہیں کر سکتا تھا اور جن کے پاس

تعریف کے لیے الفاظ نہ ہوں تو ان کے منہ کھلے رہ جاتے ہیں۔

میرا مزہ بھی اسے دیکھتے ہی کھلا رہ گیا تھا۔ جوہود چار کے حیران

چران سے دماغ نے کہا تھا اس کا صحن ایسا ہے کہ دیکھنے والی

اس کی نگاہ گلابی تھی۔ اس کا لباس بھی گلابی تھا۔ اس کے گلے میں سیاہ موتیوں کی ایک مالا تھی۔ موتیوں کے دانے ٹپے ٹپے اور چمکتے تھے۔ سیاہی کے باوجود چمکتے تھے۔ ان میں سے کبھی سنا کہیں پیلا بھی تاریخی اور سی اود رنگ اٹھتا تھا۔ یوں لگتا تھا۔ جیسے ہمارے وہ دانے ادھر ادھر سے ایک آنکھ کھول کر دیکھتے ہوں اور پھر بند کر لیتے ہوں۔ وہ کوئی غیر معمولی بات تھی۔ اس کے دانے چمک کر کی طرح چمکتے تھے۔ جھپٹتے تھے اور پھر چمک لگتے تھے۔

اعلیٰ بی بی نے ہمارے ایک دانے کو اپنی ایک چمچی میں لے

کر اس سے کہتے ہوئے مسکراتے ہوئے اور میری طرف دیکھتے ہوئے

پوچھا: "جاگ رہے ہو؟"

میں چونک گیا۔ آگے بڑھ کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ پھر

نے کہا: "جاگنے سے کیا ہوتا ہے؟ بعض اوقات بیدار آنکھیں جو کچھ

دیکھتی ہیں اسے دماغ تسلیم نہیں کرتا۔ میں ابھی جوہود چار کے

متعلق سوچ رہا تھا۔ پہلی بار میں نے اسی کے دماغ سے نہیں دیکھا۔

تم یا بھاری کوئی نائب اعلیٰ بی بی جیسے روئے کی کوئی چیز کی تھی۔

جیسے روئے نے بھی نہیں دیکھا تو مجھ پر کڑوا گیا۔ وہ تنہا رہا۔

مالا سے بہت متاثر تھا۔ اس کا دماغ مجھے بتا رہا تھا کہ اس کے صوفے

کے بعد دیگرے یوں چمکتے ہیں جیسے ستارے آنکھیں کھول رہے

ہوں، بند کر رہے ہوں۔ پھر آنکھ کھول کر روشنی دکھاتے ہیں۔ اس

نے موتیوں کی ایسی مالا لگائی تھی دیکھی تھی میں نے بھی نہیں دیکھی

کبھی اس کے متعلق سنائیں۔ جیسے روئے کے خیال کے مطابق

یہ مالا تھا جسے ہم کا ایک اہم حقد گنتی ہے۔ بھاری شخصیت

سے اس مالا کا اہم تعلق معلوم ہوتا ہے کیا ہے۔ اس کے متعلق

وہ ہنستے ہوئے بولی: "تمہیں اور تقریبن کرو۔ پھر بتاؤں گی

تمہیں کتنوں کے دماغوں میں پہنچ کر مجھے دیکھا اور انتظار کیا؟"

میں نے کچھ سوچ کر کہا: "میرے بار میں کبیر ہیل کے دماغ

میں پہنچ کر تھا جسے متعلق معلومات حاصل کرتا رہا۔ اس نے بھی

پہلی بار شالوار کے ابلے، صاف، معطر اور لوگوں سے بھر پور دماغ

میں دیکھا تھا۔ ان خوشبوؤں اور لوگوں کے درمیان تھا جسے کو

صرف دیکھا جاسکتا تھا۔ تعریف کے لیے لفظوں کا انتخاب کرنے

کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ یہ کبیر ہیل کے خیالات ہیں وہ بھی تھا

مالا کے متعلق ہی سوچتا رہا کہ اس نے اپنی عمر کے سپاس پس

اس دنیا میں گزار دیے۔ اس دنیا کو ایک سرے سے دوسرے

ٹک دیکھا لیکن ایسی مالا نہیں دیکھی جس کے سیاہ دانے چمکتے

اس نے کہا: یہ مالا غیر معمولی ہے۔ یہ میرا صحن، بیچکا تھا

روپ، یہ اچلا اچلا رنگ، یہ ناقابلِ انکار دلکشی، یہ سب کچھ

اللہ تعالیٰ کا عطیہ ہے۔ لیکن اسے سوار نے نہیں دیکھا تھا۔ میں

"ہاں فریڈ اسلی کا ہاتھ ہے"

"ہاں کے متعلق کچھ بتاؤ؟"

"کیا باتوں جو کچھ مجھے معلوم ہے وہ تم بھائی کی ہٹری ٹیٹ

میں پڑ چکے ہو وہ ایک پراسرار بزرگ ہیں۔ ایک مہاندیزہ معلم ہیں۔

انھوں نے جوانوں کو ایک نیا صغیر، نیا حوصلہ اور جینے کی نئی لہ دکھائی

ہے جو سن ہیں۔ انھیں اور زیادہ جینے کے گڑے کھاتے جو ناقابلِ

شکست ہیں۔ انھیں سر جھکا کر لکھنا اور عاجزی سے زندگی گزارنا سکھایا۔

جو چالاک ہیں ان کی چالاکوں کو اور جلدی اور ان کی ذہانت کو کھٹے

راتے سمجھائے ہلے اور اسے اس وقت تقریباً بلکے ہوئے تھیں

زیر تربیت ہیں جو وقت میں اول، دوم آتے رہتے ہیں اور چالیس

چورون کی فہم میں شامل ہوتے رہتے ہیں۔"

"تمہیں چالیس چورون کا سربراہ کیوں بنایا گیا؟"

"میں ذہانت، جلال، ایسا ہی، مکار، مصلحتی اور چشم زدن میں

حاضر دماغی سے فیصلہ کرنے کے استقامت میں اول آتی تھی۔"

"اعلیٰ بی بی کا عہدہ حاصل کرنے سے پہلے تمہارا نام کیا تھا؟"

"سیرا۔ یہ میں نہیں جانتی کہ میرا یہ نام میرے والدین نے

دکھایا یا باپ نے؟ میں اپنے والدین کو بھی نہیں جانتی جب سے خوش

سنجھا لایا۔ بابا فریڈ اسلی کر ہی اپنا بزرگ، ایسا بابا، اپنا سب

سب کچھ سمجھا ادا رہا بھی سمجھتی ہوں۔"

"اگر تمہارا نام میرا ہے تو پھر تم سامی نہیں ہو۔"

وہ ایک دانے کی حالت صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی: "میں کیا

ہوں۔ کیا نہیں ہوں، یہ مجھ سے زیادہ باپا نے ہے۔ وہ اکثر کہا کرتے

تھے: ایک وقت آئے گا جب مجھ میں ایک نامعلوم سی تبدیلی ہوگی۔

وہ تبدیلی میں محسوس نہیں کر سکو گی مگر وہ بابا جیسے گے اور میں

ایک دوس مدت کے بعد کسی غریب آدمی کی صورت کے لیے سامی کے نام سے

پہچانی جاؤں گی۔"

انہوں نے پہلی بار میرا نام کہا کہ میں تھا؟"

"شاید چھ برس پہلے سے تب ہی سے بابا مجھے تمہارے متعلق

باتیں کہتے تھے پھر بھاری ہٹری ٹیٹ تیار ہوتی تھی۔ کتنی ہی

منظموں کے دفاتر میں یہ ہٹری ٹیٹ موجود ہے۔ وہاں سے

جسے روئے سے اس کی نقل لی گئی تھی۔ مجھ تک پہنچا یا؟"

"کیا انی اسٹری کے بعد وہ ہے مجھ سے کوئی ناظر حاصل کیا؟"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: "جس طرح ویش کشیا کی

لڑائی میں قہر و فہر ملایا جاتا ہے اور اسے دہری لیا جاتا

ہے۔ یہ طرح میرے دماغ میں تھا جسے نام کے شد و قہر قہر

پڑا گیا۔ مجھ پر جس سے میں تھا نام سن رہی ہوں۔ تمہارا ذکر

کس کرتا ہوں۔ تمہارے کارنامے پڑ رہے ہیں ہوں۔ تمہاری ذات

سے متاثر ہو رہی ہوں۔ یہ ایک فطری بات ہے۔ تاثر تو دنیا حاصل

ہوگا۔"

"تم کب سے اپنے آپ کو سامی کہہ رہی ہو؟"

وہ چند محول سمجھتی رہی پھر اس نے سر اٹھا کر کہا: "آج

سے تقریباً دس یا گیارہ سال پہلے سخت بیمار ہوگئی۔ ٹیڑی تو میرا

علاج کیا گیا۔ مگر میری زندگی کے دن پاسے ہو گئے تھے۔ یہ بابا کہتے

ہیں کہ میں ایک زندگی بارہا جی رہی ہوں۔ دوسری زندگی جو اس وقت مجھے

ملی ہے وہ سامی کی ہے۔"

"تمہارا پناہ خیال کیا ہے؟ ہم سب معارف اعلیٰ بی بی ہو یا خود کو

سامی تسلیم کرتی ہو؟"

"میں بابا کی بات کو کھٹل نہیں سکتی۔ وہ اتنے محترم ہیں کہ

کبھی بھڑک نہیں بول سکتے۔"

"میں نے انھیں نہیں دیکھا۔ ان کا ذکر سن رہے ہیں میں ان

کا احترام کرتا ہوں لیکن بار بار بابا کا حوالہ دے کر صرف اپنے ذہن

کی بات بتاؤ تم نے کب محسوس کیا کہ سامی بن گئی ہو؟"

"میں سخت بیمار تھی۔ وہاں اتر نہیں کر رہی تھیں میری سانس

اکھڑی تھی۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ میں اپنی زندگی کے لیے موت سے

کب تک لڑتی رہی پھر میں سمجھتی ہوں کہ مجھ پر غفلت طاری ہوگئی۔

شاید میری موت واقع ہوگئی۔ بابا کے کہنے کے مطابق میں نے دوسری

زندگی پائی۔ وہ سامی کی زندگی ہے لیکن قد میری ذاتی رائے پچھتے

ہو تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں کچھ عرصے تک علم کوست

میں رہی۔ میرے چاروں طرف سناٹا تھا۔ کوئی آواز نہیں تھی۔ کوئی

روشنی نہیں تھی۔ اندھیرا بھی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ شاید اسی کو موت

کہتے ہیں لیکن پھر مجھے خوش آنے لگا۔ مجھے روشنی دکھائی دینے

لگی۔ مجھے آوازیں سنائی دینے لگیں۔ میں نے آہستہ آہستہ آنکھیں

کھول کر دیکھا تو بابا ابھر کر مجھے ہوئے کچھ پڑھتے تھے اور دم کر

رہے تھے پھر انھوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا: "بیٹی! سامی!

تمہیں انسانی زندگی مبارک ہو۔"

اعلیٰ بی بی کی باتیں سن کر میں نے کہا: "میں نے اپنی زندگی

میں بہت سے کالے حادثے کھائے دیکھے ہیں۔ سامی میرے سامنے

کھانے کا دوسرے عمل سے گزرتی رہی۔ یہ ہر شخص کے لیے قابلِ قبول

بات نہیں ہے۔ ایک مصلحتی خیال کہانی ہے اور اگر بابا نے تمہیں نئی

انسانی زندگی کی مبارک باد دی تھی تو اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ

تم سے زیادہ تمہاری حقیقت کو سمجھ رہے ہیں۔"

وہ خاموش رہی۔ میں نے پوچھا: "جسے تم سامی کے نام

سے زندگی ملی تب سے کوئی نئی بات محسوس کی؟ کوئی نئی صلاحیت

قد میں پیدا ہوئی؟ کیا کسی نئے ارادے یا نئے جذبے نے سر اٹھا دیا؟"

وہ میری بات سن کر صدمے سے اٹھ کھڑی۔ کچھ بچکانے لگی جیسے جواب نہ دینا چاہتی ہو مگر نے پوچھا کیا ہوا؟

وہ میری طرف سے منہ پھیر کر دوسری طرف مچی چہرہ منہ جانے کے بعد رگ گئی۔ مجھ سے غصہ چراتے ہوئے بولی "جب میں صحت مند ہوئی تو بھلا ہاں بابر کا بادی۔ تب سے جلنے کیوں میرا دل تمہاری طرف کھینچا ہوا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے میں ایک طوفانِ مدت سے، صدیوں سے تھیں چاہتی رہی ہوں، تمہاری مٹا کر رہی ہوں تم سدا سے مسکے ہو۔ میں نے ایسے خیالات کو بار بار اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔"

میں نے مسکراتے ہوئے، قدم اٹگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ "کیا میں دل اور دماغ سے نکال دیے جانے کے قابل ہوں؟"

"یہ بات نہیں ہے۔ تم اپنی طرح جلتے ہو۔ میں صحت مند کی گزارنے والی لڑکی ہوں۔ میرے سامنے دو دروازے حقیقت ہوئے ہیں۔ میں نے فلسفہ بڑھا ہے۔ علم نفسیات کی کتابیں گھٹکا ڈالی ہیں میں سائنس اور ٹیکنالوجی کے دور میں سائنس لے رہی ہوں۔ نیلی جھول کی طرح محبت کرنا ایک احمقانہ فعل ہے میرا دل تمہاری طرف کھینچا جاتا ہے تو میں اپنا تجزیہ کرتی ہوں۔ مگر سمجھ نہیں پاتی کہ الیکٹرون ہوتا ہے؟"

"کب تک سمجھ لو گی؟ میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ وہ وہی طرح منہ پھیرے کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے اسے آہستہ سے اپنا ہاتھ ان کے شانے پر رکھا۔ وہ ہولے سے سسائی پھر اٹھا آمیز لہجے میں بولی "تم فریاد پلینے لگے ہاتھ زنگاؤ"

میں نے اپنا ہاتھ ہٹا کر پوچھا "میری بات کا جواب دو؟"

اس نے جواب دیا "جب کوئی بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی ہے تو ہم بابا سے پوچھتے ہیں میں نے پوچھا۔ مجھے کیا ہو رہا ہے؟ میں کیوں دن رات فریاد کے متعلق سوچتی ہوں؟ تو بابا نے کہا۔ یہ تمہارے اندر کی سادی مچل رہی ہے۔ میں نے پوچھا۔ ایسا ہے تو میں اپنے اندر سادی کو سمجھ کیوں نہیں سکتی؟"

بابا نے جواب دیا "اگر لوگ اپنے اندر کچھ محسوس تو کرتے ہیں مگر سمجھ نہیں سکتے۔ خود اپنے اندر ہونے والی ہمت سسی بائیں سمجھ میں نہیں آتی۔"

"اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تم نے ابھی تک اپنے اندر سادی کو محسوس تو کیا ہے۔ بچھا نہیں ہے۔ بااگر بابا کے کہنے سے پہچان رہی ہو تو تسلیم نہیں کر رہی ہو۔ لیکن تسلیم کر دیا کرو۔ اس جذبے سے انکار نہیں کر سکتیں جو سادی کے دل میں جھلنا ہوتا تھا۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "بابا نے کہا ہے میں اندر ہی اندر اپنے آپ سے لڑتی رہوں گی۔ لو کہ تم سے دور ہونے کی کوشش

کروں گی؟

"کب تک؟"

"یہ میں نہیں جانتی؟"

میں نے ہنستے ہوئے کہا "تم نے ذہانت، چالاک، ہنسناری، معاملہ فہمی اور چشمِ زدن میں حاضر دماغی سے فیصلہ کرنے کے لئے کھانا پاس کیے ہیں۔ یہ تمہارا دوسری ہے لیکن ایک محبت کا جذبہ ایسا ہے جو تمہاری ذہانت کو کھارہا ہے۔ تمہاری معاملہ فہمی اور کھانا چیشمِ زدن میں فیصلہ کرنے کی قوت کو کمزور بنا رہا ہے۔ مگر جو تمہیں اعلیٰ بی بی کے منصب پر نہیں رہنا پڑا ہے۔ ذہانت کی بنیادی شرط یہ ہے کہ انسان اپنے سبھی ذاتی مسئلے کو حل کرنے سے پہلے اپنا تجزیہ کرے؟"

وہ میری طرف گھوم کر بولی "میں نے اپنا تجزیہ کیا ہے میری سمجھ میں یہی بات آتی ہے کہ میں تھیں چاہتی ہوں۔ بہت چاہتی ہوں۔ یہ چاہت محبت ہے یا نہیں، یہ میں نہیں جانتی۔ اگر محبت کا مطلب یہ ہے کہ میں تمہاری تمنا کی اسحق بن جائل اور تمہاری محبوبہ کہلاؤں تو تم پہلے ہی نہ جانے کتنوں کے مطلوب ہو چوڑی بھی فرست میں اپنا نام کیوں لکھاؤں؟ میسج اپنی ایک اہمیت ہے، حیثیت ہے، مرتبہ ہے۔ تم فریاد علیٰ تصور ہو تو میں اعلیٰ بی بی ہوں۔ میں تم سے بڑھتی ہوں لیکن تم سے کم تر بھی نہیں ہوں۔ پھر میں تھیں جھک کر کھول حاصل کروں، کیوں تھیں اتنی ٹھہریں اپناؤں؟ اگر اپنا لیتی ہوں تو دوسروں کی حق تلفی ہوتی ہے۔ وہ روتی ہو، سونیا ہو یا کوئی اور ہو۔ ان بے چاروں نے تھیں دلی وجہ سے چاہا ہے ان کی چاہت میں کوئی کوئی نہیں ہے۔ تم نے سبلی کا بیڑ میں سونیا کو بھی طعن دیا تھا کہ ایک بار وہ تھیں چھوڑ کر مجھ کی طرف جھک گئی تھی اور سب دھڑکی تنظیم میں شامل ہو گئی تھی۔ روتی بھی دشمنوں کے قریب میں آگئی۔ اس کے باوجود تم قرب جانتے ہو کہ روتی آج بھی تمہاری وفادار ہے اور تمہارے سوا کسی دوسرے مرد کا نہ نہیں دیکھی؟ میسج کی بھی یہی خاصیت ہے پھر میں ان عورتوں کی حق تلفی کیوں کروں میں بھی ایسا نہیں کروں گی؟"

"ایسا اس لیے نہیں کروں گی کہ ابھی تمہارے اندر ایک جنگ جاری ہے اور یہ جنگ آخری طویل ہے کہ شاید ہم مہینوں اور ماہوں میں کسی نتیجے پر پہنچ سکیں یا شاید یہ بھر میں کوئی فیصلہ ہو جائے۔ بہر حال سونیا اور وہ علیہ جاری جھید کھانے پر ہمارا انتظار رکھتی ہوں گی۔ چلو؟"

وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے ڈانگ روم سے گزرتے ہوئے ایک کارپید میں آئی رہیں سے ذرا رگ کر پوچھا "یاں اس بار کے متعلق نہیں بتایا۔ اس میں کیا خاصیت ہے۔ اعلیٰ بی بی

ہر دل ادا کرنے والی دوسری لڑکیاں جو ہمارے ہستی ہیں ان کے کیا یہ موت ایک میل کے فاصلے چلتے چھتے ہیں۔ تمہارا دل ادا کرنے والی اپنی نے تھیں کیا تھا کہ کھائے گئے کا بار لعلی نہیں ہے۔ اس میں قدرتی جھک ہے؟"

"ہاں، اس میں قدرتی جھک ہے۔ یہ ہمارا بانے مجھے ہر نیا تھا۔ یہ ایک علامت ہے کہ تاریکی میں نور چھپا ہوا ہے۔ رنگ چھپے ہوئے ہیں۔ اور جو کچھ میں ہم دیکھتے ہیں وہ تاریکی سے چھپنے والی روشنی اور رنگ ہیں جیسے کہ ان تاریکی سیاہ والوں سے روشنی بھی چھپتی ہے اور رنگ بھی چھپتے ہیں؟"

"تم یہ مارکیوں ہستی ہو؟"

"یوں سمجھ لو کہ ایک عقیدہ ہے جیسے کہ لوگ تقوید پینتے ہیں کہ مارکیوں سے منظور ہیں۔ کچھ لوگ امام خاں مابند ہتے ہیں کہ میں ان سے دور رہیں گی۔ کچھ لوگ کسی مقدس مزار کی مٹی چھانکتے ہیں کہ ان کے ذلیعے ہمارا اور بلائیں دوسری میں مرادیں پوری ہوتی ہیں یا نہیں۔ یہ ایک الگ سی بات ہے لیکن یہ عقیدہ کسی بھنگی ہے کہ لوگ ایسا کرتے ہیں۔ ان کے دل پر سکون اور مطمئن ہوتے ہیں، بابا نے مجھے سے کہا ہے جب تک ہے ہمارے میرے گئے ہیں سبے گا، مجھے سے بلائیں دور رہیں گی۔ میں ہر عہدیت کا سامنا خند پیشانی سے کروں گی اور کیا یاب ہوتی رہوں گی۔ بابا جو کہتے ہیں اس میں لیتی ہوں۔ یہ میرا عقیدہ ہے۔ اس لیے میں نے اس ہار کو پہن رکھا ہے؟"

ہم کارپید سے گزرتے گئے۔ میں نے کہا "وہیے ہمارے فریادوں سے اسے ہر کھارے شادی خصوصیت بھی غیر معمولی لگتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کوئی دیوی بادلوں کے رتھ سے اتر کر پہاڑوں کو بلند یوں کو کھنچ کر زمین کی پستی میں ہمارے برابر آگئی ہو؟"

"تم بائیں خوب کہتے ہو۔ افورس، میں عام عورتوں کی طرح دل نہیں ہار سکتی۔"

"دل ہار نہیں جاتا۔ دل تو ایک تختِ طلوس ہے جب محبت اس تخت پر آکر بیٹھتی ہے تو خود بخود اس کا تختہ ہوجاتا ہے؟"

وہ تھکھلا کر ہنسنے لگی "ہم دونوں جھید کے سیدہ روم میں داخل ہوئے۔ وہاں سونیا اپنے کو گود میں لے کر اسے بھلا رہی تھی۔ اس سے کھیل رہی تھی میں نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھوں سے اپنے بچے کو لیا۔ اسے بیا کر۔ جی بھر کے اس کے چہرے کو کھینچا۔ ہمارا سانی نے مسک کر کہا "اچھی طرح دیکھو۔ شاید تمہارا بچہ پہن جھک رہا ہے؟"

سونیا نے مسکاتے ہوئے کہا "جہلتے ہو یہ جھید کا دودھ اپنے کے بعد بڑے آرام سے سوتا رہا۔ اسے ماں کی مثال تھی ہے؟"

میں نے طنز پر انداز میں مسک کر کہا "ماں کیسے ہے مائیکس؟"

سونیا نے کہا "کیا کوئی فضا دھبے پارس پیدا ہوا ہے اسے جی بھر کر ماں کی گود نصیب نہیں ہوئی ہے۔ بیانی ماں کے لمس سے آشنا نہیں ہے۔ اسے کبھی خیالی لیتی رہی اور کبھی روزا اپنے پاس رکھتی رہی۔ اب یہ جھیل کی آغوش میں ہے۔ اسے ابھی تک ایک گود، ایک پالنا اور ایک دودھ نصیب نہیں ہوا ہے۔ دیکھیں جھید کا ساتھ کب تک رہتا ہے؟"

جھیل نے غریب کر کہا "آپ ایسا نہیں میں اپنے مال بیٹے کے ساتھ ساری زندگی گزار دوں گی میں اس کے لیے سب کچھ چھوڑ دوں گی کبھی دوسری شادی کا تصور نہیں کروں گی بس یہ بیٹا مجھے ہے دو؟"

سامی نے کہا "میں ہمیشہ تمہارے ہی پاس رہے گا۔ اس شرط پر کہ تم ہمیشہ میرے پاس رہو گی؟"

"میں آپ کی ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔ میرا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ یہ مجھے مل گیا ہے۔ اس کے سہارے زندگی گزار لیگی؟"

میں نے کہا "اب یہ چند گھنٹوں کے بعد اپنے باپ سے جدا ہوجائے گا میں چاہتا ہوں کہ اس کے کچھ فریاد گراش لے جائیں؟"

سونیا نے کہا "پارک کی تصویر بنا تار ی جائے تو بہتر ہے۔ ایسا نہ ہو کہ یہ تصویریں دشمنوں کے ہاتھ لگ جائیں؟"

سامی نے کہا "وہ دشمنوں کو کچھ بھی نہیں ہو گی۔ جزیہ الدینا میں پارکس کی تصویریں کتنے ہی لاطیوں سے تار ی گئی ہیں۔ یہی ایک ہتھک پتھر وہاں لایا گیا تھا؟"

میں نے کہا "ہم بھی اس کی تصویریں اپنے پاس رکھیں گے۔ لیکن جیسے جیسے اس کی عمر بڑھتی جائے اس بات کا خیال رکھا جائے کہ اس کی ایک بھی تصویر نہ تار ی جائے اور نہ ہی دشمن اسے دیکھنے پائیں؟"

سامی نے مسک کر کہا "تم فریاد بعض دکھارٹسے ماہر بڑے ہی باکمال ہوتے ہیں بچپن کی ایک تصویر دیکھ کر ہی بچے کی جوانی اور بڑھاپہ کی ایک تصویر اس کے پیچھے لکھتے ہیں پھر وہ بچہ ہو کر اور بڑھا ہو کر بالکل دیا گیا دکھائی دیتا ہے؟"

ایک چور نے کمرے میں داخل ہو کر کہا "وامام! اس وقت بارہ بجے ہیں صرف پانچ منٹ ہیں۔ آپ کی فائٹ کا وقت دو بجے کا ہے۔ کھانا تیار ہے، نوش فرمائیں؟"

ہم سب وہاں سے بائیں کمرے ہوئے ڈانگ روم میں آگے بھر کھانے کی میز کی اطراف بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ چور بھی ہمارے ساتھ کھانے میں شریک تھا۔ اعلیٰ بی بی کے سامنے کوئی کسی سے برتر باکس نہیں تھا۔ اسی لیے وہ اپنے چوروں کے ساتھ بیٹھ کر

کھاتی پتی اور ہستی یعنی۔ اس وقت دو چیزوں کے اطلاق ہوئے
اعلیٰ کی کوئی اور اقوامی حالات نہایت تھے یعنی وہ حالات جن سے
اعلیٰ کی اور جالیں جودوں کا تعلق تھا۔ گھبراہٹ میں ملک میں ہے۔
اور وہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس کی مختصر سی روداد پیش کی جا رہی تھی۔
اعلیٰ کی کی انھیں سننی جا رہی تھی اور حکامات صادر کرتی جا رہی
تھی۔ اس کے احکامات ایک مانگو اور دیکھو رہیں دیکھا ہوتے
جانبہ تھے۔

کھانے کے بعد ہم نے نیچے کو سنبھال لیا۔ جبکہ کھانا کھانے
بیچہ تھی کبھی میں پارس کو گود میں لیتا تھا۔ کبھی سوینا اُسے کے سر پر
کرتی تھی۔ ہم دونوں ہی باری باری اسے لے رہے تھے۔ ہمارا جی
نہیں بھرتا تھا۔ وہ ہم سے جدا ہونے والا تھا۔ مجھے پہلی بار احساس
ہو رہا تھا کہ اولاد کی محنت کیا ہوتی ہے میرا بیٹا اتنا چھٹا تھا۔ اتنا پیلا
لگتا تھا کہ اُسے جھکا کر نہ کول نہیں چاہتا تھا۔ بڑا ہوشیار تھا۔
گاہ انھوں نے مجھ پر زور کر دیا تھا۔

اس دوران سامی سے باقی ہو رہی تھیں۔ پروگرام بنائے
جائے تھے کس طرح جائے دیرین خیال خوانی کے ذریعے رابطہ
قائم ہو کر اور جب بھی میں سوینا لیتے اسے اور سامی سے ملتا تھا
گے تو کسی مخصوص مقام پر ملتا تھا کہ کیا جاتے ہیں سامی سے
کہا۔ میں تمھارے باپ اور والدہ صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔
وہ مسکاکر بولی "بہت دیر بعد ان سے ملنے کا خیال آیا۔"
"یہ بات نہیں سے سامی میں اپنے بچے کے سلسلے میں قدر
جذباتی ہوں بیان نہیں کر سکتا۔ تم بھی پہلی بار ملاقات ہوئی ہے۔
ادھر میرا بچہ تم سے جدا ہو رہا ہے۔ بہت سے مسائل نہیں ہیں
دکھا ہے۔ ایک ایک بات وہ نہ کر یا داتی ہے میں سوچتا ہوں
کہ ایسے بزرگ سے ملنا میری کوتاہی، کم علمی اور نادانی ہوگی۔
جنھوں نے جوان اس کوئی نہ دکھائی ہے اور ہم سب کو اس قدر
بکمال بنایا ہے۔"

سامی نے کہا میں نے ایک بار بابا سے پوچھا تھا کہ فرما دے
ملاقات ہو تو کیا میں اسے آپ کے پاس لے کر آؤں؟
انھوں نے جواب دیا تھا۔ کوئی اپنی مرضی سے کہیں جا نہیں
سکتا کسی سے مل نہیں سکتا۔ اس میں تقدیر کا سا بڑا ہاتھ ہوتا ہے اگر
ہماری تقدیر میں ملاقات ہوگی تو ہم ایک دوسرے سے ملیں گے
ورنہ شاید میرا اور فریاد کا سامنا ہو سکے۔

میں نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا۔ دو بجے کے وقت
سامی نے ایک چور کے ہاتھ سے بڑا سا اہم لے کر مجھے دیتے ہوئے
کہا میں شخصیت کے وقت تمھیں یہ تحفہ پیش کر رہی ہوں میں نے
اسے کھول کر دکھایا۔ اہم کے ہر صفحے پر پارس علی بیور کی تصویریں

تھیں اور مختلف ناولوں سے تھیں میں نے وہ اہم شکر کے ساتھ قبول
کرتے ہوئے اسے ایک طرف رکھتے ہوئے پارس کو سوینا سے لیا۔
پھر سامی کے حوالے کرتے ہوئے کہا میں بھی شخصیت کے وقت اپنی
زندگی کا سب سے قیمتی تحفہ تمھیں پیش کر رہا ہوں۔ یہ تحفہ بھی ہے
اور میری امانت بھی۔
پھر میں نے اپنا کام اس کے دماغ میں پیچ کر کہا اور یہ
میری محبت بھی ہے۔

وہ پارس کو میرے ہاتھوں سے لے رہی تھی اس کے دھنوں
ہاتھ پکھلنے لگے۔ اس نے جلدی سے نیچے کو سنبھال لیا میں نے
سوچ کے ذریعے کہا میرا بیٹا پارس تمھارے اندرون والی اس
جنگ کو محبت سے جیت لے گا اور محبت سے جیتا کوئی ایسی بات
تو نہیں ہے کہ گھبراہٹ طاری ہو جائے۔ اپنے آپ کو سنبھالو
کیا سوچے گی؟

وہ فریاد ہی پارس کو اپنے سینے سے لگا کر اُسے تھکتے ہوئے
اُسے مایا کرتے ہوئے خود کو سنبھالنے لگی۔ اس نے اپنی ساری فکر
پارس پر منہ دل کر دی۔ ہم انھیں رخصت کرنے کے لیے انٹرپورٹ
تک جانا چاہتے تھے۔ اس نے کہا میرا مشورہ ہے کہ تم اور سوینا
رات کو ٹرانس کے وقت یہاں سے نکلنا ابھی خواہ مخواہ کی اہمیت
کو دعوت نہیں دینا چاہیے۔

اس کا مشورہ معقول تھا۔ ہم اسی شگل میں تھے کہ سامی
پارس کو لے کر جھیل کے ساتھ رخصت ہو گئی۔ اس کے جانے کے
بعد بھی کچھ لوگ پہرہ دار کے طور پر شگل کے آس پاس موجود تھے۔
میں اور سوینا اپنے بیدارم میں آگئے۔ سوینا نے کہا "سامی نیچے
کو لے کر چلی گئی ہے لیکن روتی کو لایا ہوگا۔"

میں نے کہا "سامی نے روتی کو اپنے پاس رکھنے کی ذمہ داری
لی ہے۔ وہی اپنی ذمہ داری نبھائے گی۔ ہمیں سوچنے کی ضرورت
نہیں ہے۔"

"پھر بھی خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر دو روتی کہاں ہے،
کس حال میں ہے؟"

"تم میرے مزاج کو خوب سمجھو۔ جو جب میں تم سے ناراض
ہوتا ہوں تو خیال خوانی کے ذریعے ہماری بھی خبر نہیں لیت۔ ویسے پیشانی
کی بات کیا ہے۔ کیا اعلیٰ کی کے چور اس کے ساتھ نہیں ہیں؟"

وہ بیہوش سے جانے لگی میں نے پوچھا "کیاں جا رہی ہو؟"
اس نے پلٹ کر کہا "تمھیں خیال خوانی پر پڑانا ہے۔ کیا میں
دوسرے ذرائع سے معلوم نہیں کر سکتی؟"

"آخر تمھیں اس سے آتی جبر کیوں ہے؟"
"میں ایک عورت ہوں اور دوسری عورت کے دکھ کو خوب

گوارہ اب اسلام آباد کے ہوائی اڈے پر لینڈ کرنے ہی والا
ہے۔ آپ فوراً گاڑی لے کر چھلانگ لگے ہوائی اڈے پر پہنچ
جائیں۔"

وہ دھیرائی سے اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ اس نے کیا کہہ
رہے ہو۔ اچانک یہاں پہنچ رہے ہو۔ میں کبھی سوچ بھی
نہیں سکتا تھا۔ مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟
میں نے مسکراتے ہوئے کہا "آپ کی سلا کی قسم مذاق
نہیں کر رہا ہوں۔"

وہ جھینپ کر بولے "کیا تم اپنے اصلی روپ میں اسی
آہے ہو؟"

"خاطر ہے، احباب مجھے پاکستان کی شہریت مل چکی
ہے۔ میرے پاس پاسپورٹ اور تمام ضروری کاغذات موجود
ہیں تو مجھے روپ بدلنے کی کیا ضرورت ہے۔ روتی بھی اپنے
اصلی روپ میں ہے۔ آپ کو کشمکش کریں کہ روتی کو بھی
پاکستان کی شہریت حاصل ہو جائے ورنہ دشمن پریشانیوں میں
بتلا کر دیں گے۔"

انہوں نے ریسور اٹھاتے ہوئے کہا "آپ فکڑ کر
سب انتظامات ہو جائیں گے۔ انہوں نے ڈاکٹر کرتے ہوئے
مازم کو آواز دی۔ ملازم کیا تو انہوں نے کہا "شوگر سے کہو،
میری گاڑی نکلے۔ انٹرپورٹ جانے ہے۔"

مجھ کو اپنے اعلیٰ افروز سے اور دوسرے افراد ستوں
سے رابطہ قائم کر کے میرے متعلق اطلاع دیتے تھے۔ وہ
"میرے افسران سے رابطہ قائم کر رہے تھے۔ ہماری حفاظت
کے لیے خفیہ انتظامات کر رہے تھے۔"

میں نے سیٹنی سیٹ باندھتے ہوئے کہا "سعید صاحب!
اگ بات کا خیال رکھیے گا! ہم لاہور والوں کو میرے متعلق کوئی
اطلاع نہ ملے ورنہ شاہینہ دھڑی چلی آئے گی۔"

انہوں نے مسکراتے ہوئے ذرا جھینپتے ہوئے کہا "اہی
انٹری کے بدلنے ان سے بھی فون پر گفتگو ہو جائی تو تم مجھے
دک کہے ہو۔"

"آپ کو گھبرائے کیوں ہیں۔ آپ کو شگل سے ڈبل کرنے
کیے ہی آیا ہوں۔"

وہ کوشی سے نکل کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ پھر وہ گاڑی
بک لالہ کی طرف روانہ ہوئی۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا "آخر
لاہور والوں کو اطلاع کیوں نہیں دینا چاہتے۔ شاہینہ آتی ہے
اپنے دو۔ بہن سے وہ تو دنیا کے ایک سرے سے دوسرے
سرے تک ہمارے تہ تیغ ہوجاتی جاتے گی۔"

"وہ سوینا کے متعلق پوچھے گی۔ سوینا فی الحال نہیں
سکتی۔ دوسری جگہ محفوظ ہے اور شاہینہ اتنی جلدی روتی
کو کھانا کی حیثیت سے قبول نہیں کرے گی۔ اس میں جھجک
اور خیریت ہوگی۔ اس بات کو روتی خوش کرے گی۔ میں نے
نہیں چاہتا۔"

انہوں نے میٹھی ناراضگی سے کہا "بھتی تم عجیب ہو۔
خواہ مخواہ دل کے مجھ دکھونے پر مجبور کرتے ہو سلا نے مجھ
سے کہا تھا کہ میں کس بہانے سے شہینہ پر رابطہ قائم کر لیا
کر دوں۔ تم ٹیلی فنی کے دسیلے شاہینہ کو قائل کر سکتے ہو۔ اسے
سمجھا سکتے ہو کہ وہ روتی کو مہمانی کی حیثیت سے قبول کر لے۔
میں نے سنتے ہوئے کہا "آپ کی بے چینی بھی عجیب
ہے لیکن ابھی میں کچھ اور نہیں کر سکتا۔ حلیہ اترنے ہی والا
ہے مجھے یہاں دماغی طور پر محضر رہنا چاہیے۔"

میں نے آنکھیں کھولی دیں۔ روتی نے پوچھا "کیوں
ہنس رہے ہو؟"

میں نے اسے سعید صاحب کے متعلق بتایا۔ ان کے رہائش
کی داستان سنا تو وہ جھپک سکرانے لگی۔ اس وقت تک طیارہ
رن وے پر دوڑتا ہوا ایک جگہ ٹھہر گیا تھا۔ روتی نے اپنے
سینے پر ہاتھ رکھ کر اپنی گڑن تک اسے سلاتے ہوئے کہا۔
"مجھے عجیب سی گھبراہٹ محسوس ہو رہی ہے۔ جب سے ماہرہ
کیا ہے طبیعت بھلائی ہے۔ سر کبھی بھی جھکا نہیں۔ میں
فریاد تو اتاری سے برداشت کرتی ہوں۔ مگر ایسا کیوں
ہو رہا ہے فریاد؟"

میں نے اس کے ہاتھ کو تھپکتے ہوئے کہا "گھبراؤ
نہیں ہم یہاں پہنچ گئے ہیں۔ کسی اچھے ماہر اور تجربہ کار
ڈاکٹر سے تمہارا علاج ہوگا۔ یہ کڑی دودھ ہو جائے گی۔"

تھوڑی دیر بعد سفر اترنے لگے۔ ابھی تک سعید صاحب
وہاں نہیں پہنچے تھے لیکن دوسرے افسران موجود تھے طیارے
کے زینے کے قریب خفیہ طور پر مسلح محافظ بھی تھے۔ جب
روتی میرے ساتھ چلنے ہوئے طیارے کے زینے کے اوپری
حصے پر پہنچی تو اچانک ڈوبتی ہوئی آواز میں بولی "فریاد!
میرا سر میرے سینے کو سنبھالو۔"

ایک ایئر ہوسٹ نے آگے بڑھ کر اس بچے کو گود میں
لے لیا۔ میں نے روتی کو سہارا دیا۔ وہ زینے سے اترنے
لگی۔ میں ڈرامٹک ہو گیا اسے حوصلہ دینے لگا کہ وہ سنبھل
کر اترنے کی کوشش کرے۔ پیچھے کھڑے ہوئے چند افسران جو
ہمارے استقبال کے لیے آئے تھے ہمیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے،

باتھ بلا رہے تھے۔ انجانک ہی رسونتی لڑکھرائی۔ اگر اسے سنبھال نہ لیتا تو وہ زینے پر سے لڑکھٹے ہوئے نیچے پڑ جاتی اس کے باوجود وہ ایک پائیدار سے ڈنگ لگا کر دوسرے کمرے پائیدار تک پہنچ گئی تھی۔ وہاں پہنچتے ہی میں نے اسے روک لیا تھا۔ پھر میں نے دونوں ہانڈوں میں اسے اٹھایا۔ آہستہ آہستہ زینے سے اترنے لگا۔ دوسرے اشران اور محاذ بھی قریب آگئے تھے۔ ہمارے لیے پہلے ہی ایک گاڑی موجود تھی۔ دوسرے محاذوں نے رسونتی کو سنبھال لیا گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا دیا۔ ایک شخص نے نیچے کو ایئر ہوسٹ سے لے لیا۔ میں رسونتی کے دماغ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے سوچ کے ذریعے تسلیاں دے رہا تھا، وہ صبر بڑھا رہا تھا لیکن وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو جاتی جا رہی تھی۔ میں نے ایک افسر سے کہا: پلینز اسے جلد از جلد کسی ماسٹر اور پھر برکار ڈاکٹر کے پاس پہنچائیں۔ یہ وہی طہر پر بہت کمزور ہے کوئی دماغی امراض کا مہر ہونا چاہیے۔

گاڑی اشارت ہوئی۔ آگے بڑھی۔ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک آفیسر نے دائیں کے ذریعے سعید احمد صاحب سے رابطہ قائم کیا۔ انہیں موجودہ حالات کے متعلق اطلاع دی اور انہیں بتایا کہ رسونتی کو ڈاکٹر ویدر مانی کے پرائیویٹ کلینک میں پہنچایا جا رہا ہے۔ وہ ادھر ہی چلا گیا۔ میری پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں خیال کرتی تھی کہ ذریعہ رسونتی کی دماغی حالت کو خوب سمجھ رہا تھا۔ یوں تک رہا تھا جیسے وہ دماغ موت کے اندھیروں میں ڈوبنے والا ہو۔ میں نے ایک باتھ سے اپنی پیشانی کو تھام لیا، پھر کہا: "اوہ مغالی! تم تو قریب سے زیادہ خطرناک نکلیں۔ ہم نے کیا سوچا تھا اور کیا ہو رہا ہے۔ ہمارے دل و دماغ کے کسی گوشے میں رسونتی کو قتل کرنے کی کھاناؤنی سازش نہیں تھی۔ یہ خدا جانتا ہے۔"

اس کا ڈوبتا ہوا دماغ اس پاس کی آوازوں کو ڈوبتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ مگر ان آوازوں کی شناخت بھول گیا تھا جی کہ وہ میری سوچ کی لہروں کو بھی نہیں پہچان رہی تھی میں اسے غائب کرتا تھا اور میری سوچ اسے گھنٹی کی صدا گھنٹی تھی جو گھنٹی تھی مگر واضح طور پر سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ ایسے ہی وقت اس کے ذہن سے دماغ نے بچے کے رٹنے کی آواز سنی۔ اس کے پاس ہی بیٹھا ہوا ایک شخص نیچے کو گود میں لیے ہوئے تھا۔ وہ مجل مجل کر رہا تھا۔ میں نے رسونتی کے دماغ میں محسوس کیا کہ وہ تڑپ رہی ہے۔ اس کے دل کی

دھڑکن چوڑی رہی تھی اس میں ایک ہوش، ایک حذر، ایک رادار آگئی ہے۔ پھر میں نے منہ کو دیکھا جو ایک طرف بن گئی تھی، جو موت کو پیچھے دھکیل رہی تھی۔ پھر اس کے ہونٹ کھلے اور وہ بولنے لگی: "میرا بچہ... چ... پاپا... پاپا..." اگر کوئی موت سے انٹروپسے تو وہ یہ کہے کہ وہ بڑے سے بڑے پہلوؤں کو بچھا رہی ہے لیکن ایک لڑا لڑا بچہ سے اس کی ماں کو چھڑاتے وقت موت کو بھی لینے آجاتا ہے وہ ایک مال کے اندر سے روح تو نکال سکتی ہے نہ تو نہیں نکال سکتی اور جب مٹا کر نہ نکال سکے تو پھر موت کے کسی کو مارا، ایسی جگہ بار بار جاتی ہے۔

رسونتی جیت رہی تھی، اسے ڈاکٹر کے کلینک میں پہنچا دیا گیا۔ بڑی قور سے اس کا معائنہ کیا گیا۔ اس کا خون ٹیسٹ کرنے کے لیے لیبارٹری میں بھیجا۔ ڈاکٹر تسلیاں دے رہا تھا اور یہ بھی کہہ رہا تھا کہ حالت بہت ہی تشویشناک ہے دماغی کمزوری کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔

سعید صاحب نے پاس کے لیے ایک ٹریڈ آیا کہ تمام کر دیا تھا۔ ہم سب کلینک میں ہی تھے۔ لیبارٹری رپورٹ اور ڈاکٹر کے فیصلے کا انتظار کر رہے تھے۔ کبھی کبھی میں خیال کرتی تھی کہ ذریعہ سونیا کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ پھر معلوم ہوا کہ بن غازی پہنچ گئے ہیں۔ اس دوران میں سونیا کو رسونتی کے متعلق تمام باتیں بتا رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بار بار اس کی خیریت پوچھتی تھی۔ میں نے کہا: "فی الحال تم جانا کہ صرف آج دو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں مر جاؤں گے یا کیا کروں۔ رسونتی کے دماغ کو درد نہ لے کے لیے مغالی کا سہارا لیا تو وہ اس حال کو پہنچ چکی ہے۔ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ اگر مر جانے کے سلسلے میں بھی کوئی دوا استعمال کی گئی، کوئی ٹیکشن لگایا گیا اور وہ مملکت ثابت ہوا تو میں اپنے آپ کو معات نہیں کر سکتا گا۔"

"فریڈ! تم بہت بدیلو پریشان ہو گئے ہو۔ اتنا تو مجھ کو مغالی کے ذہن میں اور ڈاکٹر اسی کے ہاؤس میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ بے شک بہت سی دواؤں کا ریسٹن ہوتا ہے لیکن اس ریسٹن کی کبھی بھی علاج ہو جاتا ہے۔ مر جانے کو کنٹرول کرنے کا ادھر کوئی راستہ نہیں ہے اس کے دماغ کو ذہنی طور پر کورڈ بنانا ہی ہوگا۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ رسونتی کی طرف پوری توجہ دے کر اس کا علاج کرو اور اسی کے پاس رہو۔" میں دماغی طور پر ڈاکٹر ویدر مانی کی کلینک میں حاضر ہو گیا۔ اسی وقت ڈاکٹر خود بھی لیبارٹری کی رپورٹ لے کر آیا

میں نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: "مشورہ فرما دو، خن کی تسانی ہے کہ فروری طہر پر علاج نہ کیا گیا اور پوری توجہ نہ دی گئی۔" میں نے پریشان ہو کر سوچا: "خن کا سرطان یعنی خن کا جو سر ہے۔ مغالی کا ذہن کام دکھا رہا ہے۔" ڈاکٹر نے کہا: "پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے خن جو منفی اثرات ہیں انہیں ختم کیا جاسکتا ہے۔ کیا آپ شیلی کے ذریعے نفسیاتی حالت کی نفسیاتی رپورٹ پیش کر سکتے ہیں؟" اس سلسلے میں ہمارے بہت کام آسکتے ہیں۔

میں ڈاکٹر کے ساتھ ایک کمرے میں آیا۔ وہاں رسونتی میں بند کیے پڑی ہوئی تھی۔ ایک نرس اور اسسٹنٹ اس کے پاس موجود تھے۔ رسونتی کے سر کے اطراف سے لگاتے گتے تھے جو دونوں کپٹیوں تک تھے۔ ان کے لیے ایک گراف بورڈ پر دماغی حالت کے نشیب و فراز دیکھنے کی کیریڈ بن رہی تھیں۔ وہ کیریڈ فدا اور جاتی رہا پھر نیچے جاتی تھیں دماغی حالت مدوح کی طرف تھی اور نڈل لٹ زیادہ تھی۔

میں نے گراف بورڈ کی طرف سے منہ پھر کر ڈاکٹر کو مخاطب کیا: "ڈاکٹر! میں گراف بورڈ کو نہیں دیکھ رہا ہوں لیکن جو کچھ ہاؤس آپ اس کے مطابق گراف لائن کی اسٹڈی کریں۔" یہ کہتے ہی میں رسونتی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر میں لہا: "ابھی اس کا دماغ روشن ہو رہا ہے۔ اب سمجھ رہا ہے کہ تشویش کی حد تک سمجھنے والا ہے لیکن میں پھر بگڑتی طرح لگا رہا ہے پھر اس میں ایک نامعلوم سی قوت پیدا ہو رہی ہے۔"

میں جیسے رسونتی کے دماغ میں بیٹھ کر کزنری کو رہا تھا۔ پھر نے گراف بورڈ کو دیکھتے ہوئے کہا: "آپ بالکل درست کہتے ہیں۔ آپ کے کہنے کے مطابق گراف لائنیں بن رہی ہیں اور جاتی ہیں کبھی نیچے پہنچ جاتی ہیں لیکن آپ پریشانی کرنے کی یا سمجھنے کی قوت کیلئے کیا ہے واضح طور پر کسی بات سمجھ سکتی ہیں یا محسوس کر سکتی ہیں؟" دماغ میں کوئی سوچ واضح نہیں ہے لیکن عظمیٰ طور پر لفظ نمایاں ہوتا ہے ابھر کر ہو جاتا ہے اور وہ لفظ ہے اس۔

ڈاکٹر نے تعجب سے پوچھا: "پاس کا مطلب کیا ہو سکتا ہے کسی معاملے میں فیل ہو چکی ہیں۔ کوئی ناکامی ان کے رخ پر افراط ہوتی ہے؟"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "ایسی کوئی بات نہیں ہے دراصل یہ ہمارے بیٹے یاس کا نام لیا جاتا ہے مگر دماغی کمزوری کے باعث ہمارے کاموں انہیں کر سکتی ہے پھر سنا پس کر رہی ہے۔"

ڈاکٹر نے سر ہلا کر کہا: "بہتر آزادی و آونٹ۔ آپ ان کے دماغ میں ان کی عطا کو اچھلنے کی کوشش کریں۔ مگر ایک ایسا جذبہ ہے، ایسی قوت ہے کہ انہیں زندگی کی طرف واپس لانے کی۔ پلینز، آپ ہماری مدد کریں۔ دوا ہم کرتے ہیں نفسیاتی علاج آپ کریں۔"

میں اس کے دماغ میں جرم کر بیٹھ گیا۔ کبھی یاس کا مکمل نام لینے لگا، کبھی بچے کے انداز میں دوسرے کی آواز سنانے میں نے محسوس کیا۔ جب دوسرے کی آواز آتی تھی تو اس میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی تھی۔ وہ کچھ بے چین ہوتی تھی۔ میں اس کے دماغ کی اسکرین پر ایک بچے کی تصویر واضح کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ تصویر تو صاف نہیں ہو رہی تھی۔ میں زیادہ سے زیادہ بچے کی آواز سنا سکتا تھا۔ میں نے کسی شخص سے بچے کے لیے میں پکارا: "میں یاس بول رہا ہوں۔ ماں! امی! میری ماں! آپ کہاں ہیں؟ امی جان آنکھیں کھولیں۔ اپنے بچے کو دیکھنا۔ نہیں دیکھیں گی تو میں روٹھ جاؤں گا چلا جاؤں گا۔"

تب میں نے رسونتی کے دماغ میں ایک کمزوری پھیل محسوس کی، جیسے وہ اپنے بچے کو روٹھنے سے روکنا چاہتی ہو اور روٹھ جاتے تو اسے منانا چاہتی ہو۔ یہ ایک طویل نفسیاتی علاج تھا جو شیلی پیٹی کے ذریعے زیادہ آسان تھا مگر مطلب اور وقت طلب تھا۔ اس لیے وقت گزرتے لگا۔ صبح سے دوپہر اور دوپہر سے شام ہو گئی۔ کھانے کا ہوش نہ رہا ابیکار سعید صاحب نے مجھے سمجھایا کہ میں کچھ کھاؤں لیکن بھوک نہیں تھی۔ میری سادی فخت، ساری قور اپنی شریک حیات کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔ دماغ کے کسی گوشے میں یہ احساس بکھرے لگا رہا کہ میری وجہ سے رسونتی اس حال کو پہنچ رہی ہے۔ میں مغالی کو اس کا دماغ کورڈ بنانے کا مشورہ نہ دیتا تو ایسا نہ ہوتا۔

ہم انسان سوچتے ہیں کہ دلیا کرتے تو ایسا ہوتا اور ایسا نہ کرتے تو دلیا ہوتا۔ ہمارے سوچنے سمجھنے سے کچھ نہیں ہوتا اگرچہ تدبیر ضروری ہوتی ہے۔ انسان کو اپنے عقل اور نیک نیتی کا پورا خیال رکھنا چاہیے تاہم قدرت کی بھی رضا اس میں شامل ہوتی ہے۔ ہم نے جو جابا تھا انکی رسونتی سے ایسی دشمنی نہیں تھی اور

میں دعا مانگ رہا تھا کہ میری یہ غلطی کسی بھیانک نتیجے کا سبب نہ بنے۔

میری دعا قبول ہو گئی۔ شام کو رسونی نے آنکھیں کھول دیں۔ آنکھیں کھولتے ہی بڑی ہی کمزور سی آواز میں پوچھا۔

”میرا بیٹا؟“

فوراً ہی رضی پارس کو اس کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس کے ہاتھ میں بچہ کو ٹانوا لیا گیا۔ وہ اس کی طرف کر دھکے کر کے چھوٹے لنگی۔ اسے محبت سے سہلانے لگی۔ عمار بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ ٹٹا کرتے کہا۔ ”مشر فراد! میرے بچے میں جو پہلی دعا مکھی جلتے گی اس دو کا نام ہے پارس علی تیمور۔ اس بچے نے اپنی ماں کی جان بچائی ہے۔ بچیاں سے بے ادا دل بچے سے ہے۔ اس بات کا خیال رکھیں۔ یہی بچہ آپ کی شریک حیات کو زندہ رکھے گا۔“

پھر اس نے رسونی سے کہا۔ ”مشر فراد! آپ کو بہت زیادہ پرسکون رہنا چاہیے۔ آپ کسی سے متعلق کچھ نہ سوچیں مرنے اپنے بچے سے متعلق نہیں۔ اسی کی طرف توجہ دیں۔ آپ یہاں بچے کے ساتھ تنہا رہیں گی۔ میں آپ کے فراد صاحب کو زندہ اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ دوا دار سے کے باہر ایک وارڈ بولڈے موجود رہے گا۔ کوئی پریشانی نہ ہو تو آپ مجھے کسی وقت بھی بلا سکتی ہیں۔ میں نے رسونی کے ہاتھ کو محبت سے دونوں ہاتھوں میں لیا اس کی پھیلی کی پشت کو چوم کر کہا۔ ”میں ابھی آؤں گا۔ تم بیٹے سے دل بہلاؤ۔“

میں ڈاکٹر کے ساتھ باہر آ گیا۔ سعید صاحب نے کہا۔

”بھئی اب تو کچھ آرام کرو، کچھ کھانی اور جھانی خط سے باہر۔“

میں ان کی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ ”سعید صاحب! ابھی یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ پھر رسونی کو جاکر دیکھوں گا۔ جب وہ آرام سے سو جائے گی تو آپ کے ساتھ بیڈوں گا، یا آپ جا میں میں خود آپ کی رہائش گاہ تک پہنچ جاؤں گا۔“

”میں نہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ اچھا ہیں بیٹھو، میں تمہارے لیے کھانا منگوا رہا ہوں۔“

وہ چلے گئے۔ بڑی دیر بعد مجھے ہونیکا کے پاس جانے کا موقع ملا۔ میں اس کے پاس پہنچا تو وہ پریشان نظر آتی۔ میں نے دل میں کہا۔ ”پھر کوئی مصیبت شریک ہوئی ہے؟“

اس نے بتایا کہ مرزا نہ لایا ہے۔

”کیسے؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”وہ میلہ کیسے ہوئی؟“

”میں نے اسے جگایا تھا۔ وہ کچھ کمزور سی لگ رہی تھی۔“

فردت سے زیادہ مقلی رہی تھی اس لیے اس پرستی چھانگتی تھی اس

نے غصے سے مجھ دیکھا لیکن زبان سے کچھ نہیں کہا۔ میں بھونک کر یہ آہستہ آہستہ نرم تر پڑ رہی ہے۔ میں نے اسے پیار سے جھلملایا۔ محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے ہاتھ ہٹا لیا۔ پھر بھی میں نے کہا۔ ”تم سوئے سوئے خشک گئی ہو۔ میں تمہارے لیے دھندلے کر آتی ہوں گرم گرم دھندلے پیو گی تو طبیعت بحال ہو جائے گی۔ میں دھندلے لائے لیکن میں گئی۔ وہاں سے واپس آئی تو وہ نہیں تھی۔“

میں نے کہا۔ ”کیا مصیبت ہے۔ ابھی رسونی کی طرف سے فدا اطمینان حاصل ہوا تو مرزا جان مسکون گئی ہے۔ تم نے تو کہا تھا کہ اسے کنٹرول کرو گی اسے تنہا چھوڑ کر کیوں گئی تھیں؟ کیا وہاں چور غیر پندہ موجود نہیں تھا؟“

”وہ کسی ڈاکٹر سے ملے گیا ہوا تھا کہ مرزا کو کسی دوا یا انجکشن کے ذریعے زندہ کیا جاسکے۔“

”کچھ نہیں ہو سکے گا۔ سونیا! کچھ نہیں ہو سکے گا۔ ہر ایک پراسکون زندگی کو مارنے کے لیے سوچتے ہی رہیں گے اور ایک دن موت آکر ہمیں سکون دے گی۔“

”تم رسونی کی وجہ سے بہت پریشان ہو گئے ہو۔ اب تو خدا کا فضل ہے۔ میں مانتی ہوں کہ مرزا کو نہ انہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ یہی اس بھول کو معاف کر دوا داس کے علاج میں پہنچنے کی کوشش کرو۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو۔ وہ مجھے اپنے دماغ میں آنے کا موقع ہی نہیں دے گی۔“

”کوشش کرو۔ کوئی تہا نہ تلاش کرو۔ کوئی ڈاکٹر پلے کرو۔“

”اچھی بات ہے۔ انتظار کرو۔ میں کوشش کرتا ہوں۔“

میں دماغی طور پر پھر اس گاڑی میں حاضر ہو گیا۔ سعید صاحب واپس نہیں آتے تھے۔ میں مرزا کے دماغ تک پہنچنے کی تہیہ سوچنے لگا۔ اسی وقت ایک پھر پٹا سا لو کا میرے پاس آیا اس کے ہاتھ میں ایک تہہ کا ہوا کاغذ تھا۔ اسے دیکھتے ہی میرا ہاتھ ٹھنڈک دشمنی حال چلے ہی چلے چکے تھے۔ میں نے اس کاغذ کو لیتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟ کس نے لیا ہے؟“

اس نے کہنے کہا۔ ”ادھر ایک آدمی گاڑی میں آیا تھا۔ اس نے مجھے دس روپے دیے اور کہا کہ ادھر گاڑی میں آپ بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں آپ تک پہنچا ہوں۔“

میں نے گاڑی سے اتر کر وہ دھندلے دیکھا۔ ہسپتال کے احاطے کے باہر کوئی گاڑی نظر نہیں آتی، ویسے شاہراہ پر بہت سی گاڑیاں گزر رہی تھیں مگر کسی میں کوئی بچہ یا بچان نہیں سکا۔ میں نے ایک گری سائن لی۔ پھر اس تہہ کیسے ہوئے کاغذ

کھولا۔ اس میں لکھا تھا۔

”مشر فراد! میں اتنی دیر تک ہی بچا ہوا تھا کہ رسونی مر جائے گی۔ مر جائے گی تو میری ساری بلانگ خیل ہو جائے گی۔ چلیں، آپ خدا کا شکر ادا کریں آپ کی شریک حیات زندہ سلامت ہے۔ میں بھی خوش قسمت ہوں کہ آپ کے فتنے پاؤں سے بچا ہوا ہوں۔“

پھر آپ سوچیں گے کہ میں کیا شکر دار ہوں؟

بھئی وہی پارس علی تیمور کے نام سے آپ اس کا ایک باپ ہیں۔ دوسرا باپ میں ہوں۔ دنیا اسے آپ کے نام سے جانے کی اور میرے غلے سے بچانے کی۔

لیکن بات دنیا دلوں کے جانے اور بچانے کی نہیں ہے رسونی کی بات ہے۔ اگر اسے یہ حقیقت معلوم ہو جائے تو کیا ہوگا یقیناً تمہیں ڈاکٹر کی پھرٹ اور مشورہ دیا ہوگا۔ یاد نہ ہو تو یہ خط رسونی کو دے دے۔ وہ پڑھے گی اور اس کی حرکت قلب بند ہو جائے گی۔

تم میں حوصلہ نہ ہو تو مجھے حکم دو۔ میں رسونی کو حقیقت بتا دیتا ہوں۔ اسے معلوم ہوگا کہ تم نے کتنا بڑا ارادہ کیا ہے۔ اس کے بیٹے کو اس سے چھین کر کہیں دوسری جگہ بیٹھا دیا ہے اور اس کی فتنہ کھیل رہے ہو۔ اسے جیوی نازا اپنے بچے کی ماں بنکر اس کا مذاق اڑا رہے ہو۔ یہ باتیں وہ سوچ نہیں سکے گی۔ اسے سوچنے کی فرصت ہی نہیں ملے گی۔ اور حقیقت معلوم ہوگی، ادھر اس کا دم نکل جائے گا۔

بچے کے دم سے رسونی کا دم ہے۔ میں انتظار نہیں ہوں کہ اپنے بیٹے کو اس سے چھین دوں، مگر ہاں میرے پاس ابھی تو کوئی اولاد ہونی چاہیے۔ لہذا اپنے بیٹے پارس کو میرے حوالے کر دو۔ اگر ایسا نہیں کرو گے تو میں اعلان کروں گا کہ فر باد علی تیمور کا اصل بیٹا پارس علی تیمور میرے پاس ہے۔ تم یہ ثابت نہیں کر سکو گے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ جزیرہ اللہ برائی عمارت میں جب اس بچے نے جنم لیا تھا تو کتنے ہی زاویوں سے اس بچے کی تصویریں انارکلی گئی تھیں۔ وہ بچہ نکلا تھا اور اس نے بچے کے شائے پر کسی قسم کا نشان نہیں تھا اور وہ بچہ رسونی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ رسونی نے اسے ایک بار ہاتھ بھی لگایا تھا اسے دیکھا بھی تھا۔ جب میں دعویٰ کروں گا کہ رسونی کا وہ تصویر والا بچہ میرا ہے اس کے تودہ یقین کرے گی۔ اس کے پاس جو بچہ ہے اس کے شائے پر ایک بیدار کٹی نشان ہے۔ تصویروں میں جس بچے کو اس نے ہاتھوں میں لیا ہے اس بچے کے شائے پر کوئی نشان نہیں ہے۔

ٹیلی بیچتی کے سامنے! ہم بھی پیرے ہیں۔ سائپوں کا منتر چلتے ہیں۔ تمہے بہت مرچے تک پریشان کیا ہے۔ رسونی تو ٹیلی بیچتی سے گئی۔ اب نہیں رہی جانا چاہیے۔ ابوقت رسونی کے بچے کے نیچے ایک چھوٹی سی شیشی ہے۔ اس شیشی میں ایک کیپسول رکھا ہوا ہے۔ تم اسے کھاؤ۔ کھانے کے بعد ٹیلی بیچتی سے جوش کے لیے نجات حاصل کرو گے۔

یہ میرا غلغلہ منورہ ہے۔ اگر اس کیپسول کو اپنے حلق سے نیچے نہیں اٹاؤ گے تو ہم رسونی پر دوسرا دودھ بیٹنے کا انتظار کریں گے۔ جب وہ موت و حیات کی کٹ کٹ میں مبتلا ہو گی تب اس پر بچے کا راز کا انکشاف ہو جائے گا۔

چلو، تم سے ایک رعایت کی جاتی ہے۔ اس کیپسول کو نہ کھاؤ۔ صرف اپنے بیٹے پارس علی تیمور کا پتہ بتا دو۔ کوئی قریبات نہیں مانتی، ہی پڑے گی، نہ فتنہ۔

تمہارے پاس کا طالب۔

اپنے پاس کا خون۔

فادر جو جو۔

میں نے اس کاغذ کو مٹھی میں بیٹھ لیا۔ غصے سے دانت پس کر اس پاس دیکھنے لگا۔ دشمن بیجان نہیں جاسکتا تھا۔ لیکن وہ یقیناً صبح سے ہسپتال میں موجود تھا۔ رسونی کی بیماری اور اس کے علاج کے متعلق سب کچھ دیکھ اور سمجھ رہا تھا۔ یہاں تک جان چکا تھا کہ رسونی کا علاج صرف وہ ہے۔ جو کم سن لڑکا وہ خط لے کر آیا تھا، وہ جا چکا تھا۔ میں نے اس خط کے پرنے کے کہے ہوا اس خطے۔ بخوری دیر بعد سعید صاحب واپس آ گئے۔ ان کے پیچھے ایک ملازم ٹرسے ہو کھانڈے کر آیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”سعید صاحب! آپ بھی شریک ہو جائیے۔“

”میں کھانا چاہوں۔ تم شروع ہو جاؤ۔“

میں نے ٹرسے کو اپنے زانو پر رکھ کر کھانا کھاتے ہوئے لکھا۔

”کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ نے خود ہرہ بھلا ہے وہ بہت مستحکم ہے اور کوئی جاسوس یا دشمن اس ہسپتال میں داخل نہیں ہو سکے گا۔“

”مجھے اطمینان ہے۔ اگر یقین کوئی ہی اطلاع ملی ہو تو مجھے بتا دے۔ میں نے کہا۔ آپ رسونی کے کمرے میں جا کر اس کے نیچے کے نیچے دیکھیں، ایک چھوٹی سی شیشی میں آپ کو ایک کیپسول ملے گا۔ مجھے دشمنوں کی طرف سے ہدایت ملی ہے کہ میں وہ کیپسول کھا کر اپنے دماغ کا کبارا کروں اور ٹیلی بیچتی سے غلطی ہو جاؤں۔“

سعید صاحب نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟ مگر یقیناً یہ ہدایت کیسے ملی ہو گی؟ کیسے معلوم ہوا کہ رسونی کے نیچے کے نیچے کیا رکھا ہے؟ میں نے نہیں زیادہ دیر تو تمہا نہیں چھوڑا ہے؟“

کے اس آفسر کو قتل کر دیا ہے جو تم سے بچنے لگا تھا؟“
 احتجاج کھڑا کیا۔ اس نے کہا: ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟ جاؤ کیا تم جانتے ہو کہ وہ مجھے اور پاپا جو کو بھی قتل کر دیں؟“
 ”وہ لوگ پاپا جو کو کیوں قتل کریں گے؟“
 ”انھوں نے دھمکی دی تھی کہ وہ پاپا جو کو کا پتہ لگا کر مٹا دیں گے اور کسی کو وہاں تک پہنچنے نہیں دیں گے جو بھی شخص پاپا جو کو تک پہنچے گا اس کو قتل کر دیا جائے گا۔“
 پورا وہاں سے دایرہ جانے لگا میں نے کہا: ”باہر جا کر انتظار کرو میں ابھی آتا ہوں۔“

میں نے اپنا راج کے دماغ میں پہنچ کر اس کی یادداشت کو کریدنا شروع کیا۔ یہ تازہ واقعہ تھا۔ ایسی بات پرانی تھی جی سے پاپا جو کو کا پتہ یاد تھا جو میں نے ذہن نشین کر لیا اور اس پر جو رکے پاس پہنچ کر اسے بتا دیا۔ اس نے کہا: ”اگر میں اس سے پتہ پر... پاپا جو کو سے ملنے جاؤں گا تو دشمن اسے بھی مار دالیں گے یقیناً اس کی سخت نگرانی ہو رہی ہوگی۔“
 ”چیک کر دو گے؟“

”میں اپنے ایک ساتھی سے فون پر بات کر رہا ہوں۔ آپ اس کے دماغ میں پہنچ جائیں۔ اس کے ذریعہ یہ مسئلہ ہو جائے گا، اس نے ایک قریبی ٹیلیفون پوچھ سے اپنے اس ساتھی کو فون کیا اور رابطہ قائم ہوئے کے بعد بولا: ”میں انگوٹلا اسٹریٹ کے پانچویں مکان کے ایک مکیں سے ملنا چاہتا ہوں یہاں بیکہ راست نہیں مل سکتا۔ وہاں تو منہل کا سخت پہرہ ہے۔ کیا تم اس علاقے کے پوسٹ مین یا میٹر پیکر سے بات کر سکتے ہو؟“

اس کے ساتھی نے کہا: ”یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے میں اس علاقے کے پوسٹ آفس یا سب پاور اسٹیشن جا کر ایسے کسی بھی شخص سے بات کر سکتا ہوں۔ پھر اس کے بعد کہا کہ ”ہاں؟“
 ”اس کے بعد جب تک کہ نہیں کرنا ہوگا۔ گھر والیں اگر آرام کرنا ہیں۔“
 اس نے خیرانی سے پوچھا: ”یہ کیا بات ہوئی۔ پھر تم انگوٹلا اسٹریٹ کے پانچویں مکان کے اس مکیں تک کیسے پہنچو گے؟“

”میں پہنچ جاؤں گا تم فکرت کرو۔“
 ”اچھی بات ہے میں ابھی جاتا ہوں۔“
 میں اس جو رکے ساتھی کے دماغ میں موجود تھا مگر سیدھا صاف نے اگر خیال خواتی کا سلسلہ توڑ دیا۔ انھوں نے کہا: ”میں اس مکیں سے مل چکا ہوں۔ اس نے اس شخص کا مکمل حلیہ بتایا ہے جس نے اسے بھادی معاوضہ کے کریشی کو دینے کے لیے بچے رکھنے پر آمادہ کیا تھا ہم اس حلیے کے مطابق اسے بچہ تیار کر رہے ہیں۔ یہی یقین ہے کہ اسے جلد ہی ڈھونڈ لکالیں گے۔“

”میں خیال خواتی میں مصروف ہوں۔ کوئی ضروری اطلاع ہو تو آپ مداخلت کر سکتے ہیں۔ میں وہاں تک پہنچ رہی ہوں کہ آپ کے پاس رہیں گے اور کبھی دھرم چلاؤں گا؟“
 ”فریاد آتم تک یہاں بیٹھ رہو گے میں نے ہسپتال کے قریب ہی اس سانس والی کو بھی میں مختاری رہائش کا عارضی انتظام کیا ہے۔ کل تک جہان کی طبیعت ٹھیک ہو چکے گی تو میری کوئی میں چلے جانا سچا ہے اس کو بھی میں جا کر آرام کرو۔ اس کے مکیں تھکانا کم کسی کر بہت خوش ہوئے اور تم سے ملنے کے لیے بہت بے قرار ہیں۔“
 اس وقت اس کو بھی میں جاؤں گا تو ان لوگوں سے کسی گفتگو بھی کرنا ہوگی جس میں یہ کافی وقت ضائع ہوگا۔ آپ تھوڑی دیر انتظار کریں۔ میں کچھ اہم معلومات حاصل کر رہا ہوں پھر میں آپ کے ساتھ اس کو بھی میں چلوں گا۔“

میں پھر اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا جس کے ذریعے میں انگوٹلا اسٹریٹ کے پانچویں مکان کے اندر پاپا جو کو تک پہنچ سکتا تھا۔ وہ اس علاقے کے پوسٹ آفس میں پہنچ کر اس پوسٹ مین سے باتیں کر رہا تھا جو انگوٹلا اسٹریٹ میں ڈاک تقسیم کرتا تھا۔ میں نے پوسٹ مین کے دماغ سے معلوم کیا۔ اس روز اسٹریٹ کے پانچویں مکان کے لیے کوئی خط نہیں آیا تھا۔ میں نے یہ خبر دہلی کے پور کے ساتھی کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس نے ایک مختصر ملاحظہ کیا جو اُمید ہے تم بہری قسمر سے مجھے بھجوان لو گے۔ میرا پتہ کہاں ہے؟ میں اس کے متعلق جو کچھ سمجھ رہی ہوں، اس سے پریشانی بڑھ رہی ہے۔ فوراً مجھ سے ملاقات کرو اور مجھے اس کے بارے میں صحیح بات بتاؤ۔ میں انتظار کر رہی ہوں۔“

اگلے ہی خط لفظ میں بند کر کے پوسٹ مین کو دیتے ہوئے کہا: ”یہ ایک ضروری خط ہے میں نے اس پر ایڈریس لکھ دیا ہے۔ تم اسے بھی درج شدہ پتے پر پہنچا دو۔“
 پوسٹ مین نے لفافے کو پتہ لکھنے کے بعد مکالمہ میسی ڈیوٹی ہوئی ہے جناب! میں ادھر ہی جا رہا ہوں۔ آپ کا خط بھی پہنچا دوں گا۔“

میں پوسٹ مین کے ساتھ ساتھ لگا ہوا انگوٹلا اسٹریٹ کے پانچویں مکان تک پہنچ گیا۔ پوسٹ مین کو دیکھ کر مکان کے چرکدار نے کہا: ”خط مجھے شے دو میں اندر پہنچا دوں گا۔“
 اسی وقت ایک شخص مجھے کے برآمدے سے دوڑتا ہوا آیا اور کچھ لڑکے ہاتھ سے خط چھینے ہوئے بولا: ”میں نے تمہاری تائیکو کی تھی کہ اگر کوئی ملے آئے یا کوئی خط لکھ کر آئے تو اسے میرے پاس پہنچا دینا میں اس کا سیکرٹری ہوں۔“
 پھر اس نے سر کر دیا جسے ایک سکہ نکالا اور غرضش کے طور

پوسٹ مین کو دے دیا۔ پوسٹ مین کے جانے کے بعد جس نے خود کو پاپا جو کو سیکرٹری ظاہر کیا تھا میں اس کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ اگلے ننانے کو کھول کر پڑھا اور سوچنے لگا: ”یہ کیوں ہو سکتی ہے؟“
 وہ سوچتے ہوئے بنگلے کے اندر آیا۔ وہاں دوستوں کے افراد موجود تھے۔ اس نے وہ خط ان کے سامنے پیش کر دیا پھر ایک نئے ڈائریس کے ذریعے کسی سے رابطہ قائم کر کے کہا: ”میرا پاپا جو کو کے نام ایک خط آیا ہے۔ بہت مختصر سی تحریر ہے میں پڑھ کر سنا رہا ہوں۔“
 وہ پڑھ کر سننے لگا۔ دوسری طرف سے سننے والے نے کہا: ”ہوں۔ وہ بچہ اسی صورت کا ہوگا جس نے خط لکھا ہے۔ میں ابھی پتہ سے معلوم کرتا ہوں۔“

وہ ڈائریس میٹنگ کی ایک کمرے میں پہنچا۔ وہاں ایک بوڑھا شخص ایک سائیز پیپر پر مٹھا پاپ سگڑا ہوا تھا۔ اس نے دراز فٹہ دکھاتے ہوئے کہا: ”جو بچہ اہم نے تو ہم سے کہا تھا کہ بچے کی ماں کہیں گم ہو گئی ہے؟“

جو بچے پاپ کا ایک کش لگا کر دھواں پھوٹے ہوئے پوچھا: ”کیا یہ بات پھر دہراؤں؟“
 ”تم بھول جاتے ہو۔ اس بچے کی ماں زندہ ہے۔ اس نے لوک ڈاک سے تمہیں ایک خط بھیجا ہے۔ اسے بچے کے متعلق کچھ معلوم ہوا ہے۔ وہ پریشان ہے اور تم سے ملنا چاہتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے وہ اسی شہر میں موجود ہے اور تم اس کا پتہ جانتے ہو؟“
 ”تعب ہے۔ کیا اس نے خط میں اپنا نام اور پتہ لکھا ہے؟“
 ”اس نے خط اس انداز میں لکھا ہے جیسے تم اسے جانتے ہو۔“
 اس کے پاس پہنچ سکتے ہو۔“
 جو بچے اسکا میں سر ہلا کر کہا: ”میں کہہ چکا ہوں کہ میں بچے کی ماں کو نہیں جانتا ہوں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ پھر وہ پتہ تمہیں کیسے ملا؟“
 ”کتنی ہی بچے کسی رسمی طریقے سے مل جاتے ہیں ماں دنیا بھائی جو تباہ کسی بچے کے باپ کا نام اور پتہ معلوم نہیں ہوتا کسی کی ماں کا سراغ نہیں ملتا۔“
 ”تم نے اس ادارے میں یہ کیوں لکھا تھا کہ وہ پتہ مل جائے؟“
 ”وہ میرا پتہ ہے اس لیے میں نے یہ لکھا تھا۔“
 وہ چند لمحوں تک اسے فٹے سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا: ”مکان سے تم بہت اچھے خبرے ہو مگر تم سے مذاق کرنے کے لیے میں بھی یہی طرح سچی بات بتا دو اصل فقہ کیا ہے؟“
 ”میں بتا چکا ہوں۔ میں نے خدائی زندگی میں اتنے عشق کیے ہیں اور توں سے دوستی کی ہے کہ بیشک کے نام تک یاد نہیں ہے۔“
 یہ سن کر وہ مسکرائی اور اس کے لیے یہاں بھی درجنی عورتیں

مجھ پر فدا ہوتی رہیں۔“
 اس نے تحفہ سے کہا: ”خود کو بڑا گھٹام سمجھو۔“
 ”میں نہیں سمجھتا۔ عورتیں سمجھتی ہیں۔ اس میں ہر کیا قصور ہے؟“
 اس نے کھونٹہ دکھاتے ہوئے کہا: ”لوٹے کھوسٹ! میرے اعلیٰ افسران نے حکم دیا ہے کہ تمہارے ساتھ دوستانہ رویہ رکھوں۔ ورنہ میں ابھی تمہارے لیے سے دانت بھی منہ سے باہر نکال دیتا۔“

”میں صرف رات کو سوکتے وقت تیسری باہر نکالتا ہوں۔“
 وہ شخص حلف سے ملنے لگا۔ پاپا جو کو نے کہا: ”غصہ دہی کو دوست نہیں بنانا اور تمہارے افسران نے تمہیں دوست بننے کا حکم دیا ہے۔ ویسے ہی سچ کہہ رہا ہوں۔ میری بہت سی عورتوں سے دوستی رہی ہے۔ پتا نہیں کون اس بچے کی ختم لے کر ایک رات میرے دروازے پر پھونک رہی تھی۔ اس نے اس کے ساتھ ایک دفعہ بھی پھونکا تھا جس میں تحریر تھا کہ: تمہارا ہے تمہی منہا لو۔“

”وہ کون تھی جو اسے یہاں پھونک رہی تھی؟“
 ”یہ قریبی نہیں جانتا۔ تم نے قدیم ہندوستان کے کوڑا پٹو کا فقہ شہ ہے۔ میں سنہ کے ان میں سے کسی کے والد مرحوم نے شاید ہوشیاری کی تھیں۔ یا ان کے سوچے تھے۔ وہ نہیں بتا سکتے تھے کہ ایک سال میں ان کی کتنی بیویاں لگنے بیچوں کی ماں بنی ہیں۔“
 موجودہ دور میں ارب بچی، گھر بچی مرادہ داروں کی بے شمار بیویاں اور اسٹیشن ہوئی ہیں۔ وہ ان کے کتنے بچوں کو پیدا کرتی ہیں وہ بچے جالے کیسے حساب رکھ سکتے ہیں۔ میں نے چارہ کیسے بتا سکتا ہوں کہ میرے دروازے پر کون کیسے بچے کو پھونک رہی تھی۔“
 اسی وقت ایک شخص نے کمرے میں آکر کہا: ”جناب! آپ کے لیے کال ہے۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا دوسرے کمرے میں آیا۔ ڈائریس میٹ کے پاس بیٹھ کر اسے رپورٹ کرنے لگا۔ دوسری طرف سے کوڈورڈ میں اسے بکرا جا رہا تھا۔ اس نے کوڈورڈ میں جواب دیتے ہوئے اپنی شناخت کرانے کے بعد کہا: ”فرمائیے؟“
 دوسری طرف سے پوچھا گیا: ”اس شخص کا کیا بنا جو لوڈس آف آن وانڈ بے بیڑ میں جا کر پاپا جو کو کے متعلق معلومات حاصل کر رہا تھا؟“
 ”ابھی تک اس کے متعلق کوئی اطلاع نہیں ملی ہے۔“
 ”کیا جو بچے اپنے بیان میں تبدیلی کی ہے؟“
 ”نہیں جناب! وہ یہی کہہ رہا ہے کہ اس کی سیکرٹری چاہنے والیاں ہیں۔ پتا نہیں کس نے اس بچے کو جنم دیا ہے۔“
 ”لعنت پھر اس پر۔ ہم اسے اپنا آلہ کار بنا نا چاہتے ہیں۔“

اسے اس بات پر آمادہ کرو۔ بڑی سے بڑی رقم کالاچہ دیا اس کی کوئی کمزوری تلاش کرو۔ اگر وہ ہمارے تباہی نہ آیا تو ہم اسے ختم کر دیں گے اور کسی دوسرے کو یا جو جو جاکر پاکستان بھیجیں گے۔ ٹاشیٹس کے اندر اسے اپنے کچے جو حاصل کرنے کے لیے جو معاہدہ کیا تھا وہ ہمارے پاس ہے اور وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ رفتی کے پاس جو کچھ ہے وہ اس کا نہیں ہے۔ یا پھر جو کچھ اس معاہدے کے ساتھ پاکستان جاکر فرما دے گا تو زیادہ سے زیادہ مشکلات پیدا کرنا ہیں۔

میں دوسری طرف سے لوٹنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا اور اس کے دماغ کے تہ خلتے میں انکرکان تمام لوگوں کے متعلق معلوم حاصل کرنے لگا۔ معلوم ہوا کہ یوں نے وہاں ایک تجربہ کار پڑھوں اور جان پھیل جانے والے جواؤں اور انسانیت سوز مظالم ڈھاکر اور تڑپاؤں کا قتل گشتیں ہی وقت محسوس کرنے والے جنونیوں پر مشتمل جنوزو الٹینٹیر نامی ایک خطرناک فوج تشکیل دی ہے۔ اس فوج کے مقاصد کو دوسروں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ پہلے مرحلے میں بہن اور تجھے بکار پڑھوں کو ایک ماہ کے اندر فریاد کو دوست یا لاکار بنانا تھا تاکہ اسے دشمنی سے باز رکھا جاسکے۔ اگر وہ لوگ اس میں کامیاب نہ ہو سکیں تو دوسرے مرحلے میں جواؤں پر یہ فرض کر دیا گیا تھا کہ وہ کسی جگہ کسی بھی وقت موقع ملے ہی فریاد کو گولی مار کر ہمیشہ کے لیے مٹی سیجی کے عذاب کو ختم کر دیں۔

فیسی پیچ کا یہ عذاب دشمن محض اس لیے رواشت کرتے آئے تھے کہ شاید فیسی پیچ ان کے کام آجائے۔ میں ان کا ہم خیال اور دوست بن جاؤں۔ سپر ماسٹر اور اس کی تنظیم کے تمام ماسٹر دھتے دوست بنائے۔ ناساتے تھک گئے تھے مگر میں ان کے قابو میں نہ آسکا تھا۔ اب بیرونی کوشش کر رہے تھے اور زیادہ خوش حالی میں مبتلا نہیں تھے۔ جانتے تھے کہ مجھے دوست بنانا تقریباً ناممکن ہے۔ اسی لیے ناکامی کی صورت میں مجھے ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کا فیصلہ بھی کر چکے تھے۔

ان بیرونی رضا کاروں کا تعلق نہ تو جو جوش سوسائٹی سے تھا نہ ہی کا پال تنظیم سے۔ یہ بالکل الگ تھلک تھے۔ ان کی چھوٹی سی فوج تشکیل دینے کے بعد انہیں ہدایت دی گئی تھی کہ وہ بیرونیوں سے کسی طرح کا بھی رابطہ قائم نہ رکھیں۔ فریاد کے سلسلے میں جو کراسے اپنی ذہانت سے کریں۔ یہاں تک کام نہ لے تو آخری فیصلہ یہ عمل کریں جب فریاد ختم ہو جائے گا تو روٹی بھی ماری جائے گی یا پہلے کی طرح دوست بنائی جائے گی۔ تب یہ بیرونی رضا کار دوسری بیرونی تنظیموں سے رابطہ قائم کر سکیں گے۔

دوسرے لفظوں میں میرے لیے وہ تمام راستے بند کر دیے گئے تھے جہاں سے گزرنے والی بیرونی تنظیموں کو جڑوں سے کھاڑ کر چھینک سکتا تھا۔ ان اعمال ہی بیرونی رضا کار میری زندگی لے

تھے اور ان کے متعلق ابھی اوپر معلومات حاصل کرنا تھیں۔ میں اس کے دماغ میں بیٹھا اس کی سوچ کے ذریعے محسوس کرتا رہا پتا چلا کہ ان بیرونی رضا کاروں میں کس پس پڑھے ہیں۔ بارہ بارہ ان پڑھوں کی دوڑیاں ہیں۔ ان دونوں پڑھوں کا سربراہ ایک پڑھا شخص ہے۔ اس طرح وہ کچھس کی تعداد میں ہیں لیکن پڑھوں کی ایک ٹولی دوسری کے متعلق کچھ نہیں جانتی تھی۔ ان کے طریقہ کار سے واقف ہے اور وہ کسی بھی حالت میں کسی بھی وقت ان سے رابطہ قائم کر سکتی ہے۔ یہ اصطلاح اس لیے بھی کر رہی ہیں پڑھوں کی ایک ٹولی کے ذریعے دوسری ٹولی میں پہنچ جاؤں۔ ان پڑھوں کے علاوہ کیا وہ جوان تھے۔ دو دو جواؤں کی پانچ ٹولیاں تھیں اور ان پانچوں کو یوں کا ایک سرخ تھا۔ پڑھے اور جوان اپنے اپنے سرخ کا نام۔ پتا اور کھڑے نہیں جانتے تھے۔ جتنی کہ اپنے اپنے سرخ کی صورت اور شخصیت سے بھی واقف نہیں تھے۔

ان بیرونی رضا کاروں کو چھپنا بھی مناسب نہیں تھا۔ ان کے لیے یہی صاف طور پر اس گاڑی میں حاضر ہو گیا۔ بڑی دیر تک میں اس گاڑی میں بیٹھا رہا تھا۔ لیجائے سعد صاحب بار بار آتے تھے، مجھے جھپٹتے تھے اور خیال خوانی میں مصروف باکر پہلے جاتے تھے۔ اس بار انکھوں نے کہا کہ فریاد اور ہونگی ہے۔ اس طرح مسلسل خیال خوانی کرتے ہوئے پاگل ہو جاؤ گے۔

یہ خیال خوانی ایک عادت، ایک فطرت ثابت ہو گئی ہے۔ یہ مشق ایسی ہو گئی ہے۔ تجرہ اتنا کرا ہو گیا ہے کہ میں اپنے سانسے والے سے باتیں کرنے کے دوران بھی اس کے خیالات بڑھاتے ہوں۔ مثلاً آپ سوچ رہے ہیں کہ کب دشمن میرا بچھا چھوڑے گا اور کب میں آپ کی سلی کے متعلق کوئی خوش کن بات بھڑوں گا۔

انھوں نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: یہ صرف سلی کے لیے نہیں سوچا ہیں۔ تمھاری بھلائی کے لیے، سو بونا رسوتی اور کچے کی سلامتی کیلئے بھی سوچا ہوں۔ یہ دشمن آخر کب بچھا چھوڑے گا؟ آخر یہ جانتا کیا ہیں؟

مجھے دوست بنانا چاہتے ہیں۔ دوسرے محسوس میں اپنا حکم بنانا چاہتے ہیں۔ اور اگر ایک ماہ کے اندر مجھے اپنا محسوس بنائے گا کامیاب نہ ہو سکے تو پھر وہ مجھے کیس بھی کسی وقت بھی گولی مار دیں گے۔ سعد صاحب مجھے ایک ماتحت نے آکر کہا: ماہام رسوتی فرما صاحب کو یاد کر رہی ہیں؟

یہ نہ تو راہی اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ تیرے سم دراز دکھائے میں مصروف تھی۔ کھانے کے دوران اپنے بیٹے کو بھی جاتی تھی جو پاس ہی ایک بھولے میں لیٹا ہوا تھا۔ میں گاڑی سے اتار کر ہسپتال میں داخل ہوا اور اس کے کسی میں پہنچ گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر

سکرائے لگی۔ میں نے پوچھا کیا حال ہے؟ اب تو تمھیں دعائی پریشانی نہیں ہے؟

ابھی تو آرام ہے۔ میں نے سنا ہے تم ائیر پورٹ سے یہاں میرے ساتھ آئے ہو اور اب تک نہ تو آرام کیا ہے نہ ٹھیک طرح سے کھانا کھا یا ہے۔ تمھیں سیدھا صاحب کے ساتھ جا کر آرام کرنا چاہیے۔ پیٹھ کھرا کھانا اور ادنیٰ ٹھکانا آنا چاہیے، تمھاری حالت ایسی ہو گئی تھی کہ مجھ پر بند حرام ہو گئی۔ کھانے کی یہ نہیں چاہتا تھا۔ تمھاری طبیعت سنبھلنے کے بعد میں نے تھوڑی دیر پہلے کھانا کھا لیا ہے۔ اطمینان رکھا ہے میں آرام کر لیا گا۔ تمہیں یہ بھی کہنے کے لیے مجھے رابطہ قائم کر کے بھی میری کیفیت معلوم کر سکتے ہو پھر پریشانی کس بات کی ہے۔ پڑھ چلے جاؤ، میں نے جھولے کے پاس جا کر بیٹھے کہ دونوں ہاتھوں میں لٹھا لیا اور اسے پیار کرنے لگا۔ وہ خوشی سے لکھ لکھ اٹھی۔ بے چاری یہی سمجھ رہی تھی کہ میں اس کے بیٹے کو یاد کر رہا ہوں۔

میں اس سے نصیحت ہو کر سیدھا صاحب کے ساتھ ہسپتال کے قریب والی کوٹھی کی طرف دوڑا۔ میں چاہتا تو بیچے کے مشین کو بھی بجا کر ختم کر سکتا تھا۔ سامی سے کہہ دیتا کہ وہ میسرے پاس کو لے آئے۔ میں سوچی سے محضت کر کے اسے بتا دیتا کہ دشمنوں سے اپنے بیٹے کو محفوظ رکھنے کے لیے اسے چھپا دیا تھا اور ایک فرضی پاس کو اس کی گود میں سے دیا تھا۔ وہ برا نہ مانتی۔ یا مانتی تو میں اسے نہ لیتا۔

لیکن ایسا کرنے سے دشمن اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے۔ وہ یہی چاہتے تھے کہ میں اپنے بیٹے کو اس کی پیٹھ کا مہ سے باہر نکال کر ان کی نظروں کے سامنے لے آؤں اور وہ اس کے ذریعے میں پریشان کرتے ہیں۔

ما را پا رسا علی بی اور چالیس چوبیس کی نگرانی میں تھا۔ وہ وہیں محفوظ اور سلامت رہ سکتا تھا۔ نہ کچھ رسوتی تو مانتی فوراً ہی نہایت مند ہو جائے اور زبردی اذیت ختم ہو جانے کے بعد میں اسے سمجھا تھا کہ مطمئن کر سکتا تھا۔

ہم نے ہسپتال سے تقریباً چار سو گز کا فاصلہ طے کیا اور کوٹھی میں پہنچ گئے جہاں میسرے عارضی قیام کا بندوبست پایا تھا۔ کوٹھی کے اندر بڑی بے چینی سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ جب میں وہاں پہنچا تو سبھی کوٹھی سے نکل آئے سیدھا صاحب طرہ باری سے سے اعتراف کر لیا۔ ایک پڑھے سے آدمی فریاد کے کوٹھی کے مالک اور خاندان کے سربراہ تھے۔ ان کی بڑی بھینس جن کے گیسٹ میک آپ سے پتا چلتا تھا کہ وہ اچھے میں بھی جوانی کے خواب دیکھتی رہتی ہیں۔ ان کے دو بیٹے، بڑا ہوا ویتن جوان بیٹیاں تھیں۔ دو لڑکیوں نے اپنی ماں کی طرح

نگہرا میک آپ کیا تھا۔ ان کا میک آپ، ان کا لباس، اس کی گفتگو، ان کا مزاج اور ایسا تھا جیسے وہ مجھے متاثر کرنے کے تمام حربے استعمال کر رہی ہوں۔ تیسری لڑکی ان کے بچس بچی۔ اس کے چہرے پر ایک ذرا میک آپ نہیں تھا۔ لباس میں بھی سادگی تھی۔ اس کی گفتگو اور دکھ رکھا دے سنجیدگی اور ذہانت کا پتا چلتا تھا۔

مجھے انھوں نے اپنی کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ وہ ڈرائنگ روم بہت وسیع و عریض تھا۔ بڑے شاہانہ انداز سے سجایا گیا تھا۔ وہاں کے قبیلے آرٹسٹ سامان کو دیکھ کر کوئی بھی احساس کمتری میں مبتلا ہو سکتا تھا۔ اور ان لوگوں کی دولت مندی اور شان و شوکت سے متاثر ہو سکتا تھا۔ میں ان لوگوں سے گفتگو کے دوران ایک ایک کے دماغ کو پڑھا اور میری معلومات حاصل کر رہا تھا۔ ہوا پتا چلا کہ وہ لوگ بے انتہا دولت مند ہیں اور یہ دولت چور بازاری اور ذخیرہ اندوزی کے ذریعے حاصل کی گئی ہے۔

ان کے ایک صاحبزادے نے مجھے کھانے کے لیے کہا۔ میں نے انکا کر دیا۔ ان کی بڑی صاحبزادی نے بڑے پیار بڑی انسانیت سے کہا: کم از کم ناشہ ہی کریں؟

میں نے کہا: میں تھوڑی دیر پہلے ہی کھانا کھا چکا ہوں۔ گنہگار نہیں ہے؟

تب چھوٹی صاحبزادی نے پوچھا: کیا چاہئے بھی نہیں رہی گے؟ میں نے اس لڑکی طرف دیکھا اور دیکھا کہ راجا نام بھی طرح طرح سمجھ رہی ہو کہ میں کھانے پینے سے کیوں انکار کر رہا ہوں؟

سب سوچ کر کہیں مجھے اور کبھی راجا نام کو دیکھنے لگے۔ میں راجا کی سوچ پڑھ چکا تھا۔ چنانچہ میں نے کہا کہ میرے یہاں آئے پہلی ہی آپ کی چھوٹی صاحبزادی نے بہن گئی تھی کہیں اس گھر میں نہیں رہوں گا۔ شاید یہاں کچھ کھانا بیٹا بھی پسند نہ کروں اور اگر وہ گیا تو اس گھر کی تباہی کا باعث بن جائے گا؟

میری باتیں سن کر جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا تھا۔ راجا اس کا مڑا کھانے کا دوا داس کی بوی لینی راجا کی بھائی، یہ تینوں ہم خیال تھے اور ناجائز دولت پر اعتراض کرتے تھے۔ میں نے کہا میں سب جانتا ہوں۔ دوسرے شہر میں بھی آپ لوگوں کی ایسی شاندار گھنٹیاں ہیں۔ بڑے بڑے شہر میں بینک سٹیشن میں۔ ملک کے باہر مختلف بنوں میں آپ لوگوں کے تقریباً چالیس لاکھ ڈالر ہیں۔ پرسنل آپ لوگ نے ماڈل کی گاڑیاں خریدے ہیں۔ ہر ایک کے لیے ایک ایک ائر کونڈیشنڈ کار موجود ہے۔ آپ لوگوں کے پاس اتنی دولت ہے کہ آپ کی کسی سہیل بھینس کے آرام سے بیٹھ کر شاندار انداز میں زندگی گزار سکتی ہیں۔ اس کے باوجود آپ کے بڑے صاحبزادے جاوید ایک بینک میں ملازم ہیں۔ یہ محنت کرتے ہیں اور اپنی کمائی پھر گزربھر کر ستم ہیں لیکن آپ کی ناجائز

دولت میں سے ایک بیس بیس نہیں لیتے کیوں میں غلط کہ ہوں؟
 جاوید کی بیوی نے اپنے سر پر آئیں رکھ کر کہا "فریاد بھائی
 آپ کو کوئی بات چھپ نہیں سکتی۔ پھر کسی میں انکار کی جوت ہے۔"
 جاوید نے کہا "میں نے اور سچا نے اباجان اور اخی جان
 کو سمجھا یا تھا کہ یہ شان و شوکت فریاد بھائی کو متاثر نہیں کرے گی۔
 انھوں نے آتی دنیا دہی ہے وہ بیبی بھتیجی کے ذریعے آتی دولت
 حاصل کر سکتے ہیں کوئی اس کے متعلق گفتگو بھی نہیں کر سکتا۔
 اگر آپ یہاں آئیں گے تو اباجان کے سامنے بھید کھل جائیگا۔"
 ریحانہ نے جلدی سے کہا "ہلکے سے کہنے کا مقصد یہ نہیں
 ہے کہ ہم آپ کے قریب نہیں آنا چاہتے یا آپ کو اپنے پاس ملانا
 نہیں چاہتے۔ دراصل یہ گھر آپ کے شان و شان میں ہے۔ آپ
 کا مزاج کچھ اور ہے۔ میں نے آپ کے متعلق جو چاہا ہے اور سنا
 ہے یہ گھر اور یہاں کے رہنے والے اس کے برعکس ہیں۔"
 میں نے مسکاکر کہا "لیکن تم مجھے سے بڑے بھائی جان اور
 تمھاری بھائی جان میرے مزاج کے مطابق ہیں۔ مجھے تم تینوں سے
 مل کر قیمتی مسرت ہو رہی ہے وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میرے
 ملک میں تمھارے جیسے جوان کو جو دین کو چیر سام کی مائی بھی امتداد
 ختم ہو جائے گی۔ اب میں تمھارے والدین کو کیا کہوں۔ میں چاہوں تو
 بیلی بھتیجی کے ذریعے شہل میں یہ ساری دولت اور شان و شوکت
 خاک میں ملا دوں اور یہ تمام گھر لے لوں فٹ پاتھ پر کھڑے ہوئے نظر
 آئیں لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں اپنے ملک کے کتنے لوگوں کو
 اس طرح سزا دے کر انھیں اخلاقی درس دے سکے ہوں یہ لوگ
 نا سچے نہیں ہیں انھیں خود سوچنا چاہیے کہ یہ کیا کر رہے ہیں۔ سزا کتنوں
 کو ملتی ہے، جو قائم بہت زیادہ ہیں۔ مجھ کوئی لکھا دے سکا ہے
 مگر سزا پانے والے کم ہیں۔ میں یہاں آسکں جا کر بیٹھ جاؤں اور
 اپنے ملک کے ایک ایک گھر کا محاسبہ کرنا شروع کر دوں تو میری
 زندگی گزر جائے مگر یہ محاسبہ ختم نہ ہو۔"
 جاوید نے کہا "آپ درست فرماتے ہیں مگر سزا میں دے کر
 انسان کو معصوم معصوم میں انسان بنا یا جا سکتا تو آج دنیا ایسی نہ
 ہوتی۔ یہاں صرف فرشتے نظر آتے لیکن سزا میں شریف لوگوں کو
 ڈراتی ہیں اور یہ معاشوں کو ہنسی اور دلیر بنا دیتی ہیں۔"
 ریحانہ نے اپنے دوسرے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 "ہم صدمہ بھائی آپ ذرا غور کریں۔ اس وقت آپ فٹ پاتھ پر کھڑے
 ہوں اور آپ کی جیب میں ایک بیس نہ ہو۔ آپ کے پورے پتے پٹانے
 ہوں اور یہ ساری شان و شوکت خاک میں مل چکی ہو تو آپ کا کیا
 حشر ہو گا۔ کیا اس وقت آپ کی گردن نہیں ٹھیکے گی۔ کیا فریاد صاحب
 آپ کے ساتھ یہ سلوک نہیں کر سکتے۔ بھائی جان ایسا نڈاری سے
 زندگی گزار رہے ہیں۔ صرف والدین کی جنت کی خاطر یہاں آتے جاتے

ہیں۔ اسی طرح آپ باتوں کی بر ساری دولت لینے اور اس کا دوا دین
 اور کیا تھوٹے شائے سے انکار کریں تو پھر ہمارے بزرگ کسی کے
 لیے اس دولت کی جستجو کریں گے؟ میں آپ سے چھوٹی ہوں آپ سے
 جواب طلب کرنے کا حق نہیں ہوگی اور آپ جواب بھی دیں۔
 اتنی دولت کوئی ایسے نہیں چھوڑ دیتا اس کے لیے ملا جو ملا اور
 ہی اخلاقی عظمت چاہیے۔ اگر یہ آپ میں پیدا ہو جائے تو آپ خود
 ہی فیصلہ کریں۔"
 میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "مجھے سید صاحب
 مجھے افسوس ہے کہ میں یہاں نہیں رہ سکتا۔"
 وہ سب خاموشی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اچانک ہی ریحانہ
 کی آنکھوں میں آنسو بھرنے لگے۔ میں نے اس کی بھائی کو کھینچ کر
 دوپٹے کے انچل سے اپنی آنکھیں پونچھ کر تھیں۔ جاوید اور اس
 کھڑا ہوا تھا میں نے جاوید کو اپنی طرف کھینچ کر کمرے سے نکالا اور
 اس کی پیٹھ پیٹتے ہوئے کہا "میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ دیکر
 کو میں تمھاری کمائی سے لگا پا کر کھانا تمھارے گھر میں لگا کھائی گا اور
 اس دعوت میں ریحانہ بھی شریک ہوگی چلو اب جلدی سے افسوس
 پاؤ گھر کو سرکار دو۔"
 مجھے لینے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ تینوں بے اختیار کھٹکے
 گئے تھے۔ ان کے چہرے خوشی سے کھل گئے تھے۔ ریحانہ اور اس
 کی بھائی بھی میرے قریب آئیں۔ تینوں نے خوش ہو کر کہا "ہم لوگ کل
 بے معنی سے آپ کا انتظار کریں گے۔"
 جاوید نے کہا "لیکن آپ ہمارے گھر کے کسی کے نہیں گئے نہ ہت
 چھوٹا سا علاقہ ہے۔"
 میں نے ہنستے ہوئے کہا "اگر تم چھوٹے تو میں بھی چھوٹا ہوں
 اور تمھارے برابر ہوں ہم سب چھوٹے بن کر کڑا کام کر کے تمہیں
 افضل پڑائی ہوگی۔ میں تمھارے گھر میں چھوٹی چھوٹی بات بٹانے لگاؤ
 ضرورت نہیں ہے۔"
 سید صاحب نے ہنستے ہوئے کہا "جی جی جاوید! یہ تمھارے
 دماغ میں رہ رہ کر گھبراہٹ پھیل چکی ہوگی۔ یہ دیکھو ہو۔"
 میں ان سے نہایت ہو کر سید صاحب کے ساتھ اہل
 اور ان کی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے لولا۔ آئیے خواہ خواہ یہاں لاکر بیٹھا
 دیا تھا۔ اتنا وقت ضائع ہو جاوے اب اپنے گھر لے چلیے میں ہل تھلا
 جا رہا ہوں۔"
 میں سید صاحب کے ساتھ ان کی کونھی پر بیٹھا تو انھوں نے ایک
 کس کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا "یہ تمھارے لیے ہے۔ تم یہاں
 بیٹھ کر کون سے خیال خوانی کر سکتے ہو۔ یہاں کوئی نہیں پوچھا
 نہیں کرے گا۔"
 میں نے ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا "کل صبح مجھے

پہلے میں شام بیٹھ کر کوئی خوشخبری سنائی گئی کہ میں دو ایک روز میں پاکستان
 پہنچ رہا ہوں لہذا اسٹیج اور آپ کی شادی کے انتظامات مکمل کر لیے
 جائیں اور میری موجودگی میں یہ شادی ہو جائے۔"
 انھوں نے خوش ہو کر کہا "اتھنا میں چلتا ہوں۔ رات کو
 بھوک لگے یا چائے وغیرہ کی ضرورت ہو تو کچن کھلا ہے۔ اس کے علاوہ
 ایک ملازم مٹرا لگ رہا ہے۔ وہ تمھاری ضرورت کی ہر چیز
 مہیا کرے گا۔"
 وہ چلے گئے۔ میں دوا دار بند کر کے ایک آرام کر رہی بیٹھتے
 ہی سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ بچہ کی ہار سے کہا تھا کہ میں اس کی فکر نہ
 کروں۔ وہ مر جاوے تو تلاش کر کے لے لیا۔ ریحانہ اسے کوئی نقصان نہیں
 پہنچا سکے گی۔ میں ریحانہ کی طرف دھیان دوں۔ اور پوری توجہ
 سے اس کا علاج کر رہا ہوں۔
 میں ہی کرتا رہا۔ اندھ وہ اور چورہ میرے پرندہ مر جاوے تو تلاش
 کر رہے تھے۔ اب میں نے پہنچ کر دیکھا تو بازی پلٹ گئی تھی۔ اب
 مر جاوے سونیا کو تلاش کر رہی تھی اور سونیا اس سے چھپتی پھر رہی تھی میں
 نے پوچھا "یہ کیا ہو رہا ہے؟"
 وہ مسکاکر بولی "میں سے غصے اور بھلائی کی انتہا تک
 پہنچا جا چکی ہوں۔ سچی کہ وہاں کل ہو چلے اپنے سر کے بال نوچنے
 لگے پکڑے چھاننے لگے اور میرے پیچ کر آ کر اعتراف کر کے کہ نہ تو وہ
 مجھ تک پہنچ سکتا ہے اور نہ ہی مجھ پر ہوا ہو سکتی ہے۔"
 "مگر یہ جو کیا بچہ تمھارے تلاش کر رہی تھیں۔ اب وہ تمھیں تلاش
 کر رہی ہے؟"
 اس نے جواب دیا "جب وہ حملے پاس سے بھاگ گئی
 تھی تو میں نے اور پندرہ منبر نے اس مکان کو چھوٹے وقت ایک
 رتہ کھد کر وہاں اس کے لیے چھوڑ دیا تھا اور ملازم کو ہدایت کر دی تھی
 کہ مر جاوے نام کی کوئی لڑکی مجھے پوچھتا ہے تو وہ خط لے لے دیا جائے۔"
 اچھا تو تمھیں یقین تھا کہ وہ واپس آئے گی؟
 "یقیناً۔ وہ مجھ کو آجھے پھوڑ کر گئی تھی کیونکہ اس وقت اس کی
 جسمانی حالت ایسی نہیں تھی کہ کچھ سے مقابلہ کر سکتی۔ ذہنی طور پر بھی
 بے نشان تھی کہ اتنے طویل عرصے تک کیسے سوتی رہی۔ اسے سارے
 کی تلاش تھی اور وہ سہارا سے اپنے پیڑی دوستوں سے ہی مل سکتا تھا۔
 مر جاوے اپنے آپ کو دماغی اور جسمانی طور پر بالکل نادر اور پرفیکٹ بنا
 کر میرے سامنے آنا چاہتی تھی۔"
 "میں تو شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس کے دماغ میں یہی بات
 ٹھوس دی ہے کہ ریحانہ اور سونیا تم کو ہی چاہتی تھیں وہ تمھیں حاصل
 کر کے گی۔ ریحانہ کے لیے انھوں نے کچھ اور بھی وعدے کیے ہیں۔
 بن سے مر جاوے تمھیں ہے۔ عرف تم ایک ایسی دیوار ہو جسے وہ ہمیشہ
 کے لیے گردانتا جا رہی ہے۔"
 www.kahani.com.pk

"اسی لیے جب ہم اسے تلاش کرنے لگے تھے تو وہ ہماری
 نیز موجودگی میں تقریباً دو گھنٹے کے بعد واپس آئی تھی۔ ملازم نے اسے
 برا خط لے دیا۔ میں نے اس میں لکھا تھا "مر جاوے! تم بیک کر سیں
 نہیں جا سکتیں۔ تم میری طرف واپس آؤ گی کیونکہ جب تک میں زندہ
 ہوں اس وقت تک تم فرماؤ کہ میں نہیں پہنچ سکتی۔ دوسری بات یہ
 کہ تمھارے بیوی دوست تمھیں یقیناً یہ سمجھا رہے ہوں گے کہ تم بے عقل
 مر جاوے کی طرف سے آئے۔ تو وہ فریاد کو تمھاری طرف دیکھتے ہو جو
 کر رہے ہیں وہ اور وہ چاہے کہ تمھاری طرف سے مضبوطی اور
 اعزاز سے لگتی ہوں۔ اعزاز سے غلط بھی ہو سکتے ہیں لیکن یہ دیکھ لو کہ
 تم اس وقت واپس آکر میرا برا خط پڑھو اور جب واپس آئی تھی ہو
 تو اس ڈرائنگ روم کے شیڈوں کے پاس بیٹھو۔ پھر کچن پر پندرہ منٹ
 پر میں فون کر کے اپنا پتا بتاؤ گی۔ میں بھی طرح طرح کی باتیں جیسے
 میاں آئی ہوں اپنے پر بھی آؤ گی۔ فون کو کتنی مر جاوے اور ملازم کو بتاؤ
 سونیا کی سوج پوچھ کر میں نے سکرٹے ہوئے کہا "تم بہت
 ہی ظالم اور نفسیاتی مڑا رہے ہو۔ یقیناً اس میں ہی مغرور لڑکی کے لیے
 ایک جگہ بیٹھ کر تمھارے فون کا انتظار کرتے رہنا انتہائی تنگ سما
 باعث ہے۔ وہ یقیناً بہت زیادہ تھکا رہی ہوگی۔ آگے بتاؤ۔"
 سونیا نے کہا "میں نے یہ سب کچھ بتایا میں منٹ پر واپس فون
 کیا۔ میں تصدیق کرنا چاہتی تھی کہ میرے اعزاز سے کے مطابق مر جاوے وہاں
 پہنچی ہے یا نہیں۔ جواب میں اسی نے بیورو آٹھا کر بول دیا۔ میں نے اس
 کی آواز پہچان کر ریسپونڈ کیا اور اسے پھر انتظار کا کر بولنے کے لیے چھوڑ
 دیا۔ دوسری طرف میرے شیڈوں کے آئینے کے ایک آئینہ تنگ کر رہی
 حاصل کی اور اس سے اتنی کہ اس منبر کے فون سے جہاں جہاں فون
 کیا جائے ان کے نمبر نوٹ کر کے میں بتا دیتے جاؤں۔"
 "کیا تمھیں فون نمبر بتائے گئے؟"
 "ہاں، مر جاوے نے وہاں انتظار کرنے کے دوران صرف ایک
 بار ریسپونڈ کیا کہ مر جاوے کیسے تھے۔ وہ میرے جوش کلب کے تھے۔
 شیڈوں کے آئینے کے آئینے کے ان کی باتیں ریکارڈ کی تھیں۔ مر جاوے
 نے میرا خط اپنے غائب کو پڑھ کر اسے یاد کیا اور کہا تھا کہ وہ کچھ مجھ
 پندرہ منٹ تک سونیا کے فون کا انتظار کر رہے گی۔
 دوسری طرف سے کہا گیا۔ سونیا آگیا پتا بتائے گی تو اس کا
 مطلب یہ ہے کہ اس نے اپنے لیے حقائق غلطی غلطی کر کے تمھارے لیے
 حال دیکھا یا ہو گا۔"
 میرے جوش کلب سے کسی نے مر جاوے کو کھیا یا کہ وہ واپس آجائے۔
 سونیا کے بتائے ہوئے پتے پر نہ جاسکے۔ لیکن یہ بات مر جاوے کے مزاج
 کے خلاف ہے وہ ابھی تک وہاں بیٹھیں میرے فون کا انتظار کر رہی ہوگی۔
 اب تم میرے پاس آئے ہو تو میں اسے فون کئے جا رہی ہوں۔"
 اس وقت سونیا باسی گئے کے قریب ایک شیڈوں کو ہتھ کے

پاس کھڑی تھی مجھے یہ تمام باتیں بتانے کے بعد پوچھ کے اندر جا کر اس نے مرزا سے رابطہ قائم کیا۔ مرزا نے اس کی آواز پہچانتے ہی کہا۔
 "تم بزدل اور ذلیل عورت ہو کیا اپنے مد مقابل سے اس طرح اندھیرے میں چھپ کر بھاگ رہی ہو؟"
 سونیا نے کہا۔ "مرزا، تمھارے ماسٹر داسو روکی نے تمھیں تمام گڑبگڑ سے بیکار کر دیا۔ میں نے اسے کانفرنس میں سکھایا۔ تم کیوں بیوقوف ہو کر وہاں بھاگے۔ لیکن اندھیرا تھا تو میرے لیے بھی اندھیرا تھا۔ اپنی شکست پر چھٹکارہ کرنا بزدل اور ذلیل نہ ہو۔ یہ گالی تمھیں پڑنا چاہیے۔"
 "یوں اسے مت کرو۔ اپنا پتا بتاؤ۔"
 "میں تمھارے پاس ہوں۔"
 "وہ ایک دم سے جو تک کہ بولی۔ کیا مطلب ہے؟ کیا تم اسی جگہ سے ہو؟"
 "ہاں، اسی جگہ سے ہوں۔"
 وہ جھنجھلا کر بولی۔ "پھر تم نے مجھے اتنی دیر تک کیوں بٹھائے رکھا؟ میں یہاں تین بجے سے بھی ہوئی ہوں۔"
 "میں نے تمھیں بیٹھے بیٹھے پر مجبور نہیں کیا تھا۔"
 اس نے ہنسنے سے ریسور نہ کیا۔ سونیا نے کہا۔ "فریاد ادا دیا دیکھو وہ کیا کر رہی ہے۔ برا خیال ہے کہ اب وہ بنگلے کے دوسرے کمرے میں مجھے تلاش کرے گی۔ میں وہاں بیچ رہی ہوں۔"
 اس نے ریسور نہ کیا۔ دیاں مرزا نے کہا۔ "مرزا، یہ دیر تک دینے لگا۔ اس نے فوراً ہی پوچھا۔ فریاد! تم ہو؟ اب میرا خیال آیا ہے تمھیں؟"
 "مجھے تمھارا بہت زیادہ خیال ہے۔ مگر تمھارے دماغ میں میری بات نہیں آتی۔"
 "میں خوب سمجھتی ہوں۔ تم بہت دیر سے سونیا کے ساتھ ہو۔ تمھیں پتا چل گیا ہے کہ میں یہاں کے دوسرے کمرے میں اسے تلاش کرنے جا رہی ہوں۔ اس لیے میرے پاس آگئے ہو تاکہ اس کی حفاظت کر سکو۔"
 "وہ بہری محتاج نہیں ہے۔ پچھلی بار جب تم دونوں آپس میں لڑ رہی تھیں تو میں نے اسے قہر سے روک دیا تھا۔ میرا مقصد صرف یہ تھا کہ تمھیں زیادہ نقصان نہ پہنچے اور ہم تمھیں کسی ایسی نہ پناہ گاہوں لے جائیں جہاں یہودی تمھارے پاس نہ پہنچ سکیں۔"
 "تم میرا اتنا خیال رکھتے ہو تو کس لیے؟"
 "میں نے دیکھا۔ میں تمھیں چاہتا ہوں۔ تمھاری اتنی کوئی کتاب۔"
 "تم کیسی بیوقوف ہو کہ ابھی تک اپنی اس سے ملنے کے لیے بھی نہیں گئیں۔"
 "میں بہت پہلے ہی چلی جاتی تھی۔ مگر تمھارے معاملات نے مجھے

الجا دیا ہے۔ میرے یہودی دوستوں نے کہا تھا کہ تمھیں جزیرہ وار سچانے کے بعد وہاں سے میں، تم اور تمھارا بیٹا پاکستان پہنچاؤ گے۔ پھر میں اپنی اتنی سے ملاقات کر سوں گی۔"
 "جو قوت لڑکی! انھوں نے ہمیشہ تمھیں سبز باغ دکھائے ہیں اور تم اب کب سے وہ قوت میں رہی ہو؟"
 وہ اتنا ہیڈ میں سر ہلا کر بولی۔ "تو میں جس حد تک سمجھتی ہوں یہودی بھی بعض حالات میں ساتھ چھوڑ دیتے ہیں یا ایسی مکاری دکھاتے ہیں کہ ہم نقصان سہہ کر رہی ان سے شکایت نہیں کر سکتے۔"
 "جب تم جانتی ہو کہ وہ تمھارے پیچھے دوست نہیں ہیں تو پھر میری طرف کیوں نہیں آتا؟"
 "میں تو تمھاری طرف ہی آنا چاہتی ہوں مگر تم ہر جاتی ہو کر دور دور بھاگتے پھرتے ہو۔"
 "میں ہر جاتی نہیں ہوں۔ میری زندگی میں جو عورتیں مجھ سے دنیا اور خلوص کے ساتھ چھنے کا سلیقہ اور ملنے کا حوصلہ کر آئی ہیں میں نے ان کا ساتھ نہیں بھیڑا۔ اس کی مثال سونیا ہے۔ وہ شروع سے اب تک میرے ساتھ ہے اور میں اس کے ساتھ ہر دشمن کی غلطی میں نے اسے یہ معاف کر دی کہ یہ عورت بڑے آزمائشی وقتوں میں یہ اس کے ساتھ دبی رہی ہے۔ میں تمھارا بھی ساتھ دے سکتا ہوں۔"
 "مجھے ایسا ساتھ نہیں چاہیے۔ میں جس چیز کو اپنا جاتی ہوں اسے صرف اپنے لیے محفوظ رکھنا چاہتی ہوں۔"
 وہ مجھ سے سوچ کے ذریعے گفتگو کرنے کے دوران اس بنگلے کے مختلف کمرے میں سونیا کو تلاش کر رہی تھی۔ اس نے فی وی لاؤنج میں آکر جھنجھلائے ہوئے کہا۔ "کہاں ہے وہ کسی؟ جھوٹ بولی رہی تھی کہ اسی مکان میں موجود ہے۔"
 اس کی بات سنی ہوئے ہی تاریکی چھا گئی۔ وہ ایک دم سے چونک کر ادھر ادھر دھونچنے لگی۔ اس کے دماغ میں موجود اس کی بدعاشی کو سمجھ رہا تھا۔ اندھیرا ہونے ہی اسے پچھلی رات کی تاریکی یاد آئی تھی اور اس تاریکی میں بھی ہوتی سونیا بھی ایک آسیب بن گئی تھی۔ میں نے کہا۔ "یہ تاریکی اس بات کی گواہ ہے کہ وہ تمھارے پاس موجود ہے۔ وہ حقارت سے بولی۔ "میں کوئی نادان بھی نہیں ہوں کہ جو ہم اندھیرے میں مجھے سونیا کا نام لے کر ڈرانا چاہتے ہو۔"
 ایسا کہتے ہی وہ فوراً چپ ہو گئی۔ کان لگا سنے لگی۔ کہیں قریب ہی قدموں کی ہلکی ہلکی دھمک سنائی دے رہی تھی۔ قدموں کی ہلکی ہلکی چاپ چپ مرزا کے دماغ میں دھمک رہی تھی۔ وہ بڑا ہٹ پر اس کے دل کی دھڑکن کو دماغ میں دھماکے پیدا کر رہی تھی۔ وہ آنکھیں میچا کر چھاؤں کے چاروں طرف تاریکی میں گھومتے ہوئے

تقریباً چھ کر بولی۔ "تم کہاں ہو؟ ایک بار میری بات کا جواب دو۔ پھر میں تمھاری شہہ لگ تب پہنچ جائی گی۔"
 اس کی بات ختم ہوتے ہی ہی سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا وہ اس کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک ننھی سی سی تھی۔ اس نے فی کہ اندھیرے میں دوسری طرف اچھال دیا۔ جی کے گرنے کی بجائے سی او پر مرزا نے برق رفتاری سے واڈ کی طرف ہٹ گئی۔ سونیا نے ایک دھڑکن کی بات ماری۔ دوسرے ہی لمحے اوکھ کی آواز کے ساتھ مرزا کی گراہ سنائی دی۔ دوسری لات اس کے منہ پر پڑی۔ سونیا کو اتنا اندازہ تھا کہ ایک لات کھانے کے بعد وہ جھکے گی اور اسے دوسری لات کس طرف چلانا چاہیے۔ اس کا شہہ تھا کہ وہ اسے دماغ میں بھی بے خطا تھا۔
 میں نے مرزا کے دماغ میں پہنچ کر بھی۔ منہ برداشت کرنے ہی وہ حالت کرتے ہی اس کی طرف گئی تھی اور ایک کرسی میں دھن گئی تھی۔ وہ سانس بیٹے ہوئے۔ سانسوں میں ہی لور حشرات محسوس کر رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ وہ فوراً ہی اٹھی اور کرسی اٹھا کر تاریکی میں پوری قوت سے اس طرح چاروں طرف گھومتی گئی کہ سونیا اس کی ذستہ نہ رہ سکے۔
 وہ اندھیرے میں آنکھیں کھانے کان لگا کر آہٹ سننے کی کوشش کر رہی تھی جب کرسی پوری قوت سے ادھر سے ادھر گھومتی تھی تو ہوا کی ہلکی سی سائیں سائیں سنائی دیتی تھی۔ اس نے سمجھ لیا کہ مرزا اپنے ہاتھوں میں کوئی چیز کھڑک رہا ہے اسے سامنے کھڑا کر رہا ہے۔
 وہ خود کو اس کی ذستہ سے بچانے کے لیے پیچھے ہٹی تو ایک کرسی سے ٹکرائی۔ اس نے گرتے گرتے سنبھل کر وہ کرسی اٹھا لی اور اسے اپنے سامنے ڈھال بنالیا۔ چند لمحوں کے بعد مرزا کی کرسی اس سے ٹکرائی۔ وہ لڑکھڑکھ کر پیچھے گئی اور کرسی زمین پر گڑھ کر ایک طرف ہٹ گئی۔
 مرزا نے اندازہ کر کے کہ سونیا زمین پر گئی ہے آگے بڑھ کر زوردار وار کھانچا۔ سونیا نے جو کرسی سامنے رکھی تھی وہ اس سے ٹکرا کر اونڈے منہ پر پڑی۔
 سونیا نے اندازہ سے آگے بڑھ کر کرسی دوبارہ اٹھائی اور اسے اپنے سامنے رکھے پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ "میرے پاس ہاتھوں میں چاروں توں میں تمھارا کام تمام کر دوں مگر خدا کا شکر ادا کرو۔ تم سونیا کو لاؤں گی۔ جیسی بھی ہو ماری ہو مارتو میری بات! آج میں تمھیں اندھیرے میں لڑنے کے گڑبگڑاؤں کی۔"
 تاریکی میں اس کی آواز سنائی دی۔ وہ ہنسنے سے بول رہی تھی۔ تم کو اس کی جو تم بھی میری طرح انسان ہو تمھیں بھی اندھیرے

میں کچھ نظر نہیں آ رہا ہے لیکن فریاد کی ٹپٹی پتلی تمھاری رہنمائی کر رہی ہے۔ فریاد تمھیں بتا رہا ہے کہ میں کہاں ہوں اور کس طرح مجھے کڑی ہوں۔"
 "مرزا! خدا کی قسم، اگر فریاد نے ہمارے درمیان مداخلت کی تو میں تمھارے ہاتھوں سے مار کھانا پسند کر لوں گی مگر اس کی مدد لینا گوارا نہیں کروں گی۔"
 میں نے مرزا کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ "تم سونیا کے مزاج کے کو اچھی طرح جانتی ہو۔ میں بھی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے اب تک تم دونوں کے دماغوں میں پہنچ کر ایک لفظ بھی نہیں کہا ہے۔ مجبور ہو کر اس وقت تمھارے دماغ میں آیا ہوں کہ تم تاریکی میں لڑنے کے فرائض سے واقف نہیں ہو تو پانی ناہلی کا اعتراف کرو۔ سونیا پھر سونیا ہے۔ مان جاؤ اسے۔"
 وہ جھنجھلا کر بولی۔ "میں ایسی عورت کو دیر نہیں مان سکتی جو چھپ چھپ کر لڑتی ہو۔"
 سونیا نے اس کی بات سن کر کہا۔ "ابھی تم نے دنیا ہی کیا دیکھی ہے۔ لڑنے کا ایک انداز ہوتا ہے۔ تم نے ان شہہ زدوں کو نہیں دیکھا جنھوں نے دن کی روشنی میں میرا مقابلہ کیا۔ ان میں سے کوئی میدان چھوڑ گیا، کوئی دنیا چھوڑ گیا۔ میں حسب حالات لڑتی ہوں۔ مقابلہ بار بار کر رہی ہوں۔ کوئی مجھ سے زیادہ شہہ زدہ ہو تو مجھ کی دھمکائی شکست دیتی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ تم مجھ سے زیادہ شہہ زدہ ہو۔ داسو روکی نے تمھیں فریاد بنا دیا ہے۔ تمھیں شکست دینے کا ہی طریقہ ہے کہ تم دن کی روشنی میں ہمیشہ مجھے تلاش کرتی رہو اور میں رات کی تاریکی میں تمھارے سرے سوار ہو جاؤں۔"
 سونیا کو کسی کو ڈھال بنانے کے ذریعے چھپتے ہوئے بولی۔ "یہ ذہانت سے لڑنے والی بات ہے۔ تم فریاد کو اور جو ڈھکے کافٹی جانتی ہو۔ تم سے یہ کہا جائے کہ خود کو لڑنے لڑائی کے دوران استعمال نہ کرو تو قہر سے بھی تسلیم نہیں کرو گی۔ اس طرح کوئی لڑائی کے دوران چاروں طرف چھری استعمال کر کے کوئی اتنی اسلحہ کے ذریعے خود کو فاتح بنالیتا ہے۔ اسی طرح فریاد لڑائی کے دوران جلی پتلی کا پھیلا استعمال کرتے ہیں۔ غرض یہ کہ دنیا میں جس کے پاس جو ہتھیار ہے وہ اسے استعمال کرنے کا حق رکھتا ہے۔ میرے پاس مکات ہے۔ میں مکات سے لڑ رہی ہوں۔"
 اس کی بات سنی ہوئے ہی اس کی کرسی سے کسی چیز کے ٹکرائے کی آواز آئی۔ ساتھ ہی مرزا کی ہلکی سی پیچ سنائی دی۔ مرزا نے سونیا کی آواز کی سمت کرائے کا ایک ہاتھ رسید کیا تھا جو کرسی سے ٹکرایا تھا اور خود اسے چوٹ لگتی تھی۔ سونیا نے کہا۔ "ایک بات یاد رکھو جب میں پولوں کی کوئی کسی چیز کو اپنے سامنے

२.५

”مجھے تمھاری بات سے اتفاق ہے۔ یہ یقیناً بااِصباح کے
سائے میں رکھ رہا ہی ہو جائے گی اب بہت ہو چکا ہے۔ اسے
ایک بار پھر محبت سے اپنانے کی کوشش کرو۔“

وہ عقدہ سے کاٹتے ہوئے لولی: تم کیا سمجھتی ہو اس طرح
معصوم بن کر کھڑی رہو گی؟ تم پر حملہ نہیں کروں گا؟ نہیں میں
تھیں کچل کر رکھ دوں گی۔ آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔
تم ذلیل ہو گئی ہو۔ تم نے میرا حینا دوہ کر دیا ہے۔ جب بھی میں
کسی دشمن کے متعلق سوچتی ہوں تو سوچتا ہوں ادا مہلا ادا مہلا ہے“
وہ لولی رہی ادا مہلا مہلا ہے۔ اے بیڑھتی بیڑھتی جی جی کہ وہ
مرنیلے بالکل قریب پہنچ گئی۔ اچانک اس نے مٹھیاں جمع کر
کر ادا مہلا پیسے اور بیچ مار کر سونیا سے لپٹ گئی۔ ایک لمحے کے لیے
میرا دماغ سن ہو گیا میں نہیں جان سکتا کہ وہ اس سے اس
طرح کیوں پسپا ہے۔ اسے ماننے کے لیے یا اس پر مرنے کے لیے“
دوبے ہی لمحے وہ بیچ بیچ کر کہنے لگی: ”میں تم سے پیار
نہیں کروں گی۔ تم بہت گندی ہو۔ میں تم سے نفرت کرتی ہو۔ بہت
زادہ نفرت کرتی ہوں“

میں چلے گئے میں نے ملازم سے ایک پیالی جانے کے لیے کہا اور
اپنی خواب گاہ میں جا کر آرام سے بستر پر لیٹ گیا۔ میرا تھکنے سے
زوالہ تھا۔ ایک تومشوقہ افریقہ سے یہاں تک کے طویل سفر کی
تھکن تھی۔ دوسرے رسوختی کی بیماری نے مجھے ذہنی طور پر اس
تندرست ڈھال کر دیا تھا کہ کبھی جا رہا تھا انھیں بند کر کے جرجر سے
بلے تیار ہو کر لے کر جو سواؤں۔ لیکن میرے نصیب میں آرام کی
فراہم نہیں ہو سکتی تھی۔ ابھی میرے سامنے کئی حل طلب مسائل
پیسے تھے جنھیں منسلک بغیر میں انھیں بھی بند نہیں کر سکتا تھا۔
ملازم چائے لے آیا تو میں ایک ایک ٹھوٹا خرچے لے
کر بیٹے ہوئے ان لوٹھے ہوئی رضا کاروں کے سامنے بیٹھ
کا۔ انھیں مجھے ایک ماہ میں دو سو پچاس روپے کرنے کا فرض سونپا گیا تھا۔
میرے بھائی ان خوابوں کا خیال اب جو میری زندگی کا چاروں ٹکڑے کرنے کے

میرے ہاتھوں نے اس کا دل اور اس کے لگا۔ پھر ایک تار پر سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے مجھے پتے بازی کا فن سکھا دیا۔ اب میں جس قمار خانے کی میز پر جا کر

بیٹھ جاتا ہوں۔ وہاں سے ہزاروں ڈالر سمیٹ کر لے آؤں ہیں
کے تمام قمار خلعے والوں نے میرے لیے اپنے دروازے بند کر دیے
ہیں۔ سبکے سبک یہاں ہے کہ میں ان کا دیوار کاٹا ہوں خود بھی دیوالیہ
نہیں ہوتا۔

"اچھا تو اب نیسٹوٹی میں ہی اسی فن سے دولت کا ہے ہو؟"
"اس ہاتھ سے کماتا ہوں۔ اس ہاتھ سے لٹا دیتا ہوں۔ مہین
مہینوں کا ہجوم ساتھ ہو کر دولت کو پرکھ جاتے ہیں۔ اسے سنبھالنے
لکھا آدمی کے لیے کی بات نہیں رہتی۔"

"ان لوگوں نے تمہارے مکان پر قبضہ کر کے تمہیں اس جگہ
قید کر دیا ہے۔ آخر تم سے کیا جاتے ہیں؟"
"پاکستان میں کوئی فریاد دلی تھوڑے سے اسے اپنے مقصد میں
کرنا جانتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ وہ بلی پیچی جانتا ہے، بہت خطرناک
آدمی ہے۔"

"اس خطرناک آدمی کو تال کھنے میں تم ان کی کیا مدد کر سکتے ہو؟"
"یہ لوگ مجھے سبق پڑھاتے ہیں۔ سمجھا ہے کہ میں نہیں پاکستان
پہنچ کر فریاد دلی تھوڑے کو بلیک میل کروں۔ اس کی بہت بڑی مکروری
ان کے ہاتھ ہیں۔ جس پتے کو میں ان داغیے بے مزید کے ادا سے
میں پہنچا ہوں۔ تجھ پر فریاد کے پاس ہے اور میں اس پتے کا
باب ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہوں۔"

"تم دعویٰ کرنے کے لیے پاکستان کب آئے ہو؟"
"کل شام کل فلائیٹ سے روانہ ہواؤں گا۔"

"جب تم نے اس پتے کو ایک اور سے میں پہنچا دیا تھا تو پھر
اسے حاصل کرنے کے لیے کیوں آؤ گے۔ وہ بچہ ایک اچھے میاں بوی
کی سرپرستی میں ہے۔ اس وقت وہ عورت جس نے بچے کو گولی مارے
میرا ہے۔ زندگی اور موت کشمکش میں مبتلا ہے۔ بچے کو اس سے جھین
لیا گیا تو وہ زندہ نہ رہ سکے گا۔"

"فریاد کی کسی مکروری سے فائدہ اٹھانے کے لیے یہ لوگ مجھے
پاکستان بھیج رہے ہیں۔ مجھ سے عورت کی آنکھ میں آنسوئیں دیکھ
جاتے۔ فریاد دلی تھوڑے پر پھر بچہ خرچ کرے گا تو میں بڑی بدل دوں گا۔"
"اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ بڑے ہی گھس گھس اچھی غامی رقم
شے ہے میں اور تم قتال کے میدان میں ہو۔ جو دھڑ زیادہ آمدنی ہوتی ہے
ادھر لوٹک جاتے ہو۔"

"ہاں، لیکن میں کھلم کھلا کسی سے دشمنی مول لینے کے حق میں
نہیں ہوں۔ بہت سوچ سمجھ کر یہی چیتا ہوں۔ گزرا دنے چاہا تو
میں پاکستان پہنچ کر اس کا دوست بن جاؤں گا۔ اور ان لوگوں کو
بھی بھرتی کر دوں گا۔"

"میں نے اطمینان کی سانس لے کر اس سے رابطہ قائم کر دیا۔ اب
پریشانی سے آزاد ہو سکتے ہیں۔ جھک کر شروع کر دیا میں جلدی سے
اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اچھی بہت سا کام باقی تھا۔ پھر میں اس پورے کے

پاس پہنچ گیا۔ جہاں کے وقت پایا جو میرے باقی کر رہا تھا۔ معلوم
کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ بچہ جو جو نے کہاں سے حاصل
کیا تھا؟

اس بوڑھے کا نام کاسکر تھا۔ اس کے ساتھی اسے اولڈ میں
کاسکر کہتے تھے۔ وہ بوڑھوں کی پہلی ٹولی سے تعلق رکھتا تھا۔ اس
وقت وہ بھی ایک کسکس میں سو رہا تھا۔ اس کی خواہش یہ تھی کہ
بتا کر دوسرے لوگ اس مکان کے چاروں طرف پھرتے رہیں۔
تاکہ پاچو جو وہاں سے فرار نہ ہو سکے۔ میں نے اسے کاسکر کے عزم و
دماغ میں سوالات پیدا کیے۔ تقریباً جواب دی تھا جو پاچو جو سے
مل چکا تھا۔ یعنی پاچو جو کی شاخ کا فلائیٹ سے ایک دن آنے والا
تھا۔ میں نے پوچھا: وہ فائل کہاں دہی ہوئی ہے۔ جو ان داغیے بے مزید
کے ادارے سے حاصل کی گئی تھی اور اس کے ذریعے پارس کے قرض ہونے
کا ثبوت پیش کیا جاسکتا ہے؟

اس نے بتایا: بوڑھوں کی دونوں ٹولوں کا پوسٹر ہر
تمام اہم چیزیں اسی کے پاس محفوظ رہتی ہیں۔ وہ فائل بھی اسی کے
پاس ہے۔

"کیا دعاؤں کے وقت وہ فائل جو جو کو دے دی جائے گی؟"
"میں نہیں جانتا۔ جاری ٹیم کا لیڈری جانتا ہے کہ فائل جو جو
کے حوالے کی جائے گی یا کسی اور دے دیے سے پاکستان پہنچا جائے گا۔"
"معاذ اللہ رکون ہے اور کہاں رہتا ہے؟"

"یہ ہم میں سے کوئی بھی نہیں جانتا بلکہ ہم دونوں ٹولوں کے
بوڑھے بھی ایک دوسرے کو نہیں جانتے ہیں۔ میں صرف اپنی ٹولی
کے چار پوڑھوں کو جانتا ہوں۔"

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ خواہ مخواہ وقت ضائع کرنا
دانشمندی نہیں تھی۔ جب پاچو جو دھڑ کے گاؤں دیکھا جائے گا کہ وہ
فائل کس کی تحویل میں رہتی ہے۔ دیے انکار رہا ہے کہ وہ بلیک
میلنگ کا حربہ استعمال نہیں کر سکیں گے کیونکہ روسی، ذہنی طور پر
مفلوج ہو کر جا رہی تھی۔ آج اس نے مجھے نہیں پہچانا تھا۔ جو سکتا
ہے وہ بچے کو بھی نہ پہچانے۔ وہ سب کچھ بھول گئی تو ان کا یہ حربہ
بے کار ہی ہو کر رہ جائے گا۔

روسی کا خیال آؤ۔ اور ان کو ڈوبنے لگا۔ میں سرج بھی نہیں
سکتا تھا کہ اس پر اتنا بڑا وقت آئے گا۔ موت اس طرح اس کے
سر ہانے کا گھر ہی ہوگی۔ میں کچھ کہنے لگا۔ میرا دل کہہ رہا تھا: "میں
فریاد دلی تھوڑے میں۔۔۔ دیکھتے چیتے چیتے سے واقف ہوں۔ میرے
تعلقات دینا کے بڑے بڑے لوگوں سے ہیں۔ چھری کی کیا ہیڑی ہوتی ملان
مداغی کی جدید سوتوں سے مجھے کہہ کر یہاں پر سے بچے دینا سے
رخصت ہو جائے گی۔"

میرے پاکستانی ڈاکٹر لیٹھا بھڑکے مارے، ذہین ہی لیکن
ان کے پاس وسائل کی کمی ہے۔ اس بے موسمیاتی کے عالم میں ہی۔

میں خطرناک سے خطرناک مرض کا علاج کرنے کی کوشش کرتے ہی آؤ
اکڑ کیا اب بھی جھلکتی ہے۔ مگر یہ ایک جڑ ہی ہو گئے۔ اور میں روسی
کی زندگی کا قمار کھیلنے کے لیے بھی تیار نہیں ہو سکتا تھا۔

میں نے ایک کرسی پر بیٹھ کر انھیں بند کر دیں اور لندن کے
ماسٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ سونے کے لیے بستر پر جا رہا تھا۔
میں نے مخاطب کیا تو وہ چونک گیا۔ اس نے بے یقینی سے پوچھا۔
"مگر زبدا کیا آپ ہیں؟"

"ہاں میں آپسے مخاطب ہوں۔"

"مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ بہت عرصے بعد آپ نے مجھے یاد
کر لیا۔ مگر میں آپ کی خدمت کر سکتا ہوں؟"

"ہاں اس وقت بہت پریشانی میں مبتلا ہوں۔ روسی کی حالت
بہت نازک ہے۔ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ اس
کے دماغ میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ ایسا کیسے ہوا؟ اس کی تفصیل
میں آپ کو بتا رہا ہوں۔ خدا کو مجھ سے میری بات سننے کی کوشش کریں۔"
میں نے روسی کے ساتھ پیش آنے والے تمام واقعات اسے
تفصیل سے سنانے کے بعد کہا: "پچھلی رات سے روسی کی حالت
بہت ہی تشویشناک ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی بہت ہی قابل
ذہین اور تجربہ کار ڈاکٹر روسی کو امیڈ کرے۔ اسے اپنا پورا وقت
لے کر اس پر اپنے سامنے تجھے لے کر آئے اور اسے موت کے منہ سے
لکال لائے۔ باقی بچنے سے پہلے اس کا ذہنی توازن نہ زبردستی لے۔"
"آئیے بہت عرصے بعد مجھے اپنی خدمت کا موقع دیا ہے۔
مجھے ایک آدھ گھنٹے کی ہمت دے دیجیے۔ میں مدام روسی کے گرد
دینکے قابل ترین ڈاکٹروں کا میلہ لگا دوں گا۔"

"میں نے کہا۔ اچھی بات ہے۔ میں وقتاً فوقتاً آپ کے دماغ
میں جھانکتا ہوں گا، دیکھتا ہوں گا کہ آپ جیسے کیا کر رہے ہیں؟"

میں اس سے رخصت ہو کر اپنے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ اب
مجھے اطمینان تھا کہ روسی کا حفاظہ علاج ہو گا اور پھر پورا دور
جائے گی۔ میں نے اس کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ سونے سے سو رہی تھی۔
اس وقت پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ میں اس کے پاس سے ٹپکی لیا۔
اب سعید صاحب کا کام ہو گیا تھا۔ سلمہ سے شادی کی

باریخ مقرر کرنا تھی۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ رات کے تین بج رہے تھے
بظہور خدا کے آرام کا وقت تھا۔ سچی پر تو میری طرح آرام حرام
نہیں ہوا تھا۔ انھیں اس وقت اٹھا کر شادی کی بات کرنا بہت
بڑی اعتماد بات ہوتی ہیں۔ میں نے سچا "اور گھنٹے دو گھنٹے کے بعد
غیس مخاطب کر دوں گا۔ اس وقت تک صبح ہونے لگے گی۔ دوسرے
بکر روسی کے علاج کے سلسلے میں، میں نے جو نیا قدم اٹھایا تھا۔
میں کو دیر سے ممکن ہے مجھے اتنا وقت ہی نہ مل سکتا کہ میں لاہور
یا کراچی میں دھیرے سے ملاقات کر سکتا۔ اس لیے میں نے ان سے

بات کرنے کا ارادہ مٹو کر دیا اور دوبارہ لندن کے ماسٹر کے
پاس جا پہنچا۔

میں نے اسے مخاطب نہیں کیا۔ چپ چاپ اس کے دماغ
میں جھانکتا رہا۔ چچا کا کہ اس نے سپر ماسٹر تک روسی کی جاری
کی خبر نہ بچا دی ہے اور اس سے شوشے طلب کیے ہیں۔ وہ خود بار
بار فون کے ذریعے بیٹے کے ڈاکٹروں سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔
ٹرانسمیٹر کے ذریعے امریکہ اور یورپ کے مختلف ماسٹروں سے رابطہ
قائم کر کے انھیں بھی روسی کے متعلق مختصر طور پر بتانے کے
بعد ہدایت دے رہا تھا کہ اپنے ہاں کے تمام ماہرین سے فوری طور
پر رابطہ قائم کریں اور یہ معلوم کریں کہ مریض کو پاکستان میں دیکھا
جائے گا یا اسے امریکہ یا یورپ کے کسی شہر میں لانا پڑے گا۔

ماسٹر جس تبدیلی سے روسی کے لیے کوششیں کر رہا تھا۔
اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ خدا نے چاہا تو روسی دماغی طور پر جلد
بہی صحت یاب ہو جائے گی۔ میں ماسٹر کے دماغ سے واپس آنا
چاہتا تھا۔ اسی وقت کسے کا دروازہ کھلا۔ اس کے ایک ماتحت
نے اندر آ کر کہا: "سرا پہلی پڑھ کر کے ذریعے سپر ماسٹر کا پیغام آیا ہے۔"
اس نے ایک لائیا سا کاغذ ماسٹر کی طرف بڑھا دیا۔ ماسٹر

نے اسے لے کر پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا: "ماسٹر! میری طرف
سے مٹر فریاد اور مدام سونیا کے لیے ایک تناؤں کا اظہار کریں۔
جب تک مدام روسی صحت یاب نہیں ہو جائیں گی۔ اس وقت
تک ہماری محنت صرف ان کے لیے وقف ہے۔ یہاں میں نے
آئی، ایم، ایف سے معاملات طے کر لیے ہیں۔ انٹرنیشنل میڈیکل
کا فلائنگ ہسپتال پاکستان سے مدام روسی کو مٹر فریڈ لے
آئے گا۔ مٹر فریاد کو اگر اس فلائنگ ہسپتال کے تعلق معلوم نہ
ہو تو آپ بتادیں۔ پاکستان انٹرنیشنل کے افراد کو اطلاع دی جا رہی
ہے کہ وہ فلائنگ ہسپتال کل دن کے گیارہ بجے تک چھلا کر لے
جائیں گے۔ پھر پتے کا کچھ عرصہ پہلے ہمنے طے کیا تھا کہ مٹر فریاد
اور یورپ کے معاملات میں نہیں لوں گے۔ اس سلسلے میں بائیں
خبر جاننا رہیں گے۔ نو بیویوں کا ساتھ دینگے مٹر فریاد کی مدد

کریں گے لیکن یہ سب کچھ محض انسان دوستی کی بنیاد پر کیا جا رہا
ہے۔ کیونکہ یہ ایک فاصلہ انسانی مسئلہ ہے۔ بیویوں کے معاملات
سے قطع نظر ان کی طور پر فریاد صاحب کے دوست ہیں اور ہمیشہ
دوست رہیں گے۔ ایک باہر مٹر فریاد کو اپنے بھر پور تعاون
اور توجہ کا یقین دلاتے ہیں۔ وہ کسی وقت بھی ہمیں اپنی خدمات کے
لیے طلب کر سکتے ہیں فقط سپر ماسٹر۔"

جب ماسٹر نے اپنے سپر ماسٹر کا پیغام پڑھ لیا تو میں نے اسے
مخاطب کیا۔ اس نے جو کچھ کہنا چاہا: "کیا آپ یہ پیغام میرے دماغ
کے ذریعے پڑھ رہے ہیں؟"

”ہاں میں یہ ساری معلومات حاصل کر چکا ہوں۔ یہ دیکھ چکا ہوں کہ آپ رسونی کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔ میں آپ کا بھٹہ گزار دوں۔“

”فرما دے صاحب! ہمیں شرمندہ نہ کریں، ہم آپ کی ہر خدمت کے لیے ہر وقت حاضر ہیں۔“

”آپ یہ بتائیں یہ فلائنگ ہسپتال کیا چیز ہے؟“

”یہ ایک بہت بڑا اہدام ہے۔ اس جہاز سے اندر اور باہر ایک ہسپتال قائم کیا گیا ہے۔ دنیا کے بہترین تجربے کا ڈاکٹر ہمیشہ اس میں موجود رہتے ہیں۔ ان کے پاس دنیا کی بہترین طبیعت، ناباب اور زود اثر دوا ہیں جوئی ہیں۔ وہاں لیبارٹری سے لے کر آپریشن تھیرپی تک ہسپتال کا ہر شعبہ قائم کیا گیا ہے۔ واصل یہ یہاں دنیا کی اہم شخصیتوں کے لیے ہے۔ کوئی اہم شخصیت کسی جہاز تک نہیں جاتا۔ اسے فوری طور پر طبی امداد کی ضرورت ہی ہو ورنہ اسے وہاں اسے اس کے ملک تک پہنچا نہیں جاتا۔ فوری طور پر اسے کوکامین لایا جاتا ہے اور یہ یہاں پہلی بار آپ کے ملک میں مادام رسونی کے لیے جاتے گا۔“

”ماسٹر! میں آپ لوگوں کی دوستی اور تعاون کو کبھی نہیں بھولوں گا۔ میرے سر صاحب بڑا دلیر اور تکیا ہے۔ اب ایک گزارش اور ہے۔“

”فرمائیے، ہم حاضر ہیں۔“

”رسونی کو اس فلائنگ ہسپتال کے ذریعے یہاں سے لے جایا جائے تو اس کے لیے سخت حفاظتی انتظامات ہونے چاہئیں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں میری کالج کی یوٹیوں سے ٹھٹھی ہوتی ہے۔ وہ رسونی کو اٹھا کر لے کر کوشش ضرور کریں گے۔“

”آپ اطمینان رکھیں ہر ماسٹر کے ذریعے یہ یوٹیوں سے یہ معاملے طے کر لیا جائے گا۔ جب تک مادام رسونی کو کوئی دماغی اور جسمانی طور پر صحت یاب نہ ہو جائیں۔ اس وقت تک کوئی مادام کی طرف رخ نہ لکھے ورنہ سپر ماسٹر کی دشمنی مول لینا پڑے گی۔“

میں نے ماسٹر کا شکریہ ادا کیا اور دماغی طور پر اپنے کسے کسے والے گئے۔ اب جا رہے تھے۔ جتنے بہتر احوال ہو رہے تھے۔ میں نے سوچا اب شاید دیگر ذریعہ سے سوکھا گئے کے بعد ہی رابطہ قائم کیا کروں گا۔ رسونی کے سلسلے میں بہت سا بوجھ اٹھایا تھا اس لیے میں اپنے آپ کو ہلکا چھلکا محسوس کر رہا تھا اور اب نیند سے لافانی سیسک بچے چکی ہو گیا تھا۔

میں بہتر کر لیٹ گیا۔ دیکھ کر کاہلانہ انداز سے بندھتا ہوں نے حسب معمول اپنے دماغ کو دایا دین اور سوچا۔ سوکر بھاؤ تو بچ چکے تھے میرے بیدار ہونے ہی بعد صاحب کے ملازم نے ان کا رقعہ لے کر کہا: ”یہ صاحب آپ کے لیے دے گئے ہیں۔“

میں نے رقعہ پڑھنا شروع کیا۔ سید صاحب نے لکھا تھا وہ صبح ناشتہ کر رہے تھے کہ ان کے ملازم نے آکر کہا: ”جناب! کچھ لوگ آپ سے ملنے آئے ہیں۔“

”میں آئے ہیں۔“

سید صاحب نے انھیں ڈانٹ کر دہم میں بٹھانے کے لیے کہا۔ اطمینان سے ناشتہ کرنے اور چائے پینے کے بعد وہ ڈانٹ دہم میں گئے۔ وہاں دوسری آدمی ان کے انتظار میں تھیں۔ یہ اٹھ کر ان سے مصافحہ کرتے ہوئے اپنا تعارف اپنی مجلس کے ایک انگریزی حیثیت سے کلا کے بتایا کہ تعاقب ایئر لائنز کی طرف سے فرما دے ملنے اور رسونی کے علاج کے سلسلے میں آیا ہے۔

سید صاحب نے حیران سے پوچھا: ”آپ لوگوں کو اس بات کا علم کیسے ہوا کہ مادام رسونی جا رہی ہیں؟“

ایٹلی جس کے تکیے پر نہ تھا: ”جناب! آپ صرف اس بات پر حیران ہیں کہ پاکستانی ایٹلی جس دنوں کو نہ بات کیے معلوم ہوئی۔ کویہ سس کر اور زیادہ حیران ہوگی کہ میں یہ اطلاع براہ راست اس سے وصولی ہوئی ہے۔“

”کیا؟“ سید صاحب نے حیران سے انھیں پکارا۔

”اسے بے یقینی سے دیکھا۔“

آفسیر نے بتایا: ”ایم، ایف کا فلائنگ ہسپتال مادام رسونی کے لیے آج گیارہ بجے تک یہاں پہنچنے والا ہے۔ اس سلسلے میں ہم فرما دے صاحب سے رابطہ قائم کرنے کے لیے آئے ہیں۔“

”آپ کو کسے معلوم ہوا کہ ماسٹر فرما دے میرے بارے میں کتنے ہیں؟“

”میں بتا گیا تھا کہ مادام رسونی کے کس کس متعلق دماغی امراض سے ہے۔ ہم نے نیشنل ہسپتال کے ڈاکٹر فاروق سے رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے اس ہسپتال کا بتایا تھا مادام رسونی زیر علاج ہیں۔ اس ہسپتال سے ہیں آپ کا کیا معلوم ہوا؟“

”بہر حال آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”مستر فرما دے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ انھیں ایک اسپتال کے ذریعے یہاں پہنچا کر انھیں کا تو ہم ایمونین کے ہسپتال جائیں گے اور مادام کو اپنی نگہانی میں آکر لے لیں گے۔ مادام رسونی کے ساتھ صرف ماسٹر فرما دے رہ سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ کوئی بھی اس فلائنگ ہسپتال تک نہیں جاسکے گا۔ ہمیں حکم ملا ہے کہ مادام رسونی کی اس وقت تک سخت نگہانی اور حفاظت کی جائے جب تک فلائنگ ہسپتال چھلا کر ایئر پورٹ کے کارڈرل سے پہنچ جاتے ہیں۔“

”مجھے انھوں سے اس وقت آپ ماسٹر فرما دے ملاقات نہیں کر سکیں گے۔ مادام رسونی کے سلسلے میں وہ تمام رات پریشان ہے۔ میں اور اس وقت سو رہے ہیں۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس وقت بیدار ہوں گے۔ آپ اپنا نام اور ٹیلیفون نمبر مجھے بھیج دیجئے۔“

ایٹلی جس کے آفسیر نے اپنا نام، فون نمبر لکھ دیا۔

میں اس انگریز کا نام اور فون نمبر جوت تھا۔ میں نے اس کا نام

سے رابطہ قائم کیا اور دوران گفتگو اس کے خیالات پر دھک دے بیٹھ کر کہنا کہ وہ واقعی ہمارے ملک کی انٹیلی جنس سے تعلق رکھتا تھا۔ میرے ساتھ کوئی فراڈ نہیں ہو رہا تھا میں نے کہا: ”میں سارے دس بجے تک ہسپتال پہنچ جاؤں گا۔ آپ لوگ دس بجے سے ملیں۔“

مسل وغیرہ سے فارغ ہو کر ناشتہ کرنا دوسرا دس بجے تک کر کے باہر نکلے میں ایک گھنٹہ صرف ہو گیا۔ اس ایک گھنٹے کے دوران میں نے ہتھ دے صاحب سے رابطہ قائم کیا۔ وہ کہ اس وقت ناشتے کی میز کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے مخاطب کیا تو وہ چونک کر شاہینہ کو دیکھتے ہوئے بولے: ”وہ کون! معلوم ہوتا ہے فرما دے صاحب تم سے مخاطب ہیں۔“

میں نے کہا: ”انکل! واقعی میں آپ سے مخاطب ہوں۔“

میں نے انھیں یقین دلایا تو وہ خوش ہو کر بولے: ”بہت دنوں بعد آیا دیکھا ہے۔ تم کہاں ہو؟“

”میں جلد ہی آپ لوگوں کے پاس پہنچنے والا ہوں۔“

شاہینہ نے کہا: ”انکل! بھائی جان کیا باتیں کر رہے ہیں۔ ان سے کیسے میرے پاس آئیں؟“

میں سس کے پاس پہنچ کر پیار سے کہا: ”میری بہن! اتحاد بے خوفی ہے کہ میں بہت جلد تمھارے پاس آ رہا ہوں۔ سلی اور سید صاحب کی شادی کی تاریخ مقرر کرنا ہے۔ اس لیے ہتھ دے صاحب سے بات کر رہا ہوں تم ذرا صبر کرو۔“

”نہیں بھائی جان! آپ کسی کو اپنا معمول بنا کر باتیں کریں تاکہ ہم سب یہ باتیں سن سکیں۔ سب سے پہلے میرے بیٹے پارس کے متعلق بتائیں۔ اور یہ بتائیں کہ سونیا بھائی کہاں ہیں؟“

میں نے سونیا اور پارس کے متعلق زبیر کی زبان سے سب کو بھائی چائی باتیں بتائیں۔ پھر میں نے ہتھ دے صاحب سے کہا: ”انکل! میں آپ کا بیٹا زبیر نہیں ہوں، فرما دے! اسی لیے آپ کو انکل کہہ رہا ہوں۔“

زبیر نے اپنی والدہ کی طرف گرھما کر دیکھا میں نے اس کی زبان سے کہا: ”آئی! میں نے یہاں سے جاتے وقت آپ لوگوں سے کہا تھا کہ سلی اور سید صاحب کی شادی کی ساری تیاریاں مکمل رکھیں۔ یہی باتیں وہاں آؤں گا۔ فوری طور پر تاریخ مقرر کر کے کراچ اور شادی کی رسومات لو آکر دین جائیں گی۔“

نماز کی بیچ میں کہا: ”ہاں بیٹے! ابھی یاد ہے مجھ نے اپنی طرف سے تمام تیاریاں مکمل کر لی ہیں۔ اب تم بتاؤ کیا چاہتے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں آج سے دس دن کے اندر کی کوئی تاریخ مقرر کر دی جائے۔ مقررہ تاریخ سے ایک دو دن پہلے آپ لوگوں کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

سلی نے ناشتہ چھوڑ کر وہاں سے جانے لگی۔ شاہینہ نے کہا: ”کچھ دیر بیٹھو۔ میں اس میں شرمانے کی کیا بات ہے؟“

میں نے زبیر کی زبان سے کہا: ”سلی! میں تمھارا فرما دے جان ہوں۔ تمھیں بیٹھنے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ نہیں بیٹھو تو ابھی پک جیٹے جیٹے بری سے ٹکائی سے شادی کی باتیں کرنا شروع کر دو گی؟“

سلی نے زبیر کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے اس کے زبیر بھائی جان فرما دے کے انداز میں بول رہے تھے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ میں نے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ نہیں کیا بلکہ اسے صرف بولنے پر مجبور کیا۔ وہ بے اختیار بولنے لگی: ”آپ لوگ شادی کی جو بھی تاریخ مقرر کریں وہ فدا قریبی ہواور میں نکاح کے وقت سرخ بناری جوڑا پہنوں گی۔“

میں پھر زبیر کے دماغ میں پہنچ گیا وہ ایک دم سے گڑبڑا کر سب کو دیکھنے لگی۔ میں نے کہا: ”ابھی میں نے کہا تھا کہ تم بے یقینی سے اپنی شادی کی باتیں کرنے لگو گی۔ دیکھ لو۔ میں نے غلط نہیں کہا تھا؟“

یہ سنتے ہی وہ ایک دم سے شرم کر کچھ کی طرف بھاگ گئی۔ سب لوگ ہنسنے لگے۔ ہتھ دے نے کہا: ”بیٹے! شادی کے لیے جمعہ کا دن مبارک ہوتا ہے۔ تم دن کی قید لگا لے۔ ہواگلا جمعہ آج سے ٹھیک تاریخ دن کے بعد ہے کیا خیال ہے؟“

میں نے تائید کر دے ہوئے کہا: ”یہ مناسب ہے۔ میں ابھی سید صاحب سے رابطہ قائم کر کے انھیں جمعہ کی تاریخ بتا دوں گا۔“

بیٹھ کر ہتھ دے نے کہا: ”بیٹے! یہ سب تو عینک ہے تم نے یہ باتیں طے کر لیں۔ امیر! لڑکے والے آکر شادی کی تاریخ مقرر کرتے ہیں۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔ آج کسی وقت بھی سید صاحب کا فون آئے گا۔ وہ ٹیلیفون کے ذریعے آپ سے تاریخ طے کر لیں گے۔ اس طرح آپ کی یہ دھم بھی ادا ہو جائے گی۔“

”لیکن سید صاحب تو دواہا ہیں۔ ان کا کوئی بزرگ ان کی طرف سے بات نہ کرے۔“

”سب سے پہلے وہ خود ہم سے بات کریں گے تو کچھ عجیب سا لگے گا۔“

”آپ یا انکل براہ راست سید صاحب سے گفتگو نہ کریں۔ ان کا فون آئے گا تو شاید بات کر لیں گی۔“

ان کی طرف سے دعائیں ملنے پر میں نے کہا: ”اب تو آپ نہیں ہیں؟“

اس بات کو سب نے تسلیم کر لیا۔ میں فوری وزیر شاہینہ سے باتیں کرتا ہوا پھر اس سے اجازت لے کر اپنی جگہ واپس چلا۔ اس وقت تک میں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کر چکا تھا۔ رسونی کے پاس ہسپتال جانے سے پہلے میں نے اس کی تحریرت معلوم کی۔ وہ اس وقت سو رہی تھی۔ مجھے حیران ہوتی کہ کل رات سے مسلسل کیسے سو رہی ہے۔ میں نے ٹاکر کے دماغ میں بھانک کر دیکھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ جو رات کو ڈوٹی پر تھی اس نے بتایا تھا کہ رات کو کچھ ایک بار رسونی کی طبیعت بدلتی تھی۔ اس نے دارو دیا

اور نرس کو کافی پریشان کیا تھا۔ بعد میں اسے ایک انجمن کے ذریعے سلا دیا گیا۔ وہ ابھی تک سو رہی ہے۔ ڈاکٹر کے انداز کے مطابق اس انجمن کا انڈر ڈاکٹر ہو رہا تھا۔ وہ میرا دوست والی تھی۔

میں مسعد صاحب کی کوٹھی سے باہر آیا۔ وہاں میرے لیے ایک کادرو تھی۔ ڈاکٹر بھی تھا۔ اس نے مجھے ہی ایک سپاہی کے انداز میں اسٹوکر سیٹ کیا۔ میں اس کے پچھلے دروازے کے پاس آیا۔ اس نے میرے دروازے کو کھولا یا نہیں میں اندر جانے سے پہلے رگ گیا۔ مجھے ایک جاوید اور جاوید راجہ کا خیال آیا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی اور جاوید کی بیوی آج وہ دیر کے کھانے پر میرا انتظار کرنے والے تھے۔ چنانچہ میں جاوید نے کھانے میں کیا کچھ انتہام کیا جو بھائی پریشان ہو کر سوچنے لگا کیا کرس؟ اگر ان کی دھوت کو سنتی کرتا ہوں تو ان کا دل ٹٹ جائے گا۔ ان کی حلال کی کمی کے سلسلے میں ان کی بہت افزائی کرنا چاہتا تھا۔ میرے نہ جانے پر اس بات کی نفی ہو جاتی۔

میں کار میں بیٹھنے کے بجائے پلٹ کر اس کوٹھی کی جانب چل دیا۔ میں نے جاوید کے دماغ میں بھی جھک کر اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کیا کہ اس کے گھر میں ٹیلیفون ہے یا نہیں۔ وہ بیچارہ بنگ کا ایک ملازم تھا۔ گھر پر ٹیلیفون نہیں تھا۔ البتہ اس کے گھر کے ایک جرنل اسٹور میں ٹیلیفون تھا۔ جاوید ضرورت پڑنے پر دفتر سے اس اسٹور پر فون کر کے اپنی بیوی اور بھائی سے بات کر لیتا تھا۔ میں نے ڈرائنگ روم میں ٹیلیفون کے پاس بیٹھ کر جاوید کے دماغ سے جرنل اسٹور کے ٹیلیفون کا نمبر معلوم کیا اور ریسورسز اٹھا کر وہ نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری جانب سے فون ایک سیزم نے سب کو کہا کہ کیا آپ کی دکان کے قریب مکان نہ جیتیں ہیں جاوید صاحب بیٹے میں ان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ عمرانی فرما کر انہیں بلا سکتے ہیں؟

سیزم نے انے انگری سے کہا "مگر ہاں وہاں دکان ماری گئی ہے۔ پیغام رسائی نہیں کئے ہیں ڈسٹرپ کر کریں؟" وہ ٹیلیفون کا ریسورسز رکھنا ہی چاہتا تھا کہ اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے ریسورسز کیڈل پر رکھنے کے بجائے ایک طرف رکھ کر اپنے ایک ساتھی سے کہا "یا دارا اس چھتیس نمبر کے مکان تک پہنچ جاؤ اور جاوید صاحب سے ملو۔ ان کا ٹیلیفون آیا ہے بات کر لیں؟"

اس روز اتوار کی چھٹی تھی۔ جاوید گھر میں موجود تھا۔ اگر بنگ میں ہوتا تو رابطہ قائم کرنے میں آسانی ہوتی۔ بہر حال ٹھوڑی دیر بعد جاوید کی آواز ٹیلیفون پر سنائی دی کہ "کیا بیو جاوید! میں فریادیں کر رہی ہوں۔ جاوید نے خوش ہو کر کہا "بھائی جان آپ نے نہیں یاد جاوید نے خوش ہو کر کہا "بھائی جان آپ نے نہیں یاد

رکھا۔ یہ ہمارے لیے کتنی خوش نصیبی کی بات ہے۔ ہم آپ کا انتظار کئی رات سے ہی کر رہے ہیں۔ میری بیگم اور سنا کا عجیب حال ہے۔ بس اچھے بیٹھے آپ کا ذکر ہو رہا ہے۔ بار بار گھڑی دیکھی جا رہی ہے۔ "میں جانتا ہوں تم بیٹیوں سے مجھے بہت بیا رہے بہت لگاؤ ہے۔ میں نے تمہیں یہ کہنے کے لیے بلایا ہے کہ تمہاری بیوی بھائی کی حالت بڑی ہی تشویشناک ہے۔ مجھے تمہارے ہاں آنے میں دیر ہو سکتی ہے لیکن میں بہر حال میں آؤں گا۔ ضرور اگر تم گھر میں یوپی بیٹھے ہو، کوئی کام نہیں ہے تو ہسپتال آ جاؤ وہیں باقی ہوں گی۔"

"ٹھیک ہے، میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔" میں نے ریسورسز رکھ دیا۔ ایک دہائی طویل اسٹور میں پہنچ رہا سیزم جرنل پریشان سوالیہ نظروں سے جاوید کو دیکھ رہا تھا۔ جاوید نے ریسورسز رکھا۔ سیزم میں کا شکریہ ادا کیا اور دکان سے باہر چلا گیا۔ سیزم نے اپنے ساتھی سے پوچھا "کیا تم دکان تک کیسے آ گیا۔ اسے کیسے پتا چلا کہ اس کا فون آیا ہے؟" اس کے ساتھی نے کہا "تم عجیب اچھے ہو۔ ابھی تم نے ہی تو کہا تھا کہ میں جاوید صاحب کو ان کے گھر سے بلاؤں میں انہیں بلا لیا۔ بھائی آکھوں کے سامنے تم دیکھتے ہو کہ باقی کرتا رہا۔ اب وہ چلا گیا ہے تم مجھ سے سوال کر رہے ہو کیا تمہارے دماغ کا کوئی پیچ بھلا چلا گیا ہے؟"

میں سکتا رہے ہوں اس کے دماغ سے واپس آ گیا۔ ڈرائنگ روم سے اٹھ کر کوٹھی کے باہر پہنچا۔ پھر کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر ڈرائیور کو میٹال چننے کے لیے کہا۔ میٹر روٹی سے ہمارے اسے کے بعد میں نے اپنے تمام لوگوں سے رابطہ قائم کیا تھا۔ معروف سامی عرف اعلیٰ بی بی کو نظر انداز کر رہا تھا۔ اس کی دیر یعنی کہ وہ مجھ سے کڑا رہی تھی اور میں اُسے پھیرنا چاہتا تھا۔ وہاں تک انداز میں پھیرنے کے لیے ذرا وقت کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ بھی اچھا ہو کر ضروری ہے۔ میرے حالات اچھے نہیں تھے۔ میں اس انتظار میں تھا کہ رومی کے متعلق کوئی اطمینان بخش رپورٹ مل جائے تو پھر اعلیٰ بی بی کی طرف رخ کروں۔

گڈ ڈی ہسپتال کے سامنے پہنچ کر ک گئی۔ میں پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا کہ باہر نکلا تو سامنے ہی وہ زس کھڑی تھی جس کی ڈیوٹی رات کو تھی۔ اب وہ آرام کرنے کے لیے اپنے کوارٹر کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی سسکا کر سلام کیا۔ اس کے آس پاس ایک بوڑھا شخص، ایک نہایت ہی حسین جمیل لڑکی اور دو خور و زوان نظر آئے تھے۔ وہ سب خوش لباس تھے۔ اور خوش مزاج بھی لگے تھے۔ زس نے ان سے کہا "ڈاکٹر! میں سرفراز ہوں۔ پھر زس نے مجھے مخاطب کیا۔ اے زس! ڈاکٹر

ناتواقی ہیں۔"

یہ سنتے ہی وہ لڑکی اور اس کے دونوں بھائی تیر کی طرح میرے پاس آئے۔ مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ لڑکی نے میرے دائیں ہاتھ کو تھام کر اپنی طرف کھینچی۔ پھر اپنے دائیں ہاتھ کی میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے گویا کہ میرا مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "میرا نام سونیا ہے۔ میرے پیدا کنشی نام کو پھیلے۔ آپ کو نام بہت پسند ہے۔ ۱۹۸۵ میں میں نے یہ نام رکھا جو اسے۔ میں بھی سونیا کی طرح جوڈو کرانے سیکھ رہی ہوں۔ ابھی نے کی طلبہ ہوں۔ ہائی کلاس میں کھلائی ہوں کبھی کبھی کھیلتے کھیلتے ہاکی چلانے لگتی ہوں۔ آپ کو ایسی لڑکیاں بہت پسند ہیں نا؟"

میں نے جواب میں کہا "میرا جانا اس نے خود ہی جواب دیا۔" بالکل پسند نہیں میں ابھی طرح جانتی ہوں۔ میں آپ کے بارے میں اسٹوری کرتی رہی ہوں۔ وہ جو آپ کی بہن کا دلیر منصوبہ بنا۔ وہ میرا فریڈ ہے۔ وہ مجھے آپ کے بارے میں بہت سی باتیں بتاتا رہتا ہے۔ آخر وہ آپ کا رشتہ دار ہے۔ جو بھی کتاب ہو گا آپ کے بارے میں سچ کتاب ہو گا کیوں ٹھیک ہے نا؟"

میں نے پھر کچھ جواب میں کہا جانا۔ اس نے فوراً کہا۔ "منصور کو جانے دیجئے میری بات سنئے میرا وزن ایک من میں میرے۔ قد پانچ فٹ چھ انچ ہے۔ سونیا کا قد کیسا ہے؟" میں نے نظری ہنسا کر زمین کی طرف اس کے قدموں کو دیکھا، بے اختیار اس کی نظروں میں جھک گئی۔ پھر میں نے سر ہٹا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ اس کا سر بھی اوپر اٹھ گیا۔ وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی "یہ آپ نیچے اوپر کیا دیکھ رہے ہیں؟"

"تم مجھ کو لے کر کاموقع دونوں جواب بھی دوں؟" "ہاں ہاں، میں کیا بول رہی ہوں۔ بھی میں نے تو اپنا تعارف کر لیا ہے۔ مجھے زیادہ بولنے کی عادت نہیں ہے۔ پاپا اکثر کہتے ہیں، بے بی، تم چپ چپ کیوں رہتی ہو۔ بانی دی سے، اس کا مطلب کیا ہوا؟ پہلے اپنے زہن کی طرف دیکھا پھر آسمان کی طرف دیکھتے گئے۔ جبکہ میں نے آپ سے سونیا کا قد پوچھا تھا؟"

میں نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "سونیا کے پاؤں زمین پر پڑتے ہیں اور سر...." میں نے بات ادھوری چھوڑ کر سر اٹھا یا اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا سر بھی اٹھ گیا۔ وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "کیا مطلب ہے؟" "مطلب یہ کہ آج تک کوئی اس کے قد کی بندی کو ناپ نہیں سکا۔" اس کے بھائی نے ہاتھ بڑھا کر کہا "فرما دے صاحب! ہم

سے بھی تو تعارف ہو جائے؟" "اگر تمہاری بہن میرا ہاتھ چھوئے تو تم سے مصافحہ کر سکیں؟ خود کو سونیا کہنے والی نے میرا ہاتھ فوراً ہی چھوڑ دیا۔ میں نے اس کے بھائیوں سے مصافحہ کر لیا۔ وہ اپنا تعارف کرانے لگے۔ میں نے اس لڑکی کے دماغ میں بھی جھانک کر معلوم کیا۔ اس کی پیدائشی نام تینہ تھا اور میرے اور سونیا کے متعلق معلومات حاصل کرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ اب بات منقطع سے بڑھ کر یہاں تک پہنچی تھی کہ وہ خود سونیا بننے کے خواب دیکھنے لگی تھی۔ اسی لیے اس نے خود کو سونیا کہنا شروع کر دیا تھا۔ اور گھروالوں کو جو کر کرتی رہتی تھی کہ وہ اسے سونیا کہہ کر مخاطب کیا کریں۔ وہ اپنے کاغذ اور احباب میں بھی اسی نام سے پکارا جاتی تھی۔ کوئی اسے تھنہ نہ دیتا تھا تو اس سے لڑنے پھڑکنے لگتی تھی اور اس کی دشمنی جاتی تھی۔ ڈاکٹر ڈارو نے اس کے گھر کو کھانا لے کر لے لیا تھا۔ میرے بچے مجھے آپ سے ملنے کی فرصت ہی نہیں دیں گے اس لیے خود آ گیا ہوں۔ جس یہاں آتے ہی میں نے آپ کی دالہ کا سامنا کیا ہے۔ میرے خیال میں...."

تینہ نے فوراً ہی اپنے باپ کی بات کاٹ کر کہا: "پاپا کے خیال میں آپ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ ابھی ہم رسونی صاحبہ کو اپنے بپا کے ہسپتال میں لے جائیں گے پھر پورے رات آئے گا۔" میں نے اسے تھم سے کہا: "تینہ! ذرا خاموش ہو جاؤ۔ مجھے اپنی دالہ کے متعلق خود ہی بات کرنے دو۔"

"بھلا آپ پاپا سے کیا بات کریں گے؟ ان سے کیا پوچھیں گے؟ جو پوچھنا ہے مجھ سے پوچھیں۔ میں رسونی صاحبہ کا پورا لیں تفصیل سے بیان کر دوں گی؟" میں ابھی تک تینہ کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ چپ ہو کر ایک: "میرے مری اور ہسپتال کے لائن کی طرف مل دی۔ لائن میں پھولوں کے گلے لائن سے رکھے ہوئے تھے۔ تمام گلوں میں طرح طرح کے پھولوں کے پوسے لگے تھے۔ ایک گلوں خالی پڑا تھا۔ وہاں اس گلے پر بیٹھ گئی۔ اس کے بھائیوں نے میری رائے سے پوچھا: "اسے یہ ہماری سونیا لگے پھر کر سکیں؟" پھر گئی ہے؟"

پھر گلوں میں اس کے دماغ پر پوری طرح قابض تھا اس لیے اس نے دوسری سے سچ کر کہا: "پاپا! اب لوگ میری خبر کر رہے ہیں یہاں آرام سے بیٹھی ہوں۔ اس گلے کی گئی تھی جس میں ڈی ٹھنک پڑی تھی۔ ہے۔ آپ سرفراز کو تفصیلی رپورٹ سننا دیں؟" ڈاکٹر دالہ نے اپنی کی طرف دیکھ کر سسکا رہے تھے۔ "بہت شرم ہے بہت پریشان کرتے ہے۔ بل ٹر فزاد میں نے آپ

کی دالٹ کا پتھ طرح کا مٹہر کیا ہے۔ یہاں کے ڈاکٹر وسیم دانی کی رپورٹ پڑھی ہے میں بھی ڈاکٹر وسیم دانی کے خیال سے متفق ہوں کہ بلڈ کیسز کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔ مادام کے بدن کا مقام خون تبدیل کرنا ہوگا۔

تمہیں نے اپنی جگہ سے جیج کر پوچھا۔ پاپا! کیا یہاں خون تبدیل کرنے کے انتظامات ہو سکتے ہیں؟

ڈاکٹر فاروقی نے سر ہل کر کہا۔ یہ تو ہو سکتا ہے لیکن مادام روتی کے خون کا گروپ 'ا' او ٹیگٹو ہے اور یہ پڑا نیا ب ہوتا ہے۔

یہاں ہماری مطلوبہ مقدار میں دستیاب نہیں ہوگا۔ تمہیں نے گلے پر پیٹھ پیٹنے لگا۔ آپ فکر نہ کریں میں شام تک بیس ڈی مالک سے مطلوبہ مقدار میں یہ خون منگا لوں گا۔

ڈاکٹر فاروقی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ بے شک آپ ایسا کر سکتے ہیں مگر یقین نہیں تھا۔ یہ بچے آپ کی تعریفیں کرتے تھے تو میں آپ کو قہقہہ کہا تھا کہ ڈاکٹر اچھا تھا۔ ابھی یہاں ہسپتال آکر پتا چلا کہ آپ کے لیے آئی ایم ایف کا فلاٹنگ ہسپتال یہاں پہنچ رہا ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ آپ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جہیز کا مطالعہ کریں وہ پورا ہو جائے۔

اور دنیا کے کسی بھی خطے سے وہ آپ کے لیے پیش کر دی جاتی ہے۔ تمہیں نے کہا۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بات کیا کر رہے ہیں؟ فرما صاحب تو اس گلے تک بھی پہنچے ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر فاروقی نے بے خیالی میں سر ہلایا پھر چونک کر کہا۔ اے میں اتنی دیر سے آپ کے گھنٹو کر رہا ہوں اور بہت ہی دھیملے ہیں بول رہا ہوں لیکن تمہیں اتنی دیر بیٹھی کیسے سن رہی ہے اور آپ کی طرف سے وہی سا سوال جواب کر رہی ہے؟

میں نے مسک کر کہا۔ یہی ٹیلی فنی کالمال ہے۔ آپ اپنی شریر بی بی سے خیریت پوچھیں میں اپنی بیوی سے ملنے جا رہا ہوں۔ یہ کہتی ہیں میں تیری سے ہسپتال کے اندر چلا گیا۔ مختلف کارڈ بورڈز سے ڈرنا ہوا میں روتی کے کسے کے سامنے بیچا۔ وہاں دو اور بچے شخص کریموں پر بیٹھے ہوئے تھے سید صاحب اور دوسرے اعلیٰ افسران نے ہسپتال کے باہر اندر سادہ لباس طالع معر کر دیے تھے۔ ان میں سے پھر مجھے اچھی طرح پہچانتے تھے۔

پہلے سادہ لباس والے نے مجھے دیکھتے ہی سلام کیا میں اسے جواب دے کر کمرے میں داخل ہو گیا۔ روتی چپ چاپ بستر پر لیٹی چھت کھڑک دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر وسیم دانی نے میری طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ابھی تو یہ بچوں میں، لیکن حالت بہت ہی کشیدار ہوئی جا رہی ہے۔ میں غشی سے کہہ کر آئی ایم ایف کا فلاٹنگ ہسپتال

یہاں پہنچ رہا ہے۔ اس ہسپتال میں ہر مرض کے ماہرین اور قیمتی و نایاب دوا میں موجود روتی ہیں۔ سچی کہ ہر گروپ کا خون بھی کافی مقدار میں ریزرو رہتا ہے۔ اگر مادام کا خون تبدیل کرنے کی ضرورت ان لوگوں نے نہیں محسوس کی تو اس کی فراہمی بہت آسان ہوگی۔ دیکھو تو زندگی اور موت اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے لیکن جہاں تک انسانی کوششوں کا تعلق ہے یہ فلاٹنگ ہسپتال والے کوئی دقیقہ فراموش نہیں کرتے؟

میں نے پوچھا۔ میں کیا اپنی دالٹ کو خطا طلب کر سکتا ہوں؟

میرا مشورہ ہے کہ آپ انہیں تنہا چھوڑیں۔ اگر آپ کے مخاطب کیا تو ان کے دل و دماغ میں جیساں پیدا ہوگا۔ دماغی خون پر بلا ہو جائے گا پھر وہی پریشانی شروع ہو جائے گی؟

کیا انھوں نے اپنے بچے کو پوچھا تھا؟

سب رات سے نہ تو انھوں نے اپنے بچے کا نام لیا ہے اور نہ ہی اسے یاد کیا ہے۔

کیا ان کی یادداشت کم ہو رہی ہے؟

صرف یادداشت کی بات نہیں ہے۔ ان کا تو پورا دماغ ہی نکال دیا ہو رہا ہے۔ ابھی ہم صرف دماغی مسئلے پر الجھے ہوئے ہیں لیکن اس کا یہ سرطان جیسا مسموم دوا اور بہت سی بیماریاں بھی پیدا کر سکتا ہے۔

ہم باتیں کرتے ہوئے کمرے سے باہر آ گئے۔ وہاں بیٹھے ہوئے دووں اور دیگر علمبرداروں نے اسے اٹھ کر پناہ گاہ پر لایا۔ وہ ایٹمی فزکس کے اوی تھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں چھوٹا سا ٹرانسپیٹ تھا۔ اس نے کہا۔ ابھی میں اطلاع ملی ہے کہ فلاٹنگ ہسپتال پہنچ گیا ہے اور اس بات قابل اور تجربہ کار ڈاکٹر یہاں پہنچنے والے ہیں۔

ڈاکٹر وسیم دانی نے کہا۔ میں ذرا اپنے ہسپتال کے اسٹاف کو مستعد کر دوں۔ میری فیکسنگ کے ڈاکٹروں پر اچھا اثر پڑا ہے۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ ان ایٹمی فزکس کے آدمیوں سے اپنی کرہ ہوا ہسپتال کے باہر چلنے لگا۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

میں حکم دیا گیا ہے کہ جب فلاٹنگ ہسپتال کے ڈاکٹر یہاں آئیں گے مارلیفہ کو یہاں سے لے جانا چاہی تو یہاں سے اس طبیب کے ہمراہ کو بھی قریب آنے کی اجازت نہ دی جائے صرف آپ ہی مارلیفہ کے پاس موجود رہ سکتے ہیں۔

ہم باتیں کرتے ہوئے ہسپتال کے باہر آئے۔ وہاں ڈاکٹر فاروقی موجود تھے۔ انھوں نے مسکاتے ہوئے کہا۔ آپ نے اپنی بیٹی کے فیصلے میری بیٹی کو کہاں سے جا کر بٹھا دیا تھا تمام ہی منی اس کے کپڑوں میں گس گئی۔ وہ شرم کے سائے یہاں نہ رک سکی۔ بالکل بے

کے لیے گھر چلی گئی ہے۔

اسی وقت میری نظر جاوید پر پڑی۔ وہ ہسپتال کے باہر کھڑا ہوا تھا میں نے اسے اپنے پاس بلایا اور اس سے مصافحہ کر کے اسے بتایا کہ روتی کی حالت بے حد کشیدار ہے۔ ابھی ہم اسے یہاں سے لے جاتے ہیں۔

جاوید نے کہا۔ کیا یہاں مجھان آپ بھائی کی دوسرے بہت پریشان ہیں لیکن موت اس دھوکے کو سوخ نہیں کر رہے ہیں میرا مشورہ ہے کہ آپ اپنی تو جو حرف بھائی پر مرکوز رکھیں۔ دھوکہ بد میں جھتی رہے گی۔

میں نے مسک کر اس کا شانہ چپکے ہوئے کہا۔ پریشانیوں میں انسان وقت پرکھا نہیں سکتا لیکن جب بھی وقت ملتا ہے کھانا ضرور ہے۔ لیکن یہ ہے میں وقت پر کھانا کھانے پر توجہ نہیں دیتا لیکن میں نے تم سے وعدہ کیا ہے کہ ہر بچوں کا ضرور ادب و توقیر میرے ساتھ ہی ہوگا۔

پھر میرے ایٹمی فزکس کے ایک صاحب سے کہا۔ میرے ساتھ یہ مسٹر جاوید ہیں۔ فلاٹنگ ہسپتال تک تو نہیں جائیں گے لیکن یہ میری بیٹی موجودگی میں انڈر لوٹ کسوی آئی، پی ڈی میں میزبان قرار کریں گے۔ آپ لوگ اس کا انتظام کریں کہ ان کے لیے وی آئی پی روم کھول دیا جائے۔

ان میں سے ایک شخص اپنے لوگوں سے رابطہ قائم کرنے کے لیے دوسری طرف چلا گیا۔ اتنے ہی سید صاحب آ گئے۔ انھوں نے آتے ہی روتی کی خیریت معلوم کی۔ کہا۔ میں جب بھی بھائی کے تعلق سوچتا ہوں تو دل سے دعا میں نکلتی ہوں۔

آپ دعا میں کر رہے ہیں۔ میں آپ کے لیے دعا کر رہا ہوں۔ شائیدہ اور اس کے سسرال والوں سے بات ہو چکی ہے۔ وہ لوگ آپ کے ذہن کا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ سے شاہینہ فون پر گفتگو کر کے گی۔ آپ آئندہ جلد کوکھج کی تاریخ مقرر کر لیں۔

انھوں نے عجب سے مجھ سے بھگے دیکھتے ہوئے کہا۔ کیا مال ہے۔ یہاں بھائی کی حالت اتنی نازک ہے تم پریشانیوں میں گھر سے مجھے جواور میری شادی کی بات کر رہے ہو؟

جاوید نے کہا۔ یہی تو میں دیکھ رہا ہوں کہ میرے بھائی جان کا کتنا حوصلہ ہے۔ دوسرے آپ کی شادی کی باتیں کر رہے ہیں۔ ادھر دوسرے کو میرے ہاں کھانے کی دعوت قبول کی ہے۔

دنیا کے کام کبھی نہیں سکتے ہیں اگر دوسرے کو کھاؤں تو کیا شام کو بھی بھوکا ہوں گا۔ شام کو نہ کھاؤں تو کیا کل بھی بھوکا ہوں گا۔ سید صاحب آج شادی کی تاریخ مقرر نہ کریں۔ کل تو کریں گے۔ ایک سال بعد تو کریں گے۔ جب کام مکمل نہیں ہوئے تو اسے آج روکنا کون

مسی دانت خندی ہے؟

اسی وقت مجھے روتی کی چیخ سنائی دی۔ اس کا کمرہ وہاں سے بہت دور تھا۔ اس لیے چیخ کی آواز بھی میٹھی نہیں نے فوراً اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھی۔ ایک نرس اور دو وارڈ لوئے اسے بکڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ انہیں لہجہ کھسوت رہی تھی۔ پانچوں کی طرح اٹھ کر بھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنے بال بچج رہی تھی۔ اپنے پیرے پھار رہی تھی۔

میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ آئیے، روتی پر پھر دودھ پڑا ہے۔

سید صاحب اور جاوید تقریباً بھاگتے ہوئے میرے ساتھ اس کمرے میں پہنچے۔ ڈاکٹر وسیم دانی ہم سے پہلے پہنچ گئے تھے۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر اس کی حالت معلوم کرنے کی کوشش کی۔ میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا کہ اس کی ذہنی حالت کیا تھی۔ عجیب انتشار تھا۔ کوئی سوچ اپنی جگہ نہیں تھی۔ میں نے اس کے تحت الشعور میں جھانک کر دیکھا تو پتا چلا اس کے تحت الشعور میں کسی طرح یہ خیال گہما گہما ہے کہ اس کی کھوپڑی میں بہت سے زہریلے سانپ ریگڑے ہیں جو اسے بار بار ڈس رہے ہیں۔ ان کا زہر اس کی رگوں میں سرایت کر رہا ہے۔

ہسپتال کے لوگوں نے اسے بستر پر لٹا کے اس کے ہاتھ پیر پیٹنگ سے باندھ دیے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ہم بار بار تو یہ ہوشی کی دوا دے سکتے ہیں نہ زائچشن لگا سکتے ہیں۔ اس وقت یوں بھی مناسب نہیں ہے۔ فلاٹنگ ہسپتال کے ڈاکٹر یہاں پہنچنے والے ہیں۔ وہ اپنے طہر پان کا معائنہ کریں گے۔ لیکن اس کا ہوش نہیں رہنا ضروری ہے۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی اطلاع ملی کہ ڈاکٹر اپنے ہیں۔ ڈاکٹر وسیم دانی نے سب سے کہا۔ آپ لوگ کمرے سے باہر جائیں۔ کوئی بھی غیر ضروری آدمی یہاں نہ رہے۔

میں سید صاحب اور جاوید کے ساتھ باہر آ گیا۔ ہماری موجودگی وہاں غیر ضروری تھی۔ دوا خریدنے والے نرس اور ایک اسٹنٹ کے ساتھ وہاں پہنچ گئے تھے۔ انہیں روتی کے کمرے میں پہنچایا گیا۔ ڈاکٹر وسیم دانی کے دماغ میں پہنچ کر ان کی بات سننے لگا۔ وہ روتی کے متعلق سوالات کر رہے تھے اور ان کی تباہی ہوئی روتی کی کھڑی بھی کرتے جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک کا تعلق ترکی سے تھا۔ دوسرے کا ڈوئس سے۔ امریکی ڈاکٹر روتی کا معائنہ کرنے لگے۔ میری ڈاکٹر نے روتی کے سر کے اطراف آلات لگا کر اور گراف اسکرین پر اس کی حالت کا معائنہ لینے لگا۔ امریکی ڈاکٹر نے چونک کر وسیم دانی سے پوچھا۔ وہ مسٹر فاروقی کی عیوب کہاں ہیں؟ ہم نے ان کے متعلق

بہت کچھ سنا ہے۔ میں بتایا گیا ہے کہ وہ دماغ کی تہ میں پہنچ جاتے ہیں؟

اس کی باتوں کے دوران میں کمرے کے اندر پہنچ گیا۔ میں نے کہا: میں حاضر ہوں۔ فرمائیے۔ آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟ میں نے دونوں ڈاکٹروں سے مصافحہ کیا۔

نرس نے بھی آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے دیکھا اور کہا۔

”میں آپ کے متعلق بہت کچھ سن چکی ہوں“

میں نے اس کو نظر انداز کرتے ہوئے ڈاکٹروں سے کہا۔

”آپ لوگ اسکوین گراف لائن کو دیکھتے رہیں میں ادھر دیکھنے لگاؤں گی

والفک کے دماغ میں جہانک کہ جو معلومات حاصل کروں گا۔ اے مہربان کرتا ہوں گا“

یہ کہہ کر میں دوسری طرف گھوم گیا اور رسونی کے دماغ میں پہنچ کر کھڑی کر کے لگا۔ اس کی دماغی حالت کے نشیب و فراز کے

باصے میں بتانے لگا: میں نے کہا: اگرچہ اس کی کوئی سوچ اپنی فکر مکمل نہیں ہے لیکن دماغ کے تہ خانے میں ایک احساس زندہ ہے

وہ اپنے اندر زہر کو محسوس کر رہی ہے“

میں کہتے کہتے رک گیا۔ مجھے اپنے دونوں شانوں پر دو ہاتھ

محسوس ہوئے تھے۔ میں نے دایں بائیں گھما کر دیکھا ایک شانے پر

امریکی ڈاکٹر کا ہاتھ تھا اور دوسرے شانے پر جرمن ڈاکٹر کا اور نرس

سانے آکر کھڑی ہو گئی تھی وہ سب بڑی عقیدت سے مسکراتے

تھے۔ دونوں ڈاکٹر قد سے بھراں جبران تعریفی نظروں سے مجھے دیکھ

رہے تھے۔ ایک نے کہا: کمال ہے۔ آپ تو بالکل اجیرنے نشین

ہیں۔ دماغ کی تہ میں پہنچ جاتے ہیں۔ آپ نے ہمارے لیے موت سی

آسانیاں فراہم کر دی ہیں۔ ڈاکٹر وسمہ درانی کی مکمل رپورٹ لوڈاپ

پر کھڑا ہوا تھا۔ رسونی کو فوری طور پر فزوری طبی لبروئیٹے اور اس

کا ردعمل معلوم ہونے کے بعد یہ فیصلہ کیا جاسکتا تھا کہ اس کا

مکمل علاج میں جو سکے گایا اسے کہیں اور اور سے جان بڑے گا۔

تقریباً ایک بجے تبدیلی خون کا عمل شروع ہوا۔ مجھے ایک

مینبر کے پاس کاغذ اور قلم دے کر بٹھا دیا گیا۔ وہ گراف اسکرین سے

رسونی کی دماغی حالت معلوم کر رہے تھے اور میں نظروں میں اس

کی تشریح کر رہا تھا۔ اس طرح ڈاکٹروں کو بڑی مدد ملی تھی۔

میں نے ایک گھنٹے بعد محسوس کیا جیسے جیسے رسونی کے

بدن میں نیا خون پہنچ رہا ہے۔ اس کی دماغی حالت بہتر ہو رہی جا

رہی تھی۔ اب وہ بڑی حد تک پرسکون ہو چکی تھی اور یہی بات ہمارے

لیے باعث اطمینان تھی۔

شام کے پانچ بجے میں فلائنگ ہسپتال سے باہر آیا۔ دونوں

ڈاکٹر میرے ساتھ تھے۔ رسونی گری سینڈ سو رہی تھی۔ میں نے

ڈاکٹروں سے کہا: میں دقت نہ تھا آپ دونوں کے دماغ سے برقی

کی دماغی حالت معلوم کرتا رہوں گا“

پھر میں نے باری باری ایک ایک کے دماغ میں پہنچ کر

انھیں بتایا کہ ان کے دماغ میری سوچ کی لہروں کو کس طرح محسوس

کریں گے۔ انھوں نے بڑی دلچسپی سے اس عمل کو محسوس کیا اور

خوش ہو کر بولے ”ٹھیک ہے۔ ہم کھلے منظر میں گئے“

چاہتا تھا میں نے اس سے کہا: ”معلوم میں معلوم کرتا ہوں“

میں نے رسنا کے دماغ میں جہانک کہ دیکھا تو لمبے اختیار ہو

کر رہا سے باہر گیا۔ میرا دل ان کے لیے عقیدت و احترام کے جذبات

سے جھریا۔ ریکارڈ اور اس کی بھائی دونوں غماز بڑھنے کے بعد رسونی کی

بہت سی باتوں کے لیے گونگوا کر غوا کر دیا میں مانگ رہی تھیں میں

نے جاوید کو ان کے بارے میں بتا کر کہا ”جاوید! میں نے ٹیلی میٹر کے

ذریعے بڑی دیا دیکھی ہے میں چاہوں تو ساری دنیا کی دولت

سمیٹ سکتا ہوں لیکن وہ بے لوث محبت، خلوص اور جاہلیت

جو اس وقت ریکارڈ اور تھا میری جی کے مقدس جہلوں نے مجھے نشا

ہے کہیں نہیں پاسکوں گا“

ان کے جائے نماز سے اٹھنے کے بعد میں نے دروازے

پر دستک دی۔ ذرا دیر بعد یہ دروازہ کھل گیا۔ دونوں نے مجھے دیکھتے

ہی سلام کر کے پوچھا: ”بھائی کیسی ہیں؟“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: تم دونوں اللہ تعالیٰ سے دُعا

مانگو اور وہ قبول نہ ہو یہ کیسے ہو سکتا ہے وہ اس وقت بخیریت

ہے اور امید ہے کہ جلد ہی مکمل صحت حاصل کر لے گی، میں نے

دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا: ”مجھے دیر تو ہو گئی

ہے مگر وعدے کے مطابق ہیں! فوراً گیا ہوں“

ریحانہ نے کہا: ”بھائی جان کہہ دیجئے کہ آپ میرے کمرے پر

دماغ میں موجود ہیں اور مجھے مخاطب کر رہے ہیں؟“

”جی ہاں، آپ یقین کر لیں میں نے رسونی کی دماغی حالت

معلوم کی ہے۔ وہ بہت پرسکون ہے۔ اس کی سوچ کی لہر سنا

رہی میں کہ آئندہ پریشانی کے آثار نہیں ہیں لیکن دماغ کے۔۔۔

جھلنے میں ایک انجانہ سا خوف ہے ایک اندیشہ ہے۔ زہر کی ذرہ

برابر مقدار دماغ میں کہیں چھپ رہی ہے؟“

امریکی ڈاکٹر نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”الیا ہو سکتا ہے۔

ہم نے تمام خون تبدیل کر دیا ہے مگر تبدیلی کے عمل کے دوران

پچھلے زہریلے خون کا کچھ تو اثر موجودہ خون میں آیا ہوگا۔ اب اس خون

کو بھی اس وقت تبدیل کرنا ہوگا جب اس میں زہریلے جزائیم پوش

پائے لگیں گے۔ ہم پہلے ان جزائیم کو داؤد کے ذریعے مٹانے کی

کوشش کریں گے۔ تا کا جی کی صورت میں دوبارہ خون تبدیل کرنا ہوگا“

میں نے تعویذی دیر تک ڈاکٹر سے باتیں کیں پھر دماغی طور پر

اپنی فکر حاضر ہو گیا۔ ہمارے سائنس فزیشن پر دست خوان پھانے کے بعد

کھانا چن دیا گیا تھا۔ بڑی اچھی خوشبو آ رہی تھی۔ ایک عرصے کے بعد

نہایت استہام کے ساتھ کھانا کھایا جولا تاکت کھانا نصیب ہو رہا تھا۔

میں باہر دھو کر بیٹھ گیا۔ ریحانہ اور بھائی میرا بانی کے فاضل، انجم

وینا جاتی تھیں لیکن میں نے انھیں بھی چھوڑا تھا۔ کیا ہم کھانے کے

دوران گھر کے افراد کو طرح گھل مل کر باتیں کرتے رہے۔ بہت

عرصے کے بعد مجھے یہ گھر طویل محنت نصیب ہوا تھا۔ کھانا بھی محدود

اور لذت بخش دھسپ پاؤں اور بے تکلفانہ ماحول میں خوب مزے

سلنے کے کھانا کھا جا رہا تھا کہ دروازے پر دستک سنائی دی۔

جاوید نے اٹھتے ہوئے کہا: ”میں جا کر دیکھتا ہوں۔ کوئی

پڑوسن ہوگی؟“

وہ اٹھ کر چلا گیا۔ ہم کھانے میں مصروف تھے۔ ذرا دیر

بعد یہ وہ دھڑا ہوا آیا اور خوش ہو کر بولا: ”بھائی جان! ہماری

سونیا بھائی آئی ہیں“

یہ سنتے ہی ریحانہ اور بھائی اچھل کر کھڑی ہو گئیں میں بھی

چونک گیا۔ دوسرے ہی لمحے خیال آیا کہ بھلا سونیا یہاں کیسے آ سکتی

ہے۔ یہ وہی تمیز ہوگی“

تمہیں پہلے کس کے دروازے پہنچ گئی تھی۔ ریحانہ اور

بھائی اسے گلے لگانے کے لیے آگے بڑھنا چاہتی تھیں میں نے

انھیں روکے ہوئے کہا: ”یہ تمھاری بھائی نہیں ہے یہ بی بی سنا سنی

سونیا ہے“

تمہیں نے مجھے گھر کر دیکھا اور دونوں ہاتھ کمر پر رکھتے

ہوئے کہا: ”تم نے میرے بی بی عرفی کی ہے گئے کی میں نے بی بی سنا

ہسپتال کے لوگ میرے چچے دیکھ دیکھ کر کہتے تھے میں گھر جا کر

کپڑے بدل کر آئی تو تھا صلاقم رسوئی کے لئے کر پورٹ گئے ہو۔
ایز پورٹ کی طرف گئی تو کوئی گھاس نہیں ڈالتا تھا۔ آگے جانے ہی
نہیں دیتا تھا۔ تم سے ملنے کی اجازت نہیں ملتی تھی میں تمھارا
انتظار کرنے لگی۔ شام کے پانچ بجے نظر آئے تو میں نے تمھاری
گاڑی کھینچا کیا جو یہاں گلی میں ٹھہری ہوئی ہے۔ میرے پاس
موترسائیکل تھی۔ سوچا جب تم اپنے مکان کو گھر پہنچا کر واپس
ہونے لگو گے تو تمھارا سامنا کروں گی مگر تم تو یہاں آکر بیٹھ ہی گئے۔
اب دیکھ رہی ہوں کہ بڑے مزے سے کھانا کھا رہے ہو اور میں
صبح سے بھوک ہوں۔ تمھیں کچھ تو میل خیال کرنا چاہیے۔
یہ کہتے ہی وہ میرے پاس آئے تو میں سمیت پلٹی مار کر ٹیٹھ
گئی۔ ایک پلیٹ اپنی طرف کھسکا کر اور کھانا نکالنے لگی۔ میں
حیران ہو کر اسے دیکھ رہا تھا لیکن کچل بول نہیں سکتا تھا۔ اس لیے
کہ وہ بولنے کا موقع ہی نہیں دیتی تھی۔ اس کی ٹر جاری تھی۔ وہ
رہا دار اور بھائی کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ہنو اتم ہی
انصاف سے کو کوئی دن بھر جھوکا ہے تو اس کی کیا حالت ہوتی
ہے۔ اے اس کے منہ سے تو آواز بھی نہیں نکلتی۔ یہ تو میرا ہی
حوصلہ ہے کہ بول رہی ہوں حالانکہ مجھے بولنے کی عادت نہیں
ہے اور ہاں....

ہاں کہتے وقت اس کا منہ جیسے ہی کھلا، میں نے اپنے
ہاتھ کا لہرا اس کے منہ میں ٹھوس دیا۔ اس کی آواز بند ہو گئی۔ دیکھ
پھیل گئے۔ اس نے جراتی سے میری طرف دیکھا پھر جلدی سے توجہ
چھپاتے ہوئے خوش ہو کر بولی "میری آواز نہ تھی کہ فریاد علی ہو کر کے
ہاتھ سے کھانا نکالوں۔ یہ آواز بھی پوری ہو گئی۔ دراصل یہ مجھے
ہمت چاہتے ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اپنے پیچھے دوڑا لے رہے
ہیں۔ یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ میں سونیا کی طرح ان کے پاس پہنچ سکتی
ہوں یا نہیں؟

میں نے ایک ہاتھ سے اپنا سر تھام لیا میں اس سے دور
بہننے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ میرے قریب آنے کی بجائے بازو جوات
پیش کر رہی تھی۔ دور بہنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ کوئی بد صورت
بالہو ہی کوئی معمولی لڑکی تھی نہیں، یقیناً وہ بے حد خوبصورت تھی۔
ناک نقشہ بڑا ہی دلکش تھا۔ آنکھیں اتنی بڑی اور اتنی گہری تھیں کہ
میں تعجب کے نوگوں ہوتا تو شاید ان آنکھوں میں ڈوب جاتا۔ وہ
ہاکی کی کھلاڑی تھی، ورزش کرنے کی بھی عادی تھی۔ حق بھر اپنے دھڑلے
اور سیسیلوں کے ساتھ ہٹاک دوڑیں لگی رہتی تھی ہمیشہ چاتی و چونڈ
رہنے کے باعث اس کے جسم میں بھولوں کی نزاکت بھی تھی اور
پھولوں پھر شہنشاہ کی لہجہ بھی۔
تعمین میں بہت کچھ تھا لیکن میں ایک کسی نئی نصیبت کو لگے

لگنا نہیں چاہتا تھا۔ ہاکی بے میں اسے لفٹ نہیں دی تھی۔
اس سے کنار ہا تھا تو وہ اس طرح گئے پڑی تھی۔ اگر ایک بار بھی
ذرا سی چھوٹ سے دیتا تو پھر یہ خوبصورت بلا بھی میرے سر
سے نہ ملتی۔

میں نے پوچھا: تعیند کیا کھانے کے بعد بھی تم میرا
سر کھاؤ گی؟
"یہ بولم تو ایسے الزام ہے ہے جو جیسے میں تمھارے گئے پڑی
ہوں۔ تم خود ہی تو مجھے پریشان کرتے ہو۔ مجھے چیلرے بہتے ہو؟
میں نے جراتی سے پوچھا: کیا؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟
اس نے ریمانڈ اور بھائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا: پہلے یہ بتاؤ کہ یہ رشتے میں تمھاری کیا لگتی ہیں؟
"یہ میری بہن ہے۔ یہ میری بھائی ہے۔ یہ میرا بھائی ہے تم
کیا بکواس کر رہی ہو؟"

"بکواس نہیں۔ سچ کہہ رہی ہوں تم ان کے سامنے قسم کھا
کر کہو کہ کیا تم ٹیلی میٹھی کے ذریعے دماغ میں خواب بن کر نہیں لگتے
ہو؟"

"بیشک آتا ہوں۔ جہاں ضرورت محسوس کرتا ہوں۔ ان
کے خوابوں میں جھلا جاتا ہوں۔"

"یہ بتاؤ۔ یہ کس خوابوں میں کتنی بار آئے ہو؟"
"ایک بار بھی نہیں۔"
"دیکھو، فریاد علی تمہارے جو کہ جھوٹ مت بولو کہ میرے
خوابوں میں آچکے ہو۔ میرا بار کتنے ہو میری سبکدوشوینہ یہ سبکدوش

کہا وہ میں کیا کہتے ہیں؟"
"جادو کے کہا؟ نا؟"

وہ فریاد چمک کر بولی: ہاں تم میرے خواب میں آکر
کہتے ہو میری سونیا ثانی! میں تمھارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس میں جلد
ہی خوابوں سے نکل کر تعیند بن کر تمھاری زندگی میں آئے والا ہوں۔
تب میں کہتی ہوں۔ دیکھو فریاد علی تمھاری عزت کرتی ہوں تم مجھے
سونیا، رسوئی یا رومانہ وغیرہ سمجھ کر مجھ پر بنانے کی کوشش نہ کرنا میں
کوئی نادان لڑکی نہیں ہوں۔"

میں نے کہا: تعجب ہے مجھے اسے ماں باپ اور تمھارے
گھر والے تمھیں کس طرح برباداشت کرتے ہیں گے۔ ایک تو تم
اول دیکھ کر بھولی ہو۔ دوسرے اپنے سامنے کسی کو بولنے کا موقع
ہی نہیں دیتی ہو؟

پھر میں نے جادو اور ریمانڈ اور بھائی کو مخاطب کرتے ہوئے
کہا: تم لوگ ذرا چپ رہ کر تمہارے دیکھو میں اسے رخصت کرنا ہوں؟
وہ جلدی سے اٹھتے ہوئے بولی: دیکھو وہ اپنی بات نہیں

کہہ رہی تھی استعمال کرنا کوئی مردانگی نہیں ہے۔ تم اپنی بہن اور
بہن کے سامنے ٹیلی میٹھی کے کڈ رہے مجھے ہلاک دو گے اور لہجہ
میں پھر سے دیکھو آؤ گے میں تو تک آگئی ہوں تم سے؟

میں نے غصہ ہو کر کہتے ہوئے کہا: میں نے آج تک تمھاری
بہن دیکھ کر ٹکی نہیں کھائی۔ دیکھو، میں نے بھی کھا کھا یا ہے۔ اب
"تم سے گھٹے دو گھٹے تک سونا چاہتا ہوں۔ کیا تم مجھے سونے کا
موقع دو گی؟"

"میں کوئی تمھاری دشمن ہوں۔ تم صبح تک سمجھتے رہو۔ میں
جنگالے نہیں آؤں گی بلکہ میں بہن اور بھائی کے کاموں میں ہاتھ
بٹاتی رہوں گی۔ حالانکہ میں گھر میں ایک تنگاہی نہیں اٹھاتی۔ ذرا
کام نہیں کرتی ہیں اپنے ماں باپ کی بہت لاڈلی ہوں لیکن
یہاں بہن بہن بھی جو کس کو ہوں۔ چلیے بھائی ہم برتن اٹھا کر چلیں؟
میں نے ہاتھ کے اشارے سے کہا: اسے لے جاؤ اور مجھے
آرام سے سونے دو۔"

میں جادو کے ساتھ دوسرے کمرے میں آگیا۔ وہاں ایک
صاف ستھر بستر بچھا ہوا تھا میں نے اس پر بیٹھتے ہوئے کہا: اب
میں بخور کر دیر آرام کروں گا بہت تھک گیا ہوں۔"

جادو کے کمرے سے باہر چلا گیا میں نے انھیں بند کر کے
پہلے رسوئی کی جرنی۔ وہ سحر تھی۔ اس کا دماغ بھی پڑسکون
تھا۔ میں نے ڈاکٹر کو اس کی دماغی حالت کی تفصیل بتا کر پوچھا۔
"کیا میں رسوئی کے خواب میں بیچ کر اسے معاملہ کر سکتا ہوں؟"
ڈاکٹر نے سوچ کر کہا: "تھوڑے، ہم رسوئی کے پاس چلیے
ہیں۔ اس کے بعد آپ اس کے پاس پہنچے گا ہم دیکھنا چاہتے ہیں
کیا تو عمل ہوتا ہے؟"

وہ لوگ اپنے جھیرے نکل کر رسوئی کے کمرے میں پہنچے۔
وہ بہتر پر آنکھیں بند کر کے سو رہی تھی میں نے اس کے خوابیدہ
دماغ میں پہنچ کر بڑے پیار سے اسے مخاطب کیا: رسوئی؟
دیکھو میں آیا ہوں۔ مجھے دیکھ رہی ہو؟"

اس کے خواب کی اسکرین پر دھندلا دھندلا سا بیکر
نظر آنے لگا لیکن وہ بیکر کس کا تھا۔ رسوئی اسے پہچان نہیں
رہی تھی میری سوچ کی لہر اسے بکا رہی تھیں میں نے اس
سے کہا: میری بات کا جواب دو کہ کیا تم اپنے فریاد علی آواز سن
رہی ہو؟ کیا تمھیں پیمان رہی ہو؟"

اس کی سوچ کی لہر اس کے کھٹا چاتی تھیں۔ کوئی جواب
دینا چاہتی تھیں لیکن اس کے منہ سے ایک کڑوا لہجہ نکلا۔
میں اس کے دماغ سے نکل آیا اور لہجہ کی ڈاکٹر کے دماغ
میں پہنچ کر کہیں نہ کہا: "آپ لوگوں نے اس کی کڑوا لہجہ سنی ہوگی؟"

ڈاکٹر نے اشارت میں سر ہلایا میں نے انھیں اس کی
وجہ بتائی۔ ایک ڈاکٹر نے کہا: "آپ اس کے دماغ کو نہ پھیل رہی۔
وہ ابھی سوچتے بھٹنے کے قابل نہیں ہے۔ بے حد کمزور ہے۔ ابھی
اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے؟"

جوتی کے ڈاکٹر نے کہا: "مشرطہ باد! امامداد رسوئی کو دماغی
توانائی حاصل کرنے کے لیے ابھی کافی عرصہ لگے گا اور جادو اور تنگ
ہستیاں کسی بھی ملک میں جو ہیں کھٹے سے زیادہ دیتا ہوں نہیں کر سکتا۔
آپ کو کیا رہے تب تک فیصلہ کر لیں۔ مادام کو یہاں زیر علاج رکھنا
چاہتے ہیں یا ہمارے حوالے کرنا چاہتے ہیں ہم انھیں شکاؤ کے
میشنل ہستیاں میں داخل کر دیں گے یا آپ یورپ کے جس ملک
میں پسند کریں گے۔ ہم انھیں ہر ملک کے دماغی ہستیاں میں
بکاساں داخلہ دلا سکتے ہیں۔ یہاں رہیں گی ان کا پورا خیال رکھا جائے
گا۔ دیکھو آپ کے ذرا کچھ بھی بہت وسیع ہیں۔"

یورپ کی بات سن کر میرے سامنے ساری خوف اُٹلی لی لی
کا چہرہ آگیا سوچا اور جادو بھی ادھر ہی گئی ہو تھیں۔ میں نے فی
کہا: "میں رسوئی کو میری س یا سوٹھ کر لیتا ہوں رکھ لیں۔ اب۔
آپ ان میں سے کسی بھی ایک ملک کے ہستیاں میں رسوئی کو داخل
کرادیں۔"

تجانبے اور اپنی ڈانف کے کاغذات پیرس کے لیے مکمل کر لیا
میں نے کئی کم یہاں سے خالی کر چاہیں گے۔"

میں ان سے رخصت ہو کر دماغی طور پر پھر اپنے بستر چھلنے
ہو گیا۔ دور باورچی خانے سے تعیند کی آواز سنائی دے رہی تھی۔
وہ ابھی تک ریکارڈ کی طرح جی رہی تھی میں دماغی طور پر وہاں
پہنچ گیا۔ بھائی اسے سمجھا رہی تھیں "ذرا آہستہ بولو" نہیں تو
بھائی جان اٹھ جائیں گے یہ سب میں خلیا پڑے گا۔"

وہ کہنے لگی: "بھائی، آپ نہیں جانتیں۔ وہ ٹیلی میٹھی کے
ذریعے سو رہی ہیں۔ ان کے سر کے پاس کوئی کم کا دھماکہ کرے تب
بھی ان کی آنکھیں کھلے گی۔ جب ان کا دماغ چاہے گا تب ہی وہ
بیدار ہوں گے۔ میں ان کے ہاتھ میں بہت کچھ بڑھتی ہوئی ہوں اور
بہت کچھ جانتی ہوں۔ یوں مجھے کہیں فریاد کی طرح پوری ٹیلی میٹھی
جانتی ہوں۔ صرف خیال خواتی نہیں کر سکتی کسی دن خیال خواتی
کرلوں گی بھگتی ٹیلی میٹھی جانتی تو ہوں نا؟"

میں اس کی باتوں پر سہمے لگا۔ واقعی وہ جتنی حسین
تھی۔ اتنی ہی نادان تھی۔ ماں باپ نے اتنا سر چڑھا کھا کھا کہ وہ اس
عمر میں بھی بچوں جیسی باتیں کرتی تھی جس بات کی مذکر لہجہ تھی۔
اس کے پیچھے چال تھی جیسے میرے پیچھے لگتی تھی۔
چانک مجھے خیال آیا کہ میں اس کے متعلق سنجیدگی سے
سوچ رہا ہوں میں نے فوراً اسے اپنے دماغ سے جھٹک دیا اور

سعید صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ ان سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ انھوں نے پیر گو رام کے مرطاب جمع کر کے تاریخ مقرر کر لی ہے۔ میں نے ان سے کہا: "میں کل رات ہی کے ساتھ فلاننگ ہسپتال سے پیرس جا رہا ہوں۔ آپ ہمارے کاغذات مکمل کر دیں میں آپ کے پاس شادی سے دو روز پہلے پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ دوڑ ایک دن پہلے تو ضرور پہنچ جاؤں گا۔"

انھوں نے پوچھا: "پیرس کو وہیں ہسپتال میں رکھا جائے یا میں کسی آبا کی خدمات حاصل کر کے اپنے گھر لے آؤں؟" میں نے کہا: "اب کل ہی کی بات ہے۔ اسے ہسپتال میں رہنے دیں۔ میں یہاں واپس آؤں گا تو ہسپتال میں اسے دیکھتا ہوں آپ کے گھر پہنچوں گا۔"

میں پاکستان پہنچنے کے بعد جن مسائل سے دوچار ہوا تھا۔ اب وہی حد تک حل ہو گئے ہیں۔ مثلاً ریسرچی کے معاملے میں لطیف ہو گیا تھا۔ سعید صاحب اس مسئلے کی شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو چکی تھی۔ مجھ کو درکار کا اورواری بھائی کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے میں سوچنے لگا تھا۔ "بائرنس؟ جاوی نے چارٹرڈ اکاؤنٹنسیس کا کورس مکمل کیا تھا لیکن اسے وہ سنہری مواقع حاصل نہیں ہو رہے تھے جو دوسرے سفارتوں کے ذریعے حاصل کر لیتے ہیں۔ مجھے تم ہی یاد آگئیں۔ وہ تمہیں انھوں نے مجھے برما سے افریقہ کے جنگلوں تک ایک مال کا بھر پور پیار دیا تھا اور اپنی ہونے والی بوری سوئی کے لیے جان سے دے چکی۔ انھوں نے مرے سے پہلے اپنی تمام دولت اور جائیداد جو برما میں تھی میرے لیے وقف کر دی تھی میرے نام وصیت لکھ دی تھی وہ وصیت اب بھی برما میں ان کے وکیل کے پاس موجود تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ جاوید اور ریکارڈ اس دولت سے فائدہ اٹھائیں گے۔"

ہر طرف سے ملٹن ہو کر میں سونیا کے پاس پہنچا۔ وہ اور جیٹ سنگے پاؤں ایک پہاڑی پر چڑھ رہی تھیں۔ میں نے ان کی سوچ سے معلوم کیا۔ سیل اور سولر لائٹ کے درمیان ایک برقی پیڑاڑی علاقے میں باغیچہ وسطی کی درگاہ تھی جہاں تقریباً پانچ سو طلیاں اور اورطالیاں تقسیم اور مختلف قسم کی تربیت حاصل کر رہے تھے درگاہ چاروں طرف پہاڑوں سے گھری ہوئی تھی۔ ۱۔

ان پہاڑیوں کے درمیان ایک وسیع میدان تھا جہاں بڑے بڑے کارگر بنا کر طلیاں اورطالیاں کی برائش کا انتظام کیا گیا تھا۔ وہاں کھلنے پکانے، پہنے پہننے کے مکمل انتظامات تھے۔ انھی پہاڑیوں کے ایک طرف ایک پہاڑی کی بلندی پر ایک چھوٹے سے کالج میں باغیچہ وسطی رہتے تھے اور وہ دونوں اس وقت بابا سے ملنے کے لیے ننگے پاؤں اس برف سے ڈھکی ہوئی پہاڑی

پر چڑھ رہی تھیں۔ باغیچہ وسطی سے ملنے کے لیے ہر طلیاں ننگے پیر کی ان کی قیام گاہ تک جانا پڑا تھا اور وہی ہو جاسکتے تھے جنھیں باغیچہ وسطی اپنے پاس آنے کی اجازت دیتے تھے۔

دونوں کے ہاتھوں میں بھیجی چھوٹی ٹیچیاں تھیں۔ ان کے کپڑے اور ضروری سامان تھا۔ ان کے اس پہاڑی پر چڑھنے کا مطلب یہ تھا کہ انھیں بابا کے پاس جانے کی اجازت مل چکی ہے۔ یہ سفر ختم کر نہایت کھن اور کھن کا شینہ والا تھا۔ مر جانے نے چلتے چلتے پیڑاڑی پر ایک جگہ گھٹنے ٹیک دیے۔ سونیل نے اسے سنبھالتے ہوئے پوچھا: "کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں۔ یہ تو تیرا برداشت کا امتحان ہے میں اس امتحان سے گزر جاؤں گی۔"

"شبابش۔ وراصل یہاں کے لوگوں کے لیے یہ سفر اتنا کھن نہیں ہے جتنا ہمارے لیے ہے۔ کیونکہ ہم گرم ملک کے آئے ہیں۔ اس لیے یہاں کی سردی ہمیں سخت اور ناقابل برداشت معلوم ہو رہی ہے۔"

اس نے مر جانے کو سہارا دے کر اٹھایا۔ وہ آگے بڑھنے لگیں۔ کالج چند قدم کے فاصلے پر ہی تھا۔ چاروں طرف وہ اپنی نظری آری تھی۔ بوں لگتا تھا جیسے کالج برسوں سے ویلن پڑا ہو وہاں کوئی نہ رہتا ہو۔

وہ بڑا بڑا سرائی لگ رہا تھا جیسے اس کے اندر کوئی بہت بڑا، بہت گہرا راز چھپا ہوا ہو اور وہ دونوں اس راز کو نش کرنے کے لیے جا رہی ہوں۔ ان کے قدم و لگا رہے تھے۔ وہ دونوں اتنی دلیر تھیں کہ موت کے سامنے بھی کبھی ان کے قدم نہیں ہٹ کر پڑتے تھے لیکن بابا سے ایک عقیدت تھی۔ ان کی بزرگی کا رعب ان پر طاری تھا۔ اس لیے وہ ذرا سہم کر نظر بھر کر دروازے کے سامنے پہنچ گئیں۔

دروازہ کھلا ہوا تھا۔ سامنے ہی بڑے سے کمرے کا دروازہ تھے۔ میں دروازے کے ساتھ ایک چھوٹا سا چوڑا بنا ہوا تھا۔ اب چوڑے پر ایک بزرگ پلٹتی مائے، دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے، سانس لے رہے، انھیں بند کیے بیٹھے تھے کسی کے اندر نیم تاریکی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے بزرگ کے آس پاس کوئی انجانی سی روشنی ہے۔ ایسی روشنی جس کا سرچشمہ نظر نہیں آتا۔ یہ پتا نہیں چلتا کہ وہ روشنی کہاں سے آ رہی ہے۔ نور ایسا بھی ہوتا ہے جو مقدس بزرگوں کے وجود سے چھوٹ کر باہر آتا ہے اور پیچھے والی آنکھوں کو روشن کر دیتا ہے۔

ماہنامہ پاکیزہ کا مقبول ترین سلسلہ

نامید سلطانہ اختر کے طلسماتی قلم کا ایک شاہکار معاشرتی ناول

مختے پانی پہ مکاں

بابل کی گلیوں سے پیاکے آنگن سدھارنے والی ایک نصیبوں بلی کی داستان

مقبول ٹی وی سیریل

انسچ

کی کہانی اس کتاب پر مبنی ہے

قیمت ۱۰۰ روپے، ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

وہ خود اپنی نہیں رہی مگر دوسروں کو اپنا لیا

کہانیاں جلی کشمکش کے درمیان
کتاب کی کہانیوں کی دنیا